# Literaturverzeichnis


Biblia Sacra Vulgatae Editionis, t. 3, Novum Testamentum, ed. Joseph von Allioli et Augustin Arndt, New York / Regensburg / Rom 1901.

Arnold Angenendt, Liturgie im Frühmittelalter, in: Geschichte der Liturgie in den Kirchen des Westens. Rituelle Entwicklungen, theologische Konzepte und kulturelle Kontexte. Bd. 1, Von der Antike bis zur Neuzeit, hg. von Jürgen Bärsch und Benedikt Kranemann, Münster 2018, 273–292.

Heinrich Appelt, Zur diplomatischen Beurteilung der Ostarrîchi-Urkunde, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich 42 (1976) 1–8.

François Avril, Das Buch der Wunder, Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, in: Marco Polo. Das Buch der Wunder. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, hg. von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Jacques Monfrin u. a., Luzern 1996, 19–54.

Janet Backhouse, The Lindisfarne Gospels, Ithaca (N.Y.) 1981.

Rubina Ballach / Melanie Geuter, Einleitung, in: Visionen vom Weltende. Apokalypse-Faksimiles aus der Sammlung Detlef M. Noack, hg. von Caroline Zöhl, Berlin 2010, 19–23.

Regine Bartholdt / Barbara Kunze / Marcus Salin, Neue Technik für die Digitalisierung geschädigter Archivalien, online unter: SAXARCHIV-Blog. 22. Juni 2022, <https://doi.org/10.58079/tw3k> (5.1.2026).

Giulio Batelli / Bernhard Bischoff / Albert Bruckner u. a., Umbrae Codicum Occidentalium, in: Scriptorium 14/1 (1960) 101.

Cartae Nauticae. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Portolanatlas von Pietro Vesconte (Cod. 594 der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien), hg. von Ingrid Baumgärtner, Graz 2022.

Anton Baumstark, Vom geschichtlichen Werden der Liturgie, Freiburg im Breisgau 1923.

Tina Bawden, Die Schwelle im Mittelalter. Bildmotiv und Bildort, Köln u. a. 2014.

Andrew Beeby / Richard Gameson / Catherine Nicholson u. a., Aldred's Red Gloss, in: The Lindisfarne Gospels. New Perspectives, hg. von Richard Gameson, Leiden/Boston 2017, 200–205.

Hrotsvit, Opera omnia, ed. Walter Berschin, München/Leipzig 2001.

Walter Berschin, Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters (Mittellatein), hg. von Tino Licht, Heidelberg $^{2}$2019.

Walter Berschin, Gibt es eine mittellateinische Methode?, in: ders., Mittellateinische Studien IV, Heidelberg 2022, 1–10.

Walter Berschin / Ulrich Kuder, Reichenauer Buchmalerei 850–1070, Wiesbaden 2015.

Walter Berschin / Ulrich Kuder, Reichenauer Buchmalerei 825–1070. Supplement, Wiesbaden 2024.

Walter Berschin / Tino Licht, Geht die Überlieferung von Anthologia Latina 665 aus dem Chronographen von 354 auf Walahfrid Strabo (†849) zurück? in: Walter Berschin, Mittellateinische Studien IV, Heidelberg 2022, 39–48.

Manoscritti, documenti e libri antichi in facsimile, hg. von der Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona, Cremona 1979.

Katharina Bierbrauer, Die Bilder und die Kanontafeln des Lorscher Evangeliars und ihre Nachwirkung, in: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50. Kommentar, hg. von Hermann Schefers, Luzern/Vatikanstadt 2000, 79–88.

Daniele Bini, Das Liber Physiognomiae. Eine Einführung in die Kultur und Zivilisation des Spätmittelalters, in: Liber Physiognomiae. Lat. 697 = α.W.8.20, hg. von dems., übersetzt aus dem Italienischen von Inge Krutsch, Modena/Ludwigsburg 2000, 7–35.

David J. Birnbaum / Sheila Bonde / Mike Kestemont, The Digital Middle Ages. An Introduction, in: Speculum 92/1 (2017) 1–38.

Carmina Burana und Fragmenta Burana. Bayerischen Staatsbibliothek, München, Clm. 4660 und 4660 a, Faksimileband und Textband, hg. von Bernhard Bischoff, München 1967.

Bernhard Bischoff, Panorama der Handschriftenüberlieferung aus der Zeit Karls des Großen, in: ders., Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte. Bd. 3, Stuttgart 1981, 5–38.

Bernhard Bischoff, Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen). Bd. 1, Wiesbaden 1998.

Bernhard Bischoff, Lateinische Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin $^{4}$2009.

The Moore-Bede, hg. von Peter Hunter Blair, Kopenhagen 1959.

Anna Kathrin Bleuler, Der Codex Manesse. Geschichte – Bilder – Lieder, München 2018.

Sternbilder des Mittelalters. Der gemalte Himmel zwischen Wissenschaft und Phantasie. Bd. 1, 800–1200. Bd. 1.1, Text und Katalog der Handschriften, hg. von Dieter Blume, Mechthild Haffner und Wolfgang Metzger, Berlin 2012.

Sternbilder des Mittelalters und der Renaissance. Der gemalte Himmel zwischen Wissenschaft und Phantasie. Bd. 2, 1200–1500. Bd. 2.1, Text und Katalog der Handschriften, hg. von Dieter Blume, Mechthild Haffner und Wolfgang Metzger, Berlin/Boston 2016.

Barbara Drake Boehm, Die Drôlerien, in: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. Acc. No. 54.1.2., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York, hg. von Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, Luzern 2000, 337–353.

Barbara Drake Boehm, Die Grisaille-Malerei, in: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. Acc. No. 54.1.2., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York, hg. von Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, Luzern 2000, 354–370.

Barbara Drake Boehm, Jeanne d'Evreux. Königin von Frankreich, in: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. Acc. No. 54.1.2., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York, hg. von Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, Luzern 2000, 39–96.

Walafridi Strabonis Libellus de exordiis et incrementis quarundam in observationibus ecclesiasticis rerum, ed. Alfred Boretius et Victor Krause, in: MGH Capitularia regum Francorum. t. 2, hg. von dens., Hannover 1897, 473–516.

Maria Bortfeldt, Faksimilieren, um zu erhalten. Zum Einsatz von Faksimiles und Reproduktionen in Ausstellungen sowie zur Erhaltung von Farbfotografien, in: Restauro 123/2 (2017) 50–55.

Bernard Bousmanne, Handschriften auf schwarzem Pergament, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M.943. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 34–50.

Bernard Bousmanne, Das Schwarze Stundenbuch der Pierpont Morgan Library, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M.493. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 51–132

Bernard Bousmanne, Das Eingreifen Liévin van Lanthems, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M. 493. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 76–78.

Bernard Bousmanne, Der Einfluß von Philippe de Mazerolles, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M. 943. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 92–97.

Bernard Bousmanne, Willem Vrelant, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M. 943. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 98–104.

Bernard Bousmanne / Lucy Freeman Sandler, Der Peterborough-Psalter. Ms. 9961-62, Brüssel, Bibliothèque royale de Belgique, Luzern 2015–2016.

Stephan Brakensiek, Die frühe Lithographie und ihr reproduktionsgrafischer Anspruch im Spannungsfeld zwischen Original und Kopie, in: Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute, hg. von Jörg Probst, Berlin 2011, 100–117.

Michael N. Brennan, The Lindisfarne Gospels. The Art of Symmetry and the Symmetry of Art, in: The Lindisfarne Gospels. New Perspectives, hg. von Richard Gameson, Leiden/Boston 2017, 157–165.

The Trinity Apocalypse. Cambridge, Trinity College Library, MS R.16.2, hg. von Peter H. Brieger, London 1967.

Claudia Brinker-von der Heyde, Die literarische Welt des Mittelalters, Darmstadt 2007.

Bodo Brinkmann, Der Maler und sein Kreis, in: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, hg. von Eberhard König, Lachen am Zürichsee 1998, 111–154.

Bodo Brinkmann / Eberhard König, Zusammenfassung in der Art eines Katalogeintrages, in: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, hg. von Eberhard König, Lachen am Zürichsee 1998, 165–173.

