

Literaturverzeichnis

ADELMANN 1976

Franziska Gräfin ADELMANN: Dietrich von Plieningen zu Schaubeck, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 28 (1976), S. 51f.

ADELMANN 1981

Franziska Gräfin ADELMANN: Dietrich von Plieningen. Humanist und Staatsmann, München 1981

ALFEN / FOCHLER / LIENERT 1990

Klemens ALFEN / Petra FOCHLER / Elisabeth LIENERT: Deutsche Trojatexte des 12. bis 16. Jahrhunderts. Repertorium, in: Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen, hrsg. von Horst Brunner, Wiesbaden 1990, S. 7–198

AMELUNG 1970/72

Peter AMELUNG: Konrad Dinckmut, der Drucker des Ulmer Terenz. Kommentar zum Faksimiledruck, Stuttgart 1970/72

AMELUNG 1977

Peter AMELUNG: Dinckmuts angebliche Neuausgabe des „Zeitglöcklein“ (H 16280), in: Gutenberg-Jahrbuch 52 (1977), S. 75–79

AMELUNG 1979

Peter AMELUNG: Der Frühdruck im deutschen Südwesten 1473–1500, Stuttgart 1979

AMELUNG 1995

Peter AMELUNG (Komm.): Der Ulmer Aesop von 1476/77. Aesops Leben und Fabeln sowie Fabeln und Schwänke anderer Herkunft, herausgegeben und ins Deutsche übersetzt von Heinrich Steinhöwel, Ludwigsburg 1995

AUGUSTYN 2003

Wolfgang AUGUSTYN: Zur Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck in Deutschland – Versuch einer Skizze aus kunsthistorischer Sicht, in: Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck, hrsg. von Gerd Dicke und Klaus Grubmüller, Wiesbaden 2003, S. 5–48

BACKES 1992

Martina BACKES: Das literarische Leben am kurpfälzischen Hof zu Heidelberg im 15. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gönnerforschung des Spätmittelalters, Tübingen 1992

BACKES 2004

Martina BACKES: Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter, Tübingen 2004

BAIER 1913

Hermann BAIER: Chronikalische Aufzeichnungen aus dem Kloster Salem, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 28 (1913), S. 85–112 (95–97)

BAMBERG 1843

Bericht über den Kunstverein Bamberg seit seinem Entstehen am 12. Dezember 1823 bis zum Jahre 1843, Bamberg 1843

BARTL 2009

Dominik BARTL: Der Schatzbehälter. Optionen der Bildrezeption. Diss. Heidelberg 2009

☞ <http://www.uni-heidelberg.de/archiv/10735>

BARTL / GEPP-LABUSIAK 2012

Dominik BARTL / Miriam GEPP-LABUSIAK: Der Mainzer Schatzbehälter. Ein koloriertes Andachtsbuch von 1491, Darmstadt 2012

BAUEREISS 2000

Michael BAUEREISS: Jakob Elsner. Annäherung an einen Nürnberger Künstler der Dürerzeit (Teil 1), in: Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 4 (2000), S. 111–141

BBKL

Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon, begr. und hrsg. von Friedrich Wilhelm Bautz, fortgef. von Traugott Bautz, 34 Bde., Nordhausen 1975–2013

BEHR / BLUME 1995

Hans-Joachim BEHR / Herbert BLUME (Hrsg.): Vestigia Leonis – Spuren des Löwen. Das Bild Heinrichs des Löwen in der deutschen und skandinavischen Literatur. Texte des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Braunschweig 1995

BEIER / KUBINA 2014

Christine BEIER / Evelyn Theresia KUBINA (Hrsg.): Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit, Wien u.a. 2014

BECKER / OVERGAAUW 2003

Peter Jörg BECKER / Eef OVERGAAUW (Hrsg.): Aderlass und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel der Berliner Handschriften und Inkunabeln, Mainz 2003

BERKEMEIER-FAVRE 1980

Marie-Claire BERKEMEIER-FAVRE: Die Miniaturen der Nikolaus-de-Lyra-Bibel in der Zentralbibliothek zu Luzern (Msc 39–45 fol), in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse 74 (1980), S. 1–124

BERTELSMANN-KIERST 1999

Christa BERTELSMANN-KIERST: Eine unbekannte Erstausgabe von Wyles „Guiscard und Sigismunda“, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 128 (1999), S. 73–83

BLOH 1990

Ute von BLOH: Historie von Herzog Herpin. Übertragen aus dem Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Heidelberg, Universitätsbibliothek Cod. Pal. Germ. 152. Literaturhistorische Einführung und Beschreibung der Handschrift (zur Farbmikrofiche-Edition), München 1990

