

## ITALY / VENICE

# The Historical Archive of Contemporary Arts (ASAC)



© La Biennale di Venezia, Photo: Andrea Avezzù

The Historical Archive of Contemporary Arts (ASAC) collects, catalogues, expands, and evaluates the conservational and documentary assets of La Biennale di Venezia, gathered from 1895 to the present. It also promotes the circulation of documentary material produced by La Biennale. The ASAC directly promotes exhibitions and collaborates with the various Artistic Sectors of Fondazione La Biennale in organising events. It comprehends the Historical Archive and the Library.

Since 2009, the Library is an integral part of the Central Pavilion at the Giardini. The Library specializes in contemporary art, with a specific focus on documentation and deepening of the Foundation's activities, preserving all the catalogs of La Biennale and its activities and collecting bibliographic material related to the disciplines of visual arts, architecture, cinema, dance, photography, music, and theater.

Thanks to its book heritage of more than 153,000 volumes and 3,136 periodicals, it is one of the leading libraries of contemporary art in Italy.

# The Historical Archive of the Biennale di Venezia

*Debora Rossi*

The importance of organizing a genuine Archive of Contemporary Arts of La Biennale di Venezia linked to the International Art Exhibition became clear very few years after the first edition, famously held in 1895.

The idea was promoted by the sculptor Antonio Maraini, then Secretary General of the institution, succeeded at its head in October 1927 by Antonio Fradeletto and Vittorio Pica.

And so the Historic Institute of Contemporary Art was inaugurated on November 8th 1928, to be directed by Domenico Varagnolo, a poet and playwright, with the purpose of collecting and conserving materials of various types and origins related to the works of the participating artists.

The method that was adopted, apart from collecting books and catalogs from Italy and abroad, consisted in establishing contact with the artists to acquire documentation and photographic material about their work.

In this original vision, today like yesterday, the Historical Archive of La Biennale aspired to represent both its own work and the work of the artists at the same time. For the first instance, the core collection, the Historic Archives (consisting of the archival materials themselves, which are the documents that bear witness to and document the history of the institution), may be deemed to be complete. The nature and function of some of the complementary collections are a different story, primarily the result of the work of the individual curators/conservators who succeeded one another over time. Each of them was interested in promoting, like in a sort of family scrapbook, the collection of specific materials which, each in their own spirit, concur to form a sort of Wunderkammer in the style of Aby Warburg, naturally with its intrinsic eternal incompleteness.

The ASAC headquarters are currently in Marghera, within the VEGA Science & Technology Park, which is a recently constructed business district offering spaces and buildings able to house the materials with appropriate conservation standards, while the Library itself is located in the Central Pavilion at the Giardini.

Bringing back the students, scholars, and other users to the new VEGA premises (inaugurated in 2008)—a venue of study and a point of reference for the city and the whole world—has been an important result

and a priority for our foundation. Each year, about 800 readers register themselves (plus those who consult the archive remotely with research requests sent to our operators: about one thousand faithful scholars frequent us) and two thirds of them are Italian, a third foreign, and almost half of them are university students.

## The Holdings and Collections

The Archive consists of a central nucleus, the Historic Holdings, comprising all the documents tracing our institution's life, complemented by collections of various typologies.

### The Historic Holdings

The Historic Holdings include thousands of documents collected in 10,741 dossiers and divided into the Historic Fund itself and the Storage Fund.

The Historic Fund in turn counts 5,423 dossiers divided into 59 series (black boxes, divisions, reports, documents from the Presidents, etc.). This material ranges in date from 1893—the year the resolution to found the Biennale was passed—to 1973, when the new statutes came into force. These were the first “modern” statutes after the fascist ones of the 1930s, and came after 1968, which also determined some changes in the implementation of the Biennale's activities with regard to the documents collected and their classification (for example, the sales office disappeared, and so did the prizes, which were reintroduced only in the 1980s). Concerning the archives, the new statutes marked a crucial change in direction.

