

V Anhang

Literaturverzeichnis

- Jan A. Aertsen: Die Frage nach der Transzendentalität der Schönheit im Mittelalter, in: *Historia Philosophiae Medii Aevi. Studien zur Geschichte des Mittelalters*, Bd. 1, Amsterdam 1991, S. 1–22.
- Joseph Albers: *Search Versus Re-Search*, Hartford 1969.
- Joseph Albers: One Plus One Equals Three or More: Factual Facts and Actual Facts, in: Albers 1969, S. 17–18.
- Leon Battista Alberti: *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei* (hrsg. von Oskar Bätschmann und übers. von Christoph Schaublin), Darmstadt 2000.
- Lothar Altmann: Die Ausstattungskünstler der bestehenden Barockanlage von Fürstenfeld (1690–1803), in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 211–246.
- Sibylle Appuhn-Radtke: *Das Thesenblatt im Hochbarock. Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians, Weißenhorn* 1988.
- Sibylle Appuhn-Radtke: *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu. Johann Christoph Storer (1620–1671) als Maler der katholischen Reform*, Regensburg 2000.
- Sibylle Appuhn-Radtke: *Bild, Licht und Architektur. Zur Beleuchtung von Altartafeln in oberdeutschen Jesuitenkirchen*, in: Niehof 2003, Bd. 1, S. 85–104.
- Sibylle Appuhn-Radtke: *Allegorie und Emblem*, in: Pauser / Scheutz / Winkelbauer 2004, S. 971–1005.
- Giulio Carlo Argan: 'Rettorica' e l'arte barocca, in: Castelli 1955, S. 9–14.
- Giovan Battista Armenini: *Di veri precetti della pittura*, Ravenna 1586.
- Jan Assmann / Thomas Hölscher (Hrsg.): *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt am Main 1988.
- Jan Assmann: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München 1999 (1. Aufl. 1996).
- Thomas Bachmair: *Zur Spiritualität der Klosterkirche Fürstenfeld. Versuch einer geistlichen Deutung*, in: Pfister 1998, S. 37–49.
- Dirk Baecker (Hrsg.): *Kalkül der Form*, Frankfurt am Main 1993.
- Dirk Baecker (Hrsg.): *Probleme der Form*, Frankfurt am Main 1993.
- Dirk Baecker: *Organisation und Management*, Frankfurt am Main 2003.
- Oskar Bätschmann: *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik*, 4. aktual. Aufl. Darmstadt 1992 (1. Aufl. 1984).
- Eugenio Battisti: *Riforma e Controriforma*, in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Venedig, Rom 1963, S. 366–390.
- Francesco Saverio Baldinucci: *Vite di artisti dei secoli XVII–XVIII* (ed. Anna Matteoli), Rom 1975.
- Jonathan Barnes / Malcolm Schofield / Richard Sorabji (Hrsg.): *Articles on Aristotle. Psychology and Aesthetics*, London 1979.
- Paola Barocchi (Hrsg.): *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 Bde., Mailand, Neapel 1977.
- Gregory Bateson: *Geist und Natur. Eine notwendige Einheit*, Frankfurt am Main 1982 (1. engl. Ausg. 1979).
- Gregory Bateson: *Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*, 4. Aufl. Frankfurt am Main 1994 (1. engl. Ausg. 1972).
- Alberta Battisti (Hrsg.): *Andrea Pozzo (Kongreßakten e il suo tempo*, Trient 1992), Milano, Trento 1996.
- Kurt Bauch: *Kunst als Form*, in: *Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 7 (1962), S. 167–188.
- Hermann Bauer: *Zum ikonologischen Stil der süddeutschen Rokokokirchen*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 12, München 1961 (wieder abgedruckt in Bauer 1980, S. 55–78), S. 218–240.
- Hermann Bauer: *Rocaille. Zur Herkunft und zum Wesen eines Ornament-Motivs*, Berlin 1962.

- Hermann Bauer: Das Programm der Deckenbilder im alten Festsaal von Kloster Benediktbeuern, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 35, München 1975, S. 124–134.
- Hermann Bauer: Rokokomalerei. Sechs Studien, Mittenwald 1980.
- Hermann Bauer: Kunst der Aufklärung, in: Schubert 1987, S. 297–328.
- Hermann Bauer: Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen und formgeschichtlichen Methoden, in: Belting 1988, S. 149–168.
- Hermann Bauer: Kunsthistorik. Kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, 3. erg. Aufl. München 1989 (1. Aufl. 1976).
- Hermann Bauer: Barock. Kunst einer Epoche, Berlin 1992.
- Hermann Bauer / Wolf-Christian von der Mülbe: Barocke Deckenmalerei in Süddeutschland, München 2000.
- Hermann Bauer / Bernhard Rupprecht (Hrsg.): Freistaat Bayern Regierungbezirk Oberbayern. Landkreis Fürstfeldbruck (Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland 4), München 1995.
- Anna Bauer-Wild: Bau, Ausstattung und Bildprogramm der barocken Klosterkirche Fürstfeld, in: Pfister 1998, S. 55–76.
- Edgar Baumgartl: Martin Knoller 1725–1804. Malerei zwischen Spätbarock und Klassizismus in Österreich, Italien und Süddeutschland, München 2004.
- Reinhold Baumstark (Hrsg.): Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten (Ausstellungskatalog: München, Bayerisches Nationalmuseum), München 1997.
- Michael Baxandall: Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst, Berlin 1990 (1. engl. Ausg. Yale 1985).
- Herbert Beck / Peter C. Bol / Maraike Bückling (Hrsg.): Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, München 1999.
- Frank Becker / Elke Reinhardt-Becker: Systemtheorie. Eine Einführung für die Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2001.
- Frank Becker (Hrsg.): Geschichte und Systemtheorie. Exemplarische Fallstudien, Frankfurt am Main 2004.
- Giovanni Pietro Bellori: Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni 1672 (hrsg. von Evelina Borea, Einführung von Giovanni Previtali), Turin 1976.
- Hans Belting: Das Ende der Kunstgeschichte? Überlegungen zur heutigen Kunsterfahrung und historischen Kunstforschung, 2. veränderte Aufl. München 1984 (1. Aufl. 1983).
- Hans Belting u.a. (Hrsg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, 3. Aufl., Berlin 1988 (1. Aufl. 1985).
- Hans Belting: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1991 (1. Aufl. 1990).
- Hans Belting / Christiane Kruse: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994.
- Hans Belting: Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren, München 1995.
- Hans Belting u.a. (Hrsg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, 6. überarb. und erw. Aufl. Berlin 2003.
- Henk de Berg / Matthias Prangel (Hrsg.): Kommunikation und Differenz. Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft, Opladen 1993.
- Henk de Berg / Matthias Prangel (Hrsg.): Differenzen. Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus, Tübingen, Basel 1995.
- Henk de Berg / Matthias Prangel: Noch einmal: Systemtheoretisches Textverstehen. Eine Antwort auf Lutz Kramaschkis Kritik am ‚Leidener Modell‘, in: Berg 1997, S. 117–141.
- Henk de Berg: Kontext und Kontingenz. Kommunikationstheoretische Überlegungen zur Literaturhistoriographie. Mit einer Fallstudie zur Goethe-Rezeption des Jungen Deutschland (Dissertation Leiden 1994), Opladen 1995.
- Henk de Berg (Hrsg.): Systemtheorie und Hermeneutik, Tübingen 1997.
- Henk de Berg: Sinn und Unsinn einer systemtheoretischen Literatur- und Kommunikationswissenschaft, in: HALMA. Hallische Medienarbeiten 7 (1997), S. 1–27 (<http://www.medienkomm.uni-halle.de/forschung/publikationen/halma7.shtml>).
- Ludwig v. Bertalanffy: Zu einer allgemeinen Systemlehre, in: Biologia Generalis. Archiv für die allgemeinen Fragen der Lebensforschung 19, 1951, S. 114–129.
- Jan Bialostocki: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft, Köln 1981 (1. Ausg. 1958)
- Jan Bialostocki: Barock: Stil, Epoche, Haltung, in: Bialostocki 1981, S. 106–141.
- Jörg Biesler: BauKunstKritik. Deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert, Berlin 2005.
- Günther Binding: Zur Methode der Architekturbeobachtung mittelalterlicher Kirchen, Köln 1991.
- Marc Eli Blanchard: Stil und Kunstgeschichte, in: Gumbrecht / Pfeiffer 1986, S. 559–573.
- Tannelie Blom / Ton Nijhuis: Sinn und Kunst. Die Umarmung Niklas Luhmanns durch die Literaturtheorie und Kunstgeschichte, in: Berg / Prangel 1995, S. 247–273.