BLOH 2002

Ute von BLOH: Ausgerenkte Ordnung. Vier Prosaepen aus dem Umkreis der Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken: Herzog Herpin, Loher und Maller, Hugu Scheppel, Königin Sibille, Tübingen 2002

BODEMANN 1997

Ulrike BODEMANN: Bildprogramm und Überlieferungsgeschichte. Die illustrierten Handschriften und Frühdrucke des ‚Buchs der Beispiele der alten Weisen‘ Antons von Pforr, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 119 (1997), S. 67–129

BRAND 1996

Margit BRAND u.a. (Hrsg.): Der Heiligen Leben, Bd. 1: Der Sommerteil, Tübingen 1996

BRAUN 2013

Karl Heinz BRAUN u.a. (Hrsg.): Das Konstanzer Konzil 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters. Essays, Darmstadt 2013

BRETSCHER-GISIGER / KAMBER / MANGOLD 2013

Charlotte BRETSCHER-GISIGER / Peter KAMBER / Mikkel MANGOLD: Katalog der mittelalterlichen Handschriften des Klosters St. Urban, Dietikon-Zürich 2013

BUHL 1972

Maria Sophia BUHL: Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart, Bd. 4,1, Wiesbaden 1972

BURKHART (in Vorbereitung)

Peter BURKHART: Die illuminierten Handschriften

der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Bd. 3, Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart: 15. Jahrhundert bis ca. 1475 (in Vorbereitung)

CERMANN 1997

Regina CERMANN, Die Bibliothek Herzog Eberhards im Bart von Württemberg (1445–1496), in: Scriptorium 51 (1997), S. 30–50, Taf. 1–15

CORSTEN 1981

Severin CORSTEN: Die Kölner Bilderbibeln von 1478. Studien zu ihrer Entstehungsgeschichte, in: Die Kölner Bibel 1478/79. Studien zur Entstehung und Illustrierung der ersten niederdeutschen Bibel (Kommentarband), Hamburg 1981, Sp. 49–74

DEBES 1968

Dietmar DEBES: Das Figurenalphabet, München 1968

DE SIMONE 2004

Daniel DE SIMONE (Hrsg.): A Heavenly Craft. The woodcut in early printed books. Illustrated Books purchase by Lessing J. Rosenwald at the sale of the Library of C.W. Dyson Perrins, Washington 2004

DICKE 1991

Gerd DICKE: Neue und alte biographische Bezeugungen Heinrich Steinhöwels, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 120 (1991), S. 156–184

DICKE 1994

Gerd DICKE: Heinrich Steinhöwels „Esopus“ und seine Fortsetzer. Untersuchungen zu einem Bucherfolg der Frühdruckzeit, Tübingen 1994

DOMANSKI 2009

Kristina DOMANSKI: Das wechselvolle Schicksal der Amazonen in Augsburg. Die „Augsburger Chronik“ Sigismund Meisterlins und die Bildtradition der Amazonen in Handschriften und frühen Drucken, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 72 (2009), S. 15–48

DOMANSKI 2007

Kristina DOMANSKI: Lesarten des Ruhms: Johann Zainers Holzschnittillustrationen zu Giovanni Boccaccios „De mulieribus claris“, Köln u.a. 2007

DUNTZE 2008

Oliver DUNTZE: Das Titelblatt in Augsburg. Der Einleitungsholzschnitt als Vorstufe und Alternative zum Titelblatt, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 63 (2008), S. 1–42

EBDB

Einbanddatenbank. Internetpublikation der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, der WLB Stuttgart, der HAB Wolfenbüttel und der BSB München

 <http://www.hist-einband.de/>

EDMONDS 1992

Sheila EDMONDS: Le patronage artistique de la maison de Savoie à l'époque d'Amédée VIII, in: Bernard Andenmatten / Agostini Paravicini Bagliani: Amédée VIII – Félix V premier duc de Savoie et Pape (1388–1451), Lausanne 1992, S. 395–433

EICHBERGER / WENDLAND 1983

Walter EICHBERGER / Henning WENDLAND: Deutsche Bibeln vor Luther. Die Buchkunst der achtzehn deutschen Bibeln zwischen 1466 und 1522, Hamburg 1983

ESCHWEILER 1951

Jakob ESCHWEILER: Das Eberhard-Gebetbuch, Stuttgart 1951

FAIX 1999

Gerhard FAIX: Gabriel Biel und die Brüder vom Gemeinsamen Leben. Quellen und Untersuchungen zu Verfassung und Selbstverständnis des Oberdeutschen Generalkapitels, Tübingen 1999