The remaining documents from 1974 to the present day constitute instead the Storage Fund or Section: 5,302 dossiers divided into 33 series covering 5 sections, re-organized and accompanied by a summary inventory while waiting to be checked and accepted or rejected.

With the transfer to the new headquarters, the Historic Fund was reorganized and inventoried in accordance with a project defined and implemented in collaboration with the Soprintendenza agli Archivi di Venezia.

It should be stressed, too, that thanks to the professionalism and the great sensitivity of the local Soprintendenza, the adopted method of work has foreseen the creation of an analytical inventory and, in some cases and where possible, also a description of the contents of some dossiers.

Indeed, given the complexity of the materials, which reflect the complexity of the Biennale's history, it has been agreed to respect the way in which these were acquired and archived over time and not to intervene with a pre-established format (in other words, by reorganizing and moving). Instead, we chose to respect the order that had been developed over time while, naturally, rejecting anything that deserved rejection, and respecting the naming acquired over time (which is at times rather atypical, e.g. in the case of the "black boxes") as it was recognized that this had become a natural part of the archive itself.

This same complexity has led to the internal implementation of a database (Asac Dati) to catalogue the current and past activities (these are currently being inserted) and guide outside users by offering some cardinal points and references for research.

## The Posters Collection

One of the other collections forming an accompaniment to the Historic Fund is the Posters Collection. It consists of posters of the Biennale's activities, with a total of almost 4,000 items that have been reorganized and catalogued. All the conservation copies (10 per each type, if possible) and associated multiples have been identified and catalogued appropriately. In all, 3,814 items are inventoried, joined by 10,317 conservation copies and another 20,500 doubles.

This is an extremely interesting collection and is one of the most used ones in terms of requests for loans and publications, offering an alternative tool for reading the Biennale's history. For this reason, too, on the occasion of the 150th anniversary of the unification of Italy, the Biennale organized the exhibition *Italia: 150 - Biennale: 116* at Ca' Giustinian with the posters of its history.

## The Photo Library

The Photo Library is also part of the Funds and Collections. It contains plates, films, negatives, slides, and prints. In this case, too, the move to the new headquarters provided the opportunity to check what needed to be done in terms of conservation—above all for the plates and negatives found in cardboard boxes in a state that would certainly have prejudiced their condition in a short time.

Thanks to the support of a team of external experts, the 30,000 plates forming part of the collection were made safe, cleaned and restored, and

then listed by activity. The approximately 40,000 negatives were all placed in non-acidic paper holders, too. The plates and negatives are joined by about 800,000 prints: 600,000 of these are from the artists' series, while others are historic photographs of exhibitions, setups, and activities in the cinema, dance, music, and theatre sectors.

Work is currently under way to reorganize and catalogue the various series, again with the assistance of outside experts and volunteers from the civil volunteers' service working alongside the internal staff.

## The Media Library

The Media Library contains the films screened at the Biennale or other films collected in the past by curators of the Archive. Some films made of inflammable material are in a safe storage facility at the Cineteca di Bologna.

Apart from these films, the Library also comprises audio and video recordings of the Biennale's performances and activities, some still on magnetic tapes in a format that is no longer standard and so not easily usable. For this reason, these recordings are digitalized in accordance with the artistic directors. The films are also restored at times, in collaboration with La Camera Ottica, a laboratory of the Università degli Studi di Udine.

A collection of 850 artists' videos used to form part of the Media Library, but in reality this collection's content had little to do with the common audio-video documentary material of the rest of the library. A part of these videos now form the Art/Tapes Collection acquired by the Biennale in the 1980s. In this case, too, the videos in a non-legible format or those that needed restoration have been copied and restored thanks to the collaboration with the Università degli Studi di Udine.

## The Art Fund

The artists' videos are now part of the Art Fund: The 3,747 works (paintings, sketches, drawings, prints, decorative arts) were left to the Biennale by artists invited to exhibit, especially in the early editions of the exhibition. The most significant works are on display at Ca' Giustinian (with guided visits) and a guide is to be published shortly.