- Anthony Blunt / Alastair Laing / Christopher Tadgel / Kerry Downes: *Kunst und Kultur des Barock und Rokoko*, München 1978.
- Anthony Blunt: *Some Uses and Misuses of the Terms Baroque and Rococo as applied to Architecture*, London 1973.
- Stella von Boch: *Jacob Burckhardts „Die Sammler“*. Kommentar und Kritik, München, Berlin 2004.
- Gottfried Boehm: *Studien zur Perspektivität. Philosophie und Kunst in der frühen Neuzeit*, Heidelberg 1969.
- Gottfried Boehm: *Die Krise der Repräsentation. Die Kunstgeschichte und die moderne Kunst*, in: Dittmann 1985, S. 113–128.
- Gottfried Boehm: *Sehen. Hermeneutische Reflexionen*, in: *Internationale Zeitschrift für Philosophie* 1 (1992), S. 50–67.
- Gottfried Boehm (Hrsg.): *Was ist ein Bild? (Bild und Text, hrsg. Gottfried Boehm, Karlheinz Stierle)*, München 1995 (1. Aufl. 1994).
- Gottfried Boehm: *Die Bilderfrage*, in: *Boehm* 1995, S. 325–343.
- Gottfried Boehm: *Die Wiederkehr der Bilder*, in: *Boehm* 1995, S. 11–38.
- Gottfried Boehm: *Vom Medium zum Bild*, in: *Spielmann / Winter* 1999, S. 165–177.
- Gottfried Boehm: *Gegenwart und Zukunft der Kunstgeschichte Teil 3*, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt* 12 (2004), S. 59–62.
- Gottfried Boehm: *Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder*, in: *Burda / Maar* 2005, S. 28–43.
- Gernot Böhme: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt am Main 1995.
- Gernot Böhme: *Kants „Kritik der Urteilskraft“ in neuer Sicht*, Frankfurt am Main 1999.
- Gernot Böhme: *Theorie des Bildes*, München 2004 (1. Aufl. 1999).
- Hartmut Böhme / Peter Matussek / Lothar Müller: *Orientierung Kulturwissenschaft*, Reinbeck 2002 (1. Aufl. 2000).
- Clemens Böhne: *Die Stukkaturen in der Klosterkirche Fürstenfeld*, in: *Amperland* 11 (1975), S. 28–30.
- Clemens Böhne: *Das Kloster Fürstenfeld in spätgotischer Zeit*, in: *Amperland* 13 (1977), S. 269–273.
- Reimund Böse / Günter Schiepek: *Systemische Theorie und Therapie. Ein Handwörterbuch*, Heidelberg 1989.
- Richard Bösel / Renate Holzschuh-Hofer: *Von der Planung der jesuitischen Gesamtanlage zum Kirchenbau Andrea Pozzos*, in: *Hammann / Mühlberger / Skacel* 1985, S. 103–110.
- Volker Bohn (Hrsg.): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt am Main 1990.
- Carlo Borromeo: *Instructiones Fabricae et Suppellectilis Ecclesiasticae (1577)*, Bari 1952.
- Peter J. Bowler: *Evolution. The History of an Idea*, 2. Aufl. Berkeley 1989 (1. Aufl. 1984).
- Reinhard Brandt: *Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – Vom Spiegel zum Kunstbild*, München 1999.
- Jörg Brauns (Hrsg.): *Form und Medium*, Weimar 2002.
- Horst Bredekamp / Andreas Beyer: *Aby Warburg (Akten des internationalen Symposions, Hamburg 1990)*, Weinheim 1991.
- Horst Bredekamp / Gabriele Werner: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Berlin 2003ff.
- Horst Bredekamp / Franziska Brons: *Fotografie als Medium der Wissenschaft. Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration*, in: *Hubert Burda / Christa Maar (Hrsg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln 2005 (1. Aufl. 2004), S. 365–381.
- Horst Bredekamp: *Antikensehnsucht und Maschinenglaube. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993.
- Horst Bredekamp: *Bildmedien*, in: *Beltung* 2003, S. 355–378.
- Horst Bredekamp: *Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, Berlin 2004.
- Horst Bredekamp: *Leibniz' visuelle Entfaltungen. Das Theater der Natur und Kunst und der Atlas der Einbildungskraft*, Berlin 2004.
- Dieter Breuer (Hrsg.): *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock*, 2 Bde. (*Wolfenbüttler Arbeiten zur Barockforschung* 25), Wolfenbüttel 1995.
- Uri Bronfenbrenner: *Die Ökologie der menschlichen Entwicklung*, Stuttgart 1989.
- Ursula Brossette: *Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstellungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext*, 2 Bde. (*Dissertation Marburg* 1998), Weimar 2002.
- Kai Buchholz: *Die Kunsttheorie Paul Cézannes und ihr Entstehungshintergrund*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 44 (2000), S. 85–102.
- Frank Büttner: *Rhetorik und barocke Deckenmalerei. Überlegungen am Beispiel der Fresken Johann Zicks in Bruchsal*, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 43,1 (1989), S. 49–72.

- Frank Büttner: Ikonographie, Rhetorik und Zeremoniell in Tiepolos Fresken der Würzburger Residenz, in: Krückmann 1996, S. 54–62.
- Frank Büttner: Rationalisierung der Mimesis. Anfänge der konstruierten Perspektive bei Brunelleschi und Alberti, in: Kablitz / Neumann 1998, S. 55–88.
- Frank Büttner: Abschied von Pracht und Rhetorik. Überlegungen zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Stilwandels in der Sakraldekoration des ausgehenden 18. Jahrhunderts in Süddeutschland, in: Tacke 1998, S. 165–201.
- Frank Büttner: Das Ende des Rokoko in Bayern. Überlegungen zu den geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Stilwandels, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 51 (1999), S. 125–150.
- Frank Büttner: Die ästhetische Illusion und ihre Ziele – Überlegungen zu einer historischen Rezeption barocker Deckenmalerei in Deutschland, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 2 (2001), S. 108–127.
- Frank Büttner: Perspektive als rhetorische Form. Kommunikative Funktionen der Perspektive in der Renaissance, in: Joachim Knappe (Hrsg.): Bildrhetorik, Baden-Baden 2006 (Druck-Manuskript).
- Martin Burckhardt: Metamorphosen von Raum und Zeit. Eine Geschichte der Wahrnehmung, Frankfurt 1994.
- Hubert Burda / Christa Maar (Hrsg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, 3. Aufl. Köln 2005.
- Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs, Berlin 1993 (1. engl. Aufl. Yale 1992).
- Peter Burke: Was ist Kulturgeschichte?, Frankfurt am Main 2005.
- Bruno Bushart / Bernhard Rupprecht: Cosmas Damian Asam 1686–1739. Leben und Werk (Ausstellungskatalog, Ausstellung zum 300. Geburtstag), München 1986.
- Hadumod Bußmann: Lexikon der Sprachwissenschaft, Stuttgart 1990.
- Klaus Bußmann / Florian Matzner / Ulrich Schulze (Hrsg.): Johann Conrad Schlaun (1695–1773). Architektur des Spätbarock in Europa, Stuttgart 1995.
- Enrico Castelli (Hrsg.): Retorica e Barocco (Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia 15.–18. giugno 1954), Rom 1955.
- Cennino Cennini: Il libro dell'arte o Trattato della pittura, hrsg. von F. Tempesti, Mailand 1975.
- Carmen Chizzola: Untersuchung der Architekturfassung und deren spätere Veränderungen in der Stanislaus Kostka-Kapelle der Wiener Universitätskirche, in: Hamann / Mühlberger / Skacel 1985, S. 177–181.
- Jean Clam: Was heißt, sich an der Differenz statt an Identität zu orientieren? Zur Deontologisierung in Philosophie und Sozialwissenschaften, Konstanz 2002.
- Karl Clausberg: „Wozu hat der Mensch zwei Augen?“ – Der Mythos der Perspektive, in: Müller-Funk / Reck 1996, S. 163–183.
- Jonathan Crary: Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden 1996 (1. engl. Aufl. 1990).
- Benedetto Croce: Der Begriff des Barocks. Die Gegenreformation. Zwei Essays, Zürich 1925.
- Charles Dempsey: Annibale Carracci. The Farnese Gallery, Rom / New York 1995.
- Volker Depkat: Zwischen Mediengeschichte und der Geschichte sozialer Kommunikation. Versuch einer konzeptionellen Klärung, in: Spieß 2003, S. 9–48.
- Jacques Derrida: Die Wahrheit in der Malerei, Wien 1992 (1. Aufl. franz. 1978).
- Michael Diers: Warburg aus Briefen. Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905–1918, Weinheim 1991.
- Michael Diers: Schlagbilder. Zur politischen Ikonologie der Gegenwart, Frankfurt am Main 1997.
- Denis Diderot / Jean le Rond d'Alembert: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et métiers, par une société de gens de lettres, 28 Bde., Paris 1751–1772.
- Wilhelm Dilthey: Einleitung in die Geisteswissenschaften: Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte [1883], in: Wilhelm Dilthey: Gesammelte Schriften, Bd. 1, Stuttgart, Göttingen 1959.
- Susanne Dinkelacker: Die barocke Klosteranlage und Kirche Fürstenfeld, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 191–210.
- Klaus Disselbeck: Die Ausdifferenzierung der Kunst als Problem der Ästhetik, in: Berg / Prangel 1993, S. 137–158.
- Lorenz Dittmann: Stil – Symbol – Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967.
- Lorenz Dittmann (Hrsg.): Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900–30, Wiesbaden 1985.
- Richard van Dülmen: Kultur und Alltag in der Frühen Neuzeit, 3 Bde., München 1999.
- Albrecht Dürer: Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit (mit einer Einführung von Matthias Mende), Nördlingen 2000 (Faks.-Neudr. der Ausg. Nürnberg 1525. 3. Aufl.).

