

# RUSSIA / MOSCOW

## Garage Museum of Contemporary Art

*Anastasia Tarasova*



*Garage Museum of Contemporary Art Moskau © Photo: Alexey Narodnitzkiy*

Garage Museum of Contemporary Art is a place for people, art, and ideas to create history. Through an extensive program of exhibitions, events, education, research, and publishing, the institution reflects on current developments in Russian and international culture, creating opportunities for public dialogue, as well as the production of new work and ideas in Moscow. At the center of all these activities is the Museum's collection, which is the first archive in the country related to the development of Russian contemporary art from the 1950s through the present. Founded in 2008 by Dasha Zhukova and Roman Abramovich, Garage is the first philanthropic organization in Russia to create a comprehensive public mandate for contemporary art and culture. On June 12, 2015, Garage welcomed visitors to its first permanent home. Designed by Rem Koolhaas and his OMA studio, this groundbreaking preservation project transformed the famous Vremena Goda (Seasons of the Year) Soviet Modernist restaurant, built in 1968 in Gorky Park, into a contemporary museum.

The Archive was founded in 2012. The Garage Archive Collection acts as a center for the study of Russian contemporary art in an international context. The collection is continually developing thanks to gifts and acquisitions, including materials from Moscow galleries, the personal archives of artists and collectors, and the findings of museum staff.

The Art Projects Foundation archive forms the core of the collection run by Garage Research. It includes physical and digital archive materials from a number of Moscow galleries—XL Gallery, Aidan Gallery, Shkola Gallery, L Gallery, TV Gallery, and others—and the archive of collector Leonid Talochkin, the chronicler of unofficial Soviet art of the postwar period. Several extensive photographic archives—e.g. from the artists Vlad Chizenkov, Igor Makarevich, Igor Palmin and George Kiesewalter—also form part of the collection, as do documents related to Garage exhibitions and educational projects from 2008 onwards. The video archive contains video documentation of Moscow's contemporary art scene in the 1990s and 2000s. It includes the collections of Joseph Backstein, Vadim Zakharov, Igor Makarevich, Mikhail Nazarov, and numerous videos of Yulia Ovchinnikova as part of the Art Projects Foundation Collection.

In 2017 Garage launched the Russian Art Archive Network (RAAN). It is an online catalogue of documents on the history of Russian contemporary art from the collections of Garage and partner institutions.

# RUSSLAND / MOSKAU

## Garage Museum für zeitgenössische Kunst

*Anastasia Tarasova*



*State of the Art Archives, Berlin, 2017, Anastasia Tarasova © Foto: Robert Gruber*

Das Garage Museum ist ein Ort für Menschen, Kunst und Ideen, um gemeinsam Geschichte zu machen. Über ein umfangreiches Programm von Ausstellungen, Events, Bildungsformaten, Forschung und Publikationen spürt die Institution aktuellen Entwicklungen in der russischen und internationalen Kultur nach und ermöglicht öffentlichen Dialog sowie die Schaffung neuer Werke und Ideen in Moskau. Im Zentrum all dieser Aktivitäten steht die Sammlung des Museums, die das erste Archiv des Landes ist, das sich mit zeitgenössischer russischer Kunst seit den 1950er-Jahren beschäftigt. 2008 von Dasha Zhukova und Roman Abramovich gegründet, ist Garage die erste philanthropische Organisation Russlands mit umfassendem öffentlichen Mandat für zeitgenössische Kunst und Kultur. Am 12. Juni 2015 öffnete Garage das erste Mal die Türen eines eigenen Gebäudes für Besucher. Nach einem Entwurf von Rem Koolhaas und seinem OMA-Studio wurde das berühmte modernistisch-sowjetische, 1968 im Gorki-Park erbaute Restaurant

Vremena Goda («Jahreszeiten») in ein zeitgenössisches Museum umgewandelt – ein wegweisendes Projekt.

Das Garage-Archiv wurde 2012 gegründet und fungiert als Studienzentrum für zeitgenössische russische Kunst im internationalen Kontext. Die Sammlung wird stetig durch Schenkungen und Erwerbungen erweitert, wozu auch Materialien von Moskauer Galerien, persönliche Archive von Künstlern\* und Sammlern und Funde von Museumsmitarbeitern zählen.

Das Art Projects Foundation-Archiv bildet das Herz der Sammlung, die von Garage Research verwaltet wird. Es beinhaltet physisches und digitales Archivmaterial einiger Moskauer Galerien – XL Gallery, Aidan Gallery, Shkola Gallery, L Gallery, TV Gallery und weitere – und das persönliche Archiv des Sammlers Leonid Talochkin, dem Chronisten der inoffiziellen Sowjetkunst der Nachkriegszeit. Auch einige umfangreiche fotografische Archive – etwa von Vlad Chizenkov, Igor Makarevich, Igor Palmin und George Kiesewalter – sind Teil der Sammlung, genau wie Dokumente von Garage-Ausstellungen und -Bildungsprojekten seit 2008. Das Videoarchiv enthält Filmdokumentationen über Moskaus zeitgenössische Kunstszene der 1990er- und 2000er-Jahre. Es schließt die Sammlungen von Joseph Backstein, Vadim Zakharov, Igor Makarevich und Mikhail Nazarov sowie eine Vielzahl von Videos von Yulia Ovchinnikova ein.

Im Jahr 2017 startete Garage das *Russian Art Archive Network* RAAN. Es ist ein Online-Katalog mit Dokumenten zur Geschichte der zeitgenössischen Kunst Russlands aus den Sammlungen von Garage und Partnerinstitutionen.

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.