Abbildungsnachweis

Für alle Katalogaufnahmen: © Steffen Fuchs, Institut für Europäische Kunstgeschichte

Umschlag

Doppelseite aus dem Facsimile: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50, Luzern/Vatikanstadt 2000, foll. 67v/68r.

Katalogeinträge

Kat. 1 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50, Luzern/Vatikanstadt 2000, foll. 36v/37r.

Kat. 2 Doppelseite aus dem Facsimile: Die Wiener Genesis. Codex theologicus graecus 31, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Luzern 2019, foll. 1v/2r.

Kat. 3 Ansicht des Facsimiles: Der Bamberger Psalter. Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, Luzern 2019.

Kat. 4 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Lachen am Zürichsee / Luzern 1998.

Kat. 5a und 5b Ansicht und drei Einzelfacsimile hinter Passepartout: Kassette ‘Schätze der Reichenauer Buchmalerei’. Die ottonischen Handschriften aus dem Weltdokumentenerbe der UNESCO, Luzern 2018.

Kat. 6 Ansicht des Buchkastens aus: Echternacher Evangelistar. Ms. 9428, Bibliothèque royale de Belgique, Brüssel, Luzern 2007.

Kat. 7 Ansicht des Einbandes des Facsimiles: Das Mainzer Evangeliar. Faksimile-Edition der Handschrift Ms. 13 der Hofbibliothek Aschaffenburg, Luzern 2007.

Kat. 8 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Turin-Mailänder Stundenbuch. Handschrift Inv. No 47, Museo Civico d’Arte Antica, Turin, Luzern 1994, foll. 93v/94r.

Kat. 9a und 9b Zwei Doppelseiten aus dem Facsimile: Faksimile-Ausgabe im Originalformat der um das Jahr 1440 entstandenen Handschrift (alpha.w.8.20 = Lat. 697) aus der Biblioteca Estense Universitaria von Modena, Modena 2000, fol. I und fol. 4r.

Kat. 10 Doppelseite aus dem Facsimile: Minnesänger aus dem schwäbischen Zeitalter […], Paris 1852, fol. 6.

Kat. 11 Doppelseite aus dem Facsimile: Die Manesse’-sche Liederhandschrift der Pariser Nationalbibliothek […], Karlsruhe 1886, fol. 6.

Kat. 12 Doppelseite aus dem Facsimile: Rudolf Sillib, Die Manessesche Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe […], Leipzig 1929, fol. 6.

Kat. 13 Ansicht und Begleitheft des Facsimiles: Ernst Tremp, Der St. Galler Klosterplan. Faksimile, Begleittext, Beischriften und Übersetzung, St. Gallen 2014.

Kat. 14 Ansicht des Facsimiles: Die Ostarrichi-Urkunde. Faksimile im Originalformat der Urkunde aus dem Besitz des bayerischen Hauptstaatsarchivs, München, Kaiserselekt 859, Graz ^{2}1996.

Kat. 15a und 15b Ansicht und Detail des Facsimiles: Die Peutingersche Tafel, Stuttgart ^{3}1962.

Kat. 16 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Buch von Lindisfarne. Cotton MS Nero D.iv der British Library, London, Luzern 2002, foll. 33v/34r.

Kat. 17a und 17b Ansicht des Einbandes und Doppelseite des Facsimiles: Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, Luzern 2012, foll. 5v/6r.

Kat. 18 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Stammheimer Missale. Ms. 64, The J. Paul Getty Museum, Luzern 2020, foll. 145v/146r.

Kat. 19 Doppelseite aus dem Facsimile: Der Peterborough-Psalter. Ms. 9961-62, Brüssel, Bibliothèque royale de Belgique, Luzern 2015, foll. 33v/34r.

Kat. 20 Doppelseite aus dem Facsimile: Les Très Riches Heures du Duc de Berry, Luzern 1984.

Kat. 21 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Schwarze Stundenbuch. MS M. 493, The Pierpont Morgan Library, New York, Luzern 2001, foll. 14v/15r.

Kat. 22 Doppelseite und Ansicht der beigefügten Lupe aus dem Facsimile: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. The Metropolitan Museum of Art, New York - The Cloisters, Acc. No. 54.1.2., Luzern 1998, foll. 15v/16r.

