
Literaturverzeichnis

ADB

Allgemeine Deutsche Biographie, hrsg durch die Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften, 56 Bde., Leipzig 1875–1912
☞ <http://www.deutsche-biographie.de>

ALBRECHT 1985

Bettina ALBRECHT: Die ehemaligen Naturwissenschaftlichen und Medizinischen Institutsgebäude im Bereich Brunnengasse, Hauptstraße, Akademiestraße und Plöck, in: DOERR / RIEDL 1985, Bd. 5: Die Gebäude der Universität Heidelberg, S. 336–365

ARNOLD 1854

Friedrich ARNOLD: Zur Physiologie der Galle. Denkschrift zur fünfzigjährigen Jubel-Feier des Dr. Friedrich Tiedemann im Namen der medicinischen Facultät der Universität Heidelberg, Mannheim: Bassermann & Mathy, 1854

BADER 2012

Lena BADER u.a.: Zergliederungskunst, in: Moritz Wullen (Hrsg.): Von mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung, Ausstellung 10. Mai bis 5. August 2012, Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 2012, S. 59–73

BARBIAN 2011

Birte BARBIAN: Die Geschichte der Anatomischen Sammlung des Institutes für Anatomie in Münster mit besonderer Berücksichtigung ihrer historischen Modelle und Präparate, Münster (Westfalen), Univ., Diss., 2011 ☞ <http://d-nb.info/1012187381>

BARSANTI / RAFFAELLI 2009

Giulio BARSANTI / Mauro RAFFAELLI (Hrsg.): Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze, Bd. 1: Le collezioni della Specola. Zoologia e cere anatomiche, Florenz 2009

BAUER 1996

Axel BAUER: Die Universität Heidelberg und ihre medizinische Fakultät 1933–1945. Umbrüche und Kontinuitäten, in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts 11 (1996), S. 46–72

BAUER 1996a

Axel BAUER: Georg Franck von Franckenau. Repräsentant einer empirischen Heilkunde im Zeitalter des Barock, in: DOERR / RIEDL 1985, Bd 1: Mittelalter und frühe Neuzeit (1386–1803), S. 440–462

BERGMANN 2004

Anna BERGMANN: Der entseelte Patient. Die moderne Medizin und der Tod, Berlin 2004

BERRIOT-SALVADORE 2008

Évelyne BERRIOT-SALVADORE: Les œuvres françaises d'André Dulaurens, in: Jean Dupèbe (Hrsg.): Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard, Genf 2008, S. 243–254

BLUNTSCHLI 1920

Hans BLUNTSCHLI: Max Fürbringer ... (1846–1920), in: Anatomischer Anzeiger 55 (1922), S. 244–255

BÖHME 2012

Hartmut BÖHME: Der anatomische Akt. Zur Bildgeschichte und Psychohistorie der frühneuzeitlichen Anatomie, Hans-Kilian-Preis 2011, Gießen 2012

BOGUSCH / GRAF / SCHNALKE 2003

Gottfried BOGUSCH / Renate GRAF / Thomas SCHNALKE (Hrsg.): Auf Leben und Tod. Beiträge zur Diskussion um die Ausstellung „Körperwelten“, Darmstadt 2003

Rezension: ☞ [://www.vl-museen.de/lit-rez/fonseca04-2.htm](http://www.vl-museen.de/lit-rez/fonseca04-2.htm)

BRAUNFELS-ESCHE 1961

Sigrid BRAUNFELS-ESCHE: Leonardo da Vinci. Das anatomische Werk. Mit kritischem Katalog und 175 Abb., Stuttgart 1961

BRAUNFELS-ESCHE 1984

Sigrid BRAUNFELS-ESCHE: Leonardo als Begründer der wissenschaftlichen Demonstrationszeichnung, in: Rudolf Schmitz / Gundolf Keil (Hrsg.): Humanismus und Medizin, Weinheim 1984, S. 23–49

BRAUS 1920

Hermann BRAUS: Max Fürbringer ..., in: Deutsche medizinische Wochenschrift, 46 (1920), S. 470

BRIDSON / WHITE 1990

Gavin D. R. BRIDSON / James J. WHITE: Plant, animal & anatomical illustration in art & science. A bibliographical guide from the 16th century to the present day, Winchester 1990

BUSCHHAUS 2005

Markus BUSCHHAUS: Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens, Bielefeld 2005

BYLEBYL 2008

Jerome J. BYLEBYL: Laurens, André Du (Laurentius), in: Complete Dictionary of Scientific Biography, Encyclopedia.com. <http://www.encyclopedia.com>

CARDOSO 2010

Adelino CARDOSO (Hrsg.): Arte médica e imagem do corpo. Hipócrates ao final do século XVIII, Lissabon 2010

CARLINO 2009

Andrea CARLINO: La bella anatomia. Il disegno del corpo fra arte e scienza nel Rinascimento, Mailand 2009

CARLINO 2011

Andrea CARLINO: Visioni anatomiche. Le forme del corpo negli anni del Barocco, Mailand 2011

CHARDAK 2008

Henriette CHARDAK: Andreas Vesalius. Chirurgen des rois, Paris 2008

CHOULANT 1852 (1983)