Michelle P. Brown, Das Buch von Lindisfarne. Cotton MS Nero D.iv der British Library, London, Luzern 2002.

Michelle P. Brown, Das Buch von Lindisfarne. Spirituelle Welten. Cotton MS Nero D.iv der British Library, London, Luzern 2003.

Harald Buchinger, Die Johannes-Apokalypse im christlichen Gottesdienst. Sondierungen in Liturgie und Ikonographie, in: Ancient Christian Interpretations of ‚Violent Texts' in the Apocalypse, hg. von Joseph Verheyden, Tobias Nicklas und Andreas Merkt, Göttingen 2011, 216–266.

Uwe Buck, Das polychrome Faksimile. Zur Beurteilung seiner reproduktiven Möglichkeiten, unpubl. Magisterarbeit, Heidelberg 1992.

Anne H. van Buren, Die Entstehung des eyckschen Gebet- und Messbuchs, in: Heures de Turin-Milan. Inv. N° 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino, hg. von Anne H. van Buren, James H. Marrow und Silvana Pettenati, Luzern/Turin 1996, 39–245.

Dorothee von Burgsdorff, Hoheslied, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 2 (1970) 308–312.

Jasmine E. Burns, Digital Facsimiles and the Modern Viewer. Medieval Manuscripts an Archival Practice in the Age of New Media, in: Art Documentation 33 (2014) 148–167.

Hubertus Butin, Die Crux mit dem Original. Ein Begriff und seine Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen, in: Original – Kopie – Fälschung, hg. von Thomas Dreier und Oliver Jehle, Baden-Baden 2020, 37–56.

Frank Büttner / Andrea Gottdang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006.

Julien Cain, Avant-Propos, in: Trois cents chefs-d'œuvre en fac-similé. Manuscrits, enluminures, incunables, livres précieux, estampes, dessins, cartes, portulans, médailles et antiques. Ausst.Kat., hg. von Émile-A. van Moé, Paris 1940, I–IV.

Bernd Carqué, Zur manuellen Reproduktion der Miniaturen, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg ²2012, 89–95.

Madeline H. Caviness, Patron or Matron? A Capetian Bride and a Vade Mecum for Her Marriage Bed, in: Speculum 68/2 (1993) 333–362.

Madeline H. Caviness / Hiram Kümper, An early eighteenth-century attempt to publish a facsimile of two Sachsenspiegel manuscripts, in: Manuscripts Changing Hands, hg. von Corine Schleif und Volker Schier, Wiesbaden 2016, 283–331.

Raymond Cazelles / Johannes Rathofer, Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Kommentar zur Faksimile-Edition des Manuskriptes Nr. 65 aus den Sammlungen des Musée Conde in Chantilly, Luzern 1984.

Raymond Cazelles / Johannes Rathofer, Das Stundenbuch des Duc de Berry. Les Très Riches Heures. Mit einer Einführung von Umberto Eco, Luzern 1988.

Elaine Charwat, Kleine Artenkunde. Abdrücke, Abgüsse und Faksimiles, in: Hautnah – Unter die Haut. Objekte wissenschaftlicher Praxis in den Sammlungen der Freien Universität Berlin, hg. von Elaine Charwat und Stefanie Klamm, Berlin 2023, 42–44.

Die Apokalypse von Cambrai, Ms. B 386. Cambrai, Médiathèque d'Agglomération, hg. von Franck Cinato, Peter Klein und Fabien Laforge, Luzern 2017.

Franck Cinato, Text und Schriften der Apokalypse von Cambrai, in: Die Apokalypse von Cambrai, Ms. B 386. Cambrai, Médiathèque d'Agglomération, hg. von Franck Cinato, Peter Klein und Fabien Laforge, Luzern 2017, 45–55.

Ellen Collins / Monica E. Bulger / Eric T. Meyer, Discipline matters. Technology use in the humanities, in: Arts & Humanities in Higher Education 11 (2011) 76–92.

Minta Collins, Medieval Herbals. The Illustrative Traditions, London/Toronto 2000.

Léon M. L. Delaissé, Middeleeuwse Miniaturen van de Librije van Boergondë tot het Handschriftenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België, Amsterdam 1958.

Mathieu Deldicque, Die Très-Riches-Sammlungen des Herzogs von Berry, in: Das meisterhafte Stundenbuch des Duc de Berry. Die Très Riches Heures, hg. von dems., Stuttgart/Veurne 2025, 72–91.

Götz Denzinger, Das Lorscher Evangeliar und seine Ornamentik, in: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50. Kommentar, hg. von Hermann Schefers, Luzern/Vatikanstadt 2000, 89–102.

Ernest Desjardins, La Table de Peutinger d'après l'original conservé a Vienne, précédée d'une introduction historique et critique, Paris 1869–1874.

Heide Dienst, Paläographisch-diplomatische Bemerkungen zu D.O. III 232 (sogen. ‚Ostarrichi-Urkunde'), in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 104 (1996) 1–12.

Michael Diers, Kunst und Reproduktion: Der Hamburger Faksimile-Streit. Zum Wiederabdruck eines unbekannt gebliebenen Panofsky-Aufsatzes von 1930, in: IDEA 5 (1986) 125–136.

Peter Dinter, consecratio, in: Mittellateinisches Wörterbuch, Bd. 2 (1999) 1506–1508.

Peter Dinzelbacher, Angst im Mittelalter. Teufels-, Todes- und Gotteserfahrung. Mentalitätsgeschichte und Ikonographie, Paderborn u. a. 1996.

Cornel Dora, Der St. Galler Klosterplan. Ein Konzept der Reichenauer Mönche Reginbert und Walahfrid Strabo für den Gallus-Konvent, in: Welterbe des Mittelalters. 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau, hg. von Claus Hattler, Marvin Gedigk und Olaf Siart, Regensburg 2024, 303–317.

Maciej Dorna, Von der Hagiographie zur Diplomatik. Daniel Papebrochs Lehre zur Erkennung von frühmittelalterlichen Urkundenfälschungen, in: Archiv für Diplomatik 60/1 (2014) 165–190.

Thomas Dreier / Oliver Jehle, Glossar, in: Original – Kopie – Fälschung, hg. von dens., Baden-Baden 2020, 219–231.

Alexander Dückers, Vorwort, in: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, hg. von Eberhard König, Lachen am Zürichsee 1998, 7f.

Der karolingische Klosterplan von St. Gallen, hg. von Johannes Duft, St. Gallen $^{2}$1983.

Paul Durrieu, Heures de Turin. Quarante-cinq feuillets à peintures provenant des Très belles heures de Jean de France, Duc de Berry. Reproduction en phototypie d'apres les originaux de la biblioteca nazionale de Turin et du Musée du Louvre, Paris 1902.

Paul Durrieu, Les très riches heures de Jean de France, Duc de Berry. Musée Condé à Chantilly, Paris 1904.

Karin Eckstein, Zur Kodikologie von Handschrift und Einband, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von David Ganz, Luzern 2019, 55–65.

Umberto Eco, Einführung, in: Raymond Cazelles / Johannes Rathofer: Das Stundenbuch des Duc de Berry. Les Très Riches Heures. Mit einer Einführung von Umberto Eco, Luzern 1988, 8–12.

Glenn M. Edwards, The Two Redactions of Michael Scot's Liber Introcuctorius, in: Traditio 41 (1985) 329–340.

Dagmar Eichberger, Devotional Objects in Book Format. Diptychs in the Collection of Margaret of Austria and her family, in: The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship, hg. von Margaret M. Manion und Bernard J. Muir, Exeter 1998, 291–323.

Maria Effinger, Das Pariser Faksimile für Louis Napoleon, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg $^{2}$2012, 83.

Maria Effinger, Der Lichtdruck für das Universitätsjubiläum 1886, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg $^{2}$2012, 84.

Maria Effinger, Karl-Ignatz Trübner und die Rückkehr des Codex Manesse, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg $^{2}$2012, 84–87.

Maria Effinger, Die Faksimilierung durch den Insel-Verlag, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg $^{2}$2012, 95–97.

Michael Embach, Glanz des Mittelalters. Kostbare Faksimile aus Trierer Bibliotheken. Ausst.Kat., Trier 1997.