Kat. 23 Doppelseite aus dem Facsimile: Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, Luzern 1991, foll. 1v/2r.

Kat. 24 Doppelseite aus dem Facsimile: Die Apokalypse von Cambrai, Ms. B 386. Cambrai, Médiathèque d'Agglomération, Luzern 2017, foll. 38v/39r.

Kat. 25 Doppelseite aus dem Facsimile: Die Bamberger Apokalypse, Luzern 2000, foll. 52v/53r.

Kat. 26 Doppelseite aus dem Facsimile: Die Trinity-Apokalypse, Luzern 2004, foll. 24v/25r.

Kat. 27 Doppelseite aus dem Facsimile: Aratea, Luzern 1989, foll. 93v/94r.

Kat. 28 Doppelseite aus dem Facsimile: Historia Plantarum. Ms 459 Biblioteca Casanatense. L'enciclopedia medica dell'imperatore Venceslao, Modena 2001, foll. 158v/159r.

Kat. 29 Doppelseite aus dem Facsimile: Marco Polo. Das Buch der Wunder. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, Luzern 1995, foll. 44v/45r.

Vergleichsabbildungen

Abb. 1 Ausstellungskatalog Trois cents chefs-d'oeuvre en fac-similé. Manuscrits, enluminures, incunables, livres précieux, estampes, dessins, cartes, portulans, médailles et antiques. Ausst.-Kat., Paris 1940. Photo Autorin

Abb. 2 Machs na Fac-simile. Berner Gemeinschaftsausstellung zu Buchkunst und Faksimiliertechnik. Ausst.Kat. Bern 1985, 12f und 34. Photo Autorin

Abb. 3 Photo Steffen Fuchs, IEK

Abb. 4 Photo Steffen Fuchs, IEK

Abb. 5 Bayerische Staatsbibliothek München, Clm 4453#Mikroform, Bl. 23v, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00096593-3; Clm 4453#Mikroform, Bl. 24r, urn:nbn:de:bvb:12-bsb00096593-3

Abb. 6 Hofbibliothek Aschaffenburg, Ms. 13. Creative Commons, http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00086015/image_1

Abb. 7 Leiden University Libraries, Voss. lat. Q 79, fol. 16v. Mit freundlicher Genehmigung der Universitätsbibliothek Leiden.

Abb. 8 Hugo Grotius, Syntagma Arateorum, Leiden 1600, Universitätsbibliothek Gent, S. 19. Mit

freundlicher Genehmigung der Linda Hall Library of Science, Engineering & Technology.

Abb. 9 Jean Mabillon, De re diplomatica libri VI/2, Nachdruck Rom 1963, S. 386, Tab. XXIII. Photo: Steffen Fuchs, Institut für Europäische Kunstgeschichte

Abb. 10 Henri Léon Curmer, Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, Paris, 1861, S. 15. Getty Research Institute, Los Angeles (82-B2974)

Abb. 11 Henry Octavius Coxe, The Apocalypse of S. John the Divine, represented by figures in facsimile from a ms. in the Bodleian library, London, 1876, fol. 10v. Mit freundlicher Genehmigung der Charles Deering McCormick Library of Special Collections, Northwestern University

Abb. 12 Universitätsbibliothek Heidelberg, Graph. Slg. V_0002,a. Universitätsbibliothek Heidelberg, Public Domain Mark 1.0

Abb. 13 Universitätsbibliothek Heidelberg, Graph. Slg. V_0002,b. Universitätsbibliothek Heidelberg, Public Domain Mark 1.0

Abb. 14 Universitätsbibliothek Heidelberg, Graph. Slg. V_0002,c. Universitätsbibliothek Heidelberg, Public Domain Mark 1.0

Abb. 15 Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, Kupfer 1135, <https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN1872240453> (1.12.2025), Public Domain

Abb. 16 Trierer Apokalypse. Vollständige Faksimile-Ausg. im Originalformat des Codex 31 der Stadtbibliothek Trier, Graz 1974, foll. 66v/67r. Photo Steffen Fuchs, Institut für Europäische Kunstgeschichte

Abb. 17 Aus: Manfred Mayer, Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften an der Universitätsbibliothek Graz. Preprint vom 9. Internationalen Kongreß der IADA, Kopenhagen 1999, 3.