FIALA / IRTENKAUF 1977

Virgil Ernst FIALA / Wolfgang IRTENKAUF: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Reihe 1, Bd. 3: Codices breviarii, Wiesbaden 1977

FISCHEL 1963

Lilli FISCHEL: Bilderfolgen im frühen Buchdruck. Studien zur Inkunabel-Illustration in Ulm und Straßburg, Konstanz 1963

FISCHER / AMELUNG / IRTENKAUF 1985

Joachim FISCHER / Peter AMELUNG / Wolfgang IRTENKAUF (Bearb.): Württemberg im Spätmittelalter, Ausstellungskatalog des Hauptstaatsarchiv Stuttgart und der Württ. Landesbibliothek, Stuttgart 1985

GEISSLER 1974

Friedmar GEISSLER (Hrsg.): Anton von Pforr: Das Buch der Beispiele der alten Weisen, kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts, 2 Teile, Berlin 1964/74

GEORGI 2013

Katharina GEORGI: Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt, Petersberg 2013

GIESECKE 1991

Michael GIESECKE: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Frankfurt 1991

GOTZKOWSKY 1991

Bodo GOTZKOWSKY: „Volksbücher“. Prozaromane, Renaissancenovellen, Versdichtungen und Schwankbücher. Bibliographie der deutschen Drucke, Bd. 1: Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts, Baden-Baden 1991

GRAF 1987

Klaus GRAF: Exemplarische Geschichten. Thomas Lirers „Schwäbische Chronik“ und die „Gmünder Kaiserchronik“, München 1987

GRAF 2002

Klaus GRAF: Ritterromantik? Renaissance und Kontinuität des Rittertums im Spiegel des literarischen Lebens im 15. Jahrhundert, in: Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken, hrsg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann, St. Ingbert 2002, S. 517–532

GULLATH 2002

Brigitte GULLATH: Kodikologie und Geschichte der Ottheinrich-Bibel, in: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hrsg. von Brigitte Gullath und Christoph Wetzel, Luzern 2002, S. 9–38

GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Bd. 1–7: Hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke, ab Bd. 8: Hrsg. von der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin, bisher 11 Bde., Bd. 1–7: Leipzig 1925–1938 (2. Aufl. Durchgesehener Neudruck der 1. Aufl.: Stuttgart / New York 1968). Bd. 8–11: Stuttgart u.a. 1978ff.

 <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>

HARRIS 1994

Nigel HARRIS: The Latin and German ‚Etymachia‘. Textual History, Edition, Commentary, Tübingen 1994

HÄUSSERMANN 2008

Sabine HÄUSSERMANN: Die Bamberger Pfisterdrucke. Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel, Berlin 2008

HENKEL 1993

Nikolaus HENKEL: Heinrich Steinhöwel, in: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450–1600). Ihr Leben und Werk, hrsg. von Stephan Füssel, Berlin 1993, S. 51–70

HENRY 1985

Avril HENRY: The Woodcuts of „Der Spiegel menschlicher Behältnis“ in the Editions printed by Drach and Richel, in: *Oud Holland* 99 (1985), S. 1–15

HERZ 2005

Randall HERZ: Studien zur Drucküberlieferung der ‚Reise ins Gelobte Land‘ Hans Tuchers des Älteren. Bestandsaufnahme und historische Auswertung der Inkunabeln unter Berücksichtigung der späteren Drucküberlieferung, Nürnberg 2005

HERZ 2002

Randall HERZ: Die ‚Reise ins Gelobte Land‘ Hans Tuchers des Älteren (1479–1480). Untersuchungen zur Überlieferung und kritische Edition eines spätmittelalterlichen Reiseberichts, Wiesbaden 2002

HEYD 1889

Wilhelm von HEYD: Die Historischen Handschriften der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart, Bd. 1: Die Handschriften in Folio, Stuttgart 1889

HINDMANN 1977

Sandra HINDMANN: Cross-Fertilization. Experiments in Mixing the Media, in: *Pen to press. Illustrated manuscripts and printed books in the first century of Printing*, hrsg. von James Douglas Farquhar und Sandra Hindmann, College Park (Md.) 1977, S. 101–211

HÖGER 2010

Iris HÖGER: Text und Bild im ersten Ulmer Druck des Buchs der Beispiele der alten Weisen Antons von Pforr, phil. Diss. Hamburg 2010

