

Literatur

Ausst.-Kat. Im Land der Sehnsucht. Mit Bleistift und Kamera durch Italien. 1820 bis 1880, hrsg. von Andrea Domesle, Monika Schulte-Arndt und Manfred Fath, Frankfurt a.M. 1998.

Ausst.-Kat: Carl Blechen, Bilder aus Italien, hrsg. v. Bezirksmuseum Cottbus Schloß Branitz, Cottbus 2004.

Ausst.-Kat. Heinrich Kühn: Die vollkommene Fotografie, hrsg. von Monika Faber, Ostfildern 2010.

Ausst.-Kat. „Florenz! Die Stadt der Medici kommt an den Rhein“, hrsg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, München 2013.

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, hrsg. von Burkhardt Lindner, Berlin 2013.

Brilli, Attilio: Als Reisen eine Kunst war. Vom Beginn des modernen Tourismus: Die „Grand Tour“, Berlin 1997.

Burckhardt, Jacob: Hinwendung zur Kunst des Barocks, Galerienreisen: Rom und Kassel-Dresden 1875, Tirol-Oberitalien 1876, Bayern-Franken 1877, Emilia-Romagna 1878. Neuauflage und erste Übersetzung der Hauptwerke. Der Kreis der jüngeren Basler Freunde. April 1875 bis Ende 1878. Briefe, Basel u. a. 1966.

Coarelli, Filippo: Rom. Ein archäologischer Führer, Mainz 2000.

De Font-Reaulx, Dominique: „Ein Sinnliches Altertum entwickeln. Das antike Modell in der Fotografie von ihren Anfängen bis zur Avantgarde“, in: Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste, hrsg. von Eva Koczinsky, Berlin 2011, 173-387.

Dehmer, Andreas: „Vedutis(si)mo. Gemalte Stadtansichten von Cimabue bis Canaletto“, in: Canaletto - Ansichten vom Canal Grande in Venedig, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Andreas Henning, Dresden 2008, S. 22-28.

Domelse, Andrea: Il grande enigma del vero. Ein Vergleich zwischen Photographie und Zeichnung, in: Im Land der Sehnsucht, hrsg. von Monika Schulte-Arndt, Frankfurt a. M. 1998, S. 27-33.

Faber, Monika: Die Momentfotografie erobert die Stadt 1840-1980, in: Das Auge und der Apparat. Die Fotosammlung der Albertina, hrsg. v. Monika Faber und Klaus Albrecht Schröder, Wien 2003, S. 242-248.

Golz, Jochen (Hg.): Johann Wolfgang Goethe. Italienische Reise, Berlin 1996.

Gregorovius, Ferdinand: Wanderjahre in Italien, München 1986.

Grimm, Herman: Nothwendigkeit einer photographischen Bibliothek für das gesamte kunstgeschichtliche Material. In: Ders.: Über Künstler und Kunstwerke I (1865), S. 36-40.

Imorde, Joseph; Wegerhoff, Erik (Hg.): Dreckige Laken. Die Kehrseite der „Grand Tour“, Berlin 2012.

Janin, Jules: Der Daguerreotyp (1839), in: Theorie der Fotografie. Bd I., hrsg. von Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, München 2006, S. 46-51.

Lübke, Wilhelm: Die Dresdner Galerie in Photographie. In: Kunstchronik 9 (1873), Sp. 81.

Lyon, Claire L.: „The art and science of antiquity in nineteenth-century photography“, in: Antiquity and photography. Early views of ancient Mediterranean sites (Ausstellungskatalog Los Angeles 2005), hrsg. von ders., Los Angeles 2005.

Macadam, Alta: Americans in Florence. A complete guide to the city and places associated with Americans past and present, Florenz/Mailand 2003.

Mulligan, Therese (Hrsg.): Geschichte der Photographie. 1839 bis heute, Köln u.a. 2000.

Nickel, Heinrich L.: Fotografie im Dienste der Kunst. Die Anwendung der Fotografie in der Kunstwissenschaft, Archäologie und Vorgeschichte. Halle (Saale) 1959.

Nicolai, Gustav: Italien wie es wirklich ist. Bericht über eine merkwürdige Reise in den hesperischen Gefilden für alle, welche sich dahin sehnen, Leipzig 1834.

Palmbach, Barbara: Paris und der Impressionismus, Weimar 2001.

Pohlmann, Ulrich (Hrsg.): Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert, München 2004.

Ritter, Dorothea: „Auf den Spuren James Andersons und der Maler-Fotografen in Rom. The effulgent light of southern sky“, in: Rom 1846-1870. James Anderson und die Maler-Fotografen (Ausstellungskatalog München 2005), hrsg. von Herbert von Rott/Dietmar Siegert, München 2005, 11-25.

Ritter, Dorothea: „Stadtveduten in Italien zwischen Malerei, Druckgraphik, Zeichnung und Fotografie“, in: Stadtbilder der Neuzeit : [die europäische Stadtansicht von den Anfängen bis zum Photo], Ausstellungskatalog (Stadt in der Geschichte, Vol 32.), hrsg. v. Bernd Roeck, Ostfildern 2006, S. 245-270.

Ritter, Dorothea: „... Allez! Arrêtez! Vite! Impressions d'Italie dans la littérature et la photographie de voyage au XIXe siècle!“, in : Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIXe siècle (Ausstellungskatalog Paris 2009), hrsg. Von Gux Cogeval/Ulrich Pohlmann, Paris 2009, 48-55.

Rouille, André: La photographie en France. Textes et controverses. Une anthologie, 1816-1871, Paris 1989.

Schulte-Arndt, Monika: Im Land der Sehnsucht. Italienreisen deut-

scher Maler der Romantik, in: Im Land der Sehnsucht, hrsg. von Monika Schulte-Arndt, Frankfurt a. M. 1998, S. 7-16.

Wölfflin, Heinrich: Wie man Skulpturen aufnehmen soll. In: Zeitschrift für bildende Kunst NF. VII (1896), S. 224-228.

Bildnachweis

Abb. 6

Carl Blechen 2004.

Abb. 7

Ausst.-Kat. Der Traum vom Süden. Johann Heinrich Schillbach (1798-1851). Zeichnungen, Aquarelle, Ölstudien und Gemälde. Hrsg. vom Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Heidelberg 2000, S. 94. Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Sina Althöfer).

Abb. 8

Im Land der Sehnsucht 1998.

Abb. 9

bpk / Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin Jörg Anders.

Abb. 11

Ausst.-Kat. Dans l'intimité des frères Caillebotte. Peintre et Photographe. Hrsg. von Sophy Thompson. Paris 2011, S. 36. AKG images Erich Lessing.

