

## XIV Quellen- und Literaturverzeichnis

### XIV.1 Quellen

- ALANUS 2013: Alanus ab Insulis, *De planctu naturae* – Die Klage der Natur, hg., übersetzt und kommentiert von Johannes B. Köhler, Münster 2013.
- EBULO 1994: Petrus de Ebulo, *Liber ad honorem Augusti sive de rebus Siculis, Codex 120 II der Burgerbibliothek Bern*, hg. von Theo Kölzer und Gereon Becht-Jördens, Sigmaringen 1994.
- FOURNIVAL 1957: Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'amour. Li Bestiaires d'amours di maistre Richart de Fornival e li Responce du Bestiaire*, hg. von Cesare Serge, Mailand 1957 (= Documenti di Filologia 2).
- HERRAD 1979: Herrad von Landsberg, *Hortus deliciarum*, hg. von Otto Gillen, Neustadt/Weinstraße 1979.
- HRABANUS 1852: Hrabanus Maurus, *De Universo Libri XXII*, hg. von Jacques Paul Migne, Paris 1852, (= Patrologia Latina 111).
- HUGO 1854: Hugo von St. Viktor, *De bestiis et aliis rebus I*, XXXIV, hg. von Jacques Paul Migne, Paris 1854, (= Patrologia Latina 177).  
Hugo von St. Viktor, *Eruditionis Didascalicae VII*, 7, Paris 1854 (= Patrologia Latina 176).
- HORAZ 1959: Quintus Horatius Flaccus, *Opera*, hg. von Friedrich Klinger, Leipzig 1959.
- HORAZ 2011: Quintus Horatius Flaccus, *Sermones, Epistulae*, hg. von Gerhard Fink, Berlin 2011.
- ISIDOR 1911: Isidor von Sevilla, *Etymologiae sive origines I*, XXVI, hg. von Wallace M. Lindsay, Oxford 1911.
- QUINTILIAN 1975: Marcus Fabius Quintilian, *Ausbildung des Redners*, hg. von Helmut Rahn, Darmstadt 1975, (= Texte zur Forschung 2).

### XIV.2 Literatur

- ABEL 1999: Günter Abel, *Sprache, Zeichen, Interpretation*, 1. Aufl., Frankfurt a. M. 1999.
- ALLEN 1982: Judson Boyce Allen, *The ethical poetic of the later Middle Ages. A decorum of convenient distinction*, Toronto 1982.
- ALTHOFF 1996: Gerd Althoff, »Empörung, Tränen, Zerknirschung. ›Emotion‹ in der öffentlichen Kommunikation des Mittelalters«, *Frühmittelalterliche Studien* 30 (1996), S. 60–79.
- AMIRA 1905: Karl von Amira, *Die Handgebärden in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels*, München 1905.
- ANDERSON 1954: Mary D. Anderson, *Misericords. Medieval life in English woodcarving*, Harmondsworth, Middlesex 1954 (= The King Penguin Books 72).
- ANSEL 1990: Michael Johannes Ansel, »G. Gervinus' Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen: Nationbildung auf literaturgeschichtlicher Grundlage, [Zugl.: München, Diss. 1988–1989], Frankfurt a. M. 1990 (= Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 10).
- ATKINSON/GRAY 2005: Quentin D. Atkinson und Russel D. Gray, »Curious Parallels and Curious Connections – Phylogenetic Thinking in Biology and Historical Linguistics«, *Systematic Biology* 54, 4 (2005), S. 513–526.
- AUGUSTYN/SÖDING 2010: Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding, »Original – Kopie – Zitat. Versuch einer begrifflichen Annäherung«, in: Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding [Hrsg.], *Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen*

- der Überlieferung* [internationale Tagung vom 8.–10. Oktober 2009], Passau 2010 (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 26), S. 1–14.
- BANDEL/DRESS 1992: Hans Jürgen Bandelt und Andreas M. W. Dress, »A Canonical Decomposition Theory for Metrics on a Finite Set«, *Advances in Mathematics* 92, 1 (1992), S. 47–105.
- BANDEL/DRESS 1993: Hans Jürgen Bandelt und Andreas M. W. Dress, »A Relational Approach to Split Decomposition«, in: Otto Opitz, Berthold Lausen und Rüdiger Klar [Hrsg.], *Information and Classification*, [Concepts, Methods and Applications Proceedings of the 16th Annual Conference of the ›Gesellschaft für Klassifikation e. V.‹ University of Dortmund, April 1–3, 1992], Berlin/Heidelberg 1993 (= Studies in Classification, Data Analysis and Knowledge Organization), S. 123–131.
- BARAŠ 1976: Moše Baraš, *Gestures of despair in medieval and early Renaissance art*, New York 1976.
- BARATTE/METZGER 1985: François Baratte und Catherine Metzger, *Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris 1985.
- BARBROOK et al. 1998: Adrian C. Barbrook, Christopher J. Howe, Norman Blake und Peter Robinson, »The phylogeny of *The Canterbury Tales*«, *Nature* 394 (1998), S. 839–840.
- BARTSCH 1887: Karl Bartsch, *Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek in Heidelberg*, Bd. 1: *Die altdeutschen Handschriften der Universitätsbibliothek in Heidelberg*, Heidelberg 1887.
- BARUDI 2013: Malek Barudi, *Autor und Werk – eine prägende Beziehung? Die urheberrechtliche Prägtheorie im Spiegel der Literaturwissenschaft*, [Zugl.: Hannover, Diss. 2012], Tübingen 2013 (= Geistiges Eigentum und Wettbewerbsrecht 75).
- BAUTZ 1999: Michaela Buatz, *VIRTUTES. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert*, [Zugl. Stuttgart Diss. 1999], Berlin 1999.
- BECKER 1988: Peter Jörg Becker, »Die deutschen Handschriften der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz bis zum Jahr 1400. Ein Überblick, in: Volker Honemann und Nigel F. Palmer [Hrsg.], *Deutsche Handschriften 1100–1400* (Oxforder Kolloquium 1985), S. 330–341.
- BECKER 2007: Anja Becker, »Dialogszenen und Text. Beobachtungen zur Leidener *Wigalois*-Handschrift«, in: Nine Miedema und Franz Hundsnurscher [Hrsg.], *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*, Tübingen 2007 (= Beiträge zur Dialogforschung 36), S. 19–42.
- BECKSMANN 1958: Rüdiger Becksmann, *Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters (ohne Ulm)*, unter Mitwirkung von Fritz Herz, auf der Grundlage der Vorarbeiten von Hans Wentzel und Ferdinand Werner, Berlin 1986 (= Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland I, 2).
- BEIN 2000: Thomas Bein, »Die mediävistische Edition und ihre Methoden«, in: Rüdiger Nutt-Kofoth [Hrsg.], *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, Berlin 2000.
- BEIN 2008: Thomas Bein, *Textkritik: eine Einführung in Grundlagen germanistisch-mediävistischer Editionswissenschaft. Lehrbuch mit Übungsteil*, Frankfurt a. M. 2008.
- BEIRER 1958: Leonora Beirer, *Die Beziehungen Walthers von der Vogelweide zu Thomasin von Zerclaere*, [Zugl.: Innsbruck, Diss. 1958], Innsbruck 1958.
- BELTING 2006: Hans Belting: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, 3. Aufl., München 2006.
- BELTING 2008, Hans Belting [Hrsg.]: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, 7., überarb. und erw. Aufl., Berlin 2008.
- BENJAMIN 1977: Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in: Walter Benjamin [Hrsg.]: *Illuminationen. Ausgewählte Schriften I*, Frankfurt a. M. 1977, S. 136–169.
- BENNEWITZ 1997: Ingrid Bennewitz, »Alte ›Neue‹ Philologie? Zur Tradition eines Diskurses«, in: Helmut Tervooren und Horst Wenzel [Hrsg.], *Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte*, Berlin 1997 (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft 116), S. 46–61.

- BERNARDS 1982: Matthäus Bernards, *Speculum virginum. Geistigkeit und Seelenleben der Frau im Hochmittelalter*, 2., unveränd. Aufl., Köln/Wien 1982 (= Archiv für Kulturgeschichte Beihefte 16).
- BERNS 1993: Jörg Jochen Berns, »Umrüstung der Mnemotechnik im Kontext von Reformation und Gutenbergs Erfindung«, in: Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber [Hrsg.], *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400–1750*, Berlin 1993 (= Frühe Neuzeit 15), S. 35–72.
- BERSCHIN/KUDER 2015: Walter Berschin und Ulrich Kuder, *Reichenauer Buchmalerei 850–1070*, Wiesbaden 2015.
- BERTAU 1981: Karl Bertau, Rezension zu ROCHER 1977, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 103 (1981) Tübingen, S. 140–153.
- BIHRER 1997: Andreas Bihrer, »Bild und Text. Bemerkungen zur visuellen Realisierung literarischer Texte im 14. Jahrhundert«, *Poetica* 29 (1997), S. 343–377.
- BISCHOFF 2009: Bernhard Bischoff, *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, mit einer Auswahlbibliographie 1986–2008 von Walter Koch, 4., durchges. und erw. Aufl., Berlin 2009 (= ESV basics 24).
- BISCHOFF 2001: Friedrich Bischoff, »Zum Begriff des ›Originals‹«, *Weltkunst* 71, 1–3 (2001), S. 439.
- BLAKE/ROBINSON 1994: Norman F. Blake und Peter Robinson: *The Canterbury Tales Project*, Oxford 1994 (= Office for Humanities Communication publications 5).
- BLASCHITZ 2002: Gertrud Blaschitz, »Die Frauenkleidung in den Bildinszenierungen des ›Welschen Gastes‹«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des ›Welschen Gastes‹ von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= Pictura et poesis 15), S. 216–237.
- BLICK 2004: Sarah Blick, »Exceptions to Krautheimer's Theory of Copying«, *Visual Resources* 20 (2004), S. 123–142.
- BLOCH 1973: Peter Bloch, »Fälschung« (Art.), in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 6, Stuttgart 1973, Sp. 1407–1419.
- BLOCH 1979: Peter Bloch, »Original – Kopie – Fälschung«, *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 16 (1979), S. 41–72.
- BLOOMFIELD 1952: Morton Wilfred Bloomfield, *The Seven Deadly Sins: An Introduction to the History of a Religious Concept, with Special Reference to Medieval English Literature*, Michigan 1952.
- BLUHM 1997: Lothar Bluhm, *Die Brüder Grimm und der Beginn der deutschen Philologie. Eine Studie zu Kommunikation und Wissenschaftsbildung im frühen 19. Jahrhundert*, [Zugl.: Wuppertal, Habil. 1996], Hildesheim 1997 (= Spolia Berolinensia 11).
- BODEMANN 1988: Ulrike Bodemann, *Die Cyrillusfabeln und ihre deutsche Übersetzung durch Ulrich von Pottenstein. Untersuchungen und Editionsprobe*, [Teilw. zugl.: Münster, Diss. 1985], München 1988 (= Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 93).
- BODEMANN 1997: Ulrike Bodemann, »Bildprogramm und Überlieferungsgeschichte. Die illustrierten Handschriften und Frühdrucke des ›Buchs der Beispiele der alten Weisen‹ Antons von Pforr«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 119, 1 (1997), S. 67–129.
- BOEHM 2007: Gottfried Boehm, »Die Hintergründigkeit des Zeigens. Deiktische Wurzeln des Bildes«, in: Heike Gfrereis [Hrsg.], *Deixis. Vom Denken mit dem Zeigefinger*, Göttingen 2007 (= Marbacher Schriften N. F. 1), S. 144–155.
- BOERNER 1998: Bruno Boerner, *Par caritas par meritum. Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportal in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame in Paris*, Fribourg 1998 (= Scrinium Friburgense 7).
- BOERNER 2008: Bruno Boerner, *Bildwirkungen. Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen*, Berlin 2008.

- BOERNER 2009: Bruno Boerner, »Lasterdarstellungen in der mittelalterlichen Monumentalkunst Frankreichs«, in: Christoph Flüeler und Martin Rohde [Hrsg.], *Laster im Mittelalter / Vices in the Middle Age*, Berlin (u. a.) 2009 (= *Scrinium Friburgense* 23), S. 65–104.
- BOESCH 1976: Bruno Boesch, *Die Kunstschauung in der mittelhochdeutschen Dichtung von der Blütezeit bis zum Meistergesang*, Hildesheim 1976.
- BOESE 1966: Helmut Boese, *Die lateinischen Handschriften der Sammlung Hamilton zu Berlin*, Wiesbaden 1966.
- BÖNNEN 2010: Gerold Bönnen, »Erster erhaltener Abdruck des Wormser Stadtsiegels«, in: Alfried Wieczorek, Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter [Hrsg.], *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, [Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Ausstellung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Hessen, Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen vom 19. September 2010 bis 20. Februar 2011; Katalog], Stuttgart 2010 (= Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen), S. 273.
- BRINKER-VON DER HEYDE 2002: Claudia Brinker-von der Heyde, »Der ›Welsche Gast‹ des Thomasin von Zerklaere: eine (Vor-)Bildergeschichte«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des ›Welschen Gastes‹ von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 9–32.
- BRYANT/MOULTON 2002: David Bryant und Vincent Moulton, »NeighborNet: An Agglomerative Method for the Construction of Planar Phylogenetic Networks«, in: Roderic Guigó und Dan Gusfield [Hrsg.], *Algorithms in Bioinformatics*, [Second International Workshop, WABI 2002 Rome, Italy, September 17–21, 2002], Berlin/Heidelberg 2002, S. 375–391.
- BRYANT/MOULTON 2004: David Bryant und Vincent Moulton, »NeighborNet: An Agglomerative Method for the Construction of Phylogenetic Networks«, *Molecular Biology and Evolution* 21, 2 (2004), S. 255–265.
- BUBERL 1937: Paul Buberl, *Die byzantinischen Handschriften: 1. Der Wiener Dioskurides und die Wiener Genesis. Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich*, Bd. VIII: *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien*, Teil IV: *Die byzantinischen Handschriften*, Leipzig 1937.
- BUMKE 1979: Joachim Bumke, *Mäzene im Mittelalter. Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland 1150–1300*, München 1979.
- BUMKE 1987: Joachim Bumke, Rezension zu KRIES 1984/1985, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 98 (1987), S. 13–20.
- BUMKE 1991: Joachim Bumke, *Geschichte der mittelalterlichen Literatur als Aufgabe*, Opladen 1991 (= Vorträge/Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften G, Geisteswissenschaften 309).
- BUMKE 1996: Joachim Bumke, *Die vier Fassungen der ›Nibelungenklage‹. Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert*, Berlin 1996 (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 8 (242)).
- BUMKE 1997: Joachim Bumke, »Autor und Werk. Beobachtungen und Überlegungen zur höfischen Epik (ausgehend von der Donaueschinger Parzivalhandschrift G)«, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 116, Sonderheft (1997), S. 87–114.
- BUNEMANN 1971: Peter Bunemann, »The Recovery of Trees from Measures of Dissimilarity«, in: Frank R. Hodson et al. [Hrsg.], *Mathematica in the Archaeological and Historical Sciences*, Edinburgh 1971, S. 378–395.
- BURDACH 1891: Konrad Burdach, »Zur Kenntniss altdeutscher Handschriften und zur Geschichte altdeutscher Litteratur und Kunst«, *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 8 (1891), S. 1–21.
- BURDACH 1900: Konrad Burdach, *Walther von der Vogelweide*, Leipzig 1900.