☞ <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2010/4638/>

HOLLSTEIN 1955

Friedrich Wilhelm Heinrich HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 12: Masters and Monogrammists of the 15th Century, Amsterdam 1955

HUMMEL 1978

Heribert HUMMEL, Wiblinger Buchmalerei des 15. Jahrhunderts, in: *Schwäbische Heimat* 29 (1978), S. 266–270

IRTENKAUF / KREKLER 1975

Wolfgang IRTENKAUF / Ingeborg KREKLER: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Reihe 2: Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart, Bd. 2,2: *Codices historici* (HB V 1-105), Wiesbaden 1975

IRTENKAUF / KREKLER 1981

Wolfgang IRTENKAUF / Ingeborg KREKLER: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Reihe 1, Bd. 2: *Codices poetici et philologici*, Wiesbaden 1981

KATZ 1999

Gabriele KATZ: „Frauen-Bilder“ in der illustrierten deutschen Übersetzungsliteratur der Inkunabelzeit. Studien zu den Ulmer Ausgaben Heinrich Steinhöwels: *Boccaccio, Von den erlauchten Frauen und Esopus, Vita et fabulae*, Diss. Tübingen 1999

KdiH

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss †, fortgeführt von Norbert H. Ott (bis 2008) zusammen mit Gisela Fischer-Heetfeld (bis 1991) und Ulrike Bodemann (bis 2008), (ab 2009) hrsg. von Ulrike Bodemann, Peter Schmidt und Christine Stöllinger-Löser, Bd. 1–7, München 1991–2012

KEUNECKE 2000

Hans-Otto KEUNECKE: Die Anfänge des Buchdrucks in Bamberg und Nürnberg, in: *Bücher im Jahrhundert Gutenbergs*, Katalog hrsg. von Christina Hofmann-Randall, Erlangen 2000, S. 23–44

KIENING / EICHBERGER 1994

Christian KIENING / Florian EICHBERGER: *Contemptus mundi* in Vers und Bild am Ende des Mittelalters, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 123 (1994), S. 447–457, 482

KNAPP 2004

Ulrich KNAPP: Salem. Die Gebäude der ehemaligen Zisterzienserabtei und ihre Ausstattung, Tübingen 2004

KÖNIG 1991

Eberhard KÖNIG: New Perspectives on the History of Mainz Printing, in: *Printing the written word. The so-*

cial history of books, circa 1450–1520, hrsg. von Sandra Hindman, Ithaca (NY) / London 1991, S. 143–173

KÖNIG 2000

Eberhard KÖNIG: Buchmalerei in Mainz zur Zeit von Gutenberg, Fust und Schöffer, in: Gutenberg aventur und kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution, Ausstellungskatalog, hrsg. von der Stadt Mainz, S. 572–583

KONSTANZER KONZIL 2014

Das Konstanzer Konzil 1414–1418. Weltereignis des Mittelalters, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Darmstadt 2014

KONRAD 1997

Bernd KONRAD: Die Buchmalerei in Konstanz, am westlichen und am nördlichen Bodensee von 1400 bis zum Ende des 16. Jahrhunderts, in: Buchmalerei im Bodenseeraum, 13. bis 16. Jahrhundert, hrsg. von Eva Moser, Friedrichshafen 1997, S. 109–154, 259–331

KORNTRUMPF 2000

Gisela KORNRUMPF: ‚Der Herr von Braunschweig‘. Eine unbeachtete Prosaerzählung aus dem Historienbuch des Deutschordensritters Jörg Stuler, in: Vom Mittelalter zur Neuzeit. Festschrift für Horst Brunner, hrsg. von Dorothea Klein, Wiesbaden 2000, S. 473–485

KRAMER 1995

Karl-Sigismund KRAMER: Bauern, Handwerker und Bürger im Schachzabelbuch. Mittelalterliche Ständegliederung nach Jacobus de Cessolis, München 1995

KRISTELLER 1983

Paul Oskar KRISTELLER: *Iter Italicum*, Bd. 3,1, London 1983

KUNZE 1975

Horst KUNZE: Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jahrhundert, Leipzig 1975

LADERO QUESADA 2008

Miguel Ángel LADERO QUESADA: Reale und imaginäre Welten: John Mandeville, in: Legendäre Reisen im Mittelalter, hrsg. von Feliciano Novoa Portela, Stuttgart 2008, S. 55–76