Michael Embach / Claudine Moulin / Harald Wolter-von dem Knesebeck, Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen, Trier 2019.

Richard Emmerson, Apocalypse illuminated. The Visual Exegesis of Revelation in Medieval Illustrated Manuscripts, University Park 2018.

Helmut Engelhart, Der Hornplatteneinband. Eine charakteristische Form der Einbandgestaltung illuminierter Psalterhandschriften des 13. Jahrhunderts. Mit einem Verzeichnis der Hornplatteneinbände, in: The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images, hg. von Frank Olaf Büttner, Turnhout 2004, 441–456 und 582–585.

Anton von Euw, Aratea. Sternenhimmel in Antike und Mittelalter, Köln 1987.

Anton von Euw, Le livre des merveilles du monde, Vorabdruck aus: Marco Polo: Ausstellung in der SKA-Galerie ‚Le Point', Luzern 1995.

Das Echternacher Evangelistar. Echternacher Evangelistar. Ms. 9428, Bibliothèque royale de Belgique, Brüssel. Kommentar zur Faksimile-Edition, hg. von Anton von Euw, Luzern 2007.

Carol Farr, The Lindisfarne Gospels and the Performative Voice of Gospel Manuscripts, in: The Lindisfarne Gospels. New Perspectives, hg. von Richard Gameson, Leiden/Boston 2017, 134–156.

Un libro è per sempre. Il facsimile del Libro d'ore Durazzo e i doni dei Genovesi alla Biblioteca Berio. Ausst.Kat., hg. von Emanuela Ferro, Orietta Leone und Laura Malfatto [=La Berio 48/1 (2008)], Genua 2008.

Virgil Fiala / Wolfgang Irtenkauf, Versuch einer liturgischen Nomenklatur, in: Zur Katalogisierung mittelalterlicher und neuerer Handschriften, hg. von Clemens Köttelwesch, Frankfurt am Main 1963, 105–137.

Norbert Fickermann, Thietmar von Merseburg in der lateinischen Sprachtradition, in: Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands 6 (1957) 21–76.

Bonifatius Fischer, Bibelausgaben des frühen Mittelalters, in: La bibbia nell'alto medioevo, hg. vom Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto 1963, 519–600.

Monika Flacke-Knoch, Museumskonzeptionen in der Weimarer Republik. Die Tätigkeit Alexander Dorners im Provinzialmuseum Hannover, Marburg 1985.

Opus Caroli regis contra synodum (Libri Carolini), ed. Ann Freeman, Hannover 1998.

Lucy Freeman Sandler, The Peterborough psalter in Brussels and other Fenland manuscripts, London 1974.

Lucy Freeman Sandler, Pictorial Typology and the Miniatures of the Peterborough Psalter in Brussels, in: Studies in Iconography 40 (2019) 27–136.

Klaus Gamber, Codices liturgici latini antiquiores. Teilbd. 2, Freiburg ²1968.

Klaus Gamber, Der altgallikanische Meßritus als Abbild der himmlischen Liturgie, Regensburg 1984.

David Ganz, Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter, Berlin 2008.

David Ganz, Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter, Berlin 2015.

David Ganz, Der Hornplatteneinband, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von dems., Köln 2019, 81–94.

David Ganz, Die Geschichte des Bamberger Psalters, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von dems., Luzern 2019, 13–40.

David Ganz, Hochmittelalterliche Prachtpsalterien und ihr Gebrauch, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von dems., Luzern 2019, 41–54.

David Ganz / Ulrike Ganz, Visionen der Endzeit. Die Apokalypse in der mittelalterlichen Buchkunst, Darmstadt 2016.

Christian Gastgeber, Datierung, Lokalisierung und Provenienz, in: Die Wiener Genesis. Codex theologicus graecus 31. Österreichische Nationalbibliothek, Wien, hg. von dems., Luzern 2019, 53–88.

Christian Gastgeber, Die Wiener Genesis – Eine spätantike Prachthandschrift, in: Die Wiener Genesis. Codex theologicus graecus 31. Österreichische Nationalbibliothek, Wien, hg. von dems., Luzern 2019, 11–30.

Philippe George, Art & histoire au temps de Charles le Téméraire. »L'ymage d'or« du duc de Bourgogne à Liège (1467–1471), Turnhout 2022.

Georg Germann, Geymüller als Wegbereiter des Faksimiledrucks, in: Heinrich von Geymüller (1839–1909). Architekturforscher und Architekturzeichner, hg. von Josef Ploder, Basel 2009, 26–31.

Richard von Glahn, Monies of Account and Monetary Transition in China, Twelfth to Fourteenth Centuries, in: Journal of the Economic and Social History of the Orient 53 (2010) 463–505.

Sigrid von der Gönna, Der Mainzer Domschatz im späten Mittelalter. Zwei Inventare aus dem 14. und 15. Jahrhundert, in: Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte 51 (1999) 323–381.

Bernhard Grau, Historische Authentizität – Echtheits- und Bedeutungszuschreibungen bei Archivgut am Beispiel der ‚Ostarrichi'-Urkunde, in: Archivalische Zeitschrift 99 (2022) 271–302.

Karl Gutkas, Die Feiern ‚950 Jahre Österreich' im Jahre 1946, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich 62 (1996) 665–686.

Urs Hafner, Echter als echt. Faksimiles und die Aura des Originals. Besprechung anhand der jüngsten Publikation, online unter: Neue Zürcher Zeitung, 28. Dezember 2011, <https://www.nzz.ch/echter_als_echt-ld.680036> (5.1.2026).

Codex Bernensis 363 phototypice editus, hg. von Hermann Hagen und Scato de Vries, Leiden 1897.

Siegfried Haider, Zur Entstehung der Ostarrichi-Urkunde vom 1. November 996 (DO.III.232), in: Archivalische Zeitschrift 80 (1997) 96–124.

Wilhelm Hansen, Kalenderminiaturen der Stundenbücher. Mittelalterliches Leben im Jahreslauf, München 1984.

Benedicti regula, ed. Rudolf Hanslik, Wien $^{2}$1977.

John Harthan, Stundenbücher und ihre Eigentümer, Freiburg/Basel/Wien $^{3}$1989.

Catalogus Historicus Criticus Codicum MSS. Bibliothecae Ecclesiae Metropolitanae Coloniensis, hg. von Joseph Hartheim, Köln 1752.

Arthur Haselhoff, o.T., in: Der Kreis 7 (1930) 158–160.

Welterbe des Mittelalters. 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau. Ausst.Kat., hg. von Claus Hattler, Marvin Gedigk und Olaf Siart, Regensburg 2024.

Angelus Häußling, Mönchskonvent und Eucharistiefeier. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Meßhäufigkeit, Münster 1973.

Evelien Hauwaerts, Books of Hours. Origins, Usage, Contents, in: Books of Hours Books of Hope. Medieval Books of Hours and their Readers, hg. von Evelien Hauwaerts, Emma De Nile und Caroline Van Cauwenberge, Veurne 2025, 19–42.

Thomas Haye / Stephan Müller, 38. Beitrag. Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften aus Sicht der Forschung, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 140/3 (2011) 416–420.

Philine Helas, Seidenraupe und Bettwanze. Zum Naturalismus der Insektendarstellungen in der ‚Historia Plantarum' von ca. 1395 (Rom, Biblioteca Casanatense, Ms. 459), in: Con bella maniera. Festgabe für Peter Seiler zum 65. Geburtstag, hg. von Michail Chatzidakis, Heidelberg 2021, 47–59.

Fabienne Henryot, Voir, avoir, savoir. La circulation des miniatures médiévales par le biais des fac-similés en Francedepuis le XIXe siècle, in: Visual History 8 (2022) 31–59.

Acta Sanctorum, t. 2 Aprilis, ed. Gottfried Henschen et Daniel Papebroch, Antwerpen 1675.

Handbuch der lateinischen Literatur der Antike. Bd. 6.2, hg. von Reinhart Herzog und Peter Leberecht Schmidt, München 2020.

S. Eusebii Hieronymi Epistulae I–LXX, ed. Isidor Hilberg, Wien/Leipzig 1910.

Thomas Hilka, Zur Terminologie und Geschichte der Faksimilierung, in: Bibliothek 9/3 (1985) 290–299.

