

## KONFERENZ | CONFERENCE

### BASED ON TRUST    **Kulturerbe in Virtual Environments** Cultural Heritage in Virtual Environments

**DONNERSTAG, 7. November 2019 | THURSDAY, November 7<sup>th</sup> 2019**

**9:15 – 18:00**

**9:15**    **Eröffnung    Keynote: "Ceci n'est pas une pipe"**

**Session I      Mixed Realities - Browsing Culture**  
Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

**9:30**    **Towards Art inspired Innovation: A Survey of High-Potential Media Art to Inspire Future Mixed Reality** | Takashi Goto | Katrin Wolf (Hamburg University of Applied Science)

**10:00**    **Der authentische Blick: Dekonstruktion, User-Interface und selbstreflexives Momentum** | Antje Akkermann | Sebastian Bollmann (Staatliche Museen zu Berlin)

**10:20**    **Ein 4D-Browser für historische Photographien: NutzerInnen zwischen medialer Vermittlung und Forschung** | Cindy Kröber | Heike Messemer | Jonas Bruscke | Ferdinand Maiwald | Florian Niebling | Sander Münster (TU Dresden)

**10:40**    **Die Authentizität des Subjektiven: Das virtuelle Kunstwerk in Bewegung** | Felix Liedel (Universität Bayreuth)

**11:00**    **Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**

**Session II      Credibility and Authenticity in Digital Culture**  
Moderation: Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Projekt Zukunft)

**12:00**    **Objekte der Begierde. Wie man eine digitale Aura erzeugt (und wie besser nicht)** | Dennis Niewerth (Deutsches Schifffahrtsmuseum, Leibniz-Institut, Bremerhaven)

**12:20**    **Kulturgetriebe – Verwaltung, Suche und Präsentation von kulturwissenschaftlichen Inhalten mit Hilfe des IIF-Frameworks** | Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV)

**12:40**    **Die Glaubwürdigkeit des Unbekannten – Modellierung von unvollständigem und dynamischem Wissen in LIDO** | Julia Rössel | Michelle Weidling (Foto Marburg | SUB Göttingen)

**13:00**    **Projekt EIDOS – Katalog naturhistorischer Präparate für die Biodiversitätsforschung** | Wibke Kolbmann (ETH Zürich)

**13:20 – 14:30** **Mittagspause | Lunch | Poster Session**

**Session III      Bausteine des digitalen Weltmuseums**  
Moderation: Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)

**14:30**    **Ein Baustein für das Digitale Weltmuseum - Erfassung und barrierefreie Wiedergabe von dreidimensionalen Abbildern relevanter Objekte** | Harald Roth | Hannes Harder (United Screens GmbH, Hamburg)

**14:50 Oral History as a multimedia and multidimensional presentation challenge** | Douglas Lambert (University of Luxembourg, Center for Contemporary and Digital History (C2DH))

**15:10 erschließen / präsentieren / kommunizieren: Videokunst der Stiftung imai im Netz** | Kathrin Tillmanns | Lara Perski (institut bild.medien, PBSA, Hochschule Düsseldorf)

**15:30 Modellierung komplexer Gebäudestrukturen als digitaler Sammlungsraum** | Alexander Stenzer | Anna Nöbauer (Universität Bamberg, Denkmalwissenschaften)

**16:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**

#### **Session IV Access, Audiences and Engagement**

Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

**16:30 Kultur-Token: Anreizsystem der Stadt Wien, um CO2 zu reduzieren** | Shermin Voshmgir | Markus Schulz | Daniela Schiffer | Alfred Strauch (Forschungsinstitut für Kryptoökonomie, Wirtschaftsuniversität Wien | Changers Com, Berlin)

**16:50 BerlinHistory.app erschließt nachhaltig Berliner Geschichte** | Rainer E. Klemke (Verein berlinHistory.App)

**17:10 Perspektiven auf kulthura – ein Kultur- und Wissensportal für Thüringen** | Andreas Christoph | Michael Lörzer (Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (ThULB))

#### **ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT**

**19:00 Micro-Era. Medienkunst aus China**

Nationalgalerie-Staatliche Museen zu Berlin und Gesellschaft für Deutsch-Chinesischen kulturellen Austausch e.V.

**20:00 Artist-Talk: Digital Baroque. Rachel Rits-Volloch meets Margret Eicher and Elizabeth Markevitch**

Empfang | Ausklang | **Reception | Gab Session**

## AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

[nur am Donnerstag | Thursday only]