LÄHNEMANN 2002

Henrike LÄHNEMANN: Margarethe von Savoyen in ihren literarischen Beziehungen, in: *Encomia-Deutsch*. Sonderheft der Deutschen Sektion der ICLS, Tübingen 2002, S. 158–173, bes. S. 166–168

LÄHNEMANN 2010

Henrike LÄHNEMANN: From Print to Manuscript. The case of a manuscript workshop in Stuttgart around 1475, in: Mary C. Fischer / William A. Kelly (Hrsg.): *The Book in Germany*, Edinburgh 2010, S. 17–36

LANDAU / PARSHALL 1994

David LANDAU / Peter PARSHALL: *The Renaissance Print, 1470–1550*, New Haven / London 1994

LEHMANN 1918

Paul LEHMANN (Bearb.): *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz*, Bd. 1: *Die Bistümer Konstanz und Chur*, München 1918

LEHMANN-HAUPT 1929

Hellmut LEHMANN-HAUPT: *Schwäbische Federzeichnungen. Studien zur Buchillustration Augsburgs im XV. Jahrhundert*, Berlin / Leipzig 1929

²LgB

Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. völlig neu bearb. Auflage, hrsg. von Severin Corsten, 13 Bde., Stuttgart 1987–2004

LIRER 1990

Thomas LIRER: *Schwäbische Chronik*. Mit einem Kommentar von Peter Amelung, Leipzig 1990, S. 1–43

MASSING 1990

Jean Michel MASSING: *Du texte à l'image. La calomnie d'Apelle et son iconographie*, Straßburg 1990

MATTHEI 1913

Kurt MATTHEI (Hrsg.): *Mittelhochdeutsche Minnereden*, Bd. 1: *Die Heidelberger Handschriften 344, 358, 376 und 393*, Berlin 1913

MAUZ 1983

Jörg MAUZ: *Ulrich Molitoris aus Konstanz (ca. 1442–1507). Leben und Schriften*, Konstanz 1983

MAYER 1907

Hermann MAYER: *Die Matrikel der Universität Freiburg i. Br. von 1460–1656*, Bd. 1, Freiburg 1907

MCLUHAN 2011 (1962)

Marshall MCLUHAN: *Die Gutenberg-Galaxis. Die Entstehung des typographischen Menschen*, Hamburg / Berkeley 2011 (*The Gutenberg galaxy. The making of typographic man*, New York 1962)

MERKL 1999

Ulrich MERKL: Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endzeit einer Gattung, Regensburg 1999

MIETHKE 2008

Jürgen MIETHKE: Politiktheorie im Mittelalter: Von Thomas von Aquin bis Wilhelm von Ockham, Tübingen 2008

MILLER / ZIMMERMANN 2007

Matthias MILLER und Karin ZIMMERMANN, Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 304–495), Wiesbaden 2007

MITTLER 1986

Elmar MITTLER: Die Bibliotheca Palatina. Skizzen zu ihrer Geschichte, in: Mit der Zeit. Die Kurfürsten von der Pfalz und die Heidelberger Handschriften der Bibliotheca Palatina, hrsg. von Elmar Mittler und Winfried Werner, Wiesbaden 1986

MÜLLER 2001

Christian MÜLLER (Bearb.): Urs Graf, die Zeichnungen im Kupferstichkabinett Basel. Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett Basel, Bd. 2b, Basel / Stuttgart 2001

MÜLLER 1999

Jan-Dirk MÜLLER: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten, Frankfurt 1999

NEDDERMEYER 1998

Uwe NEDDERMEYER: Von der Handschrift zum gedruckten Buch. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit; quantitative und qualitative Aspekte, 2 Bde., Köln 1998

NIEDERHÄUSER 2013

Peter NIEDERHÄUSER: Fürst und Fluchthelfer. Herzog Friedrich IV. von Österreich und das Konzil von Konstanz, in: BRAUN 2013, S. 145–150

ÖSTERLEY 1873

Heinrich Steinhöwel: Äsop, hrsg. von Hermann Österley, Stuttgart 1873

OTT 1987

Norbert H. OTT: Deutschsprachige Bilderhandschriften des Spätmittelalters und ihr Publikum. Zu den illustrierten Handschriften der ‚vierundzwanzig Alten‘ Ottos von Passau, in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 3. Folge 38 (1987), S. 107–148

OTT 1989

Norbert H. OTT: Zum Ausstattungsanspruch illustrierter Städtechroniken. Sigismund Meisterlin und die Schweizer Chronistik als Beispiele, in: Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in den Handschriften und alten Drucken, hrsg. von Stephan Füssel und Joachim Knape, Baden-Baden 1989, S. 77–106