Ludwig CHOULANT: Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung. Nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Unveränd. Neudr. der Ausg. von 1852 unter Hinzufügung der 1858 ersch. Erg. des Verf., Schaan 1983

CHOULANT 1858 (1963)

Ludwig CHOULANT: Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin. Enthaltend Geschichte und Bibliographie der 1. naturhistorischen und medicinischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts, welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind, Nachdr. d. Ausg. Leipzig 1858, Hildesheim 1963

CLAYTON / PHILO 2010

Martin CLAYTON / Ron PHILO: Leonardo da Vinci. The mechanics of man, London 2010

CLAYTON / PHILO 2012

Martin CLAYTON / Ron PHILO: Leonardo da Vinci, anatomist [accompanies the Royal Collection exhibition to be shown at the Queen's Gallery, 4 May–7 October 2012], London 2012

COPPENS 2009

Chris COPPENS: De vele levens van een boek. *Fasciculus medicinae* opnieuw bekeken, Brüssel 2009

CUNNINGHAM 1997

Andrew CUNNINGHAM: The anatomical Renaissance.

The resurrection of the anatomical projects of the ancients, Aldershot, Hants 1997

CUSHING 1962

Harvey CUSHING: A Bio-bibliography of Andreas Vesalius, Hamden, Conn. 1962

DAVIS 1977

Audrey B. DAVIS: Louis Thomas Jérôme Auzoux and the papier maché anatomical model, in: La Ceroplastica nella Scienza e nell'Arte. Atti del I Congresso Internazionale Firenze, 3–7 Giugno 1975, Florenz 1977, S. 257–279

DEGUEURCE 2010

Christophe DEGUEURCE: Honoré Fragonard et ses écorchés. Un anatomiste au siècle des lumières, Paris 2010

DEGUEURCE 2012

Christophe DEGUEURCE: Corps de papier. Anatomie en papier mâché du docteur Auzoux, Paris 2012

DOERR / RIEDL 1985

Wilhelm DOERR / Peter Anselm RIEDL (Hrsg.): Semper Apertus, 600 Jahre Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1386–1986, 6 Bde., Berlin u.a. 1985

DOERR 1985

Wilhelm DOERR: Der anatomische Gedanke und die Heidelberger Medizin, in: DOERR / RIEDL 1985, Bd. 4: Übergreifende Beiträge, S. 92–125

DOLL 2008

Sara DOLL: Die Entwicklung der Wachsplattenmodelle. Frühe Lehr- und Forschungsmodelle in der Medizin und deren Weiterentwicklung, in: Der Präparator 54 (2008), S. 90–98

DOLL 2010

Sara DOLL: Vom Embryo zum Modell. Dokumentation der Sammlung von Erich Kallius, Leiter der Heidelberger Anatomie, 1921 bis 1935. Die Rekonstruktionen von Embryonen im beginnenden 20. Jahrhundert des Anatomischen Instituts in Heidelberg, Typoskript, Heidelberg 2010

DROSS 2009

Fritz DROSS (Hrsg.): Jacob Henle – bürgerliches Leben und „rationelle Medizin“. Eine Ausstellung im Klinikum Fürth 10. Juli – 10. Sept. 2009, Fürth 2009