## The Collection of Documents and Press Cuttings

To complete the collections, we have another substantial section, the *Raccolta documentaria*, dedicated to press cuttings and periodicals. The collection of press cuttings ranges in date from the origins to 1975—one collection concerns artists, and another one is divided into activities, arranged by year. In 1976, the press office began operating and the collection also contains its holdings of press cuttings, which are in digital format only since 2009.

## The Biennale Library

Located in the Central Pavilion in the Giardini, the Library comprises a specialized collection covering the contemporary arts, and in particular the disciplines explored by the Biennale (visual arts, architecture, cinema, dance, music, theatre, and photography) from 1895 to the present day. The Library contains more than 153,000 books catalogued in the SBN. More than 121,000 of them are art and architecture catalogs, an account of 80 % of the total. There are 3,136 periodicals in the Library (Italian and international magazines covering the sectors in which the Biennale operates), 155 of them rare titles and 244 current ones. All periodicals that speak of the Biennale are continuously being scrutinized and at the moment, 4,028 records are accessible.

Since 2009, the *Bibliografia della Mostra – Book Pavilion Project* has been active: Artists and architects participating in the exhibitions are invited to donate publications documenting their artistic activity. To date, circa 6,000 books have been acquired.

Another important area of growth comes from the intense series of exchanges between institutions; more than 7,597 volumes have been acquired since 2009. In its new headquarters in the Giardini, the Biennale's library has once again become a point of reference and place of study for Venetian and other students and researchers, with an average of approximately 2,000 users registered each year. The library is open year-round, independently of other events. It also offers a meeting place for discussions, conferences, meetings, and workshops.

## The Exhibitions at the Portego

Once the first objective had been achieved—making the archive's materials accessible to the public once more—a further step became vital: promoting it.

Starting with the assumption that, thanks to the sectors in which it operates, the Biennale works with art directors who are among the leading experts in their specific disciplines, it was decided as follows: Historic Fund and Collections should become a point of reference for art directors not only with regard to research for their own exhibitions (they come to the archive to study the past thinking to the future), but should also be frequented actively so that each director might suggest specific initiatives in terms of promotion or conservation.

The directors of the Art, Architecture, Dance, Music and Theatre sectors instead worked on organizing small exhibitions for which the portego of Ca' Giustinian has been set aside: an exhibition space open to visitors and to the city of Venice within the palazzo housing the Biennale.

The first event was *Teatro del Mondo*, an exhibition curated by Maurizio Scaparro in 2008. The next one was, as mentioned above, the *Italia: 150 - Biennale: 116* exhibition in 2011.

Then an exhibition curated by Bice Curiger and another one dedicated to *Gli Archi di Aldo Rossi* curated by David Chipperfield followed. For the last Carnival, the exhibition *20 anni di Maschere e Costumi, mostra delle collezioni di Bozzetti dell'ASAC* (planned with Ivan Fedele) focused on stage sketches; with *Amarcord*, Massimiliano Gioni has reconstructed the thread of the history and memory of the Biennale through carefully chosen images and representative documents.

The full involvement of the art directors in the promotion of the collections is now consolidated. At the end of his mandate, each of them also consigns a series of documents giving an account of his/her experience in the Biennale, the "construction" of the exhibitions and the associated activities. Each director must respect a specific procedural manual.

## The Archives and Exhibitions Conference

The Archive's activities are rounded off with this event that has become a permanent meeting place for discussing and sharing notes about the relationship between exhibitions and archives and concerning the problems of their use and promotion.

# ITALIEN / VENEDIG

## Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)



*State of the Art Archives, Berlin 2017, Debora Rossi © Foto: Robert Gruber*

Das Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) sammelt, katalogisiert und erschließt die dokumentarischen Bestände der Biennale di Venezia von 1895 bis heute. Das ASAC unterstützt gezielt Ausstellungen und organisiert in Zusammenarbeit mit den verschiedenen künstlerischen Sparten der Fondazione La Biennale diverse Veranstaltungen.