- Paul Duro (Hrsg.): *The rhetoric of the frame. Essays on the boundaries of the artwork*, Cambridge 1996.
- Paul Duro: *Containment and Transgression in French Seventeenth-Century Ceiling Painting*, in: Duro 1996, S. 44–62.
- Rolf Duroy / Günter Kerner: *Kunst als Zeichen: Die semiotisch-sigmatische Methode*, in: *Belting* 1988, S. 258–279.
- Johann Konrad Eberlein: *Inhalt und Gehalt. Die ikonographisch-ikonologische Methode*, in: *Belting* 1988, S. 169–190.
- Umberto Eco: *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*, Frankfurt am Main 1977 (1. ital. Aufl. 1973).
- Umberto Eco: *Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen*, Leipzig 1989.
- Samuel Y. Edgerton: *Die Entdeckung der Perspektive*, München 2002.
- Angelika Ehrmann: *Das gotische Kloster Fürstenfeld*, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 165–190.
- Angelika Ehrmann / Peter Pfister / Klaus Wollenberg (Hrsg.): *In Tal und Einsamkeit. 725 Jahre Kloster Fürstenfeld. Die Zisterzienser im alten Bayern*, 3 Bde. (Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Aufsätze, Bd. 3: Kolloquiumsband, 1990), Fürstenfeldbruck 1988.
- Kaspar Elm: *900 Jahre Zisterzienserorden. Die Einschätzung der historischen Bedeutung des Ordens der Weißen Mönche in der neueren Forschung* (Festvortrag aus Anlass der Präsentation des zweibändigen Sammelbandes „Zisterzienser zwischen Zentralisierung und Regionalisierung. 400 Jahre Fürstenfelder Reformstatuten 1595 – 1995“), Fürstenfeldbruck 1998.
- Monika Elsner / Hans Ulrich Gumbrecht / Thomas Müller / Peter M. Spangenberg: *Zur Kulturgeschichte der Medien*, in: Schmidt 1994, S. 163–187.
- Meinrad von Engelberg: *Renovatio Ecclesiae. Die ‚Barockisierung‘ mittelalterlicher Kirchen*, Petersberg 2005.
- Ottmar Engelhardt / Manfred Schindler: *900 Jahre Benediktinerabtei Neresheim (Pro Neresheim)*, Aalen 1995.
- Jack Engstrom: *G. Spencer-Brown's Laws of Form as a revolutionary, unifying notation*, in: *Semiotica* 125, 1–3 (1999), S. 33–45.
- Johannes Erichsen: *Zur Planungsgeschichte der Abteikirche Neresheim, 1747–1748*, in: *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 4 (1988), S. 191–215.
- Bernd Euler-Rolle: *Kritisches zum Begriff des ‚Gesamtkunstwerks‘ in Theorie und Praxis*, in: Pochat / Wagner-Rieger 1993, S. 365–374.
- Karl Georg Faber: *Theorie der Geschichtswissenschaft*, München 1978.
- Wiebke Fastenrath: *‘Quadro riportato’. Eine Studie zur Begriffsgeschichte mit besonderer Berücksichtigung der Deckenmalerei*, München 1990.
- Werner Faulstich: *Die Geschichte der Medien*, 6 Bde., Göttingen 1997ff.
- Werner Faulstich: *Grundwissen Medien*, 5. vollständig überarbeitete und erhebl. erweiterte Aufl., München 2004 (1. Aufl. 1994).
- Frank Fehrenbach: *Licht und Wasser. Zur Dynamik Naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis* (Dissertation Tübingen 1995), Berlin 1997.
- Frank Fehrenbach: *Der oszillierende Blick. „Sfumato“ und die Optik des späten Leonardo*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65 (2002), S. 522–544.
- Adolf Feulner: *Christian Wink (1738–1797). Der Ausgang der kirchlichen Rokokomalerei in Südbayern*, München 1912.
- Peggy Fiess: *Die Anfänge der barocken Deckenmalerei in süddeutschen Kirchenräumen. Prinzipien der Illusion* (Dissertation Karlsruhe 1996), Karlsruhe 1997.
- Christian Filk: *Konstruktivismus und Systemtheorie in der Medienforschung – Einführende Bemerkungen*, in: *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen des Studienkreises Rundfunk und Geschichte* 23 (1997), S. 233–238.
- Christian Filk / Michael Lommel / Mike Sandbothe (Hrsg.): *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*, Köln 2004.
- Hans Rudi Fischer: *Poesie, Logik und Kreativität – Für eine Pädagogik der Einbildungskraft*, in: Voß 2005, S. 144–154.
- Piero della Francesca: *De prospectiva pingendi* (hrsg. von Giustina Nicco-Fasola), Florenz 1984.
- Thomas Frangenberg: *Der Betrachter. Studien zur florentinischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts* (Frankfurter Forschungen zur Kunst, hrsg. Wolfram Prinz, Bd. 16), Berlin 1990.
- Paul Frankl: *Das System der Kunstwissenschaft* (1938), Berlin 1998.
- Erich Franz: *Räume, die im Sehen entstehen. Ein Führer zu sämtlichen Bauten Balthasar Neumanns*, Ostfildern 1998.
- Wolfgang Frühwald / Hans Robert Jauf / Reinhardt Koselleck / Jürgen Mittelstraß: *Geisteswissenschaften heute*, Frankfurt am Main 1991.
- Gerard Führer: *Chronicon Fürstenfeldense*, [1803–1817].

- Ulrich Fürst: Die lebendige und sichtbare Historie. Programmatische Themen in der Sakralarchitektur des Barock, Regensburg 2002.
- Hans-Georg Gadamer: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen 1972 (1. Aufl. 1960).
- David Ganz: Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580–1700, Petersberg 2003.
- Peter Ganz / Martin Gosebruch / Nikolaus Meier / Martin Warnke (Hrsg.): Kunst und Kunsttheorie 1400–1900 (Wolfenbüttler Forschungen 48), Wiesbaden 1991.
- Hans Geiger: Perspektivprobleme süddeutscher Deckenmalerei des Spätbarocks (Dissertation Freiburg i.B.), Freiburg 1953 maschinenschriftlich.
- James J. Gibson: The Ecological Approach to Visual Perception, Boston 1979.
- Michael Giesecke: Der Verlust der zentralen Perspektive und die Renaissance der Medialität, in: Carlo Ginzburg: Die Venus von Giorgione, Berlin 1998, S. 85–116.
- Giovanni Andrea Gilio: Due Dialogi, in: Barocchi 1977, Bd. 1, S. 303–325.
- Carlo Ginzburg: Spurensicherung. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis, Berlin 1983.
- Sebastian Görnitz: Hören–Bearbeiten–Konstruieren? Über Interpretation und Adäquatheit anlässlich von sprechenden, strukturunvarianten oder impliziten Texten, in: Jahraus / Scheffler 1999, S. 7–34.
- Hans-Jürgen Goertz (Hrsg.): Geschichte. Ein Grundkurs, Hamburg 1998.
- Erving Goffman: Frame Analysis: An Essay on the Organisation of Experience, New York 1970 (dt. Frankfurt am Main 1977).
- Ernst H. Gombrich: Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation, London 1960. (6. dt. Aufl. 2004)
- Nelson Goodman: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, Frankfurt am Main 1997 (1. engl. Aufl. 1968).
- Martin Gosebruch / Lorenz Dittmann (Hrsg.): Argo. Festschrift für Kurt Badt zu seinem 80. Geburtstag am 3. März 1970, Köln 1970.
- Bruno Grimschitz: Universitätskirche Wien, Waldsassen 1956 (1. Aufl. 1938).
- Hanneke Grootenboer: The rhetoric of perspective. Realism and illusionism in seventeenth-century Dutch still-life painting, Chicago 2005.
- Jean Grondin: Einführung in die philosophische Hermeneutik, Darmstadt 1991.
- Ernst Guldan: Wolfgang Andreas Heindl, Wien 1970.
- Hans Ulrich Gumbrecht / Ursula Link-Heer (Hrsg.): Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte, Frankfurt 1985.
- Hans Ulrich Gumbrecht / K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, Frankfurt am Main 1986.
- Hans Ulrich Gumbrecht (Hrsg.): Kreativität – Ein verbrauchter Begriff?, München 1988.
- Hans Ulrich Gumbrecht: Interpretation versus Verstehen von Systemen, in: Berg / Prangel 1995, S. 171–185.
- Hans Ulrich Gumbrecht: Form ohne Materie versus Form als Ereignis, in: Berg 1997, S. 31–46.
- Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns, 2 Bde., Frankfurt am Main 1981.
- Jürgen Habermas: Zur Logik der Sozialwissenschaften, Frankfurt am Main 1982 (1. Aufl. 1967).
- Rebekka Habermas / Rebekka von Mallinckrodt (Hrsg.): Interkultureller Transfer und nationaler Eigensinn. Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaften, Göttingen 2004.
- Werner Hager / Norbert Knopp (Hrsg.): Beiträge zum Problem des Stilpluralismus, München 1977.
- Berthold Häslér (Hrsg.): Beiträge zu einem neuen Winckelmannbild (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 1), Berlin 1973.
- Marlita Halbertsma / Kitty Zijlmans (Hrsg.): Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute, Berlin 1995.
- Bärbel Hamacher: Entwurf und Ausführung in der süddeutschen Frescomalerei des 18. Jahrhunderts (Dissertation München), München 1987.
- Günther Hamann / Kurt Mühlberger / Franz Skacel (Hrsg.): Das alte Universitätsviertel in Wien. 1385–1985, Wien 1985.
- Anne Hamker: Dimensionen der Reflexion. Skizze einer kognitivistischen Rezeptionsästhetik, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (2000), S. 25–47.
- Wilfried Hansmann: Balthasar Neumann, Köln 1999.
- Alois Harbeck: Die Fresken von Januarius Zick in Wiblingen und die Problematik illusionistischer Deckengestaltung (Dissertation München), München 1966.
- Wolfgang Hardtwig / Hans-Ulrich Wehler (Hrsg.): Kulturgeschichte heute, Göttingen 1996.
- Michael Hauskeller: Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis, Zug 2003.
- Christian Hecht: Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock.

- Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren, Berlin 1997.
- William S. Heckscher: Emblem, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte 5 (1967), Sp. 88ff.
- Fritz Heider: Ding und Medium, in: Symposium. Philosophische Zeitschrift für Forschung und Aussprache 1 (1926), S. 109–157 (Wiederaufgelegt von Baecker Berlin 2005).
- Ulrich Heinen / Andreas Thielemann (Hrsg.): Rubens Passioni. Kultur der Leidenschaften im Barock, Göttingen 2001.
- Richard Heinrich / Helmuth Vetter (Hrsg.): Bilder der Philosophie. Reflexionen über das Bildliche und die Phantasie, Wien/ München 1991.
- Wolfgang Heinse: Winckelmann und die Aufklärung, in: Häsler 1973, S. 32–38.
- Jutta Held: Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat, Berlin 2001.
- Mane Hering-Mitgau: Von Farbe und Farben (Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag), Zürich 1980.
- Helmut Heß: Das kurfürstliche bayerische Generalmandat vom 4. Oktober 1770. ‚Edle Simplizität‘ wird behördlich verordnet, München 1989.
- Jacob Hess (Hrsg.): Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri (Vite pittori scultori et architetti dall'anno 1641 sino all'anno 1673, Giovanni Battista Passeri), Leipzig 1934.
- Marian Hobson: The Object of Art. The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France, Cambridge 1982.
- Stephan Hoppe: Was ist Barock? Architektur und Städtebau Europas 1580–1770, Darmstadt 2003.
- Jochen Hörisch: Die verduzte Kommunikation. Literaturgeschichte als Problemgeschichte, in: Merkur 45, 12 (1991), S. 1096–1104.
- Hans Dieter Huber: System und Wirkung. Fragen der Interpretation und Bedeutung zeitgenössischer Kunst, München 1989.
- Hans Dieter Huber: Interview mit Niklas Luhmann am 13.12.90 in Bielefeld, in: Texte zur Kunst 1, 4 (1991), S. 121–133.
- Hans Dieter Huber: Systemische Kunstwissenschaft – ein neues Paradigma?, in: Kritische Berichte, Jg. 22, 2, Hildesheim / New York 1994, S. 87–93.
- Hans Dieter Huber: Bild, Beobachter, Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft, Ostfildern 2004.
- Hans Dieter Huber: Paolo Veronese. Kunst als soziales System, München 2005.
- Markus Hundemer: Rhetorische Kunsttheorie und barocke Deckenmalerei. Zur Theorie der sinnlichen Erkenntnis im Barock, Regensburg 1997.
- Markus Hundemer: Argumentative Bilder und bildliche Argumentation: Jesuitische Rhetorik und Barocke Deckenmalerei, in: Karner / Telesko 2003, S. 261–273.
- Rolf Huschke-Rhein: Systemtheorien für die Pädagogik, in: Systemische Pädagogik, Bd. 3, Köln 1989.
- Norbert Huse: Anmerkungen zu Burckhardts „Kunstgeschichte nach Aufgaben“, in: Piel / Träger 1977, S. 157–166.
- Albert Ilg: Der Maler und Architekt P. Andrea dal Pozzo, in: Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereines zu Wien 23 (1886), S. 221–235.
- Max Imdahl: Giotto. Arenafresken: Ikonographie. Ikonologie, Ikonik, München 1980.
- Max Imdahl: Ikonik, in: Boehm 1995, S. 300–324.
- Oliver Jahraus / Bernd Scheffler (Hrsg.): Interpretation, Beobachtung, Kommunikation. Avancierte Literatur und Kunst im Rahmen von Konstruktivismus, Dekonstruktivismus und Systemtheorie, Tübingen 1999.
- Oliver Jahraus: Die Unhintergebarkeit der Interpretation im Rahmen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung, in: Jahraus / Scheffler 1999, S. 241–291.
- Hans Robert Jauss: Kleine Apologie der Ästhetischen Erfahrung, Konstanz 1972.
- Hans Robert Jauss: Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, 4. Aufl. Frankfurt am Main 1984.
- Hubert Jedin: Geschichte des Konzils von Trient, 4 Bde., Freiburg 1949–1975.
- Hubert Jedin: Das Tridentinum und die Bildenden Künste. Bemerkungen zu Paolo Prodi, Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella Riforma Cattolica, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte 74 (1963), S. 321–339.
- Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hrsg.): Mimesis und Simulation, Freiburg im Breisgau 1998.
- Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, Königsberg 1790(a), 1793(b) und 1799(c).
- Immanuel Kant: Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis, Königsberg 1793.
- Volker Kapp (Hrsg.): Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit, Marburg 1990.
- Herbert Karner: Zur Rezeption des Scheinarchitektonischen Werkes von Andrea Pozzo in den habsburgischen Ländern nördlich der Alpen

- im 18. Jahrhundert (Dissertation Wien 1995), Wien 1995.
- Herbert Karner: Die drei Wiener Bauanlagen der Jesuiten: Topographie und Wirkung, in: Karner / Telesko 2003, S. 39–55.
- Herbert Karner / Werner Telesko (Hrsg.): Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der ‚Gesellschaft Jesu‘ im 17. und 18. Jahrhundert, Wien 2003.
- Jürgen Kasten: Film schreiben. Eine Geschichte des Drehbuchs, Wien 1990.
- Stuart A. Kauffman: The Origins of Order. Self-Organization and Selection in Evolution, New York 1993.
- Martin Kemp: Leonardo's Visual Pyramid, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 40 (1977), S. 129–149.
- Martin Kemp: Perspective and meaning. Illusion, al-lusion, collusion, in: Harrison 1987, S. 255–268.
- Martin Kemp: The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat, New Haven 1990.
- Wolfgang Kemp: Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1983.
- Wolfgang Kemp (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, Köln 1985.
- Wolfgang Kemp: Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster, München 1987.
- Wolfgang Kemp: Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz, in: Belting 1988, S. 240–257.
- Wolfgang Kemp: Der Text des Bildes. Möglichkeiten eigenständiger Bilderzählung, München 1989.
- Wolfgang Kemp: Kontexte. Für eine Kunstgeschichte der Komplexität, in: Texte zur Kunst 2 (1991), S. 89–101.
- Bernhard Kerber: Andrea Pozzo, Berlin 1971.
- Bernhard Kerber: Andrea Pozzo und der Aristotelismus, in: Battisti 1996, S. 33–47.
- Ingrid Kessler-Wetzig: Januarius Zick in Wiblingen (1778–1783), in: Kessler-Wetzig / Treu / Urban / Volz 1993, S. 39–66.
- Ingrid Kessler-Wetzig / Erwin Treu / Wolfgang Urban / Pia Daniela Volz: Kloster Wiblingen. Beiträge zur Geschichte und Kunstgeschichte des ehemaligen Benediktinerstiftes, Ulm 1993.
- Marcus Kiefer: Die Galleria Farnese in platonischer Sicht. Belloris Deutung von 1657 und ihr historischer Erkenntniswert, in: Schütze 2005, S. 175–211.
- Friedrich Kittler: Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999, Berlin 2002.
- Bruno Klein / Bruno Boerner (Hrsg.): Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung, Berlin 2006.
- Birgitta Klemenz: Abt Gerard Führer und seine Chronik, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 355–361.
- Birgitta Klemenz: Das Zisterzienserkloster Fürstenfeld zur Zeit von Abt Martin Dallmayr (1640–1690) (Dissertation München 1995), Weißenhorn 1997.
- Birgitta Klemenz: Das Kloster Fürstenfeld vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Säkularisation, in: Pfister 1998, S. 23–27.
- Birgitta Klemenz: Klosterkirche Fürstenfeld. Zwischen Zeit und Ewigkeit, Regensburg 2004.
- David Klemm: Ausstattungsprogramme der ehemaligen Zisterzienserkirchen Süddeutschlands und Österreichs von 1620 bis 1720 (Dissertation Hamburg 1992), Frankfurt am Main 1997.
- Heinrich Klotz / Martin Warnke: Geschichte der deutschen Kunst, 3 Bde., München 1998–2000.
- Joachim Knape (Hrsg.): Bildrhetorik, Baden-Baden 2006 (im Druck)
- Ulrike Knall-Brskovsky: Italienische Quadraturisten in Österreich (Dissertation Wien), Wien 1984.
- Ulrike Knall-Brskovsky: Andrea Pozzos Ausstattung der Jesuitenkirche in Wien, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (1987), S. 159–174, 369–372 (Abbildungen).
- Georg Kneer / Armin Nasschi: Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme. Eine Einführung, München 2000 (1. Aufl. 1993).
- Albert Knöpfli / Richard Zürcher / J. A. Adelman / Agnes Ballestrem: Der Altar des 18. Jahrhunderts. Das Kunstwerk in seiner Bedeutung und als denkmalpflegerische Aufgabe, München, Berlin 1978.
- Erich Köhler: Je ne sais quoi. Ein Kapitel aus der Begriffsgeschichte des Unbegreiflichen, in: Romanistisches Jahrbuch 6 (1953/54), S. 21–59.
- Roswita Königswieser / Christian Lutz: Das systemisch-evolutionäre Management, Wien 1990.
- Hans Körner: Auf der Suche nach der ‚wahren Einheit‘. Ganzheitsvorstellungen in der französischen Malerei und Kunstliteratur vom mittleren 17. bis zum mittleren 19. Jahrhundert, München 1988.
- Hans Körner / Constanze Peres (Hrsg.): Empfindung und Reflexion. Ein Problem des 18. Jahrhunderts, Hildesheim 1986.
- Manfred Koller / Eva Maria Höhle: Universitätskirche, Gesamtrestaurierung, in: Österreichische

- Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 49 (1995), S. 532f.
- Manfred Koller: Die Wiener Universitätskirche als Gesamtkunstwerk. Befunde und Restaurierungen 1984–1998, in: Karner / Telesko 2003, S. 57–74.
- Lutz Kramaschki: Das einmalige Aufleuchten der Literatur. Zu einigen Problemen im ‚Leidener Modell‘ systemtheoretischen Textverstehens, in: Berg / Prangel 1995, S. 275–301.
- Detlef Krause: Luhmann-Lexikon. Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann, 5. neu bearb. Ausg. Stuttgart 2005.
- Christian Kravagna (Hrsg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin 1997.
- Werner Krawietz / Michael Welker (Hrsg.): Kritik der Theorie sozialer Systeme. Auseinandersetzungen mit Luhmanns Hauptwerk, Frankfurt am Main 1992.
- Andreas Kreul (Hrsg.): Barock als Aufgabe (Tagung vom 12. bis zum 14. September 2001 in Wolfenbüttel), Wiesbaden 2005.
- Helmut Kreuzer (Hrsg.): Literaturwissenschaft – Medienwissenschaft, Heidelberg 1977.
- David J. Krieger: Kommunikationssystem Kunst, Wien 1997.
- Peter O. Krückmann (Hrsg.): Tiepolo in Würzburg. Der Himmel auf Erden (Ausstellungskatalog: Würzburg Residenz), München 1996.
- Klaus Krüger: Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien, München 2001.
- George Kubler: Die Form der Zeit. Anmerkungen zur Geschichte der Dinge, Frankfurt am Main 1982 (engl. 1962).
- Nikolaus von Kues: De beryllo. Über den Beryll. (übersetzt und eingeleitet von Karl Bormann), 3. verb. Ausg. Hamburg 1987.
- Udo Kultermann: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg der Wissenschaft, München 1996.
- Stefan Kummer: Anfänge und Ausbreitung der Stuckdekoration im römischen Kirchenraum (1500–1600), Tübingen 1987.
- Stefan Kummer: Doceant Episcopie. Auswirkungen des Trienter Bilderdekrets im römischen Kirchenraum, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 56 (1993), S. 508–533.
- Max Kunze (Hrsg.): Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Kunstausbildung der Akademien, Kunstvermittlung der Fürsten, Kunstsammlung der Universität (Ausstellungskatalog: Halle, Stendal und Wörlitz), Ruhpolding 2005.
- Lorenz Lampl / Wolf-Christian von der Mülbe (Hrsg.): Die Klosterkirche Fürstenfeld. Ein Juwel des bayerischen Barock, München 1985 (1. Aufl. 1981).
- Rensselaer W. Lee: Ut pictura poesis: The Humanistic Theorie of Painting, in: The Art Bulletin 22 (1940) (neu hrg. New York 1967), S. 197–269.
- Gottfried Wilhelm Leibniz: Sämtliche Schriften und Briefe, mehrere Bde. (hrsg. von der Leibniz-Forschungsstelle der Universität Münster), Berlin 1995ff.
- Sabine Leutheuser: Die barocken Ausstattungsprogramme der ehemaligen Zisterzienser-Abteikirchen Waldsassen, Fürstenfeld und Raitenhaslach (Dissertation Freiburg 1990), München 1993.
- Loet Leydesdorff: The Evolution of Communication Systems, in: International Journal of Systems Research and Information Science 6 (1994), S. 219–230.
- Norbert Lieb: Barockkirchen zwischen Donau und Alpen, 1951.
- Wilhelm Liebhart: Fürstenfeld im Zeitalter des Barock (1690–1796), in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 3, S. 125–139.
- Heinz Liesbrock (Hrsg.): Die Unersetzbarkeit des Bildes. Zur Erinnerung an Max Imdahl (Akten eines Kolloquiums im Kunstverein Münster, 3.–4. Februar 1996), Münster 1996.
- David C. Lindberg: Auge und Licht im Mittelalter. Die Entwicklung der Optik von Alkindi bis Kepler, Frankfurt am Main 1987.
- Bernd Wolfgang Lindemann: Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts, Worms am Rhein 1994.
- Pirmin Lindner: Beiträge zur Geschichte der Abtei Fürstenfeld, in: Cistercienserchronik 17 (1905), S. 193–207, 224–243, 257–274.
- Karl-Ludwig Lippert: Giovanni Antonio Viscardi. Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte, München 1969.
- Claudia List: Die mittelalterlichen Grablagen der Wittelsbacher in Altbayern, in: Wittelsbach und Bayern 1,1 (1980), S. 527–529.
- Hubert Locher: Barockkunst und Rhetorik. Zur Tagung des Ulmer-Vereins in Bamberg 28.5.–31.5.1987, in: Kritische Berichte 3/4 (1987), S. 118–121.
- Annette Lobbenmeier: Raum und Unendlichkeit. Die Perspektive als Bedeutungsträger in Florentiner Bildprogrammen des Quattrocento (Dissertation Bochum 1994), Essen 1995.
- Veit Loers: Rokokoplastik und Dekorationssysteme – Aspekte der süddeutschen Kunst und des ästhetischen Bewußtseins im 18. Jahrhundert, München 1976.
- Martina Löw: Raumsoziologie, Frankfurt am Main 2001.

- Giovanni Paolo Lomazzo: Trattato dell'arte de la pittura, Mailand 1584 (ed. Hildesheim 1968).
- Hellmut Lorenz: Kunstgeschichte oder Künstlergeschichte – Bemerkungen zur Forschungslage der Wiener Barockarchitektur, in: *Artibus et historiae* 2, 4 (1981), S. 99–123.
- Hellmut Lorenz (Hrsg.): Barock (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, hrsg. von Hermann Fillitz 4), München 1999.
- Hellmut Lorenz: Senza toccar le mura della chiesa. Andrea Pozzos Umgestaltung der Wiener Universitätskirche und die barocken ‚Farbräume‘ in Mitteleuropa, in: *Karner / Telesko* 2003, S. 63–74.
- Niklas Luhmann / Frederick Bunsen / Dirk Baecker: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur, Bielefeld 1990.
- Niklas Luhmann: Einführende Bemerkungen zu einer Theorie symbolisch generalisierter Kommunikationsmedien [1974], in: ders. 2005, Bd. 2, S. 212–240.
- Niklas Luhmann: Evolution und Geschichte [1975], in: ders. 2005, Bd. 2, S. 187–211.
- Niklas Luhmann: Interpenetration bei Parsons, in: *Zeitschrift für Soziologie* 7 (1978), S. 299–302.
- Niklas Luhmann: Geschichte als Prozeß und die Theorie soziokultureller Evolution [1978], in: ders. 2005, Bd. 3, S. 205–227.
- Niklas Luhmann: Gesellschaftliche Struktur und semantische Tradition, in: ders. 1980, S. 9–71.
- Niklas Luhmann: Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation [engl. 1981], in: ders. 2005, Bd. 3, S. 29–40.
- Niklas Luhmann: Ist Kunst codierbar?, in: *Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung* 3 (1981), S. 245–266.
- Niklas Luhmann: Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie, in: *Gumbrecht / Heer* 1985, S. 11–33.
- Niklas Luhmann: Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion von Kunst, in: *Gumbrecht / Pfeiffer* 1986, S. 620–672.
- Niklas Luhmann: Das Medium der Kunst, in: *Delfin* 7 (1986), S. 6–15.
- Niklas Luhmann: Codierung und Programmierung. Bildung und Selektion im Erziehungssystem [1986], in: ders. 2005, Bd. 4, S. 193–213.
- Niklas Luhmann: Die Autopoiesis des Bewußtseins [1987], in: ders. 2005, Bd. 6, S. 55–108.
- Niklas Luhmann: Was ist Kommunikation? [1987], in: ders. 2005, Bd. 6, S. 109–120.
- Niklas Luhmann: Über „Kreativität“, in: *Gumbrecht* 1988, S. 13–19.
- Niklas Luhmann: Weltkunst, in: ders. / Bunsen / Baecker 1990, S. 7–45.
- Niklas Luhmann: Die operative Geschlossenheit psychischer und sozialer Systeme [1991/92], in: ders. 2005, Bd. 6, S. 26–37.
- Niklas Luhmann: Die Wissenschaft der Gesellschaft, Frankfurt am Main 1992.
- Niklas Luhmann: Zeichen als Form, in: *Baecker* 1993, S. 45–69.
- Niklas Luhmann: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt am Main 1994 (1. Aufl. 1984).
- Niklas Luhmann: Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems (Vortrag im Kunstmuseum Bern am 19. Dezember 1993), Bern 1994.
- Niklas Luhmann: Die Gesellschaft der Gesellschaft, 2 Bde., Frankfurt am Main 1998.
- Niklas Luhmann: Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt am Main 1999 (1. Aufl. 1995).
- Niklas Luhmann: Die Religion der Gesellschaft, Frankfurt am Main 2002.
- Niklas Luhmann: Die Wirtschaft der Gesellschaft, Frankfurt am Main 2002 (1. Aufl. 1994).
- Niklas Luhmann: Das Erziehungssystem der Gesellschaft, hrsg. von Dieter Lenzen, Frankfurt am Mai 2002.
- Niklas Luhmann: Die Realität der Massenmedien, Paderborn 2004 (1. Aufl. 1995).
- Niklas Luhmann: Einführung in die Systemtheorie (Einführungsvorlesung, hrsg. v. Dirk Baecker), 2. Aufl. Heidelberg 2004.
- Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung. Konstruktivistische Perspektiven, 6 Bde., Wiesbaden 2005.
- Stefan Majetschak (Hrsg.): Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild (Tagung Kassel 2004), München 2005.
- Iris Marzik: Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Diss. Frankfurt 1983), Berlin 1986.
- Humberto R. Maturana / Francisco J. Varela: Autopoiesis and Cognition. The Realization of the Living, Dordrecht 1980.
- Humberto R. Maturana / Francisco J. Varela: Der Baum der Erkenntnis. Wie wir die Welt durch unsere Wahrnehmung erschaffen – die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens, Bern 1987 (1. span. Aufl. 1984).
- Franz Sebastian Meidinger: Historische Beschreibung der Kurfürstl. Haupt- und Residenzstädte in Niederbaiern, Landshut und Straubing: mit ansehnl. Gemäldesammlungen der Kirchen versch. Städte ..., Landshut 1787.
- Maurice Merleau-Ponty: Der Zweifel Cézannes, in: *Boehm* 1995 (1. Aufl. 1994), S. 39–59.
- Klaus Merten / Siegfried J. Schmid / Siegfried Weischenberg (Hrsg.): Die Wirklichkeit der

- Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft, Opladen 1994.
- Ernst Michalski: Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte (Habilitationsschrift 1931), Berlin 1932 (Reprint Berlin 1996).
- Ursula Mildner: Decorum (Malerei, Architektur), in: Ueding 1994, Bd. 2, Sp. 434–452.
- W. J. Thomas Mitchell: Was ist ein Bild?, in: Bohn 1990, S. 17–68.
- W. J. Thomas Mitchell: Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation, Chicago 1994.
- W. J. Thomas Mitchell: Der Pictorial Turn, in: Kravagna 1997, S. 15–40.
- Karl Möseneder: Franz Anton Maulbertsch. Aufklärung in der barocken Deckenmalerei, Wien 1993.
- Karl Möseneder (Hrsg.): Der Dom zu Passau. Vom Barock zur Gegenwart, Passau 1995.
- Karl Möseneder: Bild und Rahmen: Kategorien barocker Stuckdekoration, in: Seidel 2000, S. 435–450.
- Wilhelm Mrazek: Die barocke Deckenmalerei in der ersten Hälfte des 18. Jh. in Wien und in den beiden Erzherzogtümern über und unter der Ems. Ein Beitrag zur Ikonologie der barocken Malerei (Dissertation Wien), Wien 1947.
- Wilhelm Mrazek: Ikonologie der barocken Deckenmalerei, in: Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist.-Klasse 228,3, Wien 1953.
- Ilse von zur Mühlen: Bild und Vision. Peter Paul Rubens und der ‚Pinsel Gottes‘ (Dissertation), Frankfurt am Main 1998.
- Axel Müller: Die ikonische Differenz. Das Kunstwerk als Augenblick (Dissertation), München 1997.
- Winfried Müller: Die Aufhebung des Klosters im Jahr 1803, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 141–163.
- Wolfgang Müller-Funk / Hans Ulrich Reck (Hrsg.): Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien, Wien, New York 1996.
- Angelika Mundorff / Eva von Seckendorf (Hrsg.): Inszenierte Pracht. Barocke Kunst im Fürstentum Regensburg 2000.
- Hanswernfried Muth: Die Pläne zur Abteikirche Neresheim, in: Engelhardt / Schindler 1995, S. 67–110.
- Armin Nassehi: Différend, Différance und Distinction. Zur Differenz der Differenzen bei Lyotard, Derrida und in der Formlogik, in: Berg / Prangel 1995, S. 37–59.
- Allister Neher: Panofsky, Cassirer, and perspective as symbolic form, Montreal 2000.
- Franz Niehof (Hrsg.): mit kalkül & leidenschaft. Inszenierung des Heiligen in der bayerischen Barockmalerei, 2 Bde. (Ausstellungskatalog: Landshut), Landshut 2003.
- John W. O'Malley / Cauvin Alexander Bailey / Steven J. Harris / T. Frank Kennedy (Hrsg.): The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts 1540–1773, Toronto 1999.
- Jürgen Oelkers / Heinz-Elmar Tenorth (Hrsg.): Pädagogik, Erziehungswissenschaft und Systemtheorie, Weinheim, Basel 1987.
- Otto Gerhard Oexle: Luhmanns Mittelalter, in: Rechtshistorisches Journal 10 (1991), S. 53–66.
- Otto Gerhard Oexle: Geschichte als Historische Kulturwissenschaft, in: Wolfgang Hardtwig / Hans-Ulrich Wehler (Hrsg.): Kulturgeschichte heute, Göttingen 1996, S. 14–40.
- Otto Gerhard Oexle: Historische Kulturwissenschaft heute, in: Rebekka Habermas / Rebekka von Mallinckrodt (Hrsg.): Interkultureller Transfer und nationaler Eigensinn. Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaften, Göttingen 2004, S. 25–52.
- Claus-Michael Ort: Systemtheorie und Hermeneutik? Kritische Anmerkungen zu einer Theorieoption aus literaturwissenschaftlicher Sicht, in: Berg 1997, S. 143–171.
- Nina Ort: Sinn als Medium und Form. Ein Beitrag zur Begriffsklärung in Luhmanns Theoriendesign, in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Systemtheorie, Bielefeld 1998, S. 207–218.
- Gabriele Paleotti: Discorso intorno alle imagini sacre et profane (Bologna, 1582), Bologna 1990.
- Erwin Panofsky: Das perspektivische Verfahren Leone Battista Albertis, in: Kunstchronik 26 (1914/15), S. 505–516.
- Erwin Panofsky: Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie, Berlin/Leipzig 1924 (1993 wieder aufgelegt).
- Erwin Panofsky: Die Erfindung der verschiedenen Distanzkonstruktionen in der malerischen Perspektive, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 45 (1925), S. 84–86.
- Erwin Panofsky: Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft (zusammengestellt und hrsg. von Hariolf Oberer und Egon Verheyen), Berlin 1964.
- Erwin Panofsky: Perspektive als ‚Symbolische Form‘ (1924/1927), in: Panofsky 1964, S. 99–167.
- Erwin Panofsky: Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932), in: Panofsky 1964, S. 85–97.

- Erwin Panofsky: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (Meaning in the Visual Art), Köln 1978 (1. engl. Aufl. New York 1957).
- Erwin Panofsky: Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance (1939), in: Panofsky 1978, S. 36–67.
- Erwin Panofsky: Einführung. Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin (1940), in: Panofsky 1978, S. 7–36.
- Talcott Parsons: Zur Theorie der sozialen Interaktionsmedien, Opladen 1980.
- Lione Pascoli: Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni, Roma 1736 (Nachdruck 1992).
- Charles S. Peirce: Grounds of Validity of the Laws of Logic. Further Consequences of Four Incapacities, in: Journal of Speculative Philosophy 2 (1869), Sp. 193–208.
- Alexander Perrig: Masaccios ‚Trinita‘ und der Sinn der Zentralperspektive, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 21 (1986), S. 11–43.
- Nikolaus Pevsner: Gegenreformation und Manierismus, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 46 (1925), S. 243ff.
- Peter Pfister: Legende und Wirklichkeit. Gründung und frühe Jahre des Klosters Fürstenfeld, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 69–90.
- Peter Pfister (Hrsg.): Das Zisterzienserkloster Fürstenfeld, 2. überarb. Ausg. Regensburg 1998.
- Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Lexikon der Kunstwissenschaft. Idee, Methoden, Begriffe, Stuttgart 2003.
- Gerhard Plümpe / Niels Werber: Literatur ist codierbar. Aspekte einer systemtheoretischen Literaturwissenschaft, in: Schmidt 1993, S. 9–43.
- Gerhard Plümpe: Ästhetische Kommunikation der Moderne, 2 Bde., Opladen 1993.
- Michael Podro: Vom Erkennen in der Malerei. Aus dem Englischen von Heinz Jatho, München 2002.
- Friedrich Polleroß: „Docent et delectant“ – Architektur und Rhetorik am Beispiel von Johann Bernhard Fischer von Erlach, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 46 (1996), S. 165–206, 335–350 (Abbildung).
- Friedrich Polleroß: Nuestro Modo de Proceder. Betrachtungen aus Anlass der Tagung Jesuiten in Wien vom 19.–21. Oktober 2000, in: Frühneuzeit-Info 12, 1 (2001), S. 93–128.
- Andrea Pozzo: Perspectivae, pictorum atque architectorum ... Der Maler und Baumeister Perspektiv ... (lat.-dt. Ausgabe), Augsburg 1708 und 1711.
- Matthias Prangel: Zwischen Dekonstruktivismus und Konstruktivismus. Zu einem systemtheoretisch fundierten Ansatz von Textverstehen, in: Berg / Prangel 1993, S. 9–31.
- Wolfgang Prinz / Peter Weingart (Hrsg.): Die sog. Geisteswissenschaften: Innenansichten, Frankfurt am Main 1990.
- Thomas Puttfarcken: The Dispute about ‚Disegno‘ and ‚Colorito‘ in Venice, in: Ganz / Gosebruch / Meier / Warnke 1991, S. 75–99.
- Hans Ramisch: Die Innenrestaurierung der ehemaligen Zisterzienser-(Landhof-)Kirche Fürstenfeld, in: Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege 33 (1979), München, Berlin 1981, S. 117–135.
- Andrea Reichenberger: Riegls „Kunstwollen“. Versuch einer Neubetrachtung, Sankt Augustin 2003.
- Guido Reuter: Barocke Hochaltäre in Süddeutschland (1660–1770), Petersberg 2002.
- Alois Riegl: Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn, Wien 1901.
- Alois Riegl: Entstehung der Barockkunst in Rom, Wien 1908.
- Alois Riegl: Stilfragen. Grundlagen zu einer Geschichte der Ornamentik, Mittenwald 1982 (Nachdruck, 1. Aufl. 1893).
- Martin Riesenhuber: Die kirchliche Barockkunst in Österreich, Linz 1924.
- Valeska von Rosen: Die Energie des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des Ur-pictura-*poesis* und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), S. 171–208.
- Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hrsg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München 2003.
- Jens Ruchatz: Licht und Wahrheit. Eine Mediumgeschichte der fotografischen Projektion, München 2003.
- Bernhard Rupprecht: Die bayerische Rokoko-Kirche (Dissertation München), Kallmünz 1959.
- Bernhard Rupprecht: Die Brüder Asam. Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock, Regensburg 1980.
- Gebhard Rusch: Phänomene, Systeme, Episteme. Zur aktuellen Diskussion systemtheoretischer Ansatz in der Literaturwissenschaft, in: Berg / Prangel 1993, S. 228–244.
- Klaus Sachs-Hombach: Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft, Köln 2003.
- Klaus Sachs-Hombach: Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden, Frankfurt am Main 2005.