- DRÜLL 1986
Dagmar DRÜLL: Heidelberg Gelehrtenlexikon, Bd. 2: 1803–1932, Berlin 1986
- DRÜLL 2009
Dagmar DRÜLL: Heidelberg Gelehrtenlexikon, Bd. 3: 1933–1986, Berlin 2009
- DRÜNER / BRAUS 1895
Leo DRÜNER / Hermann BRAUS: Ueber ein neues Präpariermikroskop und über eine Methode grössere Tiere in toto histologisch zu konservieren, in: *Jenaische Zeitschrift für Naturwissenschaft* 29 (1895), S. 435–442
- DRÜNER / BRAUS 1897
Leo DRÜNER / Hermann BRAUS: Das binoculare Präparir- und Horizontalmikroskop, in: *Zeitschrift für wissenschaftliche Mikroskopie und mikroskopische Technik* 14 (1897), S. 5–10
- DUMAÎTRE 1982
Paule DUMAÎTRE: *La curieuse destinée des planches anatomiques de Gerard de Lairesse, Peintre en Hollande*. Lairesse, Bidloo, Cowper, Amsterdam 1982
- DUNN 1995
Peter M. DUNN: Dr William Smellie (1697–1763), the master of British midwifery, in: *Archives of Disease in Childhood* 72 (1995), S. F77–F78
- ECKART 2006
Wolfgang U. ECKART (Hrsg.): *Ärztelexikon. Von der Antike bis zum 20. Jahrhundert*, Heidelberg 2006
- EGGELING 1927
H.v. EGGELING: Hermann Braus, in: *Anatomischer Anzeiger* 62 (1927), S. 255–291
- ELZE 1951
Curt ELZE: Der Einfluss der Heidelberger Anatomen auf den Wandel der Anatomie in den letzten 100 Jahren, in: *Reden bei der Jahrhundert-Feier des Anatomischen Instituts in Heidelberg am 24. und 25. Juni 1949*, Berlin u.a. 1951, S. 17–28
- FALLER 1948
Adolf FALLER: Die Entwicklung der makroskopisch-anatomischen Präparierkunst von Galen bis zur Neuzeit, Basel u.a. 1948
- FEHRENTZ / MUMM 2002
Dieter FEHRENTZ / Hans-Martin MUMM: Das Mahnmal für die Opfer der nationalsozialistischen Justiz auf dem Bergfriedhof, in: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* 7 (2002), S. 271–291
- FELFE 2003
Robert FELFE: Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume, in: *SCHRAMM* 2003, S. 254–264
- FICHTEL 2006
Folker FICHTEL: Die anatomische Illustration in der frühen Neuzeit, Frankfurt a.M. 2006
- FINE 1986
Leon G. FINE: Eustachi's discovery of the renal tubule, in: *American Journal of Nephrology* 6 (1986), S. 47–50
- FISCHER 1791
Johann Leonhard FISCHER: *Anweisung zur praktischen Zergliederungskunst*. Nach Anleitung des Thomas Pole, anatomical instructor, Leipzig: Weygand 1791
- FRANCESCHINI 1962
Pietro FRANCESCHINI: *L'opera neurologica di Antonio Scarpa*, Florenz 1962
- FREUDENBERG 2010
Michael FREUDENBERG: Friedrich Tiedemann (1781–1861). Leben und Wirken eines Heidelberger Anatomen im zeitgeschichtlichen Kontext, Heidelberg, Univ., Diss., 2010
- FÜRBRINGER 1903
Max FÜRBRINGER: Carl Gegenbaur. Gedächtnisworte, gesprochen am 18. Juni 1903 am Sarge des Entschlafenen, Heidelberg 1903
- FÜRBRINGER 1903a
Max FÜRBRINGER: Carl Gegenbaur, in: *Anatomischer Anzeiger* 23 (1903), S. 590–608
- FÜRBRINGER 1903b
Max FÜRBRINGER: Friedrich Arnold, in: *Heidelberger Professoren aus dem 19. Jahrhundert*. Festschrift der Universität zur Zentenarfeier ihrer Erneuerung durch Karl Friedrich, Bd. 2, Heidelberg 1903, S. 1–110
- FÜRBRINGER 1906
Max FÜRBRINGER: Festbericht über die Enthüllung der Carl-Gegenbaur-Büste von Professor Seffner am 12. Mai 1906 in Heidelberg, Leipzig 1906

GARRISON / MCHENRY 1969

Fielding H. GARRISON / Lawrence C. MCHENRY: Garrison's history of neurology. With a bibliography of classical, original, and standard works in neurology, Springfield, Ill. 1969

GASSER 1991

Rudolf-Josef GASSER u.a.: Der Anatom Joseph Hyrtl: 1810–1894, Wien u.a. 1991

GEGENBAUR 1901

Carl GEGENBAUR: Erlebtes und Erstrebtes, Leipzig 1901

GOTHA 2010

Stiftung Schloss Friedenstein Gotha (Hrsg.): Anatomie – Gotha geht unter die Haut [eine Ausstellung des Schlossmuseums Gotha in der Ausstellungshalle auf Schloss Friedenstein, 16. Mai–24. Oktober 2010] Berlin / München 2010

GROB 2000

Bart GROB: The world of Auzoux. Models of man and beast in papier-maché, Leiden 2000

GROSS 2007

Dominik GROSS u.a. (Hrsg.): Tod und toter Körper. Der Umgang mit dem Tod und der menschlichen Leiche am Beispiel der klinischen Obduktion, Kassel 2007

GROSS / GRANDE 2010

Dominik GROSS / Jasmin GRANDE (Hrsg.): Objekt Leiche. Technisierung, Ökonomisierung und Inszenierung toter Körper, Frankfurt a.M./ New York 2010

GRUNDMANN 2008

Steffen GRUNDMANN: Der Anatom Erich Kallius (1867–1935). „...ein Lehrer von ungewöhnlichem Erfolg.“ Leben, Werk und Hochschulkarriere vom Kaiserreich bis zum Dritten Reich, Greifswald, Univ., Diss., 2008 <http://ub-ed.ub.uni-greifswald.de/opus/volltexte/2008/532/>

GUERRA 1967

Francisco GUERRA: Juan de Valverde de Amsuco, in: *Clio Medica* 2 (1967), S. 339–362

GUERRA 1969

Francisco GUERRA: The identity of the artists involved in Vesalius's *Fabrica* 1543, in: *Medical History* 13 (1969), S. 37–50

HANSEN 1996

Julie V. HANSEN: Resurrecting Death. Anatomical Art in the Cabinet of Dr. Frederik Ruysch, in: *Art Bulletin* 78 (1996), S. 663–679

HELM / STUKENBROCK 2003

Jürgen HELM / Karin STUKENBROCK (Hrsg.): Anatomie. Sektionen einer medizinischen Wissenschaft im 18. Jahrhundert, Wiesbaden 2003

HERRLINGER 1953

Robert HERRLINGER: Wandlungen im anatomischen Unterricht seit Hermann Braus, in: *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften* 37 (1953), S. 266–277

