

Alexandra Vinzenz	
<b>Gemeinsam Bilder betrachten</b>	
Eine Einleitung .....	4
Emma Robert	
<b>Sehen im kunstgeschichtlichen Unterricht</b> .....	14
Joleen Schmid & Janina Maier (Co)	
<b>Von der Laterna Magica zum Beamer</b>	
Auswirkungen der technischen Verbesserung der Diaprojektoren und Dias auf Lehre und Privates .....	26
Antonia Ruck	
<b>Zwischen Wissenschaft, Lehre und Amateurwesen</b>	
Wie die optischen Geräte der Firmen Leitz und Liesegang die Zukunft mitgestalteten .....	40
Jannik Westermann	
<b>Markt, Beschaffung und Herstellung von Dias</b> .....	58
Sirin Gerlach	
<b>Universitäre Sammlungen und ihre Entstehung</b>	
Das Beispiel des Instituts für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg .....	72
<b>Katalog</b> .....	83
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	164