- Giovanni Santinello: Mittelalterliche Quellen der ästhetischen Weltanschauung des Nicolaus von Cues, in: *Miscellanea mediaevalia* 2 (1963), S. 679–685.
- Augustinus Sartorius: *Cistercium bis-tertium, seu historia elogialis: in qua sacerrium ordinis cisterciensis a. d. 1698 a sui origine sexies, seu bis-ter saecularis primordia, incrementa, praeclara gesta, merita in ecclesiam, orbemque christianum ... nova methodo recensentur*, Prag 1700.
- Augustinus Sartorius: *Verteutsches Cistercium Bis-Tertium, Oder Cistercienser Ordens-Historie: Worinnen Des gleich-besagten, und von seiner Foundation an, nunmehr durch Bis-Ter Saecula, oder Sechs Jahrhundert glücklich gestandenen Heiligen Cistercienser Ordens Ursprung, Wachsthum, Heiligkeit ... Enthalten seynd. ... mit Beyfügung der Stiftungs-Historien der Clöster in gantz Teutschland, und besonders mit dem Apiario Salemitano des berühmten Reichs-Stifts Salmanßweyl ...*, Prag 1708.
- Manfred Schindler: *Die Kuppelfresken der Abteikirche Neresheim – Ein Deckenatlas*, Neresheim 1990.
- Friedrich Schleiermacher: *Hermeneutik und Kritik*, Frankfurt am Main 1977.
- Esther Schlichting: *Die Wallfahrten und Gnadenbilder der inkorporierten Kirchen Fürstenfelds bis 1803*, in: *Ehrmann / Pfister / Wollenberg* 1988, Bd. 3, S. 275–296.
- Hermann Schlimme: *Die Kirchenfassade in Rom. Reliefierte Kirchenfront 1475–1765*, Petersberg 1999.
- Rudolf Schlögl: *Historiker, Max Weber und Niklas Luhmann. Zum schwierigen (aber möglicherweise produktiven) Verhältnis von Geschichtswissenschaft und Systemtheorie*, in: *Soziale Systeme* 7 (2001), S. 23–45.
- August Schmarsow: *Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten. Sechs Vorträge über Kunst und Erziehung*, Leipzig 1903.
- August Schmarsow: *Barock und Rokoko. Das Malerische in der Architektur. Eine kritische Auseinandersetzung*, Berlin 2001 (1. Aufl. 1897).
- H. Rainer Schmid: *Licht und Farbe in sakralen Innenräumen des 18. Jahrhunderts in Süddeutschland unter besonderer Berücksichtigung Otto-breuns*, in: *Hering-Mitgau* 1980, S. 251–255.
- Siegfried J. Schmidt: *Vom Text zum Literatursystem. Skizze einer konstruktivistischen empirischen Literaturwissenschaft*, Siegen 1984.
- Siegfried J. Schmidt: *Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1989.
- Siegfried J. Schmidt: *Grundriß der empirischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt am Main 1991 (1. Aufl. 1980).
- Siegfried J. Schmidt: *Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*, Opladen 1993.
- Siegfried J. Schmidt (Hrsg.): *Die Wirklichkeit der Medien. Einführung in die Kommunikationswissenschaft*, Opladen 1994.
- Siegfried J. Schmidt: *Konstruktivismus, Systemtheorie und empirische Literaturwissenschaft. Anmerkungen zu einer laufenden Debatte*, in: *Berg / Prangel* 1995, S. 213–245.
- Siegfried J. Schmidt: *Blickwechsel. Umriss einer Medienepistemologie*, in: *Wenzel / Seipel / Wunberg* 2001, S. 261–272.
- Josef Adolf Schmollgen: *Eisenwerth: Stilpluralismus statt Einheitszwang. Zur Kritik der Stilepochen-Kunstgeschichte*, in: *Gosebruch / Dittmann* 1970, S. 77–95.
- Wolfgang Ludwig Schneider: *Objektives Verstehen. Rekonstruktion eines Paradigmas: Gadamer, Popper, Toulmin, Luhmann*, Opladen 1991.
- Wolfgang Schölller: *Die Académie royale d'architecture 1671–1793. Anatomie einer Institution*, Köln, Weimar, Wien 1993.
- Wolfgang Schöne: *Zur Bedeutung der Schrägsicht für die Deckenmalerei des Barock*, in: *Festschrift Kurt Badt zum siebzigsten Geburtstag*, Berlin 1961, S. 144–172.
- Tatjana Schönwälder / Katrin Wille / Thomas Hölscher: *Georg Spencer Brown – Eine Einführung in die ‚Laws of Form‘*, Wiesbaden 2004.
- Venanz Schubert (Hrsg.): *Rationalität und Sentiment. Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels*, Ottilien 1987.
- Ulrich Schütte (Hrsg.): *Architekt und Ingenieur: Baumeister in Krieg und Frieden: Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Ausstellungskatalog: Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek)*, Wolfenbüttel 1984.
- Ulrich Schütte: *Die Lehre von den Gebäudetypen*, in: *Schütte* 1984, S. 156–262.
- Bernhard Schütz: *Balthasar Neumann*, Freiburg 1986.
- Bernhard Schütz: *Abtei Neresheim, Lindenberg* 1999.
- Sebastian Schütze (Hrsg.): *Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit. Ansichten – Standpunkte – Perspektiven*, Berlin 2005.
- Dietrich Schwanitz: *Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma*, Opladen 1990.

- Bernhard Schweitzers: Strukturforschung in der Archäologie und Vorgeschichte, in: Neues Jahrbuch für Antike und deutsche Bildung 1 (1938), S. 163–179.
- Holger Schulten: Französische Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts – Theorie und Entwicklung der Dekorationssysteme, Frankfurt am Main 1999.
- Hans Sedlmayr: Gestaltetes Sehen, in: *Belvedere* 8 (1925), S. 65–73.
- Hans Sedlmayr: Österreichische Barockarchitektur 1690–1740, Wien 1930.
- Hans Sedlmayr: Die Schauseite der Karlskirche in Wien, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann*, Berlin 1956, S. 262–271.
- Hans Sedlmayr: *Kunst und Wahrheit*, Mittenwald 1978.
- Max Seidel (Hrsg.): *Europa und die Kunst Italiens (Internationaler Kongreß zum hundertjährigen Jubiläum des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 22.–27.09.1997)*, Verenzia 2000.
- Gert Selle: Im Raum sein. Über Wahrnehmung von Architektur, in: Michael Hauskeller: *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Zug 2003, S. 261–279.
- Sebastiano Serlio: De gli ornamenti della pittura, fuori e dentro de gli edifici, in: Paola Barocchi (Hrsg.): *Scritti d'arte del Cinquecento*, Bd. 3, Mailand 1977, S. 2621–2628.
- Oliver Sill: Literatur als Beobachtung zweiter Ordnung. Ein Beitrag zur systemtheoretischen Debatte in der Literaturwissenschaft, in: *Berg* 1997, S. 69–88.
- Holger Simon: Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues, in: *Concilium medii aevi* 7 (2004), S. 45–76.
- Holger Simon / Christian Filk (Hrsg.): *Kunstkommunikation: „Wie ist Kunst möglich?“ Beiträge zu einer systemischen Medien- und Kunstwissenschaft*, Berlin 2010.
- Rocco Sinisgalli (Hrsg.): *La prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno (Atti del convegno internazionale di studi, Istituto Svizzero di Roma, 11.–14. settembre 1995)*, Fiesole 1998.
- Onderdelinden Sjaak (Hrsg.): *Interbellum und Exil. Liber Amicorum für Hans Würzner zum Abschied von der Rijksuniversität Leiden*, Amsterdam 1991.
- Ingrid Sjöström: *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting (Dissertation)*, Stockholm 1978.
- George Spencer-Brown: *Laws of Form*, Portland 1974.
- George Spencer-Brown: *Gesetze der Form*, Lübeck 1999 (1. Aufl. 1992, engl. 1974).
- Yvonne Spielmann / Gundolf Winter: *Bild – Medium – Kunst*, München 1999.
- Karl-Heinz Spieß: *Medien der Kommunikation im Mittelalter*, Berlin 2003.
- Robert Stalla (Hrsg.): *Druckgraphik. Funktion und Form*, München 2001.
- Peter Stephan: „Im Glanz der Majestät des Reiches“. Tiepolo und die Würzburger Residenz. Die Reichsidee der Schönborn und die politische Ikonologie des Barock, 2 Bde. (Dissertation 1995), Weißenhorn 2002.
- Victor I. Stoichita: *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998 (franz. Paris 1993).
- Gerhard F. Strasser: *Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann*, Wiesbaden 2000.
- Josef Straßer: *Januarius Zick (1730–1797). Gemälde, Graphik, Fresken*, Weißenhorn 1994.
- Robert Suckale: *Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Probleme und Möglichkeiten*, in: Klein / Boerner 2006, S. 271–281.
- Andreas Tacke (Hrsg.): *Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel. Die Malerfamilie Keller (1740–1904)*, Berlin 1998.
- Sebastian Franz Taxis / Philipp Konstanz Wilhelm Taxis: *Philosophia Sacro-Profana logicam, physicam et metaphysicam Disputationem complexa ...*, Dillingen 1664.
- Werner Telesko: *Barocke Kunst und Rhetorik. Beobachtungen zu einem methodischen Schwerpunkt der jüngeren Kunstwissenschaft anhand einiger Neuerscheinungen*, in: *Frühneuzeit-Info* 10, 1/2 (1999), S. 294–301.
- Werner Telesko: *Gestaltwandel und Funktionsweise eines frühneuzeitlichen Kommunikationsmittel*, in: *Stella* 2001, S. 29–36.
- Werner Telesko: *Das Freskenprogramm der Wiener Universitätskirche im Kontext jesuitischer Frömmigkeit*, in: *Karner / Telesko* 2003, S. 75–91.
- Werner Telesko: *Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst*, Wien 2005.
- Bernard Teyssèdre: *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV.*, Paris 1965.
- Michael Thimann: *Decorum*, in: *Pfisterer* 2003, S. 64–68.
- Annemarie Thünker: *Die Barockisierung mittelalterlicher Kircheninnenräume in Süddeutschland (Dissertation München 1945)*, München 1945.