HERRLINGER 1953a

Robert HERRLINGER: Die didaktische Originalität der anatomischen Zeichnungen Leonardos, in: *Anatomischer Anzeiger* 99 (1953), S. 366–395

HERRLINGER 1966

Robert HERRLINGER: Bidloos „Anatomia“. Prototyp barocker Illustration?, in: *Gesnerus. Swiss journal of the history of medicine and sciences* 23 (1966), S. 40–47

HERRLINGER / PUTSCHER 1967/1972

Robert HERRLINGER / Marielene PUTSCHER: Geschichte der medizinischen Abbildung, 2 Bde., München 1967, 1972

HERMES DA FONSECA 2006

Liselotte HERMES DA FONSECA (Hrsg.): Verführerische Leichen – verbotener Verfall. „Körperwelten“ als gesellschaftliches Schlüsselereignis, Lengerich u.a. 2006

HILDEBRAND 1985

Reinhard HILDEBRAND: Bourgery und Jacob, Hirschfeld und Léveillé. Über Meisterwerke der anatomischen Ikonographie zur Blütezeit der Lithographie, in: *Anatomischer Anzeiger* 158 (1985), S. 363–372

HILDEBRAND 1988

Reinhard HILDEBRAND: The cranial nerves as living morphotic entities. Friedrich Arnold's *Icones nervorum capitis*, Heidelberg 1834, in: *Acta neurochirurgica. The European journal of neurosurgery* 92 (1988), S. 5–14

HILDEBRAND 1996

Reinhard HILDEBRAND: Zum Bilde des Menschen in der Anatomie der Renaissance: *Andrae Vesalii De humani corporis fabrica libri septem*, Basel 1543, in: An-

- nals of Anatomy / Anatomischer Anzeiger 178 (1996), S. 375–384
- HILDEBRAND 2007
Reinhard HILDEBRAND: Der menschliche Körper als stilisiertes Objekt – anatomische Präparate, Modell und Abbildungen im 18. Jahrhundert, in: SCHULTKA 2007, S. 197–222
- HILLOOWALA 1986
Rumy HILLOOWALA: Bartolomeo Eustachi: His Influence on Albinus and the Anatomical Models at La Specola, Florence, in: Journal of the History of Medicine and Allied Sciences 41 (1986), S. 442–462
- HIS 1903
Wilhelm HIS: Studien an gehärteten Leichen über Form und Lagerung des menschlichen Magens, in: Archiv für Anatomie & Entwicklungsgeschichte (1903), S. 345–367
- HOEPKE 1938
Hermann HOEPKE: August Vierling, in: Anatomischer Anzeiger 87 (1938), S. 186–189
- HOEPKE 1951
Hermann HOEPKE: Die Geschichte der Anatomie in Heidelberg, in: Reden bei der Jahrhundert-Feier des Anatomischen Instituts in Heidelberg am 24. und 25. Juni 1949, Berlin u.a. 1951, S. 1–16
- HOEPKE 1961
Hermann HOEPKE: Der Streit der Professoren Tiedemann und Henle um den Neubau des Anatomischen Institutes in Heidelberg (1844–1849), in: Heidelberger Jahrbücher 5 (1961), S. 114–127
- HOEPKE 1967
Hermann HOEPKE: Zum 100. Geburtstage von Erich Kallius, in: Ruperto Carola 42 (1967), S. 116 f.
- HOEPKE 1978
Hermann HOEPKE: Aus der Geschichte der Heidelberger Anatomie. Eingabe des Professors Henle zur Frage der Leichbeschaffung für die Anatomie [ca. 1850/51]. Stellungnahme Henles zu dem Gesuch des Prosektors Nuhn um das 2. Ordinariat der Anatomie, in: Ruperto Carola 30 (1978), Heft 61, S. 23–31
- HOEPKE 1985
Hermann HOEPKE: Die Heidelberger Anatomen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: DOERR / RIEDL 1985, Bd. 2: Das neunzehnte Jahrhundert 1803–1918, S. 145–157
- HOFMANN 2004
Marion HOFMANN: Der Arzt Jakob Fidelis Ackermann (1765–1815) und seine Vorstellungen vom ‚Scheintod‘, Regensburg, Univ., Diss. med., 2004
- HOHENDORF / MAGULL-SELTENREICH
Gerrit HOHENDORF / Achim MAGULL-SELTENREICH: Vorwort der Herausgeber, in: Dies. (Hrsg.): Von der Heilkunde zur Massentötung. Medizin im Nationalsozialismus, Heidelberg 1990, S. 7–19
- HONEGGER 1991
Claudia HONEGGER: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib 1750 – 1850, Frankfurt a.M. / New York 1991
- HOPWOOD 2008
Nick HOPWOOD: Embryos in Wax. Models from the Ziegler studio, with a reprint of “Embryological wax models” by Friedrich Ziegler, Cambridge 2002
- HÜLSEN-ESCH 2006
Andrea von HÜLSEN-ESCH: Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute (Ausstellung Museum Schnütgen, Köln, 6. September bis 26. November 2006), Bd. 1: Aufsätze, Bd. 2: Ausstellungskatalog, Regensburg 2006
- ICOM
Internationaler Museumsrat ICOM (International Council of Museums): Ethische Richtlinien für Museen (Code of Ethics for Museums) (deutsche Fassung 2010)
☞ <http://www.icom-deutschland.de/schwerpunkte-ethische-richtlinien-fuer-museen.php>
- JAHN 1991
Ilse JAHN: Geschichte der Präparationstechnik, Berlin 1991
- KEELE / PEDRETTI 1978–1980
Kenneth D. KEELE / Carlo PEDRETTI (Hrsg.); Leonardo da Vinci. Corpus of the anatomical studies in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle, 3 Bde., London 1978–1980
- KEMP 1970
Martin KEMP: A drawing for the *Fabrica* and some thoughts upon the Vesalius muscle-men, in: Medical History 14 (1970), S. 277–288
- KIENING 1994
Christian KIENING: Contemptus mundi in Vers und Bild am Ende des Mittelalters, in: ZfdA 123 (1994), S. 409–457, 482