Zum ASAC gehört neben dem Archiv selbst auch eine Bibliothek, die seit 2009 integraler Bestandteil des zentralen Pavillons in den Giardini ist. Sie ist auf zeitgenössische Kunst spezialisiert, mit besonderem Fokus auf der Dokumentation und der Ausweitung der Stiftungsaktivitäten, was die Aufbewahrung aller Kataloge der Biennale und ihrer Aktivitäten sowie das Sammeln bibliografischen Materials zu bildender Kunst, Architektur, Kino, Tanz, Fotografie, Musik und Theater beinhaltet.

Mit ihrer Sammlung von über 153.000 Büchern und 3.136 Periodika ist sie eine der führenden Bibliotheken mit dem Schwerpunkt auf zeitgenössischer Kunst in Italien.



# Archivio Storico della Biennale di Venezia

*Debora Rossi*

Schon wenige Jahre nach der ersten Biennale di Venezia im Jahr 1895 wurde deutlich, wie wichtig es war, der internationalen Kunstausstellung auch ein eigenes Archiv für zeitgenössische Kunst an die Seite zu stellen.

Die Idee wurde unterstützt vom Bildhauer Antonio Maraini, dem damaligen Generalsekretär der Institution, auf den im Oktober 1927 Antonio Fradeletto und Vittorio Pica folgten.

Am 8. November 1928 wurde dann das Istituto Storico d'Arte Contemporanea (Historical Institute of Contemporary Art) eröffnet, Domenico Varagnolo, ein Dichter und Dramatiker, war der erste Direktor. Das Ziel war es jegliche Arten von Materialien unterschiedlicher Herkunft, die in Verbindung zu den in den Ausstellungen gezeigten Werken standen, zu sammeln und zu erhalten.

Dafür wurden nicht nur Bücher und Kataloge aus Italien und dem Ausland gesammelt, sondern auch Kontakt zu den Künstlern\* selbst aufgenommen, um Dokumente und Fotografien zu ihrer Arbeit zu erhalten.

Der ursprünglichen Vision nach, die wir auch noch heute haben, wollte das Archiv sowohl die eigene Arbeit als auch die der Künstler der Öffentlichkeit präsentieren. Erstere Aufgabe, der Aufbau einer Kernsammlung, die die Geschichte der Institution selbst bezeugt und dokumentiert, kann als mehr oder weniger abgeschlossen betrachtet werden. Aufbau und Funktion einiger der ergänzenden Sammlungen sind jedoch eine andere Geschichte. Sie sind hauptsächlich das Ergebnis der Arbeit der einander im Laufe der Jahre ablösenden Kuratoren und Konservatoren, die in ihrer Tätigkeit jeweils einen eigenen Fokus setzten. Diese Sammlungen bilden heute auf ihre je eigene Weise so etwas wie Wunderkammern à la Aby Warburg und zeichnen sich auch durch deren intrinsische ewige Unvollständigkeit aus.

Der Hauptsitz des ASAC befindet sich derzeit in Marghera, im VEGA Wissenschafts- und Technologiepark, einem neugebauten Geschäftsviertel, das Lagerräume bietet, in welchem die Standards zur Konservierung des Materials adäquat umgesetzt werden können. Die Bibliothek befindet sich im zentralen Pavillon der Giardini.

Die Studenten, Wissenschaftler und andere Nutzer auch an den neuen, 2008 eröffneten VEGA-Standort »mitzunehmen« – einen Ort der Wissenschaft und ein Wahrzeichen der Stadt –, war für uns eine der obersten Prioritäten, und es ist geglückt. Jedes Jahr registrieren sich

etwa 800 Besucher (hinzukommen etwa 1.000 Rechercheanfragen, die uns von außerhalb erreichen). Zwei Drittel hiervon kommen aus Italien, ein Drittel aus dem Ausland, und fast die Hälfte sind Studenten.