- BURDACH 1925: Konrad Burdach, »Nachleben des griechisch-römischen Altertums in der mittelalterlichen Dichtung und Kunst und deren wechselseitige Beziehungen«, in: Konrad Burdach [Hrsg.], *Vorspiel*, 1: Mittelalter. 4 Bände, Halle (Saale) 1925 (= Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1), S. 49–100.
- BURDACH 1936: Konrad Burdach, »Der Kampf Walthers von der Vogelweide gegen Innozenz III. und das vierte Laterankonzil«, *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 55 (1936), S. 445–522.
- BURKHART/SAUER 2005: Peter Burkhart und Christine Sauer, *Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart*, Wiesbaden 2005.
- BURSCHHAUS 2006: Markus Burschhaus, »Die Buchseite als Bildträger. Ikonotopische Reflexionen am Beispiel von Douglas Crimp und Lawler«, in: Birgit Mersmann, Martin Schulz und Nicola Behrmann [Hrsg.], *Kulturen des Bildes*, München 2006, S. 435–456.
- BUßMANN/HAUSMANN/KREFT/LOGEMANN 2005: Britta Bußmann, Albrecht Hausmann, Annelie Kreft und Cornelia Logemann [Hrsg.], *Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin/New York 2005 (= Trends in Medieval Philology 5).
- BÜTTNER/GOTTDANG 2017: Frank Büttner und Andrea Gott dang, *Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2017 (= C. H. Beck Studium).
- BUTZMANN 1972: Hans Butzmann, *Die mittelalterlichen Handschriften der Gruppen Extravagan-tes, Novi und Novissimi*, Frankfurt a. M. 1972 (= Katalog der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 15).
- CAMERON 1987: H. Don Cameron, »The Upside-down Cladogram: Problems in Manuscript Affiliation«, in: Henry M. Hoenigswald und Linda F. Wiener [Hrsg.], *Biological Metaphor and Cladistic Classification: An Interdisciplinary Perspective*, Philadelphia 1987, S. 227–242.
- CAMES 1971: Gérard Cames, *Allégories et symboles dans l' Hortus deliciarum*, Leiden 1971.
- CAMILLE 1985: Michael Camille, »Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy«, *Art History* 8, 1 (1985), S. 26–49.
- CAMILLE 1993: Michael Camille, »Introduction«, in: Thomas Wolfgang Gaetgens [Hrsg.], *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15.–20. Juli 1992 = Artistic exchange*, [Internationaler Kongress für Kunstgeschichte], Berlin 1993, S. 341–343.
- CASTELBERG 2013: Marcus Castelberg, *Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen ›Süddeutschen Tafelsammlung‹ (Washington, D. C., Library of Congress, Lessing J. Rosenwald Collection, ms. no. 4)*, Berlin 2013 (= Scrinium Friburgense 35).
- CERQUIGLINI 1989: Bernard Cerquiglini, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris 1989 (= Des travaux).
- CHAZELLE 1997: Celia Chazelle, »Archbishops Ebo and Hincmar of Reims and the Utrecht Psalter«, *Speculum* 72, 4 (1997), S. 1055–1077.
- CLAIR 2005: Jean Clair [Hrsg.], *Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst*, [Galeries nationales du Grand Palais, Paris 10. Oktober 2005 – 16. Januar 2006; Neue Nationalgalerie Berlin 17. Februar – 7. Mai 2006], Ostfildern-Ruit 2005.
- CLAUSBERG 1986: Karl Clausberg, *Der Erfurter Codex aureus in Pommersfelden (MS 249/2869). Biblische Historie in politischem Gewand?*, Wiesbaden 1986.
- CLAUSBERG 1991: Karl Clausberg, »Spruchbandaussagen zum Stilcharakter. Malende und gemalte Gebärde, direkte und indirekte Rede in den Bildern der Veldeke-Äneide sowie Wernhers Marienliedern«, *Städtejahrbuch* 13 (1991), S. 81–110.
- COLLARD et al. 2004: Mark Collard, Stephen J. Shennan und Jamshid J. Tehrani, »Branching, Blending, and the Evolution of Cultural Similarities and Differences Among Human Populations«, *Evolution and Human Behavior* 27 (2006), S. 169–184.

- CORMEAU 2010: Christoph Cormeau, »Thomasin von Zerklare«, in: Burghart Wachinger [Hrsg.], *Verfasserlexikon. Die deutsche Literatur des Mittelalters*, Bd. 9, 2. Aufl., Berlin/New York 2010, Sp. 896–902.
- CRAMER 1998: Thomas Cramer, *Waz hilfet âne sinne kunst? Lyrik im 13. Jahrhundert. Studien zu ihrer Ästhetik*, Berlin 1998 (= Philologische Studien und Quellen 148).
- CRECELIUS 1856: Wilhelm Crecelius, *Bruchstücke mittelhochdeutscher Handschriften in Büdigen, Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 10 (1856), S. 273–291.
- CRESPO 1982: Roberto Crespo, Rezension zu ROCHER 1977, *Studi medievali* 23 (1982), S. 502–504.
- CURSCHMANN 1984: Michael Curschmann, »Hören – Sehen – Lesen. Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 106 (1984), S. 218–257.
- CURSCHMANN 1990: Michael Curschmann, »Images of Tristan«, in: Adrian Stevens und Roy A. Wisbey [Hrsg.], *Gottfried von Straßburg and the medieval Tristan legend. Papers from an Anglo-North American Symposium*, 1. Aufl., Cambridge/London 1990 (= Publications of the Institute of Germanic Studies, University of London 44), S. 1–17.
- CURSCHMANN 1992: Michael Curschmann, »Pictura laicorum litteratura? Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit in Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse«, in: Hagen Keller [Hrsg.], *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*, [Akten des internationalen Kolloquiums, 17.–19. Mai 1989], München 1992 (= Münstersche Mittelalter-Schriften 65), S. 211–229.
- CURSCHMANN 1998: Michael Curschmann, »Wolfgang Stammler und die Folgen: Wort und Bild als interdisziplinäres Forschungsthema in internationalem Rahmen«, in: Eckart Conrad Lutz [Hrsg.], *Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie; Freiburger Colloquium 1997, Fribourg 1998* (= *Scrinium Friburgense* 11), S. 115–137.
- CURSCHMANN 1999: Michael Curschmann, »Wort – Schrift – Bild. Zum Verhältnis von volkssprachlichem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert«, in: Walter Haug [Hrsg.], *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*, Tübingen 1999 (= *Fortuna vitrea* 16), S. 378–470.
- CURSCHMANN 2002: Michael Curschmann, »Volkssprache und Bildsprache«, in: Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzel [Hrsg.], *Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998*, Berlin 2002, S. 9–46.
- CURSCHMANN 2004: Michael Curschmann, »Interdisziplinäre Beweglichkeit – wie weit reicht sie?«, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 123, 1 (2004), S. 109–117.
- CURSCHMANN 2007: Michael Curschmann, »Epistemologisches am Schnittpunkt von Wort und Bild«, in: Michael Curschmann [Hrsg.], *Wort – Bild – Text. Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit*, Bd. 1, Baden-Baden 2007 (= *Saecula spiritalia* 43), S. 21–68.
- CURTIVS 1993: Ernst Robert Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 11. Aufl., Tübingen 1993.
- DARWIN 1859: Charles Darwin, *On the Origin of Species*, London 1859.
- DAVIDSON 1982: J. A. Davidson, »The Contamination of MS D of Der Welsche Gast (Dresden, Sächs. Landesbibl. M 67)«, *Scriptorium* 36 (1982).
- DEECKE 1999: Thomas Deecke, »Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst – eine wirklich verwirrende und fast unendliche Geschichte«, in: Thomas Deecke [Hrsg.], *Originale echt/falsch. [Katalog anlässlich der Ausstellung Originale echt/falsch – Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst, Neues Museum Weserburg, Bremen, 25. Juli – 24. Oktober 1999]*, Bremen 1999, S. 9–37.

- DEGERING 1926: Hermann Degering, *Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek II. Die Handschriften in Quartformat*, Leipzig 1926 (= Mitteilungen aus der Preußischen Staatsbibliothek VIII), (Nachdruck Graz 1970).
- DE HAMEL 2012: Christopher De Hamel, *A History of Illuminated Manuscripts*, 2., überarb. und erw. Aufl., London 2012.
- DEUHLER 2014: Florens Deuchler, *Strukturen und Schauplätze der Gestik. Gebärden und ihre Handlungsorte in der Malerei des ausgehenden Mittelalters; mit einem Exkurs zum ›Bildwissen‹*, Berlin 2014.
- DIEDERICH 1984: Toni Diederich, *Rheinische Städtesiegel*, Neuss 1984 (= Jahrbuch/Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz e. V. 1984/85).
- DIEDRICHS/MORSCH 2006: Christof L. Diederichs und Carsten Morsch, »Bewegende Bilder. Zur Bilderhandschrift des Eneasromas Heinrichs von Veldeke in der Berliner Staatsbibliothek«, in: Horst Wenzel [Hrsg.], *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (= Philologische Studien und Quellen 195), S. 63–89.
- DIESTEL 1852: Ludwig Diestel, Rezension zu RÜCKERT 1965, »Der Wälsche Gast und die Moral des 13. Jahrhunderts«, *Allgemeine Monatsschrift für Wissenschaft und Literatur* 8 (1852), S. 687–714.
- DIEZ 1829: Friedrich Christian Diez, *Leben und Werke der Troubadours. Ein Beitrag zur nähern Kenntniß des Mittelalters*, Zwickau 1829.
- DIRSCHERL 1993: Klaus Dirscherl [Hrsg.]: *Bild und Text im Dialog*, [= Passauer Interdisziplinäres Kolloquium/PINK 3], 1. Aufl., Passau 1993.
- DOW 1957: Helen J. Dow, »The Rose Window«, *Journal of the Aby Warburg Courtauld Institutes* 20, 3 (1957), S. 248–297.
- DRUCE 1914: George C. Druce, »Animals in English wood carvings«, *Walpole Society* 3 (1914), S. 57–73.
- DÜRIG 1952: Walter Dürig, *Imago. Ein Beitrag zur Terminologie und Theologie der römischen Liturgie*, München 1952 (= Münchener theologische Studien 2).
- DÜWEL 1991: Klaus Düwel, »Lesestoff für junge Adlige. Lektüreempfehlungen in einer Tugendlehre«, *Fabula* 32 (1991), S. 67–93.
- ECO/MEMMERT 2004: Umberto Eco und Günter Memmert, *Die Grenzen der Interpretation*, 3. Aufl., München 2004 (= dtv Wissenschaft 30168).
- EGENHOFER 2010: Sebastian Egenhofer, *Produktionsästhetik*, 1. Aufl., Zürich 2010.
- EHRISMANN 1919: Gustav Ehrismann, »Die Grundlagen des ritterlichen Tugendsystems«, in *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 56 (1919), S. 137–216.
- EHRISMANN 1935: Gustav Ehrismann, *Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters*, 2. Teil: Die mittelhochdeutsche Literatur, München 1935.
- EICKELS 2003: Klaus van Eickels, »Kuss und Kinngriff, Umarmung und verschränkte Hände. Zeichen personaler Bindung und ihre Funktion in der symbolischen Kommunikation des Mittelalters«, in: Jürgen Martschukat und Steffen Patzold, *Geschichtswissenschaft und ›performative turn‹. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, Köln 2003, S. 133–159.
- EIFLER 1970: Günter Eifler, *Ritterliches Tugendsystem*, Darmstadt 1970 (= Wege der Forschung 56).
- ERLER 1962: Gotthard Erler, *Georg Gottfried Gervinus. Schriften zur Literatur*, Berlin 1962.
- ERNST 2000: Ulrich Ernst, »Die Auseinandersetzung mit häretischen Strömungen in der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts«, in: Jan A. Aertsen und Andreas Speer [Hrsg.], *Geistesleben im 13. Jahrhundert*, Berlin/New York 2000 (= *Miscellanea Mediaevalia* 27), S. 362–392.
- ERNST 2006: Ulrich Ernst, *Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration, Wissen und Wahrnehmung*, Heidelberg 2006 (= Beihefte zum Euphorion 51).

- EVANGELATOU 2017: Maria Evangelatou, »The Heavenly Ladder«, in: Vasiliki Tsamakda [Hrsg.], *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden 2017 (= Brill's Companions to the Byzantine World 2), S. 407–417.
- FABIAN 1991: Bernhard Fabian, »Das Lehrgedicht als Problem der Poetik«, in: Hans Robert Jauf [Hrsg.], *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*. 3., unveränd. Nachdr., München 1991 (= Poetik und Hermeneutik 3), S. 67–89.
- FERGUSON 1989: George Ferguson, *Signs & symbols in Christian Art*, London 1989.
- FERRARI et al. 2018: Michele Camillo Ferrari, Klaus Herbers und Christiane Witthöft, *Europa 1215: Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils* (= Archiv für Kulturgeschichte, Beiheft 79), Wien 2018.
- FINGERNAGEL/ROLAND 1997: Andreas Findernagel und Martin Roland, *Mitteuropäische Schulen I (ca. 1250–1350)*, Wien 1997 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse: Reihe 1, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 10), (= Denkschriften/Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 245).
- FITCH 1997: Walter M. Fitch, »Networks and viral evolution«, *Journal of Molecular Evolution* 44, Supplement 1 (1997), S. 65–75.
- FORSTER/RENFREW 2006: Peter Forster und Colin Renfrew [Hrsg.], *Phylogenetic Methods and the Prehistory of Language*, Cambridge 2006.
- FRENZ 2000: Thomas Frenz [Hrsg.], *Papst Innozenz III. Weichensteller der Geschichte Europas?*, Interdisziplinäre Ringvorlesung der Universität Passau 5.11–26.5.1998, Stuttgart 2000.
- FRENZEL 1978: Elisabeth Frenzel, *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, 4., durchges. und erg. Aufl., Stuttgart 1978 (= Sammlung Metzler. Abt. E, Poetik 28).
- FREY 1921: Margareta Frey, *Die älteste Illustration der Eneide des Heinrich von Veldeke*, Strassburg 1921 (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte 219).
- FROMM 1986: Hans Fromm, »Volksprache und Schriftkultur«, in: Peter F. Ganz [Hrsg.], *The role of the book in medieval culture*, [Proceedings of the Oxford International Symposium, 26. September – 1. October 1982], Bd. 1, Turnhout 1986 (= Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia 3–4), S. 99–108.
- FRÜHMORGEN-VOSS 1969: Hella Frühmorgen-Voss, »Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustration. Ein Beitrag zur Überlieferungsgeschichte. Mit 13 Abbildungen«, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 43, 1 (1969), S. 23–75.
- FRÜHMORGEN-VOSS 1975: Hella Frühmorgen-Voss, »Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustration«, in: Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott [Hrsg.], *Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst*, München 1975 (= Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 50), S. 1–56.
- FLÜELER 2009: Christoph Flüeler, »Einleitung«, in: Christoph Flüeler und Martin Rohde [Hrsg.], *Laster im Mittelalter. Vices in the Middle Ages*, Berlin/New York 2009 (= Scriptorium Friburgense 23), S. 7–10.
- GAEHTGENS 1993: Thomas Wolfgang Gaehtgens [Hrsg.], *Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15. – 20. Juli 1992 = Artistic exchange*, [Internationaler Kongress für Kunstgeschichte], Berlin 1993.
- GAHBAUER 2006: Ferdinand Gahbauer, »Die Jakobsleiter. Ein aussagenreiches Motiv in der Väterliteratur«, *Zeitschrift für antikes Christentum* 9 (2006), S. 247–278.
- GAMBER 1986: Ortwin Gamber, »Ritterspiele und Turnierrüstung im Spätmittelalter«, in: Josef Fleckenstein [Hrsg.], *Das ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltensgeschichte des Rittertums*, Göttingen 1986, S. 513–531.

