

- 6 Zum Geleit / Preface and Acknowledgements
- 8 Introduction  
“Inlaid with Vivid Colors”  
The Use of Paints on Gold and Silver  
Eve Begov | Ulrike Weinhold | Theresa Witting

## I Farbfassungen auf mittelalterlichen Goldschmiedearbeiten

- 22 Polychromed Silver Bust Reliquaries.  
Material and Technical Characterization  
Andrea Cagnini | Monica Galeotti | Simone Porcinai |  
Alessandra Santagostino Barbone | Mattia Mercante
- 31 Der Effekt von Farbfassungen auf zwei sakralen Gold-  
schmiedearbeiten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.  
Eine interdisziplinäre Befundanalyse  
Christine Kitzlinger | Patricia Rohde-Hehr | Sebastian Bosch

## II Nürnberg als Zentrum der Farbfassungen

- 48 Capturing Nature’s Colors.  
The Technical Examination and Conservation  
of Painted Finishes on Silver Life-Casts  
Tamar Davidowitz
- 54 Blumen, Eidechsen und ein Schiff.  
Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten  
im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg  
Birgit Schübel | Annika Dix
- 70 Ein Deckelgefäß mit Darstellungen der Planetengötter  
aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln.  
Ein Beispiel universeller Kunsttechnologie der Renaissance?  
Karl Tobias Friedrich | Stephanie Dietz | Nuray Amrhein
- 84 Der Mohrenkopfpokal im Bayerischen Nationalmuseum,  
München  
Joachim Kreutner

### III Farbfassungen in Quellen

- 96 »Uff daß Silbern Pferd so nach Zelle vorehret,  
vndt dem Mahler daß Angesichte zu stafiren bezahlet«. Polychrome Fassungen als schnelle Individualisierungsmöglichkeit von Huldigungsgeschenken  
Ines Elsner
- 112 Farbfassungen auf Pariser Goldschmiedearbeiten. Quellen und Hypothesen  
Michèle Bimbenet-Privat

### IV Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten in Kunst- und Schatzkammern europäischer Fürstenhöfe

- 128 »Mit ihren natürlichen farben übermalt«. Überlegungen zu farbig gefassten Goldschmiedearbeiten in den Sammlungen des Kunsthistorischen Museums Wien  
Herbert Reitschuler
- 142 »Ich besitze auch einige Seltenheiten ...«. Ausgewählte Goldschmiedearbeiten der Esterházy-Schatzkammer und ihre Farbfassungen  
Margit Kopp
- 158 Farbfassungen auf Goldschmiedekunst im Stuttgarter Landesmuseum Württemberg  
Katharina Küster-Heise

### Exkurs: Restauratorischer Umgang mit Farbfassungen auf barocken Goldschmiedeobjekten

- 172 Zwei Monstranzen aus dem Salzburger Domschatz. Ergänzungen und Verluste der Bemalung auf den Goldoberflächen – ein Erfahrungsbericht  
Stephan Rudolph

### Appendix

- 184 Autorenverzeichnis  
189 Bildnachweis  
192 Impressum