- **3D VIRTUAL IMMERSIVE INTERACTIVE AUGMENTED REALITY – 3D VIAR and Culture Applications (T.T. TECNOSISTEMI, Prato, Italy)** | Prof. Vito Cappellini | Riccardo Bruschi
- **3D-Digitalisierung des Münzschatzes von Schloss Lauenstein (Osterzgebirge). Spezielle Methode und Workflow des 3D-Scannens von Münzen am Landesamt für Archäologie Sachsen** | Marcel Burghardt | Thomas Reuter (Landesamt für Archäologie Sachsen)
- **ArchivInForm GmbH** | Martin Zahl
- **Das MonArch-System – ein Werkzeug für semantische 3D-Modelle** | Alexander Stenzer | Anna Nöbauer (Universität Bamberg, Denkmalwissenschaften)
- **Digitale Bergung der Kahn-Akten** | Matthias Frankenstein | Rudolf Gschwind (Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Münster | F+E, GBL-Gubler AG, CH-Frauenfeld)
- **Making the invisible visible - multispectral imaging and technical photography by Phase One** | Phase One A/S
- **Mangel an Museumsknoten: Vernetzungsfähigkeit einer Gedächtnisorganisation** | Thomas Tunsch (SMB)
- **«Trust No One!» Die zukünftige ‘Kopierkette’ digitaler Objekte und das Problem der Datenauthentizität** | Bernd Kulawik
- **CDS Gromke e.K.** | Cataloguing & Digitising Solutions (Leipzig)
- **Virtuelle Touren und Ausstellungen im robotron\*Daphne Multimedia-Guide** (Robotron Datenbank-Software GmbH)
- **MOMENTUM the Global Platform for Time Based Art** | Rachel Rits-Volloch, Berlin
- **Digital Tapestries | Rauminstallationen** | Margret Eicher
- **Chordeograph AR - Instrument und graphische Partituren als interaktive Videoinstallation** | Gero König (ZKM)
- **Bei Liebermanns – ein Virtual-Reality-Erlebnis** | Joris Demnard | Stiftung Brandenburger Tor | Ikonospace

## WORKSHOP | HANDS ON

### BASED ON TRUST

### Kulturerbe in Virtual Environments

### Cultural Heritage in Virtual Environments

**FREITAG 8. November 2019 | FRIDAY, November 8<sup>th</sup> 2019**

**9:30 – 13:30**

#### **Session I Digitale Reproduktions- und Rekonstruktions-techniken: 2D, 3D, Multispektral**

Moderation: Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg)

- 9:30** **Dust in a Sunbeam. The Mind of the Artist exposed by Digital Photography & Processing** | Santiago Alcolea Blanch (Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona)
- 10:30** **Multi Camera Photogrammetry** | Birgit Tsuchiya | Bernhard Strackenbrock (illustrated architecture, Berlin)
- 11:30** **Gestaltete Abstraktion als Vermittlung glaubwürdiger Authentizität** | Dominik Lengyel | Catherine Toulouse (Lehrstuhl Architektur und Visualisierung, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, BTU Cottbus-Senftenberg)
- 12:00** **3D-Rekonstruktion und kulturelle Objekte** | Christiane Clados (Kultur-und Sozialanthropologie, Philipps-Universität Marburg)
- 12:30** **PhaseOne | Neue Methoden der fotografischen Multispektral-Reproduktion** | Yves Richter | Annette T. Keller (Phase One A/S)
- 13:00** **3D VIRTUAL IMMERSIVE INTERACTIVE AUGMENTED REALITY – 3D VIAR and Culture Applications (T.T. TECNOSISTEMI, Prato, Italy)** | Prof. Vito Cappellini | Riccardo Bruschi

## TEILNEHMERPROFIL | WHO SHOULD ATTEND

- Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der performativen Künste
  - Kultur- und Bildungsministerien, Museums- und Denkmalämter, Kulturverbände und kulturell orientierte Institutionen
  - Forschung in der Bildverarbeitung, Computergraphik, Informations- und Medienwissenschaft
  - Anbieter von Multimedia- und Bildverarbeitungssystemen, Hard- und Software, Online-Informationendiensten, Datenbanken
- 
- Museums, libraries, archives and performing arts institutions
  - Ministries of culture, museum and heritage organizations, other cultural associations
  - Research institutions for image processing, computer graphics, information and media sciences
  - Suppliers of multimedia and image processing systems, hardware and software, online information services, databases

## **ZIELE | AIMS**

Die Berliner EVA Konferenz ist das jährliche Forum für elektronische Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Erfolgreiche Digitalisierungsprojekte mit Bezug zum kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie innovative informationstechnische Serviceangebote für Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der performativen Kunst werden praxisnah, anwendungsorientiert und in fachübergreifenden Zusammenhängen vorgestellt. Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwickler, Informationswissenschaftler und öffentliche Verwaltungen treten in einen Diskurs über aktuelle Tendenzen und innovative Techniken in der digitalen Transformation. Konferenz, Workshops und begleitende Ausstellungen bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch, zum Kennenlernen neuer Verfahren und Produkte sowie zur Vorbereitung kooperativer Zusammenarbeit. Als Teil des Netzwerks EVA International mit seinen Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 25. Veranstaltung in Berlin auch eine Plattform internationaler Orientierung und europäischer Kooperation.

The EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries, archives and the performative arts are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration on current issues and innovative technologies of the digital society. Conference, workshops and exhibition offer a valuable opportunity to gain insight into new products and services and to establish partnerships.

As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, Paris, St. Petersburg and Jerusalem, the 25<sup>th</sup> EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European co-operation.

## **VERANSTALTUNGSORT | VENUE**

Staatliche Museen zu Berlin  
Kulturforum, Vortragsaal des Kunstgewerbemuseums  
Matthäikirchplatz 8  
10785 Berlin

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html>

## **ANSPRECHPARTNER | CONTACT**

Prof. Dr. Andreas Bienert  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz  
Stauffenbergstraße 41  
10785 Berlin, Deutschland (Germany)  
T + 49 (0) 30 266 42 33 01 | [a.bienert@smb.spk-berlin.de](mailto:a.bienert@smb.spk-berlin.de)

Frau Steiger-Büchel  
T + 49 (0) 30 266 42 20 07

[eva-berlin@smb.spk-berlin.de](mailto:eva-berlin@smb.spk-berlin.de)