KÖRPERWELTEN 1997

Körperwelten. Einblicke in den menschlichen Körper, 30. Oktober 1997 bis 1. Februar 1998, verlängert bis 1. März 1998, Heidelberg 1997

KOLLESCH / NICKEL 1993

Jutta KOLLESCH / Diethard NICKEL (Hrsg.): Galen und das hellenistische Erbe. Verhandlungen des IV. Internationalen Galen-Symposiums, 18.–20. September 1989, Stuttgart 1993

KOOIJMANS 2011

Luuc KOOIJMANS: Death defied. The anatomy lessons of Frederik Ruysch, Leiden 2011

KÜHLMANN / TELLE 1985

Wilhelm KÜHLMANN / Joachim TELLE: Humanismus und Medizin an der Universität Heidelberg im 16. Jahrhundert, in: DOERR / RIEDL 1985, Bd. 1: Mittelalter und Frühe Neuzeit 1386–1803, S. 255–289

LARINK 2011

Wibke LARINK: Bilder vom Gehirn. Bildwissenschaftliche Zugänge zum Gehirn als Seelenorgan, Berlin 2011

LAUBICHLER 2003

Manfred D. LAUBICHLER: Carl Gegenbaur (1826–1903): Integrating comparative anatomy and embryology, in: *Journal of Experimental Zoology Part B: Molecular and Developmental Evolution* 300B (2003), S. 23–31

LAUBICHLER 2003a

M. LAUBICHLER u. a.: Ontogeny, Anatomy, and the problem of Homology: Carl Gegenbaur and the American Tradition of Cell Lineage Studies, in: *Theory in Biosciences* 122, 2–3 (2003), S. 194–203

LAUER 2013

Natalie J. LAUER: Der Kontrakt des Zeichners mit der Medizin. Ästhetik und Wissenschaft im Bildatlas Bourguery & Jacob, Würzburg 2013

LAURENZA 2003

Domenico LAURENZA: La ricerca dell'armonia. Rappresentazioni anatomiche nel Rinascimento, Florenz 2003

LAURENZA 2009

Domenico LAURENZA: Leonardo. Anatomie, Stuttgart 2009

LAURENZA 2012

Domenico LAURENZA: Art and anatomy in Renaissance. Images from a scientific revolution, New York 2012

LEONHARD 1834

Carl Cäsar von LEONHARD: Fremdenbuch für Heidelberg und die Umgegend, 2 Bde., Heidelberg 1834

LE MINOR / SICK 2005

Jean-Marie LE MINOR / Henri SICK (Hrsg.): Atlas of Human Anatomy and Surgery. The complete colored Plates of 1831–1854 / Atlas d'anatomie humaine et de chirurgie / Atlas der Anatomie und Chirurgie von J. M. Bourguery und N. H. Jacob. Ein Monumentalwerk des 19. Jahrhunderts, Faksimile-Reprint, Köln 2005

LexMA

Norbert Angermann u.a. (Hrsg.): Lexikon des Mittelalters, 9 Bde., Zürich 1980–1998

LICKTEIG 1939

Konrad LICKTEIG: Die Verdienste des Heidelberger Professors Friedrich Tiedemann um die Entwicklung der Heilkunde, Düsseldorf, Univ., Diss. med., 1939

LOSSEN 1950

Richard LOSSEN: Zur Geschichte des Dominikanerklosters Heidelberg 1476–1853, in: *Freiburger Diözesan-Archiv*, 3. Folge, 1 (1950), S. 167–185

LOUKAS 2010

Marios LOUKAS u.a.: John Browne (1642–1702): Anatomist and plagiarist, in: *Clinical Anatomy* 23 (2010), S. 1–7

LUYENDIJK-ELSHOUT 1970

Antonie Maria LUYENDIJK-ELSHOUT: Death enlightened. A study of Fredrick Ruysch, in: *The Journal of the American Medical Association* 212 (1970), S. 121–126

MAERKER 2011

Anna MAERKER: Model experts. Wax anatomies and enlightenment in Florence and Vienna, 1775–1815, Manchester u.a. 2011

MALAKHOVA 2004

Olga MALAKHOVA: Nikolay Ivanovich Pirogoff (1810–1881), in: *Clinical Anatomy* 17 (2004), S. 369–372