- GANZ 1968: Peter F. Ganz, »Lachmann as an Editor of Middle High German Texts«, in: Peter F. Ganz und Werner Schröder [Hrsg.], *Probleme mittelalterlicher Überlieferung und Textkritik. Oxforder Colloquium 1966*, Berlin 1968, S. 12–30.
- GEBAUER/WULF 1998: Gunter Gebauer und Christoph Wulf, *Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt*, Reinbek bei Hamburg 1998 (= Rororo Rowohlt's Enzyklopädie 55591).
- GERHARD 1981: Christoph Gerhard, »... Und treten auf ein Fuss: zu Albers ›Tnugdalu‹ V. 417f.«, *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 77, 3–4 (1981).
- GERTZ et al. 2015: Jan Christian Gertz, Robert Folger und Rebecca Sauer, »Abschreiben und Kopieren«, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer [Hrsg.], *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München [u. a.] 2015 (= *Materiale Textkulturen* 1), S. 585–596.
- GIBBS/McCONNELL 2009: Marion Gibbs und Winder McConnell, *Der Welsche Gast = The Italian Guest*, Kalamazoo 2009 (= *Medieval German texts in bilingual editions* 4).
- GIBAS et al. 2002: Cynthia Gibas, Per Jambeck und Kai Kumpf, *Einführung in die praktische Bioinformatik. Grundlagen, Anwendungen, Techniken & Tools*, 1. Aufl., dt. Ausg. Beijing 2002.
- GIESECKE 1991: Michael Giesecke, *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*, Frankfurt a. M. 1991.
- GILER 1992: Ingeborg Giler, »Schatzkammer, Steinbruch, historisches Objekt. Aspekte der handschriftlichen Überlieferung als Zugang zum Textverständnis«, in: Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky [Hrsg.], *Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert*, Stuttgart 1992 (= *Kröners Studienbibliothek* 663), S. 1–16.
- GOEZ 2010: Werner Goetz, *Lebensbilder aus dem Mittelalter. Die Zeit der Ottonen, Salier und Staufer*, 3. Aufl., Darmstadt 2010.
- GOGGIN 2004: Cheryl Gohdes Goggin, »Copying Manuscripts Illuminations: The Trees of Vices and Virtutes«, *Visual Resources* 20 (2004), S. 179–198.
- GOLL et al. 2013: Tobias Goll, Daniel Keil und Thomas Telios [Hrsg.], *Critical matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*, 1. Aufl., Münster 2013 (= *Kritik Praxis* 2).
- GOTHEIN 1907: Marie Gothein, »Die Todsünden«, *Archiv für Religionswissenschaft* 10 (1907), S. 416–484.
- GRAY et al. 2009: Russel D. Gray, Alexei J. Drummond und Simon J. Greenhill, »Language Phylogenies Reveal Expansion Pulses and Pauses in Pacific Settlement«, *Science* 323 (2009), S. 479–483.
- GREEN et al. 1979: Rosalie Green, Michael Evans, Christine Bischoff, Michael Curschmann, *Herrad of Hohenbourg. Hortus deliciarum*, Bd. 2: *Reconstruction*, London/Leiden 1979 (= *Studies of the Warburg Institute* 36).
- GRIMM, *Kleinere Schriften*: Wilhelm Grimm, »Kleinere Schriften«, hg. von Gustav Heinrichs, Bd. 2, Berlin 1882.
- GRIMM 1835: Wilhelm Grimm, »42. 43. Stück. Fortsetzung der Anzeige: Vridanks Bescheidenheit«, *Göttinger gelehrte Anzeigen* 97, 1 (1835), S. 409–424.
- GRIMM 2005: Jacob und Wilhelm Grimm, *Kinder- und Hausmärchen*, Vollständige Ausgabe mit einer Einleitung von Herman Grimm und der Vorrede der Brüder Grimm zur ersten Gesamtausgabe von 1819, hg. von Heinz Rölleke, Düsseldorf 2005.
- GROOS et al. 2004: Arthur Groos, Hans-Jochen Schiewer und Jochen Conzelmann [Hrsg.], *Kulturen des Manuskriptzeitalters*, [Ergebnisse der amerikanisch-deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. – 20. Oktober 2002], 1. Aufl., Göttingen 2004 (= *Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit* 1).
- GRUBMÜLLER 1968: Klaus Grubmüller, »Eine weitere Handschrift von Thomasins ›Welschem Gast‹«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 97 (1968), S. 206–215.

- GRUBMÜLLER et al. 1973: Klaus Grubmüller, Peter Johaneck, Konrad Kunze, Klaus Matzel, »Spätmittelalterliche Prosaforschung. DFG-Forschergruppe-Programm am Seminar für deutsche Philologie der Universität Würzburg«, *Jahrbuch für internationale Germanistik* 5 (1973), S. 156–176.
- GRUBMÜLLER 2003: Klaus Grubmüller, »Überlieferung«. In: RLW, Bd. 3 (2003), S. 717–720.
- GRÜNDEL 1976: Johannes Gründel, *Die Lehre des Radulfus Ardens von den Verstandestugenden auf dem Hintergrund seiner Seelenlehre*, München 1976 (= Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der Mittelalterlichen Theologie und Philosophie N. F. 27).
- GRÜNKORN 1994: Gertrud Grünkorn, *Die Fiktionalität des höfischen Romans um 1200*, Berlin 1994 (= Philologische Studien und Quellen 129).
- GRZYBKOWSKI 1984: Andrzej Grzybkowski, »Die Dextrarum iunctio auf dem Grabmal in Löwenberg«, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 47,1 (1984), S. 59–69.
- GUMBRECHT 1997: Hans Ulrich Gumbrecht, »Ein Hauch von Ontik. Genealogische Spuren der New Philology«, in: Helmut Tervooren und Horst Wenzel [Hrsg.], *Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte*, Berlin 1997 (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft 116), S. 31–45.
- HAECKEL 1874: Ernst Haeckel, *Anthropogenie. Keimes- und Stammes-Geschichte des Menschen*, Leipzig 1874.
- HAHN 1995: Alois Hahn, »Kann der Körper ehrlich sein?«, in: Hans Ulrich Gumbrecht und Monika Elsner [Hrsg.], *Materialität der Kommunikation*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1995 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 750), S. 666–679.
- HALL 2011: Barry G. Hall, *Phylogenetic trees made easy. A how-to manual*, 4. Aufl., Sunderland 2011.
- HAMBURGER 2005: Jeffrey F. Hamburger, »Rewriting History. The Visual and Vernacular in Late Medieval History Bibles«, in: Joachim Bumke und Ursula Peters, *Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin 2005 (= Zeitschrift für deutsche Philologie 124, Sonderheft), S. 260–308.
- HARMS 1990: Wolfgang Harms [Hrsg.], *Text und Bild, Bild und Text: DFG Symposium 1988*, Stuttgart 1990 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände 11).
- HARRIS 2007: Nigel Harris, *The Light of the Soul. The lumen animae C and Ulrich Putsch's Das liecht der sel*, Bern 2007.
- HÄRTEL 1994: Reinhard Härtel, »Wolfger und das Schriftwesen in Oberitalien«, in: Egon Boshof und Fritz Peter Knapp [Hrsg.], *Wolfger von Erla, Bischof von Passau (1191–1204) und Patriarch von Aquileja (1204–1218) als Kirchenfürst und Literaturmäzen*, Heidelberg 1994 (= Germanische Bibliothek NF 3/20), S. 139–194.
- HASELOFF 1897: Arthur Haseloff, *Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts*, Straßburg 1897.
- HAUPT 1971: Jürgen Haupt, *Der Truchseß Keie im Artusroman. Untersuchungen zur Gesellschaftsstruktur im höfischen Roman*, [Zugl.: Freiburg i. Br., Diss. 1967], Berlin 1971 (= Philologische Studien und Quellen 57).
- HAUPT/HOFFMANN 1836: Moritz Haupt und Heinrich Hoffmann [Hrsg.], *Altdeutsche Blätter*, Bd. 1, Leipzig 1836.
- HECHBERGER/SCHULLER 2009: Werner Hechberger und Florian Schuller [Hrsg.], *Staufer und Welfen. Zwei rivalisierende Dynastien im Hochmittelalter*, Regensburg 2009.
- HECK 1997: Christian Heck, *L'échelle céleste dans l'art du Moyen Âge. Une image de la quête du ciel*, Paris 1997 (= Idées et recherches).
- HEGER 1970: Hedwig Heger, *Das Lebenszeugnis Walthers von der Vogelweide. Die Reiserechnungen des Passauer Bischofs Wolfger von Erla*, Wien 1970.
- HEINEMANN 1966: Otto von Heinemann, *Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel, Zweite Abtheilung: Die Augusteischen Handschriften III*, Wolfenbüttel 1898 (Nachdruck

- unter dem Titel: *Die Augusteischen Handschriften*, Bd. 3: *Codex Guelferbytanus 32.7 Augusteus 2° bis 77.3 Augusteus 2°*; Frankfurt a. M. 1966 [= Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 6], S. 146 (Nr. 2429).
- HENKEL 1989: Nikolaus Henkel, »Bildtexte. Die Spruchbänder in der Berliner Handschrift von Heinrich von Veldeke Eneasroman«, in: Stephan Füssel [Hrsg.], *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag*, Baden-Baden 1989, S. 1–47.
- HENKEL 2014: Nikolaus Henkel, *Lesen in Bild und Text: die ehem. Berliner Bilderhandschrift von Priester Wernhers »Maria«*, Berlin 2014 (= Freiburg Schweiz 17).
- HEINZER 2001: Felix Heinzer, »Scalam ad celos – Poésie liturgique et image programmatique. Lire une miniature du livre du chapitre de l'abbaye de Zwiefalten«, *Cahiers de Civilisation Médiévale* 44 (2001), S. 329–348.
- HEINZLE 1978: Joachim Heinzle, *Mittelhochdeutsche Dietrichepik. Untersuchungen zur Tradierungsweise, Überlieferungskritik und Gattungsgeschichte später Heldendichtung*, [Teilw. zugl.: Köln, Habil. 1975], Zürich 1978 (= Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 62).
- HEINZLE 1992: Joachim Heinzle, »Laudatio auf Karl Stackmann«, in: Karl Stackmann [Hrsg.], »Ich theile ... nicht die Ansicht von Gervinus«. *Wilhelm Grimm über die Geschichte der Poesie*. Reden anlässlich der Verleihung des Brüder-Grimm-Preises 1991, Marburg 1992 (= Marburger Universitätsreden 17), S. 3–8.
- HELLGARDT 2019: Ernst Hellgardt, »Probleme der Bilderkennung und des Text-Bild-Verhältnisses am Beispiel des »Welschen Gastes« Thomasins von Zerclaere«, in: Norbert Kössinger und Claudia Wittig [Hrsg.], *Prodesse et delectare. Case studies on didactic literature in the european Middle Ages: Fallstudien zur didaktischen Literatur des europäischen Mittelalters*, Berlin 2019 (= Das Mittelalter 11), S. 102–137.
- HELM 1948: Karl Helm, »Zu den Watzenendorfer Thomasin-Fragmenten«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (PBB) 70 (1948), S. 303–304.
- HERNAD/WAGNER 2003: Béatrice Hernad und Bettina Wagner, »Thomasin von Zerclaere, »Der welsche Gast«, in: Ulrich Montag und Karin Schneider [Hrsg.], *Deutsche Literatur des Mittelalters. Handschriften aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München mit dem Heinrich Wittenwilers »Ring« als kostbarer Neuerwerbung*. [Ausstellung 28. Mai – 24. August 2003], München 2003 (= Schatzkammer/Bayerische Staatsbibliothek), S. 54–55.
- HEYDECK 2020: Kurt Heydeck, *Die Handschriften der Signaturenreihe Hdschr. der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, Teil 2: Hdschr. 151–300. Mit einer Beschreibung des Firmian-Stundenbuchs von Beate Braun-Niehr, Wiesbaden 2020 (= Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Kataloge der Handschriftenabteilung, Erste Reihe 9,2).
- HIDRIO 2017: Guylène Hidrio, *L'icographie du Speculum Virginum*, Turnhout 2017 (= Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Age, Corpus du RILMA 5).
- HILGERT 2016: Markus Hilgert, »Materiale Textkulturen. Textbasierte historische Kulturwissenschaften nach dem »material culture turn«, in: Herbert Kalthoff, Torsten Cress und Tobias Röhl [Hrsg.], *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn 2016, S. 255–268.
- HILLIS/BULL 1993: David M. Hillis und James J. Bull, »An Empirical Test of Bootstrapping as a Method for Assessing Confidence in Phylogenetic Analysis«, *Systematic Biology* 42, 2 (1993), S. 182–192.
- HOENEN 2015: Armin Hoenen, »Das artifizielle Manuskriptkorpus TASCFC«, *DHd 2015 – Von Daten zu Erkenntnissen – Book of abstracts*, online Ressource: <https://dhd2015.uni-graz.at/de/nachlese/book-of-abstracts/> [17.02.2022].

- HÖFER 2005: Susanne Höfer: *Thomasin von Zerclaere*, »Der Welsche Gast«. *Gesellschaftliche Werte und Normen und deren Umsetzung in Muster praktischen Handelns für den höfischen Adel nebst Traditionszusammenhang. Übersicht über die Vorrede, die Bücher 1–3 und 9.*, online: [http://www.uni-muenster.de/SFB496/Projekte/b4-thomasin/Thomasin\\_Vorrede\\_1-3u9.pdf](http://www.uni-muenster.de/SFB496/Projekte/b4-thomasin/Thomasin_Vorrede_1-3u9.pdf) [26.11.2018].
- HOFFMANN 1836: Heinrich Hoffmann, »Fragenspiel«, in: Moritz Haupt und Heinrich Hoffmann [Hrsg.], *Altdeutsche Blätter* 1, Leipzig 1836, S. 66–73.
- HOFFMANN 2016: Werner J. Hoffmann, *Die deutschsprachigen mittelalterlichen Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) Dresden. Vorläufige Beschreibungen (2008–2016)*, online: <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/info/projectinfo/dresden.html>.
- HÖGER 2010: Iris Höger, *Text und Bild in Lienhart Holls erstem Ulmer Druck des »Buchs der Beispiele der alten Weisen«*, [Zugl.: Hamburg, Diss. 2010], Saarbrücken 2010.
- HOOGVLIET 2004: Margriet Hoogvliet [Hrsg.], *Multi-media compositions from the Middle Ages to the early modern period*, Leuven 2004 (= Groningen studies in cultural change 9).
- HORN 2001: Friedrich Wilhelm Horn, *Das Ende des Paulus. Historische, theologische und literaturgeschichtliche Aspekte*, Berlin 2001 (= Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche 106).
- HORSTMANN 2021: Lisa Horstmann, »Kreativität und Unverständnis im Kopierprozess«, in: Volker Leppin [Hrsg.], *Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter*, Berlin/Boston 2021 (= Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 16), S. 27–47.
- HORYNA 2022: Martin Horyna, »Musikalische Motive in den Illustrationen des *Welschen Gastes*« unter mitarbeit von Jakub Šimek, in: Christian Schneider, Peter Schmidt, Jakub Šimek und Lisa Horstmann [Hrsg.], *Der Welsche Gast des Thomasin von Zerclaere Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*, Heidelberg 2022 (= Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition 2), S. 203–220.
- HOWE et al. 2004: Christopher Howe, Adrian Barbrook, Linne Moones und Peter Robinson, »Parallels between Stemmatology and Phylogenetics«, in: Pieter van Reenen, August den Hollander und Margot van Mulken, *Parallels between Stemmatology and Phylogenetics*, Amsterdam 2004, S. 3–11.
- HOWE/WINDRAM 2011: Christopher J. Howe und Heather F. Windram, »Phylomemetics – Evolutionary Analysis beyond the Gene«, *PLoS Biology* 9, 5 (2011).
- HUBER 1986: Christoph Huber, »Höfischer Roman als Integumentum? Das Votum Thomasins von Zerclaere«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 115 (1986), S. 79–100.
- HUBER 1988: Christoph Huber, *Die Aufnahme und Verarbeitung des Alanus ab Insulis in mittelhochdeutschen Dichtungen: Untersuchungen zu Thomasin von Zerclaere, Gottfried von Strassburg, Frauenlob, Heinrich von Neustadt, Heinrich von St. Gallen, Heinrich von Mügeln und Johannes von Tepl*, Zürich/München 1988 (= Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 89).
- HUBER 2001: Ingeborg Huber, *Die Ikonographie der Trauer in der griechischen Kunst* (= Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns 10), Mannheim und Möhnesee 2001.
- HUCKER 2010: Bernd Ulrich Hucker, »Philipps Freunde, Philipps Feinde – der Thronstreit im Spiegel zeitgenössischer Dichtungen (1202/08)«, in: Andrea Rzhigacek [Hrsg.], *Philipp von Schwaben* [Beiträge der internationalen Tagung anlässlich seines 800. Todestages, Wien, 29.–30. Mai 2008], Wien 2010 (= Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 19), S. 245–276.
- HUCKLENBROICH 1985: Jörg Hucklenbroich, *Text und Illustration in der Berliner Handschrift der »Eneide« des Heinrich von Veldeke*, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Ms. Germ. Fol. 282, Würzburg 1985.