- Felix Thürlemann: Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft, Köln 1990.
- Hans Tintelnot: Barocktheater und barocke Kunst, Berlin 1939.
- Rolf Toman (Hrsg.): Die Kunst des Barock. Architektur – Skulptur – Malerei, Köln 1997.
- Siegfried Troll: Peter Krafft und die Universitätskirche in Wien, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 10 (1956), S. 134–139.
- Wilhelm Troll (Hrsg.): Goethes Morphologische Schriften, Leipzig 1926.
- Gert Ueding (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, 10 Bde., Tübingen 1992ff.
- Gisela Ulmann: Sprache und Wahrnehmung. Verfestigen und Aufbrechen von Anschauungen durch Wörter, Frankfurt am Main 1975.
- Leonardo da Vinci: Trattato della pittura. Das Buch von der Malerei (Nach d. Codex Vaticanus 1270 übers. u. unter Beibehalt d. Haupteinheitlung übersichtl. geordnet v. Heinrich Ludwig. Quellenschriften für Kunstgeschichte u. Kunsttechnik des Mittelalters u. d. Renaissance 18), Wien 1882.
- Eva Christina Vollmer: Die Stuckdekoration in Kloster und Kirche Fürstenfeld, in: Ehrmann / Pfister / Wollenberg 1988, Bd. 2, S. 247–258.
- Reinhard Voß (Hrsg.): LernLust und EigenSinn. Systemisch-konstruktivistische Lernwelten, Heidelberg 2005.
- Wilhelm Vosskamp: Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft. Thesen zur Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft nach dem zweiten Weltkrieg, in: Prinz / Weingart 1990, S. 240–247.
- Helga Wagner: Barocke Festsäle in bayerischen Schlössern und Klöstern, München 1974.
- Monika Wagner (Hrsg.): Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst, 2 Bde., Hamburg 1992 (2. Aufl. 1991).
- Eva Wagner-Langenstein: Georg Asam. 1649–1711. Ein Beitrag zur Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Bayern (Dissertation München), München 1983.
- Rainer Walz: Theorien sozialer Evolution und Geschichte, in: Becker 2004, S. 29–75.
- Aby Warburg: Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Berlin 1998ff..
- Carsten-Peter Warncke: Sprechende Bilder – sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1987.
- Carsten-Peter Warncke: Rhetorik der Architektur in der frühen Neuzeit, in: Klaus Bußmann / Florian Matzner / Ulrich Schulze (Hrsg.): Johann Conrad Schlaun (1695–1773). Architektur des Spätbarock in Europa, Stuttgart 1995, S. 612–621.
- Leo Weber SDB: Der frühbarocke Festsaal und seine Deckenbilder im Kloster Benediktbeuern, München 1996.
- Leo Weber SDB: Kloster Benediktbeuern, Regensburg 2003.
- Max Weber: Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie, Bd. 1, Tübingen 1976.
- Stefan Weber (Hrsg.): Was konstruiert Kunst? Kunst an der Schnittstelle von Konstruktivismus, Systemtheorie und Distinktionstheorie, Wien 1999.
- Werner Weisbach: Der Barock als Kunst der Gegenreformation, Berlin 1921.
- Barbara Welzel: Der Hof als Kosmos sinnlicher Erfahrung. Der Fünfsinne-Zyklus von Jan Brueghel d. Ä. und Peter Paul Rubens als Bild der erzherzoglichen Sammlung Isabellas und Albrecht (Habilitationsschrift), 1997, nicht veröffentlicht.
- Michael Wenzel: Adam Friedrich Oeser. Theorie und Praxis in der Kunst zwischen Aufklärung und Klassizismus, Weimar 1999.
- Horst Wenzel / Wilfried Seipel / Gotthart Wunberg (Hrsg.): Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche, Wien 2001.
- Niels Werber: Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation, Opladen 1992.
- Max Wertheimer: Über Gestalttheorie, in: Philosophische Zeitschrift für Forschung und Aussprache 1 (Vortrag vor der KANT-Gesellschaft, Berlin, am 17. Dezember 1924), 1925, S. 39–60.
- Max Wertheimer: Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie, Erlangen 1925.
- Heinrich Wieleitner: Zur Erfindung der verschiedenen Distanzkonstruktionen in der malerischen Perspektive, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 42 (1920), S. 249–262.
- Hildegard Wiewelhove (Hrsg.): Gartenfeste. Das Fest im Garten – Gartenmotive im Fest (Ausstellung: Kunstgewerbesammlung der Stadt Bielefeld), Bielefeld 2000.
- Wolfgang Wildgen: Brunos Logik der Phantasie und die moderne Semiotik, in: Zeitsprünge 3 (1999), S. 155–181.
- Heinfried Wischermann: Ut Rhetorica Pictura – Überlegungen zu einem Deutungsmuster barocker Kirchenprogramme, in: Kremer 1996, S. 97–106.
- Rudolf Wittkower / Irma B. Jaffe (Hrsg.): Baroque Art. The Jesuit Contribution, New York 1972.

- Rudolf Wittkower: Problems of the Theme, in: Wittkower / Jaffe 1972, S. 1–14.
- Heinrich Wölfflin: Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien, München 1888 (Nachdruck Leipzig 1986).
- Heinrich Wölfflin: Das Erklären von Kunstwerken, Leipzig 1921.
- Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, 10. Aufl. Darmstadt 1947 (1. Aufl. Basel 1915).
- Richard Wollheim: Art and its Objects, Cambridge 1980.
- Gerhard Wolf: Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance, München 2002.
- Beat Wyss: Vom Bild zum Kunstsystem, 2 Bde., Köln 2006.
- Kitty Zijlmans: Kommunikation über Kunst. Eine Fallstudie zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des ‚Blauen Reiters‘ und von Wilhelm Worringers ‚Abstraktion und Einfühlung‘, Leiden 1988.
- Kitty Zijlmans: Das Kunstwerk als Einheit von Differenz, in: Sjaak 1991, S. 72–89.
- Kitty Zijlmans: Kunstgeschichte der modernen Kunst: Periodisierung oder Codierung?, in: Berg / Prangel 1993, S. 53–68.
- Kitty Zijlmans: Differenztheorien in der Kunstgeschichte, in: Berg / Prangel 1995, S. 131–152.
- Kitty Zijlmans: Kunstgeschichte als Systemtheorie, in: Halbertsma / Zijlmans 1995, S. 251–278.
- Michael F. Zimmermann: The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices, New Haven, London 2003.
- Richard Zürcher: Die Bedeutung der Farbe im Raumbild des spätbarocken Sakralraumes, in: Hering-Mitgau 1980, S. 257–265.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1 und 2 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 3 München, BayHStA PLS 609a, Bild: Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 35
- Abb. 4 München BayHStA PLS 609b, Bild: Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 35
- Abb. 5 Bild: Pfister 1998
- Abb. 6 bis 10 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 11 München, Staatliche Sammlung, Inv. Nr. 40971, Bild: Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 177
- Abb. 12 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 94
- Abb. 13 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 94
- Abb. 14 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 15 Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut, Inv. Nr. 14389, Bild: Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 178
- Abb. 16 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 96
- Abb. 17 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 97
- Abb. 18 bis 20 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 21 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 98
- Abb. 22 bis 24 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 25 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 102
- Abb. 26 Bild aus Ehrmann/Pfister 1988, Bd. I, S. 103
- Abb. 27 bis 35 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 36 bis 41 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 42 Bild: Schnell & Steiner
- Abb. 43 bis 48 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 49 Bild aus Niehoff 2004, S. 145
- Abb. 50 Bild: Hoppe (Köln)
- Abb. 51 Bild: Karner/Telesko 2003, Tafel 4
- Abb. 52 Bild: Karl Pani (Wien) aus Karner/Telesko 2003, Tafel 9
- Abb. 53 Bild: Karl Pani (Wien) aus Karner/Telesko 2003, Tafel 5
- Abb. 54 bis 56 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 57 Bild: Verlag Luni Editrice
- Abb. 58 Bild: Karl Pani (Wien) aus Karner/Telesko 2003, Tafel 7
- Abb. 59 Bild: Karl Pani (Wien) aus Karner/Telesko 2003, Tafel 7
- Abb. 60 Bild aus Tesauro 2000
- Abb. 61 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 62 Bild aus Ettliger 1987, S. 140
- Abb. 63 Bild aus Ekserdjian 1997
- Abb. 64
- Abb. 65 Bild aus Lorenz 1999, S. 322
- Abb. 66 Bild aus Weber 2003
- Abb. 67, Bild aus Weber 2003
- Abb. 68 und 69 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 70 bis 79 Bild aus Weber 1996
- Abb. 80 bis 94 Bild: Simon (Köln)
- Abb. 95 bis 97 Bild aus Schütz 1999, S. 25
- Abb. 98 bis 100 Bild: Simon (Köln)