MERKEL 1891

Friedrich MERKEL: Jacob Henle. Ein deutsches Ge-

lehrtenleben. Nach Aufzeichnungen und Erinnerungen, Braunschweig 1891

MERKEL 1909

Friedrich MERKEL: Jakob Henle. Gedächtnisrede gehalten im anatomischen Inst. zu Göttingen am 19. Juli 1909, dem 100. Geburtstag des Gelehrten, Braunschweig 1909

MEYER / WIRT 1943

A. W. MEYER / Sheldon K. WIRT: The Amuscan Illustrations, in: Bulletin of the History of Medicine 14 (1943), S. 667–687

MILLER / ZIMMERMANN 2005

Matthias MILLER / Karin ZIMMERMANN: Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 182–303), Wiesbaden 2005

MÖLLENDORFF 1935

Wilhelm von MÖLLENDORFF: Erich Kallius ..., in: Klinische Wochenschrift 14 (1935) (30. 03.1935), S. 479

MONTI 1957

Achille MONTI: Antonio Scarpa in scientific history and his role in the fortunes of the University of Pavia, New York 1957

MÜHLENBEREND 2007

Sandra MÜHLENBEREND: Surrogate der Natur. Die historische Anatomiesammlung der Kunstakademie Dresden, Paderborn 2007

MÜLLER-DIETZ 1989

Heinz E. MÜLLER-DIETZ: Anatomische Präparate in der Petersburger „Kunstkammer“, in: Zentralblatt für allgemeine Pathologie und pathologische Anatomie 135 (1989), S. 757–767

NDB

Neue Deutsche Bibliographie, hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Bayerischen Staatsbibliothek (bisher 23 Bde. online), Berlin 1853–2010

☞ <http://www.deutsche-biographie.de>

NEUMANN 2007

Josef N. NEUMANN: „... davon künftig auch andere in Curen Nutzen haben könnten“ – Körperkonzepte, anatomisches Wissen, medizinische Praxis in der Frühneuzeit bis Ende des 18. Jahrhunderts, in: SCHULTKA 2007, S. 74–95

NOVA 2005

Alessandro NOVA: ‚La dolce morte‘. Die anatomi-

schen Zeichnungen Leonardo da Vincis als Erkenntnismittel und reflektierte Kunstpraxis, in: Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 9, 1–2 (2005), S. 101–130

NOVA 2011

Alessandro NOVA (Hrsg.): Leonardo da Vinci's anatomical world. Language, context and “disegno”, Venedig 2011

NUHN 1882

Anton NUHN: Lehrbuch der practischen Anatomie als Anleitung zu dem Präpariren im Secirsale, Stuttgart: Enke, 1882

NYHART 2003

Lynn K. NYHART: The importance of the „Gegenbauschule“ for German morphology, in: Theory in Biosciences 122, 2–3, (2003), S. 162–173

ÖBL

Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950 (ÖBL), Online-Edition: ☞ <http://www.biographien.ac.at>

O'MALLEY 1952

Charles Donald O'MALLEY: Leonardo da Vinci on the human body. The anatomical, physiological and embryological drawings, New York 1952

PETER 1906

Karl PETER: Die Methoden der Rekonstruktion, Jena 1906

PIECHOCKI 1998

Rudolf PIECHOCKI u.a. (Hrsg.): Makroskopische Präparationstechnik. Leitfaden für das Sammeln, Präparieren und Konservieren, Jena u.a., Bd. 1: Wirbeltiere, ⁵1998

PIROGOV 1991

Nikolaj I. PIROGOV: Questions of life. Diary of an old physician, hrsg. von Galina V. Zarechnak, Canton, Ma., 1991

RÁČEK 1990

Milan RÁČEK: Mumia viva. Kulturgeschichte der Human- und Animalpräparation, Graz 1990

RADZJOEN 1996

Anna B. RADZJOEN: De anatomische Collectie van Frederick Ruysch in St. Petersburg, in: Renée E. Kistemaker (Hrsg.): Peter de Grote en Holland. Culturele en wetenschappelijke betrekkingen tussen Rusland