- HURRELMANN/KREIDT 1998: Bettina Hurrelmann und Ulrich Kreidt, »Wilhelm Hey und Otto Speckter: Funfzig Fabeln für Kinder, Noch funfzig Fabeln für Kinder (1833/37)«, in: Otto Brunken, Bettina Hurrelmann und Klaus-Ulrich Pech [Hrsg.], *Von 1800 bis 1850*, Stuttgart 1998 (= Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur 4), Sp. 918–938.
- HUSON/BRYANT 2006: Daniel H. Huson und David Bryant, »Application of Phylogenetic Networks in Evolutionary Studies«, *Molecular Biology and Evolution* 23,2 (2006), S. 254–267.
- HUTZ 1993: Ferdinand Hutz, *Vorauer Volksbibel*, Bd. 3: *Alttestamentlicher Teil*, Graz 1993 (= Codices selecti 90).
- IRTENKAUF 1985: Wolfgang Irtenkauf, *Stuttgarter Zimelien. Württembergische Landesbibliothek. Aus den Schätzen ihrer Handschriftensammlung*, Stuttgart 1985.
- IRTENKAUF/KREKLER 1981: Wolfgang Irtenkauf und Ingeborg Krekler mit Vorarbeiten von Isolde Dumke, *Codices Poetici et Philologici* (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 1,2), Wiesbaden 1981.
- JACOBS/UKERT 1836: Friedrich Jacobs und Friedrich August Ukert [Hrsg.], *Beiträge zur ältern Litteratur oder Merkwürdigkeiten der Herzogl. öffentlichen Bibliothek zu Gotha*, Bd. 2,1 (= H. 3), Leipzig 1836.
- JANNIDIS 2009: Fotis Jannidis [Hrsg.], *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Nachdr., Stuttgart 2009 (= Reclams Universal-Bibliothek 18058).
- JAUB 1968: Hans Robert Jaub, »Entstehung und Strukturwandel der allegorischen Dichtung«, in: Hans Robert Jaub [Hrsg.], *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Bd. 6,1: *La littérature didactique, allegorique et satirique*, Heidelberg 1968, S. 146–244.
- JAUB 1994: Hans Robert Jaub, »Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft«, in: Rainer Warning [Hrsg.], *Rezeptionsästhetik*, 4. Aufl., München 1994, S. 126–162.
- JERJEN 2019: Vera Jerjen, *Arbeiten an Welt- und Selbstbild im ›Welschen Gast‹ Thomasins von Zerclaere*, Wiesbaden 2019 (= *Scrinium Friburgense* 45).
- JERZY 2011: Kaliszek Jerzy, »Nieznane średniowieczne zabytki języka niemieckiego z kolekcji Ludwika Zalewskiego w zbiorach Biblioteki Narodowej«, *Z badań nad książką i księgozbiorem historycznymi* 5 (2011), S. 211–278.
- JOHNSON 1999: Leslie Peter Johnson, *Die höfische Literatur der Blütezeit (1160/70–1220/30)*, Tübingen 1999 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit 2/1).
- JOHRENDT 2018: Jochen Jorendt, »Innozenz III. und das IV. Laterankonzil. Predigt, verweigerter Aussprache und fiktiver Dialog«, in: Michele Camillo Ferrari, Klaus Herbers und Christiane Witthöft, *Europa 1215: Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils*, Wien 2018 (= Archiv für Kulturgeschichte, Beiheft 79), S. 93–106.
- JOYNER 2016: Danielle Joyner, *Painting the Hortus deliciarum. Medieval women, wisdom, and time*, Pennsylvania 2016.
- JÜTTE 2000: Robert Jütte, *Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace*, München 2000.
- KALTHOFF et al. 2016: Herbert Kalthoff, Torsten Cress und Tobias Röhl [Hrsg.], *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn 2016.
- KATZENELLENBOGEN 1933: Adolf Katzenellenbogen, *Die Psychomachie in der Kunst des Mittelalters. Von den Anfängen bis zum 13. Jahrhundert*, [Zugl. Hamburg, Diss. 1933], Hamburg 1933.
- KATZENELLENBOGEN 1964: Adolf Katzenellenbogen, *Allegories of the virtues and vices in mediaeval art from early Christian times to the thirteenth century*, 1. Aufl. London 1939, 2. Aufl., New York 1964.
- KEIL 2005: Gundolf Keil, »Humoralpathologie«, in: Werner E. Gerabek, Bernhard D. Haage, Gundolf Keil und Wolfgang Wegner [Hrsg.], *Enzyklopädie Medizingeschichte*, Berlin 2005, S. 641–643.
- KELLER 1890: Heinrich Albert von Keller, *Verzeichnis altdeutscher Handschriften*, hg. von Eduard Sievers, Tübingen 1890 (Nachdruck Hildesheim/New York 1974).

- KELLER/MIKLAUTSCH 2008: Johannes Keller und Lydia Miklautsch [Hrsg.], *Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie. Neun Modellanalysen von »Nemt, frouwe, disen kranz«*, Stuttgart 2008 (= Reclams Universal-Bibliothek 17673).
- KEMP 1987: Wolfgang Kemp, *Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster*, München 1987.
- KEMP 1994: Wolfgang Kemp, *Christliche Kunst. Ihre Anfänge, ihre Strukturen*, München 1994.
- KEMP 1996: Wolfgang Kemp, *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*, München 1996.
- KEMP 2008: Wolfgang Kemp, »Kunstwerk und Betrachter: Der Rezeptionsästhetische Ansatz«, in: Hans Belting [Hrsg.], *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, 7., überarb. und erw. Aufl., Berlin 2008, S. 247–266.
- KERTH 1987: Thomas Kerth, Rezension zu KRIES 1984/1985, *Speculum* 62 (1987), S. 484–486.
- KESSLER 1985: Herbert L. Kessler, »Pictorial Narrative and Church Mission in Sixth-Century Gaul«, in: Herbert L. Kessler und Marianna Shreve [Hrsg.], *Pictorial Narrative in Antiquity and Middle Ages*, Washington D. C. 1985 (= Studies in the History of Art 16), S. 75–91.
- KESSLER/SHREVE 1985: Herbert L. Kessler und Marianna Shreve [Hrsg.], *Pictorial Narrative in Antiquity and Middle Ages*, Washington D. C. 1985 (= Studies in the History of Art 16).
- KIILERICH 2001: Bente Kiilerich, »The Image of Anicia Juliana in the Vienna Dioscurides: Flattery or Appropriation of Imperial Imagery?«, *Symbolae Osloenses* 76,1 (2001), S. 169–190.
- KLARE 2002: Andreas Klare, »Thomasins unstete-Begriff in Wort und Bild«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= Pictura et poesis 15), S. 174–199.
- KLEIN 1976: Peter K. Klein, *Der ältere Beatus-Kodex Vitr. 14-1 der Biblioteca Nacional zu Madrid: Studien zur Beatus-Illustration und der spanischen Buchmalerei des 10. Jahrhunderts*, Hildesheim 1976 (= Studien zur Kunstgeschichte 8).
- KLEIN et al. 2016: Dorothea Klein, Horst Brunner und Freimut Löser [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichte transdisziplinär. Neue Perspektiven auf ein germanistisches Forschungsparadigma* [Internationale Tagung anlässlich des 100. Geburtstages von Kurt Ruh], Wiesbaden 2016 (= Wissenschaftsliteratur im Mittelalter 52).
- KLEINLOGEL 1979: Alexander Kleinlogel, »Archetypus und Stemma. Zur Problematik prognostisch-retroaktiver Methoden der Textkritik«, *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 2 (1979), S. 53–64.
- KLIBANSKY/PANOFSKY/SAXL 1990: Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl, *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, 1. Aufl., Frankfurt a. M. 1990.
- KNAPP 1980: Fritz Peter Knapp, »Historische Wahrheit und poetische Lüge. Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter«, *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 54 (1980), S. 581–635.
- KNAPP 1987: Fritz Peter Knapp, »Integumentum und Äventiure, nochmals zur Literaturtheorie bei Bernadus (Silvestris?) und Thomasin von Zerclaere«, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 28 (1987), S. 299–307.
- KNAPP 1994: Fritz Peter Knapp, »Der Hof des Kirchenfürsten Wolfger von Erla und die Literatur um 1200«, in: Egon Boshof und Fritz Peter Knapp [Hrsg.], *Wolfger von Erla. Bischof von Passau (1191–1204) und Patriarch von Aquileja (1204–1218) als Kirchenfürst und Literaturmäzen*, Heidelberg 1994 (= Germanische Bibliothek Reihe 3, Untersuchungen N. F. 20), S. 345–364.
- KÖPPE/WINKO 2013: Tilmann Köppe und Simone Winko, *Neue Literaturtheorien: Eine Einführung*, 2. Auflage, Heidelberg 2013.
- KRÄMER 2003: Sybille Krämer, »Sagen und Zeigen. Sechs Perspektiven, in denen das Diskursive und das Ikonische in der Sprache konvergieren«, *Zeitschrift für Germanistik* 13,3 (2003).

- KREGEL 2009: Ulrike Kregel, *Bild und Gedächtnis. Das Bild als Merkzeichen und Projektionsfläche des Vergangenen*, [Zugl.: Halle (Saale), Diss. 2006/2007], Berlin 2009 (= Kaleidogramme 51).
- KRIES 1967: Friedrich Wilhelm von Kries, *Textkritische Studien zum Welschen Gast Thomasin von Zerclaere*, [Zugl.: Seattle, Diss. 1965], Berlin 1967 (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker 147 = N. F. 23).
- KRIES 1984–1985: Friedrich Wilhelm von Kries [Hrsg.], *Der welsche Gast*, 4 Bände, Göppingen 1984–1985 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 425, 1–4).
- KRÜGER 1991: Klaus Krüger, »Die Lesbarkeit von Bildern. Bemerkungen zum bildungssoziologischen Kontext von kirchlichen Bildausstattungen im Mittelalter«, in: Christian Rittelmeyer und Erhard Wiersing [Hrsg.], *Bild und Bildung. Ikonologische Interpretationen vormoderner Dokumente von Erziehung und Bildung* [Vorträge gehalten anlässlich einer Tagung des Arbeitskreises Vormoderner Erziehungsgeschichte vom 1.–4. März 1989 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel], 1. Aufl., Wiesbaden 1991 (= Wolfenbütteler Forschungen 49), S. 105–133.
- KÜHN 2002: Claudia Kühn, »*swer niht enmerchet, daz er siht, er enbezzert sich davon niht*. Die illustrierten Fabeln und Tierbilder im »Welschen Gast« des Thomasin von Zerclaere«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 200–215.
- KÜHNEL 1975: Jürgen Kühnel, »Der »offene« Text. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte volkssprachiger Texte des Mittelalters«, in: Leonard Forster und Hans-Gert Roloff [Hrsg.], *Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses Cambridge 1975*, Bern 1976 (= *Jahrbuch für internationale Germanistik A* 2,1), S. 311–321.
- KURRAS 1974: Lotte Kurras, *Die deutschen mittelalterlichen Handschriften, Erster Teil: Die literarischen und religiösen Handschriften*, Wiesbaden 1974 (= Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1,1).
- KURZ 1990: Gehard Kurz, »Zu einer Hermeneutik der literarischen Allegorie«, in: Walter Haug [Hrsg.], *Formen und Funktionen der Allegorie, DFG-Symposium 1978*, Stuttgart 1990, S. 12–24.
- LACHMANN 1876: Karl Lachmann, *Kleinere Schriften zur deutschen Philologie*, hg. von Karl Müllenhoff, Berlin 1876.
- LÄNGIN 1894: Theodor Länging, *Deutsche Handschriften*, Karlsruhe 1894. Neudruck mit bibliographischen Nachträgen Wiesbaden 1974 (= *Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Beilage II,2*).
- LAW-TURNER 2017: Frederica C. E. Law-Turner, *The Ormesby Psalter. Patrons and artists in medieval East Anglia*, Oxford 2017.
- LECHTERMANN 2002: Christina Lechtermann, »Affekterregung und höfische Literatur im »Welschen Gast«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 143–155.
- LEHMANN 1930: Paul Lehmann, »Die Bibliothek des Klosters Amorbach«, *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 48 (1930), S. 264–300.
- LERCHNER 2002: Karin Lerchner, »Narration im Bild. Szenische Elemente im Bildprogramm des »Welschen Gastes«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 65–81.
- LICHT 2015: Tino Licht, »Ludwig Traubes Überlieferungsphilologie«, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer [Hrsg.], *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München [u. a.] 2015 (= *Materiale Textkulturen* 1), S. 183–190.

