

Der Violoncellist Johann Rudolph Zumsteeg und sein Werk

Johannes Sturm

Sichtweisen
der württembergischen Hofmusik
im ausgehenden 18. Jahrhundert

Der Violoncellist
Johann Rudolph Zumsteeg
und sein Werk



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Über den Autor

Johannes Sturm promovierte am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg und hatte zahlreiche Lehraufträge an der Universität Würzburg inne. Sein Forschungsschwerpunkt liegt auf der württembergischen Hofmusik sowie auf der chinesischen Musik des 20. Jahrhunderts.

Die vorliegende Arbeit wurde im Jahr 2016 an der Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg eingereicht und verteidigt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht.

Die Online-Version dieser Publikation sowie die Folien einzelner Vorträge und Workshops sind auf heiBOOKS, der E-Book-Plattform der Universitätsbibliothek Heidelberg, dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: [urn:nbn:de:bsz:16-heibooks-book-313-8](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-heibooks-book-313-8)

doi: <https://doi.org/10.11588/heibooks.313.427>

Text © 2017, Johannes Sturm

Umschlagillustration: Lithografie von Johann Rudolph Zumsteeg, gestochen von [Johann Heinrich?] Wüst, ca. 1800–1820.

ISBN 978-3-946531-74-6 (Hardcover)

ISBN 978-3-946531-73-9 (PDF)