Helmut Hilz, Buchgeschichte. Eine Einführung, Berlin/Boston 2019.

Sandra Hindman, Medieval Must-Haves. The Book of Hours, Paris / New York / Chicago 2018.

Johann J. Hock, Warum Faksimile? Elektronik und Handwerk im Dienste der Wissenschaft und Kultur, Zürich 1981.

Robert Hoe / Carolyn Shipman, A Catalogue of manuscripts forming a portion of the library of Robert Hoe, New York 1909.

Christa Hofmann, Technologie und Konservierung, in: Die Wiener Genesis. Codex theologicus graecus 31. Österreichische Nationalbibliothek, Wien, hg. von Christian Gastgeber, Luzern 2019, 127–135.

Friedhelm Hofmann, Mittelalterliche Apokalypsedarstellungen; in: Apokalypse, ein Prinzip Hoffnung? Ernst Bloch zum 100. Geburtstag, hg. von Richard W. Gassen und Bernhard Holeczek, Heidelberg 1985, 21–36.

Joan Holladay, Rezension zu Das Stundenbuch der Jeanne d'Évreux, hg. von Barbara D. Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, übers. von Michaela Krieger, in: Speculum 77/1 (2002) 144–146.

Joan Holladay, Fourteenth-century French queens as collectors and readers of books. Jeanne d'Evreux and her contemporaries, in: Journal of Medieval History 32 (2006) 69–100.

Otto Homburger, Das Evangelistar des Speyerer Domes. Bilderhandschrift des XII. Jahrhunderts in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, Leipzig 1930.

Eugène Honée, Image and Imagination in the medieval culture of prayer. A historical perspective, in: The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300–1500, hg. von Henk van Os u. a., London 1994, 157–174.

Herbert Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. Philologie, Profandichtung, Musik, Mathematik und Astronomie, Naturwissenschaften, Medizin, Kriegswissenschaft, Rechtsliteratur. Bd. 2, München 1978.

Danielle Jacquart, La physiognomie à l'époque de Frédéric II. Le traité de Michel Scot, in: Le scienze alla corte di Federico II, hg. von Véronique Pasche, Paris 1994, 19–37.

Christine Jakobi-Mirwald, Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung, Stuttgart 2004.

Qur'ans and bindings from the Chester Beatty Library. A facsimile exhibition. Ausst.Kat., hg. von David James, London 1980.

The Trinity College Apocalypse. A Reproduction in Facsimilie of the Manuscript R.16.2 in the Library of Trinity College Cambridge, hg. von Montague Rhodes James, London 1909.

Josef Jungmann, Missarum sollemnia. Eine genetische Erklärung der Römischen Messe. Bd. 1, Messe im Wandel der Jahrhunderte – Messe und kirchliche Gemeinschaft – Vormesse, Wien $^{3}$1952.

Pamela Kalning, Die Digitalisierung der deutschsprachigen Handschriften der Bibliotheca Palatina in der Universitätsbibliothek Heidelberg, in: Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter, hg. von Malte Rehbein, Franz Fischer, Oliver Duntze u. a., Norderstedt 2009, 53–66.

Michael Kautz, Bukarest, Biblioteca Naţională a României (Alba Iulia, Biblioteca Documentară Batthyáneum), Ms R II 1. London, Victoria & Albert Museum, Inv.-Nr. 138-1866 und Vatikan. Biblioteca Apostolica Vaticana. Pal. lat. 50, Heidelberg 2014, online unter: Biblioteca Laureshamensis digital, 2011 <https://www.ub.uni-heidelberg.de/digi-pdf-katalogisate/sammlung50/werk/pdf/lorscher_evangeliar.pdf> (5.1.2026).

Henry Keazor, Der gefälschte ‚Sidereus Nuncius' Galileo Galileis zwischen Original, Faksimile und Fälschung, in: Original – Kopie – Fälschung, hg. von Thomas Dreier und Oliver Jehle, Baden-Baden 2020, 105–143.

Bauriß des Klosters St. Gallen, hg. von Ferdinand Keller, Zürich 1844.

Begehrt, umsorgt, gemartert. Körper im Mittelalter. Ausst.Kat., hg. von Christine Keller, Zürich 2024.

Thomas D. Kendrick, Evangeliorum quattuor Codex Lindisfarnensis. Musei Britannici Codex Cottonianus Nero D. IV permissione Musei Britannici totius codicis similitudo expressa. Bd. 2, Commentariorum libri duo, quorum unus de textu Evangeliorum Latino et codicis ornatione, alter de glossa Anglo-Saxonica, Oltun 1960.

Derk Kinnane, Splendours of the Qur'an, in: Museum 33/4 (1981, Themenheft: Cultural connections) 247–250.

Johann-Christian Klamt, Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit. Teil I: Das 17. und 18. Jahrhundert, in: Quaerendo 29/3 (1999) 169–207.

Johann-Christian Klamt, Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit. Teil II: Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Quaerendo 29/4 (1999) 247–274.

Johann-Christian Klamt, Als die Photographie noch nicht erfunden war: Zur Reproduktion mittelalterlicher Miniaturen, in: Aus dem Antiquariat 1 (2003) 167–179.

Theodor Klauser, Das römische Capitulare evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte. Bd. 1, Typen, Münster 1935.

Peter Klein, Der Kodex und sein Bildschmuck, in: Trierer Apokalypse. Kommentar, hg. von Richard Laufner und Peter Klein, Graz 1975, 51–163.

Peter Klein, Die Apokalypse von Cambrai und ihr Bildschmuck, in: Die Apokalypse von Cambrai, Ms. B 386. Cambrai, Médiathèque d'Agglomération, hg. von Franck Cinato, Peter Klein und Fabien Laforge, Luzern 2017, 15–44.

Martin Klöckener, Liturgische Quellen des Frühmittelalters, in: Geschichte der Liturgie in den Kirchen des Westens. Rituelle Entwicklungen, theologische Konzepte und kulturelle Kontexte. Bd. 1, Von der Antike bis zur Neuzeit, hg. von Jürgen Bärsch und Benedikt Kranemann, Münster 2018, 293–328.

Jana Kocourek, Das Schicksal der Thietmar-Handschrift, in: Thietmars Welt. Ein Merseburger Bischof schreibt Geschichte. Ausst.Kat., hg. von Markus Cottin und Lisa Merkel, Petersberg 2018, 148–159.

Wilhelm Koehler, Die karolingischen Miniaturen. Bd. 2, Die Hofschule Karls des Großen. Textband, Berlin 1958.

Eberhard König, Geleitwort, in: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, hg. von dems., Lachen am Zürichsee 1998, 9.

Eberhard König, Text und Bild im Berliner Stundenbuch, in: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, hg. von dems., Lachen am Zürichsee 1998, 39–110.

Eberhard König, Die Belles Heures des Duc de Berry. Sternstunden der Buchkunst, Stuttgart 2004.

Eberhard König / Gabriele Bartz, Das Stundenbuch. Perlen der Buchkunst. Die Gattung in Handschriften der Vaticana, Stuttgart/Zürich 1998.

Die Reisen des Ritters Jean de Mandeville, hg. von Eberhard König, Dieter Röschel, Gabriele Bartz u. a., Simbach am Inn 2017.

Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg, hg. von Walter Koschorrek und Wilfried Werner, Frankfurt am Main / Kassel 1981, 15–25.

Walter Koschorreck, Die Bildmotive, in: Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg, hg. von Walter Koschorreck und Wilfried Werner, Frankfurt am Main / Kassel 1981, 103–110.

Walter Koschorreck / Wilfried Werner, Die Handschrift und ihre Geschichte, in: Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg, hg. von dens., Frankfurt am Main / Kassel 1981, 15–42.

Manfred Kramer, Das Faksimile. Versuch zur Deutung eines Phänomens der modernen Buchproduktion, in: Librarium 23/2 (1980) 82–95.

Manfred Kramer, Geschichte und Technik des Faksimilierens, in: Helga Unger, Text und Bild im Mittelalter. Illuminierte Handschriften aus fünf Jahrhunderten in Faksimileausgaben, Ausst.Kat., Graz 1986, 11–14.