- LICHT 2022: Tino Licht, »Ritterliche Psychomachie. Zu Hintergrund, Autorschaft und Datierung der Text-Bild-Komposition im *Welschen Gast*«, in: Peter Schmidt, Christian Schneider, Jakob Šimek und Lisa Horstmann [Hrsg.], *Der Welsche Gast des Thomasin von Zerklare. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*, Heidelberg 2022 (= Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition 2), S. 127–152.
- LIEB 2005: Ludger Lieb, »Umschreiben und Weiterschreiben. Verfahren der Textproduktion von Minnereden«, in: Anne Simon, Elizabeth A. Andersen, Manfred Eikermann und Silvia Reuvekamp [Hrsg.], *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Berlin/New York 2005 (= Trends in medieval philology 7), S. 143–161.
- LOHSE 2003: Eduard Lohse, *Paulus. Eine Biographie*, 1. Aufl., München 2003 (= Beck'sche Reihe 1520).
- LOMMATZSCH 1913: Erhard Lommatzsch, *Provenzalisches Liederbuch. Lieder der Troubadours*, mit einer Auswahl biographischer Zeugnisse, Nachdichtungen und Singweisen, Berlin 1913.
- LÖSER 2004: Freimut Löser, »Postmodernes Mittelalter? ›New Philology‹ und ›Überlieferungsgeschichte‹«, in: Arthur Groos, Hans-Jochen Schiewer und Jochen Conzelmann [Hrsg.], *Kulturen des Manuskriptzeitalters* [Ergebnisse der amerikanisch-deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17.–20. Oktober 2002], 1. Aufl., Göttingen 2004 (= Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit 1), S. 216–236.
- LÖSER 2016: Freimut Löser, »Überlieferungsgeschichte(n) schreiben«, in: Dorothea Klein, Horst Brunner und Freimut Löser [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichte transdisziplinär. Neue Perspektiven auf ein germanistisches Forschungsparadigma*, Wiesbaden 2016 (= Wissensliteratur im Mittelalter 52), S. 1–20.
- LUTZE 1936: Eberhard Lutze, *Die Bilderhandschriften der Universitätsbibliothek Erlangen* (Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen VI), Erlangen 1936 (Nachdruck Wiesbaden 1971).
- MAAS 1960: Paul Maas, *Tetxkritik*, 4. Aufl., Leipzig 1960.
- MADDISON/MADDISON 2018: Mesquite: Mesquite: a modular system for evolutionary analysis. Version 3.51 [<https://www.mesquiteproject.org/>].
- MANUWALD 2007: Henrike Manuwald, »Der Autor als Erzähler? Das Bild der Ich-Figur in der ›Großen Bilderhandchrift‹ des *Willehalm* Wolframs von Eschenbach«, in: Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr und Barbara Nitsche [Hrsg.], *Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, 1. Aufl., Münster 2007 (= Tholos 2), S. 63–92.
- MARTIN 1954: John Rupert Martin, *The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus* (= Studies in Manuscript Illumination 5), Princeton 1954.
- MEIER 2000: Christel Meier, »Ecce auctor. Beiträge zur Ikonographie literarischer Urheberschaft im Mittelalter«, *Frühmittelalterliche Studien* 34 (2000), S. 338–392.
- MEIER 2005: Christel Meier, »Das Autorbild als Kommunikationsmittel zwischen Text und Leser«, *Comunicare e significare nell'alto medioevo* (= Settimana di Studio della fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo 52), Spoleto 2005, S. 499–538.
- MEIER/RUBERG 1980: Christel Meier und Uwe Ruberg [Hrsg.], *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden 1980.
- MEIER et al. 2015: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer [Hrsg.], *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München [u. a.] 2015 (= Materiale Textkulturen 1).
- MENSGER 2009: Ariane Mensger, »Die exakte Kopie oder: die Geburt des Künstlers im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit«, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ)/Netherlands Yearbook for History of Art* 59 (2009), S. 194–221.
- MENTZEL-REUTERS 2017: Arno Mentzel-Reuters, »die cirkel sint ze hère. Walther von der Vogelweide im Thronstreit 1198–1208«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 139, 4 (2017), S. 491–525.

- MESSERER 1979: Wilhelm Messerer, »Illustrationen zu Wernhers Drei Liedern von der Magd«, in: Christoph Cormeau, *Deutsche Literatur im Mittelalter: Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken*, Stuttgart 1979, S. 447–472.
- MEVES 1994: Uwe Meves, »Das literarische Mäzenatentum Wolfgers und die Passauer Hofgesellschaft um 1200«, in: Egon Boshof und Fritz Peter Knapp [Hrsg.], *Wolfger von Erla. Bischof von Passau (1191–1204) und Patriarch von Aquileja (1204–1218) als Kirchenfürst und Literaturmäzen*, Heidelberg 1994 (= Germanische Bibliothek Reihe 3, Untersuchungen N. F. 20), S. 215–247.
- MEYER 2006: Marion Meyer, *Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit*, Berlin 2006 (= Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts Ergänzungsheft 33).
- MILLER/ZIMMERMANN 2007: *Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 1–181)*, bearb. von Karin Zimmermann unter Mitwirkung von Sonja Glauch, Matthias Müller und Armin Schlechter, Wiesbaden 2003 (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 6).
- MINNIS 2010: Alastair Minnis, *Medieval Theory of Authorship: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, 2. Aufl., Pennsylvania 2010.
- MITCHELL 2001: William J. T. Mitchell, »Der Mehrwert von Bildern«, in: Stefan Andriopoulos [Hrsg.], *Die Adresse des Mediums*, Köln 2001 (= Mediologie 2), S. 158–184.
- MITCHELL 2007: William J. T. Mitchell, *Picture theory. Essays on verbal and visual representation*, 6. Aufl., Chicago 2007.
- MONTAG/SCHNEIDER 2003: Ulrich Montag und Karin Schneider [Hrsg.], *Deutsche Literatur des Mittelalters. Handschriften aus dem Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München mit dem Heinrich Wittenwilers ›Ring‹ als kostbarer Neuerwerbung*, [Ausstellung 28. Mai – 24. August 2003], München 2003 (= Schatzkammer/Bayerische Staatsbibliothek).
- MÖRIKE/NOTTER 1855: Eduard Mörike und Friedrich Notter, *Theokritos, Bion und Moschos: Deutsch im Versmaße der Urschrift*, Stuttgart 1855.
- MORRISON 2005: David A. Morrison, »Networks in phylogenetic analysis: new tools for population biology«, *International Journal for Parasitology* 35, 5 (2005), S. 567–582.
- MOSER 1986: Bruno Moser, *Bilder, Zeichen und Gebärden. Die Welt der Symbole*, München 1986.
- MOSER/TERVOOREN 1977: Hugo Moser und Helmut Tervooren, *Des Minnesangs Frühling*. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moritz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus, 3 Bde., Stuttgart 1977.
- MRASS 2005: Marcus Mrass, *Gesten und Gebärden. Begriffsbestimmung und -verwendung in Hinblick auf kunsthistorische Untersuchungen*, [Zugl.: Bonn, Diss. 1996], Regensburg 2005.
- MÜLLER 1935: Jürgen Müller, *Studien zur Ethik und Metaphysik des Thomasin v. Circlaere*, Königsberg Pr. 1935 (= Königsberger deutsche Forschungen 12).
- MÜLLER 1995: Jan-Dirk Müller, »Neue Altgermanistik«, *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 39 (1995), S. 445–453.
- NELLMANN 2001: Eberhard Nellmann, »Kontamination in der Epiküberlieferung. Mit Beispielen aus der Vorauer ›Kaiserchronik‹-Handschrift«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 130 (2001), S. 377–391.
- NEUMANN 1965: Friedrich Neumann, »Einleitung«, in: Heinrich Rückert [Hrsg.], *Der Wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria*, mit einer Einleitung und einem Register von Friedrich Neumann. Photomechanischer Nachdr. der Ausg. Quedlinburg und Leipzig, 1852, Berlin 1965 (= Deutsche Neudrucke: Texte des Mittelalters), S. V–LI.
- NEUMANN 1974: Friedrich Neumann: »Einführung in Thomasins Verswerk«, in: Friedrich Neumann und Ewald Vetter [Hrsg.], *Der Wälsche Gast des Thomasin von Zerclaere. Codex Palatinus Germanicus 389 der Universitätsbibliothek Heidelberg*, Begleitband (= Facsimilia Heidelbergensia 4), Wiesbaden 1974, S. 1–65.

- NICHOLS 1997: Stephen G. Nichols, »Why Material Philology? Some Thoughts«, in: Helmut Tervoren und Horst Wenzel [Hrsg.], *Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte*, Berlin 1997 (= Zeitschrift für deutsche Philologie, Sonderheft 116), S. 10–30.
- NICHOLS/WARNOW 2008: Johanna Nichols und Tandy Warnow, »Tutorial on Computational Linguistic Phylogeny«, *Language and Linguistics Compass* 2,5 (2008), S. 760–820.
- NIEBLER 1969: Klaus Niebler: *Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald*, Erster Teil: Die Papierhandschriften, Wiesbaden 1969 (= Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe X,1).
- NOLTE 2000: Theodor Nolte, »Papst Innozenz III. und Walther von der Vogelweide«, in: Thomas Frenz [Hrsg.], *Papst Innozenz III. Weichensteller der Geschichte Europas*, Stuttgart 2000, S. 69–89.
- NORMAN 1988: Joanne S. Norman, *Metamorphoses of an Allegory. The Iconography of the Psychomachia in Medieval Art*, New York u. a. 1988 (= American University Studies, History 29).
- OBERMAIER 2004: Sabine Obermaier, *Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des »Buchs der Beispiele der alten Weisen« Antons von Pforr*, [Zugl.: Mainz, Habil. 2002], Heidelberg 2004 (= Beihefte zum Euphorion 48).
- OECHELHÄUSER 1890: Adolf von Oechelhäuser, *Der Bilderkreis zum Wälschen Gast des Thomasin von Zerclaere, nach den vorhandenen Handschriften*, Heidelberg 1890.
- O'HARA 1992: Robert J. O'Hara, »Telling the Tree: Narrative Representation and the Study of Evolutionary History«, *Philosophy* 7,2 (1992), S. 135–160.
- O'HARA/ROBINSON 1993: Robert J. O'Hara und Peter M. W. Robinson, »Computer-Assisted Methods of Stemmatic Analysis«, in: John M. Manly und Edith Rickert, *The Canterbury Tales Project Occasional Papers I*, Oxford 1993, S. 53–74.
- OLSON 2004: Vibeke Olson, »The Signification of Sameness: An Overview of Standardization and Imitation in Medieval Art«, *Visual Resources* 20 (2004), S. 161–178.
- OTT 1980/1981: Norbert H. Ott, »Typen der Weltchronik-Ikonographie. Bemerkungen zu Illustration, Anspruch und Gebrauchssituation volkssprachlicher Chronistik aus überlieferungsgeschichtlicher Sicht«, *Literatur des Spätmittelalters, Beiträge des Gründungssymposiums 1980/1981* (= Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 1), S. 29–55.
- OTT 1984: Norbert H. Ott, *Überlieferung, Ikonographie – Anspruchsniveau, Gebrauchssituation. Methodisches zum Problem der Beziehungen zwischen Stoffen, Texten und Illustrationen in Handschriften des Spätmittelalters*, Stuttgart 1984 (= Sonderdruck Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit).
- OTT 1992: Norbert H. Ott, »Pictura docet. Zu Gebrauchssituation, Deutungsangebot und Appellcharakter ikonographischer Zeugnisse mittelalterlicher Literatur am Beispiel der Chansons de geste«, in: Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky [Hrsg.], *Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert*, Stuttgart 1992 (= Kröners Studienbibliothek 663), S. 187–212.
- OTT 1993: Norbert H. Ott, »Rechtsikonographie zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Der »Sachsenspiegel« im Kontext deutschsprachiger illustrierter Handschriften«, in: Ruth Schmidt-Wiegand [Hrsg.], *Sachsenspiegel. Die Wolfenbütteler Bilderhandschrift. Kommentarband*, Berlin 1993, S. 119–141.
- OTT 2002a: Norbert H. Ott, »Mise en page. Zur ikonischen Struktur der Illustrationen von Thomasins »Welschem Gast««, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= Pictura et poesis 15), S. 33–64.
- OTT 2002b: Norbert H. Ott, »Kurzbeschreibungen der illustrierten Handschriften«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den*

- illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere, Köln 2002* (= *Pictura et poesis* 15), S. 257–265.
- OTT 2006: Norbert H. Ott, »Vermittlungsinstanz Bild: Volkssprachliche Texte auf dem Weg zur Literarizität«, in: Eckart Conrad Lutz, Wolfgang Haubrichs und Klaus Ridder [Hrsg.], *Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters*, Berlin 2006, S. 191–208.
- OTT 2015: Norbert H. Ott, »Die Wahrheit der Schrift im Bild. Ikonographie als Vermittlungsinstanz des Sprachmediums«, in: Andrea Schindler und Evelyn Meyer [Hrsg.], *Geschichten sehen, Bilder hören – Bildprogramme im Mittelalter. Akten der Tagung Bamberg 2013*, Bamberg 2015 (= *Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien* 8), S. 9–34.
- OTT/AST 2015: Michael R. Ott und Rodney Ast, »Textkulturen«, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer [Hrsg.], *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München [u. a.] 2015 (= *Materiale Textkulturen* 1), S. 191–198.
- PAGE/HOLMES 1998: Roderic D. M. Page und Edward C. Holmes, *Molecular evolution. A phylogenetic approach*, Malden 1998.
- PALMER 1989: Nigel F. Palmer, »Kapitel und Buch. Zu den Gliederungsprinzipien mittelalterlicher Bücher«, *Frühmittelalterliche Studien* 23 (1989), S. 43–88.
- PANOFSKY 1926: Erwin Panofsky, »Dürers rhythmische Kunst«, *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* (1926), S. 136–192.
- PANOFSKY 1994: Erwin Panofsky, »Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932/1964)«, in: Ekkehard Kaemmerling [Hrsg.], *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme*, 6., überarb. Aufl., Köln 1994 (= *dumont taschenbücher* 83), S. 185–206.
- PANOFSKY 2002: Erwin Panofsky, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (1955)*, hg. von Wilhelm Höck, Köln 2002.
- PAUL 1874: Hermann Paul, »Ueber das gegenseitige Verhältnis der Handschriften von Hartmanns Iwein«, *Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 1 (1874), S. 288–401.
- PAYNE 1990: Ann Payne, *Medieval beasts*, New York 1990.
- PETERS 2007: Ursula Peters, »Werkauftrag und Buchübergabe. Textentstehungsgeschichten in Autorbildern volkssprachiger Handschriften des 12. bis 15. Jahrhunderts«, in: Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr und Barbara Nitsche [Hrsg.], *Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, 1. Aufl., Münster 2007 (= *Tholos* 2), S. 25–62.
- PETERS 2008: Ursula Peters, *Das Ich im Bild. Die Figur des Autors in volkssprachigen Bilderhandschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts*, Köln 2008 (= *Pictura et poesis* 22).
- PFEIFFER 2020: Jens Pfeiffer, Rezension zu WIESINGER 2017, *Arbitrium* 38,1 (2020), S. 28–30.
- PHILIPOWSKI 2000: Silke Katharina Philipowski, »Geste und Inszenierung. Wahrheit und Lesbarkeit von Körpern im höfischen Epos«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 122 (2000), S. 455–477.
- PHILIPOWSKI 2013: Silke Katharina Philipowski, *Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Erzählliteratur*, Berlin 2013 (= *Hermaea. Neue Folge* 131).
- PLACHTA 2010: Bodo Plachta, »Fassung«, in: Klaus Weimar [Hrsg.], *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft: Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 1, Berlin 2010, S. 567–568.
- PLATNICK/CAMERON 1977: Norman I. Platnick und H. Don Cameron, »Cladistic Methods in Textual, Linguistic, and Phylogenetic Analysis«, *Systematic Zoology* 26,4 (1977), S. 380–385.
- PLOTKE 2012: Seraina Plotke, »Autorschaft durch Autorisierung. Bearbeitung des Alexanderstoffs als Modellfall differenter Verfasserkonzeptionen«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 134,13, S. 344–364.