- en Nederland ten tijde van tsaar Peter de Grote (ter gelegenheid van de Tentoonstelling Peter de Grote en Holland in het Amsterdams Historisch Museum [17 december 1996 t/m 13 april 1997]), Bussum 1996, S. 47–53
- REDIES / HILDEBRANDT 2012
 Christoph REDIES / Sabine HILDEBRANDT: Ohne jeglichen Skrupel. Die Zahl der Hingerichteten, die in die Anatomie gelangten, stieg insbesondere in den Jahren 1942–1944 stark an. Die meisten Anatomen hatten keine Bedenken, dies für ihre Zwecke zu nutzen, in: Deutsches Ärzteblatt 109 (2012), S. A 2413–2415
- REICHERT 2005
 Klaus REICHERT: Zergliederungen – Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Frankfurt a.M. 2005
- REICHLÉ 2008
 Ingeborg REICHLÉ: Lebendige Kunst oder Biologische Plastik? Rainer Maria Matysiks Prototypenmodelle postrevolutionärer Organismen, in: Dies. u.a (Hrsg.): Visuelle Modelle, München 2008, S. 155–173
- RIFKIN / J. ACKERMAN / FOLKENBERG 2006
 Benjamin A. RIFKIN / Michael J. ACKERMAN / Judith FOLKENBERG: Die Kunst der Anatomie. Körperdarstellungen aus fünf Jahrhunderten, München 2006
- ROBERTS 1979
 Kenneth B. ROBERTS: Eustachius and his anatomical plates, in: Newsletter of the Canadian Society for the History of Medicine (1979), S. 9–13
- ROBERTS / TOMLINSON 1992
 Kenneth B. ROBERTS / J.D. TOMLINSON: The fabric of the body. European traditions of anatomical illustration, Oxford 1992
- ROSENFELD 1974
 Hellmut ROSENFELD: Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung, Entwicklung, Bedeutung, Köln / Wien 1974
- ROTH-WÖLFLE 1980
 Lotte ROTH-WÖLFLE: Jan Stephan von Kalkar als Illustrator der Anatomie des Andreas Vesal, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde, N.F. 9 (1980), S. 86–100
- ROTZOLL 2011
 Maike ROTZOLL: Die Heidelberger Anatomie, in: Peter Meusburger (Hrsg.): Wissenschaftsatlas der Universität Heidelberg, Knittlingen 2011, S. 102–103
- RUPP 2002
 Jan C.C. RUPP: Het Theatrum anatomicum. Publiekscommunicatief fossiel of ‘archetype’, in: Gewina 25 (2002), S. 191–209
- SAPPOL 2006
 Michael SAPPOL: Dream anatomy. Produced in conjunction with Dream Anatomy, an exhibition about anatomy and the artistic imagination, featuring material from the collections of the National Library of Medicine, Bethesda, Md. 2006
- SAUNDERS / O’MALLEY 1973
 John B. de C. M. SAUNDERS / Charles Donald O’MALLEY: The illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels. With annotations and translations, a discussion of the plates and their background, authorship and influence, and a biographical sketch of Vesalius, New York 1973
- SCHÄRTL 2011
 Thomas SCHÄRTL (Hrsg.): Körperwelten oder Leibesvisitationen? Eine philosophisch-theologische Auseinandersetzung mit Gunther von Hagens’ Ausstellung, Münster 2011
- SCHIEBE 2008
 Mark SCHIEBE: Schinderhannes. Nichtsnutz, Pferdedieb, Räuberhauptmann? Forschungsbericht unter erstmaliger Aufarbeitung der nachweisbaren 130 Straftaten des berühmten Verbrechers und seiner 93 Mittäter, Kelkheim 2008
- SCHIEF 1969
 Axel Rudolf SCHIEF: Jacob Fidelis Ackermann (1765–1815). Arzt zwischen Aufklärung und Naturphilosophie, Heidelberg, Univ., Diss., 1969
- SCHMITT-KOEPLER 1954
 August SCHMITT-KOEPLER: Die erste Entwicklung der menschlichen Schilddrüse nach Modellen von August Vierling, Heidelberg, Univ., Diss., 1954
- SCHNALKE 1995
 Thomas SCHNALKE: Natur im Bild. Anatomie und Botanik in der Sammlung des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew. Eine Ausstellung aus Anlaß seines 300. Geburtstages. (= Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Bd. 27). Erlangen 1995
- SCHNALKE 2012
 Thomas SCHNALKE: Wissensorganisation und Wissenskommunikation im 18. Jahrhundert: Christoph Jacob Trew, in: Europäische Geschichte Online (EGO),