Michaela Krieger, Die ‚Heures de Jeanne D'Evreux' und das Pucelle-Problem, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 42/1 (1989) 101–132.

Michaela Krieger, Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der Peinture en Camaieu im frühen 14. Jahrhundert, Wien 1995.

Carol Herselle Krisnky, The Turin-Milan Hours. Revised Dating and Attribution, in: Journal of Historians of Netherlandish Art 6/2 (2014) o. S.

Diether Krywalski, Geschichte der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters in den böhmischen Ländern, Olomouc 2009.

Harry Kühnel, Kleidung und Gesellschaft im Mittelalter, in: Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung (1992) XXVI–LXIX.

Fabien Laforge, Kodikologische Analyse der Apokalypse von Cambrai, in: Die Apokalypse von Cambrai, Ms. B 386. Cambrai, Médiathèque d'Agglomération, hg. von Franck Cinato, Peter Klein und Fabien Laforge, Luzern 2017, 7–13.

Manuscrits et imprimés anciens en fac-similé de 1600 à 1984. Ausst.Kat., hg. von Claudine Lemaire und Elly Cockx-Indestege, Brüssel 1984.

Annalina Levi / Mario Attilio Levi, La ‚Tabula Peutingeriana', Bologna 1978.

Tino Licht, Ludwig Traubes Überlieferungsphilologie, in: Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken, hg. von Thomas Meier, Michael Ott und Rebecca Sauer, Berlin u. a. 2015, 183–190.

Tino Licht, Halbunziale. Schriftkultur im Zeitalter der ersten lateinischen Minuskel (III.–IX. Jahrhundert), Stuttgart 2018.

Tino Licht, Revisiting the Question of Walahfrid Strabo's Autograph, in: The Journal of Medieval Latin 32 (2022) 65–80.

Tino Licht, Neue Beobachtungen zu Schriftgeschichte. Wortlaut und Rezeption des St. Galler Klosterplans, in: Die Klosterinsel Reichenau im Mittelalter. Geschichte – Kunst – Architektur, hg. von Wolfgang Zimmermann, Olaf Siart und Marvin Gedigk, Regensburg 2024, 166–175.

Hans Lieb, Zur Herkunft der Tabula Peutingeriana, in: Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, hg. von Helmut Maurer, Sigmaringen 1974, 31–34.

Liv I. Lied, Digitization and Manuscripts as Visual Objects. Reflections from a Media Studies Perspective, in: Ancient Manuscripts in Digital Culture. Visualisation – Data Mining – Communication, hg. von David Hamidović, Claire Clivaz und Sarah B. Savant, Leiden/Boston 2019, 15–29.

Lambertus W. C. van Lit, Among Digitized Manuscripts. Philology, Codicology, Paleography in a Digital World, Leiden/Boston 2020.

Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century. Bd. 1, The Vatican City, hg. von Elias Avery Lowe, Oxford 1934.

Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century. Bd. 2, Great Britain and Ireland, hg. von Elias Avery Lowe, Oxford $^{2}$1972.

Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century. Bd.3, Italy. Ancona – Novara, hg. von Elias Avery Lowe, Oxford 1938.

Marcus von Regensburg, Visio Tnugdali. Vision des Tnugdal, ed. Hans Christian Lehner et Maximilian Nix, Freiburg/Basel/Wien 2018.

The Très Riches Heures of Jean, Duke of Berry. Musée Condé, Chantilly, hg. von Jean Longnon und Raymond Cazelles, New York 1969.

Annales ordinis Sancti Benedicti, t. 2, ed. Jean Mabillon, Paris 1704.

Jean Mabillon, De re diplomatica libri VI, Paris $^{2}$1709.

Machs na Fac-simile. Berner Gemeinschaftsausstellung zu Buchkunst und Faksimiliertechnik. Ausst.Kat., Bern 1985.

James H. Marrow, Einleitung, in Heures de Turin-Milan. Inv. N° 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino, hg. von Anne H. van Buren, James H. Marrow und Silvana Pettenati, Luzern/Turin 1996, 9–20.

Richard Marsden, The Texts of the Lindisfarne Gospels, in: The Art of Symmetry and the Symmetry of Art, in: The Lindisfarne Gospels. New Perspectives, hg. von Richard Gameson, Leiden/Boston 2017, 183–199.

Felicitas Marwinski, Faksimile[ausgabe], in: Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie (1988) 175.

Minnesänger aus dem schwäbischen Zeitalter. Gesammelt gegen Anfang des vierzehnten Jahrhunderts durch Rüdger Maness von Maneck. Handschrift der Königlichen Bibliothek zu Paris aufbewahrt unter der Nummer vjjmcclxvj der französischen Manuscripte. Die zehn ersten Sänger. Facsimile, Facsimile, hg. von Bernard Charles Mathieu, Paris 1852.

Manfred Mayer, Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften an der Universitätsbibliothek Graz, in: IADA Preprints 1999, hg. von Mogens S. Koch, Kopenhagen 1999, 185–190.

Leonhard Maylein / Maria Effinger, Digitalisierung an der Universitätsbibliothek Heidelberg am Beispiel des DFG-Projekts »Digitalisierung spätmittelalterlicher Bilderhandschriften aus der Bibliotheca Palatina«, in: Praxis der Informationsverarbeitung und Kommunikation 27/1 (2004) 15–17.

Otto Mazal, Vorwort, in: Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, hg. von Otto Mazal und Dagmar Thoss, Luzern 1991, 11–14.

Die Trinity-Apokalypse. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS R.16.2 aus dem Trinity College, Cambridge (UK), hg. von David McKitterick, Luzern 2004.

David McKitterick, Vorwort: in: Die Trinity-Apokalypse. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS R.16.2 aus dem Trinity College, Cambridge (UK), hg. von dems., Luzern 2014, 9.

David McKitterick, Old Books, New Technologies. The Representation, Conservation and Transformation of Books since 1700, Cambridge 2014.

Carl Meichelbeck, Historia Frisingensis. Bd. 1, Augsburg 1724.

Millard Meiss, Preface, in: The Très Riches Heures of Jean, Duke of Berry. Musée Condé, Chantilly, hg. von Jean Longnon und Raymond Cazelles, New York 1969, 7–12.

Jorge Maria Mejía, Zum Geleit, in: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50. Kommentar, hg. von Hermann Schefers, Luzern/Vatikanstadt 2000.

Gerd Mentgen, Astrologie und Öffentlichkeit im Mittelalter, Stuttgart 2005.

Konrad Miller, Die Weltkarte des Castorius genannt Peutinger'sche Tafel. Einleitender Text, Ravensburg 1887.

Konrad Miller, Die Weltkarte des Castorius genannt die Peutinger'sche Tafel, Ravensburg 1888.

Konrad Miller, Itineraria Romana. Römische Reisewege an der Hand der Tabula Peutingeriana, Stuttgart 1916.

Konrad Miller, Die Peutingersche Tafel oder Weltkarte des Castorius, Stuttgart 1916.

Konrad Miller, Die Peutingersche Tafel oder Weltkarte des Castorius, Stuttgart 1929.

Konrad Miller, Die Peutingersche Tafel, Stuttgart 1962.

Nigel Morgan, Englische Bilderapokalypsen aus der Mitte des 13. Jahrhunderts – Geschichtliches Umfeld, Stifter und Leserschaft, in: Die Trinity-Apokalypse. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS R.16.2 aus dem Trinity College, Cambridge (UK), hg. von David McKitterick, Luzern 2004, 11–34.

Nigel Morgan, Illustrated Apocalypses of Mid-thirteenth-century England. Historical Context, Patronage and Readership, in: The Trinity Apocalypse (Trinity College Cambridge, MS R.16.2), hg. von David McKitterick, Toronto/Buffalo 2005, 3–22.

Nigel Morgan, The Trinity Apocalypse. Style, Dating and Place of Production, in: The Trinity Apocalypse (Trinity College Cambridge, MS R.16.2), hg. von David McKitterick, Toronto/Buffalo 2005, 23–33.

Florentine Mütherich, Die Bilder, in: Aratea. Kommentar zum Aratus des Germanicus, Ms.Voss.Lat.Q 79, Bibliotheek, der Rijksuniversitet Leiden, hg. von Bernhard Bischoff, Luzern 1989, 31–68.