- PLUMMER et al. 1989: John Plummer, William Voelkle und Gregory Clark, »Medieval and Renaissance Manuscripts« in: Charles Ryskamp [Hrsg.], *Twenty-First Report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library 1984–1986*, New York 1989, S. 1–109.
- POSNER/SCHMAUKS 2000: Roland Posner und Dagmar Schmauks, »Die Reflektiertheit der Dinge und ihre Darstellung in Bildern«, in: Klaus Sachs-Hombach, Klaus Rehkämper und Thomas Strothotte [Hrsg.], *Bild–Bildwahrnehmung–Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, 1. Aufl., Nachdr., Wiesbaden 2000 (= DUV Kognitionswissenschaft), S. 15–32.
- PRÉAUD 2005: Maxime Préaud, *Mélancolies. Livre d'images*, Paris 2005 (= Le génie de la mélancolie 2).
- PROCHNO 1925: Joachim Prochno, *Das Schreiber- und Dedikationsbild in der deutschen Buchmalerei*, Bd. 1: *Bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Leipzig 1929 (= Die Entwicklung des menschlichen Bildnisses 2).
- PÜLTZ 1973: Otto Pültz, *Die deutschen Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen*, (= Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen. Neubearbeitung IV), Wiesbaden 1973.
- QUELLER 2017 (1967): Donald E. Queller, *Office of Ambassador*, Princeton, NJ 2017 (1967) (= Princeton Legacy Library).
- RANKE 1908: Friedrich Ranke, *Sprache und Stil im Wälschen Gast des Thomasin von Zirclaria*, Berlin 1908.
- RAYNUORD 1836: François Just Marie Raynuord, *Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours*, Bd. 2, Paris 1836.
- REBBELMUND 1999: Romana Rebbelmund, *Appropriation Art. Die Kopie als Kunstform im 20. Jahrhundert*, [Zugl.: Köln, Diss. 1998], Frankfurt a. M. 1999 (= Europäische Hochschulschriften Reihe 28, Kunstgeschichte 347).
- RECKWITZ 2006: Andreas Reckwitz, »Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten«, in: Andreas Reckwitz [Hrsg.], *Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie*, Bielefeld 2006 (= Sozialtheorie), S. 131–156.
- RECKWITZ 2012: Andreas Reckwitz, *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*, [Zugl.: Hamburg, Diss. 1999], Nachdr. der Erstausg. 2000, 3. Aufl., Weilerswist 2012.
- REHM 2002: Ulrich Rehm, *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*, [Zugl.: Bonn, Habil. 2000], München 2002 (= Kunstwissenschaftliche Studien 106).
- REMY 1929: Margot Remy, *Die Buchmalerkunst des Trierer Erzbischofs Cuno von Falkenstein* (Trierer Zeitschrift. Vierteljahreshefte für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seine Nachbargebiete 4), Trier 1929.
- REUDENBACH 2016: Bruno Reudenbach, »Heilsgeschichtliche Sukzession und typologische Synopse in Manuskripten der Biblia Pauperum, in Hanna Wimmer, Malena Ratzke und Bruno Reudenbach [Hrsg.], *Studien zur Biblia Pauperum*, Bern 2016 (= Vestigia Bibliae 23), S. 9–30.
- RICHTER 1967: Dieter Richter, »Zur Überlieferung von Thomasins ›Welschem Gast‹«, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 96 (1967), S. 149–153.
- RIEGL 1891: Alois Riegl, »Rezension zu Adolf von Oechelhäuser, Der Bilderkreis zum Wälschen Gast des Thomasin von Zerclaere«, *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 12 (1891), S. 664–665.
- ROBINSON/O'HARA 1996: Peter M. W. Robinson und Robert J. O'Hara, »Cladistic Analysis of an Old Norse Manuscript Tradition«, *Research in Humanities Computing* 4 (1996), S. 115–137.
- ROCHER 1977: Daniel Rocher, *Thomasin von Zerclaere: ›Der wälsche Gast‹ (1215–1216)*, [Zugl.: Paris, Diss. 1976], 2 Bände, Lille/Paris 1977.

- ROCHER 1994: Daniel Rocher, »Thomasin von Zerclaere: ein Dichter ... oder ein Propagandist im Auftrag?«, in: Egon Boshof und Fritz Peter Knapp [Hrsg.], *Wolfger von Erla. Bischof von Passau (1191–1204) und Patriarch von Aquileja (1204–1218) als Kirchenfürst und Literaturmäzen*, Heidelberg 1994 (= Germanische Bibliothek Reihe 3, Untersuchungen N. F. 20), S. 325–343.
- RÖLL 1970: Walther Röll, Rezension zu KRIES 1967, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 81 (1970), S. 116–125.
- ROHMANN 2013: Gregor Rohmann, *Tanzwut. Kosmos, Kirche und Mensch in der Bedeutungsgeschichte eines mittelalterlichen Krankheitskonzepts*, [Zugl.: Göttingen, Habil. 2011], Göttingen 2013 (= Historische Semantik 19).
- ROLAND 1991: Martin Roland, *Illustrierte Weltchroniken bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts*, [Zugl.: Wien, Diss. 1991], Wien 1991.
- ROMEYKE 2002: Sarah Romeyke, »Swaz ein herre spricht ia oder niht, daz sol gar sin schephes schrift. Das Aufzeichnungsgebot in Bild einundvierzig und seine Abschriften im »Welschen Gast« des Thomasin von Zerclaere«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= Pictura et poesis 15), S. 156–173.
- RONIG 1984: Franz Ronig, »Die Buchmalerei-Schule des Trierer Erzbischofs Kuno von Falkenstein. Ein Forschungsbericht«, in: Michael Berens, Claudia Maas und Franz Ronig [Hrsg.], *Florilegium artis. Beiträge zur Kunstwissenschaft und Denkmalpflege*. Festschrift für Wolfgang Götz, Saarbrücken 1984, S. 111–115.
- ROSE/HARVEY 1994: Martial Rose und Ken Harvey, *The misericords of Norwich Cathedral*, Dereham 1994.
- ROTH 2007: Christoph Roth, Rezension zu STOLZ 2004, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 136,3 (2007), S. 404–411.
- ROTHE 1966: Edith Rothe, *Buchmalerei aus zwölf Jahrhunderten. Die schönsten illustrierten Handschriften in den Bibliotheken und Archiven in Mecklenburg, Berlin, Sachsen und Thüringen*, Berlin 1966.
- RUBERG 1988: Uwe Ruberg, »Vom Aufstieg im Mittelalter. Das Konzept der Himmelsleiter in Text und Bild«, in: Hans-Henrik Krummbacher [Hrsg.], *Geisteswissenschaften – wozu?*, Wiesbaden 1988, S. 211–244.
- RÜCKERT 1965: *Der wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria*, mit einer Einleitung und einem Register von Friedrich Neumann, hg. v. Heinrich Rückert. Photomechanischer Nachdr. der Ausg. Quedlinburg und Leipzig, 1852, Berlin 1965 (= Deutsche Neudrucke: Texte des Mittelalters).
- RUH 1978: Kurt Ruh, »Votum für eine überlieferungskritische Editionspraxis«, in: Ludwig Hödl und Dieter Wuttke, *Probleme der Edition mittel- und neulateinischer Texte. Kolloquium der Deutschen Forschungsgemeinschaft Bonn, 26.–28. Februar 1973*, Boppard 1978.
- RUH 1985a: Kurt Ruh, »Überlieferungsgeschichte mittelalterlicher Texte als methodischer Ansatz zu einer erweiterten Konzeption von Literaturgeschichte«, in: Hans-Jürgen Stahl und Kurt Ruh [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichtliche Prosaforschung. Beiträge der Würzburger Forschergruppe zur Methode und Auswertung*, Tübingen 1985 (= Texte und Textgeschichte 19), S. 262–272.
- RUH 1985b: Kurt Ruh, »Vorwort«, in: Hans-Jürgen Stahl und Kurt Ruh [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichtliche Prosaforschung. Beiträge der Würzburger Forschergruppe zur Methode und Auswertung*, Tübingen 1985 (= Texte und Textgeschichte 19), S. 1–5.
- SAFTIEN 1995: Volker Saftien, »Rhetorische Mimik und Gestik. Konturen epochenspezifischen Verhaltens«, *Archiv für Kulturgeschichte* 77,1 (1995), 197–216.
- SAHLE 2013: Patrick Sahle, *Digitale Editionsformen*, 2. Bd., Norderstedt 2013 (= Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik 7).

- SAITOU/NEI 1987: Naruya Saitou und Masatoshi Nei, »The neighbor-joining method: A new method for reconstructing phylogenetic trees«, *Molecular Biology and Evolution* 4, 4 (1987), S. 406–425.
- SALEMANS 1996: Ben J. P. Salemans, »Cladistics or the Resurrection of the Method of Lachmann«, in: Pieter Reenen und Margot van Mulken, *Studies in Stematology*, Amsterdam 1994, S. 3–70.
- SAUER 2007: Marina Sauer, »Aufstieg und Fall des Originals. Zum Wandel des Original-Begriffes in der Kunst«, in: *Wa(h)re Lügen. Original und Fälschung im Dialog*, [Ausstellung Münster 7.9.2007–13.1.2008, Albstadt 17.2.–22.6.2008], Stuttgart 2007 (= Veröffentlichungen der Galerie Albstadt 156).
- SAUERLÄNDER 2009: Willibald Sauerländer, *Gotische Skulptur in Frankreich*, hg. von Max Hirmer, München 2009.
- SAURMA-JELTSCH 1987: Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, »Zuht und wicze. Zum Bildgehalt spätmittelalterlicher Epenhandschriften«, *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 41 (1987), S. 42–70.
- SAURMA-JELTSCH 1988: Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, »Textaneignung in der Bildersprache: Zum Verhältnis von Bild und Text am Beispiel spätmittelalterlicher Buchillustration«, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 41 (1988), S. 41–60.
- SAURMA-JELTSCH 2014: Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, »Der Einzelne im Verbund: Kooperationsmodelle in der spätmittelalterlichen Buchherstellung«, in: Christine Beier [Hrsg.], *Wege zum illuminierten Buch. Herstellungsbedingungen für Buchmalerei in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wien/Köln/Weimar 2014, S. 175–199.
- SCHAEFER 1987: Joerg Schaefer [Hrsg.], *Walther von der Vogelweide. Werke*, 2. unveränd. Aufl., Darmstadt 1987.
- SCHANZE 1968: Heinz Schanze, Rezension zu KRIES 1967, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 90 (1968) Tübingen, S. 164–172.
- SCHANZE 2009: Christoph Schanze, »Himmelsleitern: Von Jakobs Traum zum »Welschen Gast«, in: Henrike Lähnemann und Sandra Linden [Hrsg.], *Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Berlin 2009, S. 205–222.
- SCHANZE 2015: Christoph Schanze, Rezension zu STARKEY 2013, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 137 (2015), S. 139–148.
- SCHANZE 2018: Christoph Schanze, *Tugendlehre und Wissensvermittlung. Studien zum »Welschen Gast« Thomasins von Zerklare* [Zugl. Gießen, Diss. 2015] Wiesbaden 2018 (= Wissensliteratur im Mittelalter 53).
- SCHATZKI 2002: Theodore R. Schatzki, *The Site of the Social. A Philosophical Exploration of the Constitution of Social Life and Change*, Pennsylvania 2002.
- SCHATZKI et al. 2001: Theodore R. Schatzki, Karin Knorr Cetina und Eike von Savigny [Hrsg.], *The practice turn in contemporary theory*, [anthology originated in a conference, »Practices and Social Order«, that was held at the Center for Interdisciplinary Studies (ZiF) at the University of Bielefeld, Germany, on January 4–6, 1996], New York/London 2001.
- SCHICH 2009: Winfried Schich, »Redende Siegel brandenburgischer und anderer deutscher Städte im 13. und 14. Jahrhundert«, in: Markus Späth [Hrsg.], *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, Köln 2009 (= Sensus 1), S. 113–130.
- SCHILLINGER/MESOUDI/LYCETT 2016: Kerstin Schillinger, Alex Mesoudi und Stephen J. Lycett, »Copying error, evolution, and phylogenetic signal in artifactual traditions: An experimental approach using »model artifacts«, *Journal of Archaeological Science* 70 (2016), S. 23–34.
- SCHIPKE 2003: Renate Schipke, »Thomasin von Zerklare: Der Welsche Gast«, in: Peter Jörg Becker und Eef Overgaauw [Hrsg.], *Aderlass und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln*, [Ausstellung Staatsbibliothek zu

- Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Kulturforum, 20. Juni – 21. September 2003 / Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, November 2003 – Februar 2004], Mainz 2003 (= Ausstellungskataloge/Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz N. F. 48), S. 168–170.
- SCHMID 2017: Florian Schmid, »Stimme(n) des Klagens. Überlegungen zur Performanz der *Nibelungenklage* im Umfeld der höfischen Epik«, in: Monika Unzeitig, Angela Schrott und Nine Miedema [Hrsg.], *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin/Boston 2017 (= Historische Dialogforschung 3), S. 279–308.
- SCHMIDINGER 1954: Heinrich Schmidinger, *Patriarch und Landesherr. Die weltliche Herrschaft der Patriarchen von Aquileja bis zum Ende der Staufer*, Graz/Köln 1954 (= Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom Abt. I,1).
- SCHMIDT 1959: Gerhard Schmidt, *Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts*, Graz/Köln 1959.
- SCHMIDT 2009: Peter Schmidt, »Materialität, Medialität und Autorität des vervielfältigten Bildes. Siegel und andere Bildmedien des Mittelalters in ihren Wechselwirkungen«, in: Markus Späth [Hrsg.], *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, Köln 2009 (= Sensus 1), S. 89–112.
- SCHMIDT 2022: Peter Schmidt, »Anfang und Ende des Welschen Gastes: Fragen zur Struktur und zu den Vorbildern des Bilderzyklus«, in: Christian Schneider, Peter Schmidt, Jakub Šimek und Lisa Horstmann [Hrsg.], *Der Welsche Gast des Thomasin von Zerklare. Neue Perspektiven auf eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*, Heidelberg 2022 (= Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition 2), S. 93–126.
- SCHMIDT/ŠIMEK 2015: Peter Schmidt und Jakub Šimek, »Der ›Welsche Gast‹-Ein Buch im Wandel«, in: Tina Schöbel, Charlotte Lagemann und Christian Vater [Hrsg.], *Leben, Dinge, Texte* [Begleitheft zur Ausstellung des Sonderforschungsbereichs 933 ›Materiale Textkulturen – Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften; 2. Februar – 7. März 2015 im Universitätsmuseum Heidelberg], Heidelberg 2015, S. 8–13.
- SCHMITT 1990: Jean-Claude Schmitt, *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, Paris 1990 (= Bibliothèque des histoires).
- SCHMITT 2016: Nicolai Johann Schmitt, *Phylogenetische Analyse der Verse 11.184 – 11.377 von Konrads von Würzburg ›Trojanerkrieg‹*, Masterarbeit im Studiengang ›Editionswissenschaft & Textkritik‹ am germanistischen Seminar der Universität Heidelberg, Heidelberg 2016: <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/30917> (DOI: 10.11588/heidok.00030917) [letzter Aufruf am 14.12.2021].
- SCHMITZ 1991: Gerhard Schmitz, »Intelligente Schreiber. Beobachtungen aus Ansegis- und Kapitularienhandschriften«, in: Hubert Mordek [Hrsg.], *Papsttum, Kirche und Recht im Mittelalter. Festschrift für Horst Fuhrmann zum 65. Geburtstag*, Tübingen 1991, S. 79–94.
- SCHMÖLDERS 1997: Claudia Schmolders, *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*, 2., durchges. Aufl., Berlin 1997.
- SCHNEIDER 1978: Karin Schneider, *Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Cgm 501–690*, Wiesbaden 1978 (= Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis V,4).
- SCHNEIDER 2007: Karin Schneider, *Gotische Schriften in deutscher Sprache, Bd. II: Die oberdeutschen Handschriften von 1300 bis 1350*, Wiesbaden 2009.
- SCHNEIDER 2017: Christian Schneider, »Textstruktur und Illustrationsprinzipien im ›Welschen Gast‹ des Thomasin von Zerklare«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 139,2 (2017), S. 191–220.
- SCHNEIDER et al. 2022: Christian Schneider, Peter Schmidt, Jakub Šimek und Lisa Horstmann [Hrsg.], *Der Welsche Gast des Thomasin von Zerklare. Neue Perspektiven auf*