- hrsg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), <http://www.ieg-ego.eu/schnalket-2012-de>
- SCHRAMM 2003
Helmar SCHRAMM u.a.: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin 2003
- SCHULTKA / GÖBBEL 2003
Rüdiger SCHULTKA / Luminita GÖBBEL: *Präparationstechniken und Präparate im 18. und frühen 19. Jahrhundert, dargestellt an Beispielen aus den anatomischen Sammlungen zu Halle (Saale)*, in: HELM / STUKENBROCK 2003, S. 49–81
- SCHULTKA 2007
Rüdiger SCHULTKA (Hrsg.): *Anatomie und anatomische Sammlungen im 18. Jahrhundert. Anlässlich der 250. Wiederkehr des Geburtstages von Philipp Friedrich Theodor Meckel (1755–1803)*, Berlin / Münster 2007
- SCHWARZ 2000
Sabine SCHWARZ: *Die anatomische Privatsammlung der Anatomenfamilie Meckel unter besonderer Berücksichtigung ihres präparationstechnischen Profils*, Halle-Wittenberg, Univ., Diss., 2000 <http://sundoc.bibliothek.uni-halle.de/diss-online/00/00H110/index.htm>
- SEIDENSPINNER 1995
Wolfgang SEIDENSPINNER: *Hölzerlips – eine Räuberkarriere. Zur Kriminalität der Odenwälder Jauner im frühen 19. Jahrhundert*, in: Harald Siebenmorgen (Hrsg.): *Schurke oder Held? Historische Räuber und Räuberbanden*, Sigmaringen 1995, S. 75–80
- SEIDL / AUMANN 2009
Ernst SEIDL / Philipp AUMANN (Hrsg.): *KörperWissen. Erkenntnis zwischen Eros und Ekel. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung des Museums der Universität Tübingen MUT im Museum Schloss Hohentübingen vom 30. Oktober 2009 bis 31. Januar 2010*, Tübingen 2009
- SOMMER 2006
Felix SOMMER: *Anatomie*, in: Wolfgang U. Eckart: *Die Universität Heidelberg im Nationalsozialismus*, Heidelberg 2006, S. 651–670
- SPEERT 2000
Harold SPEERT: *Obstetric and Gynecologic Milestones*, New York 2000, S. 490–496
- SPEMANN 1925
H. SPEMANN, in: W. Roux' *Archiv für Entwicklungsmechanik* 106 (1925), S. I-XXV
- STAHNISCH 2007
Frank STAHNISCH: *Über die Natur des weiblichen Gehirns. Geschlechterpolitik im Werk des Mainzer Anatomen Jacob Fidelis Ackermann*, in: SCHULTKA 2007, S. 421–435
- STEINMANN 1982
Walter F. STEINMANN: *Makroskopische Präparationsmethoden in der Medizin*, Stuttgart / New York 1982
- STURM 2007
Lars-Burkhardt STURM: *Präparationstechniken und ihre Anwendung in den Meckelschen Sammlungen zu Halle/Saale*, in: SCHULTKA 2007, S. 377–387
- SUDHOFF 1907
Karl SUDHOFF: *Tradition und Naturbeobachtung in den Illustrationen medizinischer Handschriften und Frühdrucke vornehmlich des 15. Jahrhunderts*, Leipzig 1907
- SUDHOFF 1908
Karl SUDHOFF: *Ein Beitrag zur Geschichte der Anatomie im Mittelalter. Speziell der anatomischen Graphik nach Handschriften des 9. bis 15. Jahrhunderts*, Leipzig 1908
- SUDHOFF 1914
Karl SUDHOFF: *Beiträge zur Geschichte der Chirurgie im Mittelalter. Graphische und textliche Untersuchungen in mittelalterlichen Handschriften*, 2 Bde., Leipzig 1914
- TAG / GROSS 2010
Brigitte TAG / Dominik GROSS (Hrsg.): *Der Umgang mit der Leiche. Sektion und toter Körper in internationaler und interdisziplinärer Perspektive*, Frankfurt a.M. [u.a.] 2010
- TURNER 1880
Edouard TURNER: *Bibliographie d'André Du Laurens ... avec quelques remarques sur sa biographie*, in: *Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie*, 2nd ser., 17 (1880), S. 329–341, 381–390, 413–435
- VOLLMUTH 2004
Ralf VOLLMUTH: *Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo Da Vinci bis Andreas Vesal*, München 2004

VOLOSHIN / BERNINI 1998

Ilya VOLOSHIN / Philip M. BERNINI: Nickolay Ivanovich Pirogoff: Innovative Scientist and Clinician, in: *Spine* 23 (1998), S. 2143–2146

WAGNER 1997

Günther WAGNER: Carl Gegenbaur (1826–1903). Anatom, Zoologe, Begründer einer Schule der vergleichenden Anatomie, in: *Medizinische Ausbildung* 14 (1997), S. 65–81

WALTHER 2004

Silke WALTHER: „In welchem Style sollen wir bauen?“. Studien zu den Schriften und Bauten des Architekten Heinrich Hübsch (1795–1863), Stuttgart, Univ., Diss., 2003, Stuttgart 2004,
☞ <http://elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/2004/1936/>

WEGNER 1940

Richard WEGNER: Christoph Jacob Trew (1695–1769). Ein Führer zur Blütezeit naturwissenschaftlicher Abbildungswerke in Nürnberg im 18. Jahrhundert, in: *Mitteilungen zur Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften und der Technik* 39 (1940), S. 218–228

WERNERT 1860

Philipp Jacob WERNERT: Lebenskunde über Dr. Georg Ludwig Kobelt: gewesen Professor der Medicin und Director der anatomischen Anstalt an der Albert-Lud-

wigs-Hochschule zu Freiburg im Breisgau, Freiburg i. Br. 1860

WESSINGHAGE 2003

Dieter WESSINGHAGE: Leonardo da Vinci. Künstler und Anatom, in: Ludwig Zichner (Hrsg.), *Erst- und Frühbeschreibungen orthopädischer Krankheitsbilder*, Darmstadt 2003, S. 9–21

WITTERN 1995

Renate WITTERN: Die Anfänge der Anatomie im Abendland, in: SCHNALKE 1995, S. 21–51

WOLF-HEIDEGGER / CETTO 1967

Gerhard WOLF-HEIDEGGER / Anna Maria CETTO: Die anatomische Sektion in bildlicher Darstellung, Basel 1967

WOLGAST 1986

Eike WOLGAST: Die Universität Heidelberg 1386–1986, Berlin / Heidelberg 1986

ZOPF 1966

Adolf ZOPF: Das erste Anatomiehaus in der Plöck. Das Nosokomium: Marginalien zur Geschichte eines Turmhauses, in: *Ruperto Carola* 40 (1966), S. 267–270

ZEISS 1931

Carl ZEISS: Zeiss-Zeichenprisma, Zeichenapparate nach Abbe, Jena 1931