Das Perikopenbuch Heinrichs II. Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek, München, hg. von Florentine Mütherich und Peter Bloch, Lachen am Zürichsee 1994.

Das Evangeliar Ottos III. Clm 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München, hg. von Florentine Mütherich und Karl Dachs, München u. a. 2001.

Klaus Niehr / Beate Braun-Niehr, Was Haselhoff vergeblich suchte. Funde und Überlegungen zum Einband des Preetzer Evangeliars, in: Kloster Preetz im Mittelalter. Bd. 3, hg. von Klaus Gereon Beuckers und Oliver Auge, Kiel 2024, 159–170.

Carl Nordenfalk, Color of the Middle Ages. A Survey of Book Illumination Based on Color Facsimiles of Medieval Manuscripts. Ausst.Kat., Pittsburgh 1976.

Pieter F. J. Obbema, Die Handschrift, in: Aratea. Kommentar zum Aratus des Germanicus, Ms.Voss.Lat.Q 79, Bibliotheek der Rijksuniversiteit Leiden, hg. von Bernhard Bischoff, Luzern 1989, 9–29.

HeRRReinspaziert! Die bunte Welt der Sammlungen in der Badischen Landesbibliothek. Ausst.Kat., hg. von Ute Obhof, Luzern 2011.

Ute Obhof, Einband, kodikologische Daten und Provenienz des Speyerer Evangelistars. Zusammenfassung zum Einband, in: Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, hg. von Harald Wolter-von dem Knesebeck und Ute Obhof, Luzern 2012, 104–105.

Apocalypse anglo-normande (Cambridge Trinity College MS. R.16.2). Reproduction photographique en couleurs suivie de l'édition des textes, hg. von Yorio Otaka und Hideka Fukui, Osaka 1977.

Otto Pächt / Ulrike Jenni / Dagmar Thoss, Flämische Schule I. Text, Wien 1983.

James Palmer, The Apocalypse in the Early Middle Ages, Cambridge 2014.

Erwin Panofsky, Early Netherlandish Painting, Cambridge 1953.

Erwin Panofsky, Original und Faksimilereproduktion, in: IDEA 5 (1986) 111–123.

Silvana Pettenati, Wie aus den Heures de Milan die Heures de Turin-Milan wurden, in: Heures de Turin-Milan. Inv. N° 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino, hg. von Anne H. van Buren, James H. Marrow und Silvana Pettenati, Luzern/Turin 1996, 21–38.

Ulrich Pfisterer, Mandragora – Pflanzen als Künstler. Eine Naturgeschichte des Bilder-Machens in der Frühen Neuzeit, Heidelberg 2024.

Treasures from the Pierpont Morgan Library. Ausst.Kat., hg. von The Pierpont Morgan Library, New York 1957.

Martina Pippal, Die Kasette für die Facsimile-Edition, in: Echternacher Evangelistar. Ms. 9428, Bibliothèque royale de Belgique, Brüssel. Kommentar zur Faksimile-Edition, hg. von Anton von Euw, Luzern 2007, 301–311.

Joachim M. Plotzek, Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz. Ausst.Kat., hg. von Anton Legner, Köln 1987.

Venerabilis Baedae Opera historica. Historiam ecclesiasticam gentis Anglorum, historiam abbatum, epistolam ad Ecgberctum una cum historia abbatum, ed. Charles Plummer, 2 Bde. tt., Oxford 1896.

Walter Pohl, Ostarrîchi Revisited. The 1946 Anniversary, the Millennium, and the Medieval Roots of Austrian Identity, in: Austrian History Yearbook 27 (1996) 21–39.

Tabula Peutingeriana. Le antiche vie del mondo, hg. von Francesco Prontera, Florenz 2003.

Klaus Prpitsch, Faksimiles, in: Mittelalterliche Buchmalerei am Beispiel der Wenzelsbibel in Faksimile. Ausst.Kat., hg. von dems., Duisburg 1988, 7–12.

Abigail Quandt, Technische Aspekte bei der Herstellung der Handschrift, in: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. Acc. No. 54.1.2., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York, hg. von Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, Luzern 2000, 129–207.

Expositio antiquae liturgiae gallicanae Germano Parisiensi ascripta, ed. Johannes Quasten, Münster 1934.

Sophie Rabitsch / Christa Hofmann / Junko Sonderegger, Conservation of the Vienna Genesis and the new storage system, in: The Vienna Genesis. Material analysis and conservation of a Late Antique illuminated manuscript on purple parchment, hg. von Christa Hofmann, Wien/Köln/Weimar 2020, 247–286.

Tabula Peutingeriana. Die einzige Weltkarte der Antike, hg. von Michael Rathmann, Darmstadt 2016.

Faksimile-Ausstellung Mensch und Natur im Spiegel mittelalterlicher Buchmalerei. Ausst.Kat., hg. von Johannes Rathofer, Johannes Wolters und Nikolaus Wolters, Köln 1990.

Gian Albino Ravalli Modoni, Discorso pronunciato dal direttore della Biblioteca Marciana all'inaugurazione, in: Manoscritti e edizioni rare della Biblioteca Marciana e loro riproduzioni in facsimile (1862–1983). Ausst.Kat., hg. von Stefania Rossi Minutelli und Maria Grazia Negri Zago, in: Miscellanea Marciana 1 (1986) 335–350.

Ernst Rebel, Faksimile und Mimesis. Studien zur deutschen Reproduktionsgrafik des 18. Jahrhunderts, Mittenwald 1981.

Ernst Rebel, Druckgrafik. Geschichte und Fachbegriffe, Stuttgart 2009.

Redazione, ‚Van Eyck e le Miniature Rivelate', un tesoro nascosto in mostra a Torino, online unter: Revenews.arts, 29. Mai 2025, <https://www.revenews.it/mostre/2025/05/29/van-eyck-e-le-miniature-rivelate-torino/> (9.1.2026).

Ludwig Reichert, Faksimiles. Aufgaben, Nutzen und Bedingungen ihrer Existenz, in: Imprimatur 9 (1980) 56–63.

Ludwig Reichert, Faksimile-Ausgaben, in: Lexikon des gesamten Buchwesens, Bd. 2 (²1989) 538f.

Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland. Bd. 1, Karolingische und ottonische Kunst, hg. von Bruno Reudenbach, München u. a. 2009.

Seymour de Ricci, Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada, New York 1937.

Jean Richard, Die mittelalterlichen Entdecker und der Ferne Osten, in: Marco Polo. Das Buch der Wunder. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, hg. von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Jacques Monfrin u. a., Luzern 1996, 11–18.

Jean Richard, Marco Polo. Der Reisende und sein Buch, in: Marco Polo. Das Buch der Wunder. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, hg. von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Jacques Monfrin u. a., Luzern 1996, 55–67.

Sophia Ronan Rochmes, Illuminating Luxury. The Gray-Gold Flemish Grisailles, in: Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts, hg. von Joseph Salvatore Ackley und Shannon L. Wearing, Berlin/Boston 2022, 275–299.

Hedwig Röckelein, Medizin und Astronomie in der Karolingerzeit. Bibliotheken als Speicher antiken Wissens, Tübingen 2023.

Heinrich Roloff, Faksimile-Ausgabe, in: Lexikon des Bibliothekswesens, Bd. 1 (1974) 543–544.

Sibylle Ruß, Die Textilien des Bamberger Psalter, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von David Ganz, Luzern 2019, 66–72.

Christine Sauer, Zum Goldgrund in der mittelalterlichen Buchmalerei, in: Das goldene Zeitalter. Die Geschichte des Goldes vom Mittelalter zur Gegenwart, hg. von Tilman Osterwold, Stuttgart 1991, 246–252.

Max Sauerlandt, Der Bamberger Reiter gefälscht, in: Der Kreis 3 (1929) 130–133.

Max Sauerlandt, Original und Faksimilereproduktion, in: ders., Drei Betrachtungen zur Stellung der Kunst in unserer Zeit, Hamburg 1930, 16–28.

Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Das stilistische Umfeld der Miniaturen, in: Codex Manesse. Ausst.Kat., hg. von Elmar Mittler und Wilfried Werner., Heidelberg 1988, 302–349.