- eine alte Verhaltenslehre in Text und Bild*, Heidelberg 2022 (= Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition 2).
- SCHNEIDMÜLLER 2000: Bernd Schneidmüller, *Die Welfen. Herrschaft und Erinnerung (819–1252)*, Stuttgart 2000 (= Urban-Taschenbücher 465).
- SCHNORR VON CAROLSFELD 1883: Franz Schnorr von Carolsfeld, *Katalog der Handschriften der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden*, Bd. 2, Leipzig 1883 (Korrigierter und verbesserter Nachdruck: *Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*, Bd. II, Dresden 1981).
- SCHOLKMANN 2006: Barbara Scholkmann, »Zwischen Artefakt und Bild: Zur Interpretation materieller Kultur des Mittelalters im Kontext der bildlichen Überlieferung«, in: Hans-Peter Wotzka [Hrsg.], *Grundlegungen. Beiträge zur europäischen und afrikanischen Archäologie für Manfred K. H. Eggert*, Tübingen 2006, S. 159–174.
- SCHOLZ 1972: Manfred Günter Scholz, »Die ›hûsvouwe‹ und ihr Gast. Zu Thomasin von Zerclaere und seinem Publikum«, in: Rose Beate Schäfer-Maulbetsch und Manfred Günter Scholz [Hrsg.], *Festschrift für Kurt Herbert Halbach zum 70. Geburtstag am 25. Juni 1972. Arbeiten aus seinem Schülerkreis*, Göppingen 1972 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik 70), S. 247–269.
- SCHOLZ 2000: Oliver R. Scholz, »Was heißt es, ein Bild zu verstehen?«, in: Klaus Sachs-Hombach, Klaus Rehkämper und Thomas Strothotte [Hrsg.], *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, 1. Aufl., Nachdr., Wiesbaden 2000 (= DUW Kognitionswissenschaft), S. 105–117.
- SCHÖNBACH 1898: Anton Emanuel Schönbach, *Die Anfänge des deutschen Minnesangs*, Graz 1898.
- SCHRÖDER 1940: Edward Schröder, »Bruchstücke eines unbekanntes mittelhochdeutschen Reimwerks aus dem vierzehnten Jahrhundert«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 77 (1940), S. 47–54.
- SCHRÖDER 1971: Werner Schröder, Rezension zu KRIES 1967, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 90 (1971), S. 119–123.
- SCHUBERT 2009: Martin Schubert, »Thomasin von Zerclaere. Zwei Doppelblätter aus dem ›Welschen Gast‹«, in: Matthias Puhle [Hrsg.], *Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit*, [Landesausstellung Sachsen-Anhalt aus Anlass des 800. Domjubiläums vom 31. August bis zum 6. Dezember 2009 im Kulturhistorischen Museum Magdeburg], Bd. 2, Mainz 2009, S. 269–272.
- SCHUBERT 1991: Martin J. Schubert, *Zur Theorie des Gebarens im Mittelalter. Analyse von nichtsprachlicher Äußerung in mittelhochdeutscher Epik. Rolandslied, Eneasroman, Tristan*, [Zugl.: Köln, Diss. 1990], Köln 1991 (= Kölner germanistische Studien 31).
- SCHULZE 1914: Paul Schulze, *Die Entwicklung der Hauptlaster- und Haupttugendlehre von Gregor dem Großen bis Petrus Lombardus und ihr Einfluß auf die frühdeutsche Literatur*, [Zugl. Greifswald, Diss. 1914], Greifswald 1914.
- SCHUMACHER 2002: Meinolf Schumacher, »Gefangensein – waz wirret daz? Ein Theodizee-Argument des ›Welschen Gastes‹ im Horizont europäischer Gefängnis-Literatur von Boethius bis Vladimir Nabokov«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des ›Welschen Gastes‹ von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 238–256.
- SCHÜPPERT 1996: Helga Schüppert, »Bilddschichten und ihre Funktion im ›Welschen Gast‹«, in: Paola Schulze-Belli [Hrsg.], *Thomasin von Zircklaere und die didaktische Literatur des Mittelalters*, Trieste 1996, S. 7–28.
- SCHWEITZER 1993: Franz-Josef Schweitzer, *Tugend und Laster in illustrierten didaktischen Dichtungen des späten Mittelalters. Studien zu Hans Vintlers Blumen der Tugend und zu Des Teufels Netz*, [Zugl.: Eichstätt, Habil. 1990/1991], Hildesheim 1993 (= *Germanistische Texte und Studien* 41).

- SEYFARTH 2001: Jutta Seyfarth, *Speculum virginum. Jungfrauenspiegel*, Übersetzt und eingeleitet von Jutta Seyfarth, 4 Bände, Freiburg i. Br. 2001 (= Fontes Christiani 30,1).
- SEYLER 1894: Gustav A. Seyler, *Geschichte der Siegel*, Leipzig 1894 (= Illustrierte Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte).
- ŠIMEK 2015: Jakub Šimek, Rezension zu STARKEY 2013, *Journal of English and Germanic Philology* 114,3 (2015), S. 430–433.
- SIMON 1978: Gerd Simon, »Zur Theorie der Kontamination«, in: Winfried Lenders und Hugo Moser [Hrsg.], *Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte*, [Beiträge zum Symposium Mannheim, 11./12. Juni 1971], Berlin 1978, S. 108–116.
- SPÄTH 2009: Markus Späth, »Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Perspektiven eines interdisziplinären Austauschs«, in: Markus Späth [Hrsg.], *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, Köln 2009 (= Sensus 1), S. 9–32.
- SPÄTH 2015: Markus Späth, »Zeichen bürgerschaftlicher Repräsentation. Reichsstädtische Siegel und ihre künstlerischen Kontexte«, in: Helge Wittmann [Hrsg.], *Reichszeichen. Darstellungen und Symbole des Reichs in Reichsstädten*, [2. Tagung des Arbeitskreises »Reichsstädtgeschichtsforschung« Mühlhausen 3.–5. März 2014], Petersberg 2015 (= Studien zur Reichsstädtgeschichte 2), S. 137–166.
- SPEER 2006: Andreas Speer, Rezension zu STOLZ 2004, *Recherches de théologie et philosophie médiévales* 73,2 (2006), S. 424–426.
- SPENCER et al. 2003: Matthew Spencer, Barbara Bordalejo, Li-San Wang, Adrian C. Barbrook, »Analyzing the Order of Items in Manuscripts of *The Canterbury Tales*«, *Computers and the Humanities* 37 1 (2003), S. 97–109.
- SPENCER/HOWE 2004: Matthew Spencer und Christopher J. Howe, »Collating texts using progressive multiple alignment«, *Computers and the Humanities* 38 (2004), S. 253–270.
- SPYRA 2005: Ulrike Spyra, *Das »Buch der Natur« Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln*, [Zugl.: Tübingen, Diss. 2000], Köln 2005 (= Pictura et poesis 19).
- STACKMANN 1964: Karl Stackmann, »Mittelalterliche Texte als Aufgabe«, in: Werner Foerste und Karl Heinz Borck [Hrsg.], *Festschrift für Jost Trier zum 70. Geburtstag*, Köln/Graz 1964, S. 241–267.
- STACKMANN/BERTAU 1981: Karl Stackmann und Karl Bertau [Hrsg.], *Frauenlob (Heinrich von Meissen). Leichs, Sangsprüche, Lieder*. 1. Teil. Einleitungen, Texte, Göttingen 1981.
- STAHL/RUH 1985: Hans-Jürgen Stahl und Kurt Ruh [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichtliche Prosafor-schung. Beiträge der Würzburger Forschergruppe zur Methode und Auswertung*. Tübingen 1985 (= Texte und Textgeschichte 19).
- STAMMLER 1962: Wolfgang Stammer, *Wort und Bild. Studien zu den Wechselbeziehungen zwischen Schrifttum und Bildkunst im Mittelalter*, Berlin 1962.
- STARKEY 2002: Kathryn Starkey, »From Symbol to Scene: Changing Strategies of Representation in the Manuscripts of the »Welsche Gast««, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= Pictura et poesis 15), S. 121–142.
- STARKEY 2006: Kathryn Starkey, »Das unfeste Geschlecht: Überlegungen zur Entwicklung einer volkssprachlichen Ikonographie am Beispiel des Welschen Gasts«, in: Horst Wenzel [Hrsg.], *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (= Philologische Studien und Quellen 195), S. 99–138.
- STARKEY 2013: Kathryn Starkey, *A Courtier's Mirror. Cultivating Elite Identity in Thomasin von Zerclaere's Welscher Gast*, Notre Dame/Indiana 2013.
- STARKEY/WANDHOFF 2008: Kathryn Starkey und Heiko Wandhoff, »New Philology. Mouvance–Varianz–Performanz: Der unfeste Text«, in: Johannes Keller und Lydia Miklautsch [Hrsg.],

- Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie. Neun Modellanalysen von »Nemt, frouwe, disen kranz«, Stuttgart 2008 (= Reclams Universal-Bibliothek 17673), S. 45–75.
- STEELE et al. 2010: James Steele, Peter Jordan und Ethan Cochrane, »Evolutionary Approaches to Cultural and Linguistic Diversity«, *Philosophical Transactions of the Royal Society* 365 (2010), S. 3781–3785.
- STEER 1983: Georg Steer, »Carmina Burana« in Südtirol. Zur Herkunft des Clm 4660«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 112 (1983), S. 1–37.
- STEER 1985: Georg Steer, »Gebrauchsfunktionale Text- und Überlieferungsanalyse«, in: Hans-Jürgen Stahl und Kurt Ruh [Hrsg.], *Überlieferungsgeschichtliche Prosaforschung. Beiträge der Würzburger Forschergruppe zur Methode und Auswertung*, Tübingen 1985 (= *Texte und Textgeschichte* 19), S. 5–36.
- STEINMEYER 1913: Elias von Steinmeyer, *Die jüngeren Handschriften der Erlanger Universitätsbibliothek*, Erlangen 1913.
- STIELDORF 2004: Andrea Stieldorf, *Siegelkunde. Basiswissen*, Hannover 2004 (= *Hahnsche Historische Hilfswissenschaften* 2).
- STOLZ 1998: Michael Stolz, »Text und Bild im Widerspruch? Der Artes-Zyklus in Thomasins ›Welschem Gast‹ als Zeugnis mittelalterlicher Memorialkultur«, *Wolframstudien* 15 (1998), S. 344–372.
- STOLZ 2003: Michael Stolz, »New Philology and New Phylogeny: Aspects of a Critical Electronic Edition of Wolfram's ›Parzival‹«, *Literary and Linguistic Computing* 18,2 (2003), S. 139–150.
- STOLZ 2004: Michael Stolz, *Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens in lateinischen und deutschen Text-Bild-Zeugnissen des Mittelalters*, 2 Bde., Tübingen/Basel 2004 (= *Bibliotheca Germanica* 47,1/2).
- STOLZ 2005: Michael Stolz, »Die Aura der Autorschaft. Dichterprofile in der *Manessischen Liederhandschrift*«, in: Michael Stolz, Adrian Mettauer, Yvonne Dellsperger und Hendrik Kuschel [Hrsg.], *Buchkultur im Mittelalter. Schrift – Bild – Kommunikation*, Berlin 2005, S. 67–102.
- STOLZ 2006: Michael Stolz, »Vernetzte Varianz. Mittelalterliche Schriftlichkeit im digitalen Medium«, in: Davide Giuriato [Hrsg.], *System ohne General. Schreibszenen im digitalen Zeitalter*, München 2006 (= *Zur Genealogie des Schreibens* 3), S. 217–244.
- STOLZ 2010: Michael Stolz, »›Copying processes‹. Genetische und philologische Perspektiven«, in: Martin Schubert [Hrsg.], *Materialität in der Editionswissenschaft*, 1. Aufl., Berlin 2010 (= *Beihefte zu Editio* 32), S. 275–291.
- STOLZ 2013: Michael Stolz, »Early Versions in Medieval Textual Traditions. Wolfram's Parzival as a Test Case«, in: Gerald Moers, Kai Widmaier, Antonia Giewekemeyer, Arndt Lümers und Ralf Ernst [Hrsg.], *Dating Egyptian literary texts*, Hamburg 2013 (= *Lingua Aegyptia Studia monographica* 11), S. 561–587.
- STÜRNER 2007: Wolfgang Stürner, *Dreizehntes Jahrhundert. 1198–1273*, Stuttgart 2007 (= *Handbuch der deutschen Geschichte* Gebhardt 6).
- SUCKALE 1987: Robert Suckale, »Thomasin von Zerclaere, Der Welsche Gast [Nr. 78]«, in: Florentine Mütterich [Hrsg.], *Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters* [Ausstellung in Regensburg, 16. Mai – 9. August 1987], München 1987 (= *Ausstellungskataloge/Bayerische Staatsbibliothek* 39).
- SUCKALE 1990: Robert Suckale, »Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420–1450. Erzählung im Spannungsfeld zwischen Kult und Andachtsbild«, in: Wolfgang Harms [Hrsg.], *Text und Bild – Bild und Text. DFG-Symposion 1988*, 1. Aufl., Stuttgart 1990, S. 15–34.
- SUCKALE-REDLEFSEN 2004: Gude Suckale-Redlefsen, *Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg*, Wiesbaden 2004.
- SUERBAUM 1998: Almut Suerbaum, »Accessus ad auctores: Autorenkonzeptionen in mittelalterlichen Kommentartexten«, in: Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter

- Strohschneider [Hrsg.], *Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995*, Berlin 1998, S. 29–37.
- SWARZENSKI 1963: Hans Swarzenski, »The role of copies in the formation of the styles of the eleventh century«, in: Millard Meiss [Hrsg.], *Studies in Western art: acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, Bd. 1, Princeton 1963, S. 7–18.
- TAUBERT 2003: Johannes Taubert, *Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen*, [Teilw. zugl.: Marburg, Diss. 1956], München 2003 (= Studien aus dem Institut für Baugeschichte und Bauforschung, Kunstgeschichte, Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft und dem Architekturmuseum/Technische Universität München Fakultät für Architektur).
- TEHRANI/COLLARD 2002: Jamshid Tehrani und Mark Collard, »Investigating Cultural Evolution Through Biological Phylogenetic Analysis of Turkmen Textiles«, *Journal of Anthropological Archaeology* 21 (2002), S. 443–463.
- TËMKIN/ELDREDGE 2007: Ilya Tëmkin und Niles Eldredge, »Phylogenetics and Material Cultural Evolution«, *Current Anthropology* 48,1 (2007), S. 146–153.
- TERVOOREN/WENZEL 1997: Helmut Tervooren und Horst Wenzel, »Einleitung«, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 116, Sonderheft (1997), S. 1–9.
- TESKE 1933: Hans Teske, *Thomasin von Zerclaere: der Mann und sein Werk*, Heidelberg 1933 (= Germanische Bibliothek, Abt. 2 34).
- TIMPANARO 1971: Sebastian Timpanaro, *Die Entstehung der Lachmannschen Methode*, 2., überarb. und erw. Aufl., Hamburg 1971.
- TITZMANN 1990: Michael Titzmann, »Theoretisch-methodologische Probleme einer Semiotik der Text-Bild-Relationen«, in: Wolfgang Harms [Hrsg.], *Text und Bild – Bild und Text. DFG-Symposium 1988*, 1. Aufl., Stuttgart 1990, S. 368–384.
- TOUSSAINT 2015: Gia Toussaint, Kat. Nr. 16, in: *Deutsche Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Katalog zur Ausstellung in der Herzog August Bibliothek vom 22. November 2015 bis 28. Februar 2016* (Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa 13; Station 9 der Ausstellungsreihe »10 Stationen zur mitteleuropäischen Buchmalerei des 15. Jahrhunderts«), Luzern 2015, S. 38f.
- TRAUBE 1910: Ludwig Traube, *Textgeschichte der Regula S. Benedicti*, 2. Aufl. 1910 (= Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse 25,2).
- TRAUBE 1911: Ludwig Traube, »Die römische Literatur im Mittelalter (Überlieferungsgeschichte)«, in: Paul Lehmann [Hrsg.], *Vorlesungen und Abhandlungen*, Bd. 2: *Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, München 1911, S. 31–121.
- TRAUBE 1911: Ludwig Traube, »Die lateinische Sprache des Mittelalters«, in: Paul Lehmann [Hrsg.], *Vorlesungen und Abhandlungen*, Bd. 2: *Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, München 1911, S. 121–137.
- TROVATO/REEVE 2014: Paolo Trovato und Michael D. Reeve, *Everything you always wanted to know about Lachmann's method. A non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, gladiastics, and copy-text*, Padova 2014 (= *Storie e linguaggi* 7).
- TSOUPAROPOULOU/MEIER 2015: Christina Tsouparopoulou und Thomas Meier, »Artefakt«, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer [Hrsg.], *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin/München [u. a.] 2015 (= *Materiale Textkulturen* 1), S. 47–62.
- UNZEITIG 2007: Monika Unzeitig, »Konstruktion von Autorschaft und Werkgenese im Gespräch mit Publikum und Feder«, in: Nine Miedema und Franz Hundsnurscher [Hrsg.], *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*, Tübingen 2007 (= *Beiträge zur Dialogforschung* 36), S. 89–102.