OTT 1999

Norbert H. OTT: Wege zur Landschaft. Randbemerkungen zu den Illustrationen einiger spätmittelalterlicher Handschriften, insbesondere von Konrads von Megenberg „Buch der Natur“, in: Natur und Kultur in der deutschen Literatur des Mittelalters (Colloquium Exeter 1997), hrsg. von Alan Robertshaw, Tübingen 1999, S. 119–136

OTT 2001

Norbert H. OTT: Von der Handschrift zum Druck und retour. Sigismund Meisterlins Chronik der Stadt Augsburg in der Handschriften- und Druck-Illustration, in: Augsburg, die Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der frühen Neuzeit, hrsg. von John Roger Paas, Augsburg 2001, S. 21–29

PANOFSKY 1945

Erwin PANOFSKY: Albrecht Dürer, 2 Bde., Princeton 1945

PATAKI 2006

Zita Ágota PATAKI: Pisanellorezeption in Augsburg. Zur Kompilation einzelner Motive in Hektor Mülichs Alexander-Abschrift (Cgm 581), in: Mitteilungen. Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg 16 (2006), S. 9–51

PFÄNDTNER / BURKHART 2014

Karl-Georg PFÄNDTNER / Peter BURKHART: Der Heidelberger Buchmaler Johannes Duft de Schmalkalden und seine Bamberger „Verleumdung des Apelles“ – eine Miniatur aus der Handschrift Cod. poet. et. phil. 4° 36 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, in: Codices Manuscripti & Impressi 93/94 (2014), S. 49–54

PFÄNDTNER 2009

Karl-Georg PFÄNDTNER: Vergessene Miniaturen. Die „Cutting“-Sammlung der Staatsbibliothek Bamberg, in: Codices Manuscripti 69/70 (2009), S. 17–32

PFISTER 1937

Arnold PFISTER: Das deutsche Speculum Humanae Salvationis (Spiegel Menschlicher Behaltnis), Basel: Bernhard Richel, 31. August 1476, und der frühe Basler Inkunabelholzschnitt, Diss. Basel 1937

RAUTENBERG 2003

Ursula RAUTENBERG: Medienkonkurrenz und Medienmischung. Zur Gleichzeitigkeit von Handschrift und Druck im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts in Köln, in: *Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck*, hrsg. von Gerd Dicke und Klaus Grubmüller, Wiesbaden 2003, S. 167–202

RAUTENBERG 2008

Ursula RAUTENBERG: Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig. Quantitative und qualitative Studien, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 62 (2008), S. 1–105

RESKE 2000

Christoph RESKE: *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik*, Wiesbaden 2000

RIDDER 2008

Klaus RIDDER: Jean de Mandevilles „Reisen“. Studien zur Überlieferungsgeschichte der deutschen Übersetzung des Otto von Diemerigen, München / Zürich 1991

ROOSEN-RUNGE / ROOSEN-RUNGE 1981

Marie und Heinz ROOSEN-RUNGE: *Das spätgotische Musterbuch des Stephan Schriber in der Bayerischen Staatsbibliothek München, Cod. icon. 420*, Wiesbaden 1981

SAURMA-JELTSCH 1983

Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH: Buchmalerei in Serie. Zur Frühgeschichte der Vervielfältigungskunst, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 40 (1983), S. 128–135

☞ <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/583>

SAURMA-JELTSCH 1990

Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH: Die Illustrationen und ihr stilistisches Umfeld, in: *Diebold Schilling, Spiezer Chronik, Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Mss. Hist. Helv. I.16 der Burgerbibliothek Bern*, hrsg. von Hans Haeblerli und Christoph von Steiger, Luzern 1990, S. 31–72

☞ <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/593>

SAURMA-JELTSCH 2001

Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau, 2 Bde., Wiesbaden 2001

SAURMA-JELTSCH 2009

Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH: Der Codex als Bühne. Zum Szenenwandel beim Blättern in der Handschrift, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 58 (2009), S. 77–93

SAURMA-JELTSCH 2014

Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH: Der Einzelne im Verbund. Kooperationsmodelle in der spätmittelalterlichen Buchherstellung, in: *BEIER / KUBINA* 2014, S. 177–201

STAMM-SAURMA 1987

Lieselotte E. STAMM-SAURMA: Die Illustrationen zu Konrads Trojanerkrieg, in: *Das ritterliche Basel. Zum 700. Todestag Konrads von Würzburg*, Ausstellungskatalog, hrsg. von Christian Schmid-Cadalbert, Basel 1987, S. 62–68