Christopher Schaffer, »Im Anfang war das Wort…«. Position und Perspektiven von Faksimile-Ausgaben mittelalterlicher Texthandschriften, in: Wege zum Text. Überlegungen zur Verfügbarkeit mediävistischer Editionen im 21. Jahrhundert, hg. von Wernfried Hofmeister und Andrea Hofmeister-Winter, Tübingen 2009, 161–166.

Barbara Schedl, Der Plan von St. Gallen. Ein Modell europäischer Klosterkultur, Göttingen 2014.

Johanna Scheel, Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis, Berlin 2014.

Hermann Schefers, Zur Geschichte des Lorscher Evangeliars, in: Das Lorscher Evangeliar. Biblioteca Documentară Batthyáneum, Alba Iulia, Ms R II I, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Palatinus Latinus 50. Kommentar, hg. von dems., Luzern/Vatikanstadt 2000, 55–68.

B[ernhard] S[chemmel], Faksimile. Ein neuer Weg zu alten Schätzen. Ausst.Kat., Bamberg 1981.

Bernhard Schemmel / Sabine Schlumm, Reproduktion, Faksimilierung und Restaurierung von Bamberger Handschriften, in: Bibliotheksforum Bayern 34, 1/2 (2006) 50–73.

Franz Christoph von Scheyb, Peutingeriana tabula itineraria, quae in Augusta bibliotheca Vindobonensi nunc servatur, adcurate exscripta, numini maiestatique Mariae Theresiae reginae Augustae dicata, Wien 1753.

Rosy Schilling, Das Llangattock-Stundenbuch. Sein Verhältnis zu Van Eyck und dem Vollender des Turin-Mailänder Stundenbuchs, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 23 (1961) 211–236.

Dieter Schmidmaier, Das Faksimile. Bedeutung und Grenzen. Ausst.Kat., Berlin 1991.

Die Dresdner Handschrift der Chronik des Bischofs Thietmar von Merseburg, hg. von Ludwig Schmidt, Dresden 1905.

Die Bamberger Apokalypse. Visionen vom Ende der Zeit, hg. von Bernd Schneidmüller u. a., Darmstadt 2022.

Schätze der Reichenau. Die ottonischen Handschriften aus dem Weltdokumentenerbe der UNESCO, hg. von Esther-Luisa Schuster, Luzern 2018.

Volker Schupp, Einleitung, in: Handschriften und Faksimileausgaben zur deutschen und lateinischen Literatur des Mittelalters. Ausst.Kat., hg. von Johanne Autenrieth und dems., Freiburg 1981, III–VII.

Michael Viktor Schwarz, Goldgrund im Mittelalter. »Don't ask for meaning ask for use!«, in: Gold, hg. von Agnes Husslein-Arco und Thomas Zaunschirm, München 2012, 28–37.

Stefanie Seeberg, Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180. Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit. Die Rolle der Brevierillustrationen in der Entwicklung von Bildthemen im 12. Jahrhundert, Wiesbaden 2002.

Ian Short, Introduction [to the Texts], in: The Trinity Apocalypse (Trinity College Cambridge, MS R.16.2), hg. von David McKitterick, Toronto/Buffalo 2005, 123–142.

Die Urkunden der deutschen Könige und Kaiser. Bd. 2,2, Die Urkunden Otto des III., hg. von Theodor Sickel, Hannover 1893.

Die Manesse'sche Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe in den Jahren 1925 bis 1927 erschienen, nach dem in der Heidelberger Universitäts-Bibliothek befindlichen Original in farbigem Lichtdruck. Text und Faksimile, hg. von Rudolf Sillib, Friedrich Panzer und Arthur Haseloff, Leipzig 1929.

Roland Specker, Evangeliare, Stundenbücher und Heldendichtung. Schätze der mittelalterlichen Buchkunst aus zehn Jahrhunderten. Ausst.Kat., hg. vom Landkreis Sigmaringen und Edwin E. Weber, Meßkirch 2016.

Lieselotte E. Stamm [später Saurma-Jeltsch], Rezension zu Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile […], in: Pantheon 42, 1984, 96f.

Nikolaus Staubach, Sedulius Scottus und die Gedichte des Codex Bernensis 363, in: Frühmittelalterliche Studien 20 (1986) 549–598.

Uli Steiger, Der Stauferkaiser Heinrich VI. als Minnesänger und Mäzen, in: Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Ausst.Kat., hg. von Maria Effinger Carla Meyer und Christian Schneider, Heidelberg ²2012, 72f.

Patricia Stirnemann, Die Königin der illuminierten Handschriften. Très Riches Heures, in: Die Brüder van Limburg. Nijmegener Meister am französischen Hof. 1400–1416, hg. von Rob Dückers und Pieter Roelofs, Nijmegen 2005, 113–120.

Harald Stockert, Musterworkflow für die Planung und Durchführung einer Inhouse-Digitalisierung und einer Digitalisierung durch einen externen Dienstleister. Eine Handreichung des DFG-Produktivpiloten, Mannheim/Marburg 2015.

Peter Stuhlmacher, Vom Verstehen des Neuen Testaments. Eine Hermeneutik, Göttingen ²1986.

Gude Suckale-Redlefsen, Prachtvolle Bücher zur Zierde der Kirchen, in: Kaiser Heinrich II. 1002–1024. Ausst.Kat., hg. von Josef Kirmeier und Bernd Schneidmüller, Stuttgart 2002, 52–77.

Die Bamberger Apokalypse. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Msc.Bibl.140 der Staatsbibliothek Bamberg, hg. von Gude Suckale-Redlefsen und Bernhard Schemmel, Luzern 2000.

L'Apocalisse di Bamberg. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc.Bibl.140, hg. Gude Suckale-Redlefsen und Bernhard Schemmel, Salerno 2002.

Maurizia Tazartes, Jan van Eyck e le miniature rivelate. Preziosa mostra a Torino, online unter: ArtsLife, 10. Juni 2025, <https://artslife.com/2025/06/10/jan-van-eyck-e-le-miniature-rivelate-preziosa-mostra-a-torino/> (9.1.2026).

Marie-Hélène Tesnière, ‚Das Buch der Wunder Groß-Asiens, Groß- und Klein-Indiens und der verschiedenen Weltregionen'. Übersetzung der Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, in: Marco Polo. Das Buch der Wunder, Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, hg. von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Jacques Monfrin u. a., Luzern 1996, 101-220.

Elizabeth C. Teviotdale, The Stammheim Missal. Los Angeles 2001.

Elizabeth C. Teviotdale, The Pictorial Program of the Stammheim Missal, in: Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy, hg. von Column Hourihane, Princeton 2003, 79–93.

Elizabeth C. Teviotdale, Eine Beschreibung des Stammheimer Missales, in: Das Stammheimer Missale. Ms. 64, The J. Paul Getty Museum, hg. von Kristen Collins, Luzern 2020, 13–84.

Erich Thiel, Die liturgischen Bücher des Mittelalters, in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 23 (1967) 2379–2395.

Basses Danes dites de Marguerite d'Autriche. Kommentarband, hg. von Claude Thiry, Victor Gavenda und Claudine Lemaire, Graz 1987.

Einar Thomassen, ‚Forgery' in the New Testament, in: The Invention of Sacred Tradition, hg. von James Lewis und Olav Hammer, Cambridge u. a. 2007, 141–157.

Rodney Thomson, Scribes and Scriptoria, in: The European Book in the Twelfth Century, hg. von Erik Kwakkel und Rodney Thomson, Cambridge 2018, 68–84.

Dagmar Thoss, Die Ausstattung der Handschrift in: Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, hg. von Otto Mazal und Dagmar Thoss, Luzern 1991, 84–90.

Dagmar Thoss, Philipp der Gute, Herzog von Burgund, und sein Gebetbuch Cod. 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund. Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, hg. von Otto Mazal und Dagmar Thoss, Luzern 1991, 15–29.

Das Schwarze Gebetbuch. Kommentar, hg. Dagmar Thoss und Ulrike Jenni, Frankfurt am Main 1982.

Benjamin C. Tilghman, Pattern, Process, and the Creation of Meaning in the Lindisfarne Gospels, in: West 86th 24/1 (2017) 3–28.