- UNZEITIG 2010: Monika Unzeitig, *Autornamen und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts*, Berlin 2010 (= Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 139).
- UTHER 2008: Hans-Jörg Uther, *Handbuch zu den ›Kinder- und Hausmärchen‹ der Brüder Grimm. Entstehung – Wirkung – Interpretation*, Berlin/New York 2008.
- UTZ 2019: Sabine Utz, »The Master of the Bern Psychomachia: Reconstructing an Artistic Personality in the Late Ninth Century«, in: Beatrice Kitzinger und Joshua O’Driscoll, *After the Carolingians: Re-defining Manuscript Illumination in the 10–11th Centuries*, Berlin/Boston 2019, S. 17–56.
- VAN STRATEN/FEILCHENFELDT 2004: Roelof van Straten und Rahel E. Feilchenfeldt, *Einführung in die Ikonographie*, 3., überarb. Aufl., Berlin 2004.
- VARGA 1990: Aron Kibédi Varga, »Visuelle Argumentation und visuelle Narrativität«, in: Wolfgang Harms [Hrsg.], *Text und Bild Bild und Text. DFG-Symposium 1988*, 1. Aufl., Stuttgart 1990, S. 356–367.
- VETTER 1974: Ewald Vetter, *Der welsche Gast des Thomasin von Zerclaere. Codex Palatinus Germanicus 389 der Universitätsbibliothek Heidelberg*, mit einer Einführung in Thomasins Verswerk von Friedrich Neumann, Wiesbaden 1974 (= Facsimilia Heidelbergensia 4).
- VIEHHAUSER-MERY 2009: Gabriel Viehhauser-Mery, *Die ›Parzival-Überlieferung am Ausgang des Manuskriptzeitalters. Handschriften der Lauberwerkstatt und der Straßburger Druck*, Berlin/New York 2009 (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 55 [289]).
- VÖLLNAGEL 2005: Jörg Völlnagel, »Melancholie und Höfische Liebe«, in: Jean Clair [Hrsg.], *Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst*, [Galeries nationales du Grand Palais, Paris 10. Oktober 2005 – 16. Januar 2006 / Neue Nationalgalerie Berlin 17. Februar – 7. Mai 2006], Ostfildern-Ruit 2005, S. 79.
- WACHINGER 1991: Burghart Wachinger, »Autorschaft und Überlieferung«, in: Walter Haug und Burghart Wachinger [Hrsg.], *Autorentypen*, Tübingen 1991 (= *Fortuna vitrea* 6), S. 1–28.
- WACKERNAGEL 1848: Wilhelm Wackernagel, »Ein weib und drei liebhaber«, *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 6 (1848), S. 292–294.
- WACKERNAGEL 1879: Wilhelm Wackernagel, *Geschichte der deutschen Literatur*, hg. von Ernst Martin, 2. Aufl., Basel 1879.
- WAGNER 1996: Peter Wagner [Hrsg.], *Icons – Texts – Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, Berlin/New York 1996 (= *European cultures: studies in literature and the arts* 6).
- WALLENWEIN 2017: Kirsten Wallenwein, *Corpus subscriptionum. Verzeichnis der Beglaubigungen von spätantiken und frühmittelalterlichen Textabschriften (saec. IV–VIII)*, [Zugl.: Heidelberg, Diss. 2017] (= *Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters* 19).
- WANDHOFF 2002: Heiko Wandhoff, »Bild und Schrift, folgen und verstehen. Medienorientiertes Lernen im ›Welschen Gast‹ am Beispiel des ›Lektürekatalogs‹«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des ›Welschen Gastes‹ von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 104–120.
- WATSON/CRICK 1953: James D. Watson und Francis Crick, »Molecular structure of Nucleic Acids: A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid«, *Nature* 171 (1953), S. 737–738.
- WEGENER 1927: Hans Wegener, *Beschreibendes Verzeichnis der deutschen Bilder-Handschriften des späten Mittelalters in der Heidelberger Universitäts-Bibliothek*, Leipzig 1927.
- WEGENER 1928: Hans Wegener, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den deutschen Handschriften bis 1500*, Leipzig 1928 (= *Beschreibende Verzeichnisse der Miniaturen-Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin* 5).

- WEIGEL 1989: Harald Weigel, »Nur was du nie gesehn wird ewig dauern«. *Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition*, [Zugl.: Freiburg i. Br., Diss. 1986], 1. Aufl., Freiburg i. Br. 1989 (= Rombach Wissenschaft Reihe Litterae 6).
- WEITZMAN 1987: Michael P. Weitzman, »The Evolution of Manuscript Traditions«, *Journal of the Royal Statistical Society. Series A (General)* 150,4 (1987), S. 287–308.
- WEITZMANN 1977: Kurt Weitzmann, *Spätantike und frühchristliche Buchmalerei*, München 1977 (= Die großen Handschriften der Welt).
- »Welscher Gast digital«: Thomasin von Zerclaere: *Welscher Gast*. Text-Bild-Edition »Welscher Gast digital«, hg. v. Jakob Šimek unter Mitwirkung von Peter Schmidt und Christian Schneider, Heidelberg: Universitätsbibliothek, 2015ff.
- WENZEL, F. 2006: Franziska Wenzel, »Vom Gestus des Zeigens und der Sichtbarkeit künstlerischer Geltung im Codex Manesse«, in: Horst Wenzel [Hrsg.], *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (= Philologische Studien und Quellen 195), S. 44–62.
- WENZEL 1989: Horst Wenzel, »Melancholie und Inspiration. Walther von der Vogelweide L. 8,4ff. Zur Entwicklung des europäischen Dichterbildes«, in: Hans-Dieter Mück [Hrsg.], *Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk*, Stuttgart 1989 (= Vorträge der Internationalen Tagung zu Walther von der Vogelweide 1), S. 133–153.
- WENZEL 1993: Horst Wenzel, »Schrift und Gemeld: zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder«, in: Klaus Dirscherl [Hrsg.], *Bild und Text im Dialog*, 1. Aufl., Passau 1993 (= PINK 3), S. 29–52.
- WENZEL 1995: Horst Wenzel, »Partizipation und Mimesis. Die Lesbarkeit der Körper am Hof und in der höfischen Literatur«, in: Hans Ulrich Gumbrecht und Monika Elsner [Hrsg.], *Materialität der Kommunikation*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1995 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 750), S. 178–202.
- WENZEL 1997a: Horst Wenzel, »Boten und Briefe. Zum Verhältnis körperlicher und nicht-körperlicher Nachrichtenträger«, in: Horst Wenzel und Peter Göhler [Hrsg.], *Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter*, Berlin 1997 (= Philologische Studien und Quellen 143), S. 86–105.
- WENZEL 1997b: Horst Wenzel, »Die Beweglichkeit der Bilder: Zur Relation von Text und Bild in den illuminierten Handschriften des »Welschen Gastes««, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 116, Sonderheft (1997), S. 224–252.
- WENZEL 1997c: Horst Wenzel und Peter Göhler [Hrsg.], *Gespräche – Boten – Briefe. Körpergedächtnis und Schriftgedächtnis im Mittelalter*, [Tagung »Gespräche – Boten – Briefe«], Berlin 1997 (= Philologische Studien und Quellen 143).
- WENZEL 1998a: Horst Wenzel, »Autorenbilder. Zur Ausdifferenzierung von Autorenfunktionen in mittelalterlichen Miniaturen«, in: Elizabeth Andersen, Jens Haustein, Anne Simon und Peter Strohschneider [Hrsg.], *Autor und Autorschaft im Mittelalter. Kolloquium Meißen 1995*, Berlin 1998, S. 1–28.
- WENZEL 1998b: Horst Wenzel, »Artes und Repräsentation. Zur doppelten Lesbarkeit volkssprachlicher Lehrdichtung im Spannungsverhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit«, *Das Mittelalter* 1 (1998), S. 73–94.
- WENZEL 1998c: Horst Wenzel, »Einführung«, in: *Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Ms. Hamilt. 675 der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz*, München 1998 (= Codices illuminati medii aevi 51), S. 7–41.
- WENZEL 2002a: Horst Wenzel, »Der Dichter und der Bote. Zu den Illustrationen der Vorrede in den Bilderhandschriften des »Welschen Gastes««, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 82–103.

- WENZEL 2002b: Horst Wenzel, »Einleitung«, in: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15), S. 1–8.
- WENZEL 2004: Horst Wenzel, »wan die vrumen liute sint / unde suln sin spigel dem chint. Zum Verhältnis von Zeigen und Wahrnehmen im *Welschen Gast* des Thomasin von Zerclaere«, in: Christina Lechtermann und Carsten Morsch [Hrsg.], *Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Welten*, Bern 2004 (= *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N. F. 8*), S. 181–216.
- WENZEL 2006a: Horst Wenzel, »Sagen und Zeigen. Zur Poetik der Visulität im »Welschen Gast« des Thomasin von Zerclaere«, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125 (2006), S. 1–28.
- WENZEL 2006b: Horst Wenzel [Hrsg.], *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (= *Philologische Studien und Quellen* 195).
- WENZEL 2006c: Horst Wenzel, »Wahrnehmung und Deixis. Zur Poetik der Sichtbarkeit in der höfischen Literatur«, in: Horst Wenzel [Hrsg.], *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, Berlin 2006 (= *Philologische Studien und Quellen* 195), S. 17–43.
- WENZEL 2007: Horst Wenzel, »Deixis und Initialisierung. Zeighände in alten und neuen Medien«, in: Heike Gfrereis [Hrsg.], *Deixis. Vom Denken mit dem Zeigefinger*, Göttingen 2007 (= *Marbacher Schriften N. F. 1*), S. 110–143.
- WENZEL/LECHTERMANN 2002: Horst Wenzel und Christina Lechtermann [Hrsg.], *Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere*, Köln 2002 (= *Pictura et poesis* 15).
- WETZEL 2006: René Wetzel, Rezension zu STOLZ 2004, *Arbitrium* 24,1 (2006), S. 16–21.
- WIECZOREK et al. 2010: Alfried Wieczorek, Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter [Hrsg.], *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, Bd. 2: *Objekte*, Ausst.-Kat. (Reiss-Engelhorn-Museen 19.09.2010–20.02.2011), Mannheim 2010.
- WIENKER-PIEPHO 2000: Sabine Wienker-Piepho, »Je gelehrter, desto verkehrter? Volkskundlich-Kulturgeschichtliches zur Schriftbeherrschung, [Zugl.: Göttingen, Habil. 1998], Münster 2000.
- WIESENMÜLLER et al. 2003: Bernhard Wiesenmüller, Hartmut Rothe und Winfried Henke, *Phylogenetische Systematik. Eine Einführung*, Berlin 2003 (= Springer-Lehrbuch).
- WIESING 2013: Lambert Wiesing, *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, 2. Aufl., Berlin 2013 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 2046).
- WIESINGER 2017: Michaela Wiesinger, *Mischungsverhältnisse. Naturphilosophisches Wissen und die Elementenlehre in der Literatur des 13. Jahrhunderts*, Berlin 2017 (= *Hermæa Neue Folge* 142).
- WILLEKE 2006: Heike Willeke, *Ordo und Ethos im Hortus Deliciarum: das Bild-Text-Programm des Hohenburger Codex zwischen kontemplativ-spekulativer Weltanschauung und konkret-pragmatischer Handlungsorientierung*, online Ressource [<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/1403>], [Zugl. Hamburg Diss. 2004].
- WILLIAMS 1994–2003: John Williams, *The Illustrated Beatus. A Corpus of Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, 5 Bände, London 1994–2003.
- WILLIAMS-KRAPP 1987: Werner Williams-Krapp, Rezension zu KRIES 1984/1985, *Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 109 (1987), S. 449–453.
- WILLIAMS-KRAPP 2000: Werner Williams-Krapp, »Die überlieferungsgeschichtliche Methode. Rückblick und Ausblick«, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 25,2 (2000), S. 1–21.
- WILLMS 2004: Eva Willms, *Thomasin von Zerclaere, Der Welsche Gast*. Ausgewählt, eingeleitet, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von E. W., Berlin 2004.
- WIMMER/RATZK/REUDENBACH 2016: Hanna Wimmer, Malena Ratzke und Bruno Reudenbach [Hrsg.], *Studien zur Biblia Pauperum*, Bern 2016 (= *Vestigia Bibliae* 23).

- WINDRAM/HOWE/SPENCER 2005: Heather F. Windram, Christopher J. Howe und Matthew Spencer, »The identification of exemplar change in the Wife of Bath's Prologue using the maximum chi-squared method«, *Literary and Linguistic Computing* 20 (2005), S. 189–204.
- WINDRAM et al. 2008: Heather F. Windram, Prue Shaw, Peter Robinson und Christopher J. Howe, »Dante's *Monarchia* as a test case for the use of phylogenetic methods in stemmatic analysis«, *Literary and Linguistic Computing* 23,4 (2008), S. 443–463.
- WITTEKIND 1996: Susanne Wittekind, »Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe«, *Frühmittelalterliche Studien* 30 (1996), S. 343–367.
- WITTMANN 2015: Helge Wittmann [Hrsg.], *Reichszeichen. Darstellungen und Symbole des Reichs in Reichsstädten*, [2. Tagung des Arbeitskreises »Reichsstadtgeschichtsforschung« Mühlhausen 3.–5. März 2014], Petersberg 2015 (= Studien zur Reichsstadtgeschichte Bd. 2).
- WOHLMUTH 2000: Josef Wohlmuth [Hrsg.], *Dekrete der ökumenischen Konzilien*, Bd. 2: *Konzilien des Mittelalters*, Paderborn 2000.
- WOLF 2018: Jana Wolf, *Das Überführen des Welschen Gastes in ein französisches Layout-System. Die New Yorker Handschrift E*, <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5861/> [26.11.2018].
- WORMALD 1982: Francis Wormald, *A descriptive catalogue of the additional illuminated manuscripts in the Fitzwilliam Museum. Acquired between 1895 and 1979 (exclud. the McClean Collection)*, Cambridge 1982.
- WYHE 2005: John van Wyhe, »The Descent of Words. Evolutionary Thinking 1780–1880«, *Endeavour* 29,3 (2005), S. 94–100.
- ZIMMERMANN 2010: Karin Zimmermann, »Thomasin von Zerclaere, Der Welsche Gast«, in: Alfried Wieczorek, Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter [Hrsg.], *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, [Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im Mittelalterlichen Europa. Ausstellung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Hessen, Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen vom 19. September 2010–20. Februar 2011; Katalog], Stuttgart 2010 (= Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen), S. 214.
- ZUMTHOR 1972: Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris 1972.