☞ <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2008/588>

SCHNYDER / RAUTENBERG 2006

André SCHNYDER (Hrsg.) in Verbindung mit Ursula RAUTENBERG: *Melusine (1456). Nach dem Erstdruck Basel: Richel um 1473/74, 2 Bde.*, Wiesbaden 2006

SCHLECHTER 2003

Armin SCHLECHTER (Bearb.): *Vom Bodensee an den Neckar. Bücherschätze aus der Bibliothek des Zisterzienserklosters Salem in der Universitätsbibliothek Heidelberg*. Mit Beitr. von Ulrich Knapp und Bernd Konrad, Heidelberg 2003

SCHLECHTER 2005

Armin SCHLECHTER: *Die edel kunst der truckerey. Ausgewählte Inkunabeln der Universitätsbibliothek Heidelberg*, Ausstellungskatalog, Heidelberg 2005

SCHLECHTER / RIES 2009

Katalog der Inkunabeln der Universitätsbibliothek Heidelberg, des Instituts für Geschichte der Medizin und des Stadtarchivs Heidelberg, bearb. von Armin Schlechter und Ludwig Ries, 2 Bde., Wiesbaden 2009

SCHMIDT 1959

Gerhard SCHMIDT: *Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts*, Graz 1959

SCHMIDT 2003

Peter SCHMIDT: *Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert*, Köln u.a. 2003

SCHMIDT 2005

Peter SCHMIDT: Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert, in: Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit, hrsg. von Britta Bußmann u.a., Berlin / New York 2005, S. 129–156

SCHMIDT 2006

Peter SCHMIDT: Literat und „selbgewachsner Moler“. Jörg Wickram und der illustrierte Roman der Frühen Neuzeit, in: Künstler und Literat. Schrift- und Buchkultur in der europäischen Renaissance, hrsg. von Bodo Guthmüller u.a., Wiesbaden 2006, S. 143–194

SCHMIDTKE 1968

Dietrich SCHMIDTKE: Geistliche Tierinterpretation in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters (1100–1500), 2 Teile, Berlin 1968

SCHNEIDER 2004

Cornelia SCHNEIDER: Das Narrenschiff. Katalog zur Ausstellung im Gutenberg-Museum Mainz 1994, Mainz 2004

SCHNEIDER 2002

Karin SCHNEIDER: Der Evangelientext der Ottheinrich-Bibel, in: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hrsg. von Brigitte Gullath und Christoph Wetzel, Luzern 2002, S. 39–61

SCHORBACH / SPIRGATIS 1888

Karl SCHORBACH / Max SPIRGATIS (Hrsg.): Bibliographische Studien zur Buchdruckergeschichte Deutschlands, Bd. 1: Heinrich Knoblochzer in Strassburg, Strassburg 1888

SCHOTTENLOHER 1922

Karl SCHOTTENLOHER: Die liturgischen Druckwerke Erhard Ratdolts aus Augsburg 1485–1522. Typen- und Bildproben, Mainz 1922

SCHRAMM

Albert SCHRAMM: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. 23 Bde., Leipzig 1920–1943. Die Drucke von Konrad Dinckmut in Ulm, Bd. 6, Leipzig 1923. Die Drucker in Esslingen, Urach, Stuttgart, Reutlingen, Tübingen, Blaubeuren, Bd. 9, Leipzig 1926. Die Straßburger Drucker: 1. Johann Mentelin [...], Bd. 19, Leipzig 1936

SIEBER 1969

Ulrich SIEBER, Untersuchungen zur Geschichte der Komerger Stiftsbibliothek, Köln 1969 (masch.-schr.)

SIEGENTHALER 1987

Fred SIEGENTHALER: Strange Papers. A collection of the world's rarest handmade papers, Muttentz 1987

SOTHEBY'S 1973

Catalogue of Western and Hebrew Manuscripts and Miniatures, Auktionskatalog, Sotheby's London, 9. July 1973

SPYRA 2005

Ulrike SPYRA: Das „Buch der Natur“ Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln, Köln u.a. 2005

STAIGER 1863

Franz Xaver STAIGER: Salem oder Salmansweiler, Konstanz 1863

STEINMANN 2002

Martin STEINMANN: Handschriften im Mittelalter. Eine Quellensammlung, Basel 2013

STORK 2002

Hans-Walter STORK: Die handschriftliche Überlieferung der Werke Elisabeths von Nassau-Saarbrücken und die malerische Ausstattung der Handschriften, in: Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken, hrsg. von Wolfgang Haubrichs, St. Ingbert 2002, S. 591–606

STROMER 1990

Ulman STROMER: Püchel von mein geslecht und von abentewr. Teilfaksimile der Handschrift Hs 6146 des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg und Kommentarbd. bearb. von Lotte Kurras, Stuttgart 1990.