Ludwig Traube, O Roma nobilis. Philologische Untersuchungen aus dem Mittelalter, München 1891.

Hieronymi chronicorum codicis Floriacensis fragmenta Leidensia, Parisina, Vaticana phototypice edita, hg. von Ludwig Traube und Scato de Vries, Leiden 1902.

Der St. Galler Klosterplan. Faksimile, Begleittext, Beischriften und Übersetzung, hg. von Ernst Tremp, St. Gallen 2014.

Trois cents chefs-d'œuvre en fac-similé. Manuscrits, enluminures, incunables, livres précieux, estampes, dessins, cartes, portulans, médailles et antiques. Ausst.Kat., hg. von Émile-A. van Moé, Paris 1940.

Helga Unger, Text und Bild im Mittelalter. Illuminierte Handschriften aus fünf Jahrhunderten in Faksimileausgaben. Ausstellung der Universitätsbibliothek Bamberg 1986. Ausst.Kat., Graz 1986.

Franz Unterkircher, Das Stundenbuch des Mittelalters, Graz 1985.

Franz Unterkircher, Das Stundenbuch der Maria von Burgund. Codex Vindobonensis 1857 der Österreichischen Nationalbibliothek, Darmstadt 1993.

Richard Vaughan, Philip the Good. The Apogee of Burgundy, London 1970.

Vegetius, Epitoma rei militaris, ed. Alf Önnerfors, Stuttgart/Leipzig 1995.

Emile van der Vekene, Copie ou fac-similé? Catalogue descriptif de 90 éditions fac-similées et de réimpressions remarquables conservées à la Bibliothèque nationale de Luxembourg. Ausst.Kat., Luxemburg 1988.

Jochen Hermann Vennebusch, Die Reichenauer Evangelienbücher. Anlagekonzepte, liturgische Lesenutzung und ihr visualisiertes Offenbarungsverständnis, Köln 2024.

Ewald M. Vetter, Die Bilder, in: Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 848 der Universitätsbibliothek Heidelberg, hg. von Walter Koschorreck und Wilfried Werner, Frankfurt am Main / Kassel 1981, 43–88.

William Voelkle, Beschreibung und Lagenordnung, in: Das Schwarze Stundenbuch MS M.493. Kommentar, hg. von Bernard Bousmanne und William Voelkle, Luzern 2001, 133–146.

Lothar Voetz, Der Codex Manesse. Die berühmteste Liederhandschrift des Mittelalters, Darmstadt 2015.

Cyrille Vogel, Medieval Liturgy. An Introduction to the Sources, Washington D.C. 1986.

Bettina Wagner, Vorwort, in: Der Bamberger Psalter, Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von David Ganz, Luzern 2019, 9–12.

Bettina Wagner, Die Nachzeichnungen des Bamberger Psalters von Johann Graff – ein frühes ‚Faksimile' aus dem 18. Jahrhundert, in: Der Bamberger Psalter. Msc.Bibl.48, Staatsbibliothek Bamberg, hg. von David Ganz, Luzern 2019, 129–136.

Ingo F. Walther / Norbert Wolf, Codices illustres. Die schönsten illuminierten Handschriften der Welt – 400 bis 1600, Köln 2018.

Die Ostarrichi-Urkunde. Faksimile im Originalformat der Urkunde aus dem Besitz des bayerischen Hauptstaatsarchivs, München, Kaiserselekt 859. Einleitung, Transkription und Übersetzung, hg. von Adam Wandruszka, Graz 1981.

Teresa Webber, Codicology and Palaeography, in: The Trinity Apocalypse (Trinity College Cambridge, MS R.16.2), hg. von David McKitterick, Toronto/Buffalo 2005, 34–44.

Ekkehard Weber, Tabula Peutingeriana. Codex Vindobonensis 324. Kommentar, Graz 1976.

Biblia sacra iuxta vulgatam versionem, 2 tt., ed. Robert Weber, Stuttgart $^{5}$2007.

Arman Weidenmann, Mittelalterliche Handschriften im Medienwandel. Historische Sammlungen zwischen Beharrungswillen und Innovationsdruck, in: Informationswissenschaft 6/1 (2020) 91–149.

Caecilie Weissert, Reproduktion, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft ($^{2}$2011) 382–385.

Julius Wellhausen, Analyse der Offenbarung Johannis, Berlin 1907.

Markus Welser, Tabula Itineraria Ex Illustri Peutingerorum Bibliotheca Quae Augusta Vindelicorum Est Beneficio Marci Velseri Septemviri Augustani In Lucem Edita, hg. von Jan Moretus, Antwerpen 1598.

Klaus Weyand, Handschriften des Mittelalters. Zu einer Ausstellung von Faksimile-Ausgaben der Stadtbibliothek Wuppertal, Wuppertal 1974.

Roger Wieck, Bibliophile Eifersucht und das Handschriften-Mäzenat des Jean, Duc de Berry, in: Die Brüder van Limburg. Nijmegener Meister am französischen Hof. 1400–1416, hg. von Rob Dückers und Pieter Roelofs, Nijmegen 2005, 121–134.

Paul Williamson, Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque, London 2010.

Fritz Winzer, Die Stundenbücher des Duc de Berry. Les Belles Heures. Les Très Riches Heures, Dortmund $^{2}$1983.

William D. Wixom, Einführung, in: Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux. Acc. No. 54.1.2., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York, hg. von Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt und William D. Wixom, Luzern 2000, 9–38.

Das Mainzer Evangeliar. Kommentar zur Faksimile-Edition der Handschrift Ms. 13 der Hofbibliothek Aschaffenburg, hg. von Harald Wolter-von dem Knesebeck, Luzern 2007.

Harald Wolter-von dem Knesebeck, Das Speyerer Evangelistar, Codex Bruchsal 1 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Eine hochmittelalterliche Prachthandschrift und ihre Miniaturen. Allgemeines zur Handschrift und ihrem

Einband, in: Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, hg. von Harald Wolter-von dem Knesebeck und Ute Obhof, Luzern 2012, 16–19.

Harald Wolter-von dem Knesebeck, Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, Eine hochmittelalterliche Prachthandschrift und ihre Miniaturen. Die Miniaturen der Handschrift, in: Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, hg. von Harald Wolter-von dem Knesebeck und Ute Obhof, Luzern 2012, 19–55.

Harald Wolter-von dem Knesebeck, Das Speyerer Evangelistar, Codex Bruchsal 1 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Eine hochmittelalterliche Prachthandschrift und ihre Miniaturen. Einordnung des Speyerer Evangelistars in das kunsthistorische Umfeld, in: Das Speyerer Evangelistar. Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, hg. von Harald Wolter-von dem Knesebeck und Ute Obhof, Luzern 2012, 56–60.

Harald Wolter-von dem Knesebeck, Zu Grenzen und Spielräumen künstlerischer Erfindung in der ottonischen Buchmalerei der Reichenau. Das Beispiel der Bamberger Apokalypse, in: Grenzen und Spielräume künstlerischer Erfindung. Festschrift für Georg Satzinger, hg. von Jens Niebaum und Torsten Tjarks, Münster 2024, 35–52.

Barbara Zimmermann, Die Wiener Genesis im Rahmen der antiken Buchmalerei. Ikonographie, Darstellung, Illustrationsverfahren und Aussageintention, Wiesbaden 2003.

Caroline Zöhl, Dank, Vorwort, in: Visionen vom Weltende. Apokalypse-Faksimiles aus der Sammlung Detlef M. Noack. Ausst.Kat., hg. von ders., Berlin 2010, 9–13.

Hans Zotter, Überlegungen zu einer Terminologie im Bereich von Faksimileausgaben. Zum Verhältnis zwischen Handschriften und deren Reproduktionen, in: Biblos 23 (1974) 330–340.

Hans Zotter, Bibliographie faksimilierter Handschriften, Graz 1976.

Christoph Zuschlag, Die Johannes-Offenbarung in der bildenden Kunst. Zwei Beispiele aus den 1990er Jahren. Rune Mields und Horst Haack, in: Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft, hg. von Lothar Blum, Markus Schiefer Ferrari, Hans-Peter Wagner u. a., Berlin 2013, 71–96.