STROMER 2000

Wolfgang von STROMER: Gutenbergs Geheimnis. Von Turfan zum Karlstein. Die Seidenstraße als Mittler der Druckverfahren von Zentralasien nach Mitteleuropa, hrsg. von Dirk Reitz, Genf 2000

SUCKALE 2002a

Robert SUCKALE: Herzog Ludwig VII. der Bärtige von Bayern-Ingolstadt als Auftraggeber, in: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hrsg. von Brigitte Gullath und Christoph Wetzel, Luzern 2002, S. 127–138

SUCKALE 2002b

Robert SUCKALE: Das künstlerische Umfeld, in: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cgm

8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hrsg. von Brigitte Gullath und Christoph Wetzels, Luzern 2002, S. 165–178

SUCKALE 2009

Robert SUCKALE: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, Petersberg 2009

TIMANN 2009

Ursula TIMANN: Es muss nicht immer Dürer sein. Neues zur Nürnberger Buchmalerei um 1500, in: Buchmalerei der Dürerzeit. Dürer und die Mathematik. Neues aus der Dürerforschung, Nürnberg 2009

TSCHUDIN 2012

Peter F. TSCHUDIN: Grundzüge der Papiergeschichte, Stuttgart 2012

VAASEN 1973

Elgin VAASEN: Die Werkstatt der Mainzer Riesenbibel in Würzburg und ihr Umkreis, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 13 (1973), Sp. 1121–1428

VÄTH 1993

Paula VÄTH: Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993

VD16

Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts: VD 16, hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. I. Abteilung: Verfasser – Körperschaften – Anonyma. 22 Bde., Stuttgart 1983–1995

☞ <http://www.bsb-muenchen.de/1681.0.html>

VEDOVA 1967 (1836)

Giuseppe VEDOVA: Biografia degli scrittori padovani, Bd. 2, Bologna 1967 (fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Padua 1836), S. 383–385

VETTER 2000

Ewald VETTER: Der Ortenberger Altar, Wiesbaden 2000, S. 20–37

²VL

Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Begründet von Wolfgang Stammer, fortgeführt von Karl Langosch. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. von Kurt Ruh u.a., 14 Bde., Berlin 1978–2008

VOGT 1880

Friedrich VOGT: Die deutschen Dichtungen von Salomon und Markolf, Bd. 1: Salman und Morolf, Halle 1880

WACKER 2002

Gisela WACKER: Ulrich Richentals Chronik des Konstanzer Konzils und ihre Funktionalisierung im 15. und 16. Jahrhundert. Aspekte zur Rekonstruktion der Urschrift und zu den Wirkungsabsichten der überlieferten Handschriften und Drucke, Diss. Tübingen 2002
☞ <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-5203>

WEBER 1984

Dieter WEBER: Geschichtsschreibung in Augsburg. Hektor Müllich und die reichsstädtische Chronistik des Spätmittelalters, Augsburg 1984

WEGENER 1927

Hans WEGENER: Beschreibendes Verzeichnis der deutschen Bilder-Handschriften des späten Mittelalters in der Heidelberger Universitäts-Bibliothek, Heidelberg 1927

WENDLAND 1984

Henning WENDLAND: Eine fünfhundertjährige Inkunabel. Anton Kobergers deutsche Bibel, in: Philoblon 28 (1984), S. 30–37

WERNER 2000

Wilfried WERNER: Die Codices Salemitani in der Universitätsbibliothek Heidelberg, in: Die mittelalterlichen nichtliturgischen Handschriften des Zisterzienserklosters Salem, hrsg. von Ders., S. XLI–LXV

WILCKENS 1980

Leonie von WILCKENS: Buchmalerei um 1410–1440 in Heidelberg und in der Kurpfalz, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1980

WILLING 2012

Antje WILLING: Die Bibliothek des Klosters St. Katharina in Nürnberg, 2 Bde., Berlin 2012

WORSTBROCK 1993

Franz Josef WORSTBROCK: Niklas von Wyle, in: Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450–1600). Ihr Leben und Werk, hrsg. von Stephan Füssel, Berlin 1993, S. 35–50

WURST 1999

Jürgen Alexander WURST: Das Figurenalphabet des Meisters E. S., München 1999