## Die Bestände und Sammlungen

Der Kern des Archivs sind die historischen Bestände, die all jenes Material enthalten, das die Geschichte unserer Institution erzählt. Sie werden ergänzt durch verschiedenartige Sammlungen.

### Die Historischen Bestände

Die Historischen Bestände beinhalten tausende Dokumente, die in 10.741 Ordnern gesammelt sind; sie sind unterteilt in die Historische Sammlung selbst und das Depot.

Die Historische Sammlung besteht aus 5.423 Ordnern, die in 59 Kategorien unterteilt sind: schwarze Kisten, Abteilungen, Berichte, Dokumente der Präsidenten etc. Das Material reicht von 1893, dem Jahr der Gründungsresolution der Biennale, bis 1973, dem Jahr, in welchem eine neue Satzung in Kraft trat. Es war die erste »moderne« Satzung nach der faschistischen aus den 1930er-Jahren, und sie stand auch unter dem Einfluss von 1968, was ebenfalls Veränderungen für die Sammlungsaktivität und die Klassifizierung der erworbenen Dokumente bedeutete. (So verschwand zum Beispiel eine Zeit lang der Verkauf. Auch sämtliche Auszeichnungen wurden nicht mehr verliehen und erst in den 1980er-Jahren wiedereingeführt). Für das Archiv bedeutete die neue Satzung eine wichtige Richtungsänderung.

Die Dokumente ab 1974 bilden den Bereich des Depots: 5.302 Ordner, unterteilt in 33 Kategorien, die zunächst vorläufig geordnet und inventarisiert wurden und auf ihre endgültige Überprüfung warten.

Im Zuge des Umzugs in das neue Haus wurde die Historische Sammlung nach einem Plan umstrukturiert und inventarisiert, den wir zusammen mit der Soprintendenza agli Archivi di Venezia, der Archivabteilung der venezianischen Kulturaufsichtsbehörde, ausgearbeitet und umgesetzt haben.

Es sollte auch hervorgehoben werden, dass es der Professionalität und großen Sensibilität der venezianischen Soprintendenza zu verdanken ist, dass man sich dabei für eine analytische Bestandsliste entschieden hat und, wenn möglich, Inhaltsbeschreibungen für einige Dossiers verfasst wurden.

Angesichts des schieren Umfangs der Materialien, der die umfangreiche Geschichte der Biennale spiegelt, haben wir uns darauf geeinigt, die Art und Weise, wie dieses Material bis dato erworben und archiviert worden war, zu respektieren und die alte Ordnung nicht durcheinanderzubringen (die Dokumente also nicht neu zu sortieren). Wir verwarfen also nur, was in unseren Augen unbedingt notwendig war, behielten aber zum Beispiel auch die zum Teil etwas untypische Namensgebung bei (etwa im Falle der »schwarzen Kisten«), weil wir anerkannten, dass sie einfach ein Teil des Archivs geworden war.

Aus demselben Grund – Umfang und Bandbreite des Materials – haben wir auch eine Datenbank eingerichtet (Asac Dati), um aktuelle und vergangene Aktivitäten des Archivs zu katalogisieren (letztere werden aktuell Stück für Stück nachgetragen) sowie Nutzern von außerhalb einige zentrale Informationen und Referenzpunkte für ihre Recherche zu geben.

## Die Plakatsammlung

Eine der weiteren Sammlungen, die die Historische Sammlung ergänzen, ist die Plakatsammlung. Sie besteht aus fast 4.000 Plakaten zu Veranstaltungen der Biennale, die neu sortiert und katalogisiert worden sind. Alle Exemplare im Bestand (im Idealfall zehn pro Objekt) sowie zusätzliche Exemplare wurden identifiziert und katalogisiert. Insgesamt stehen 3.814 Plakate in der Inventarliste, dazu gehören 10.317 Mehrfachexemplare und weitere 20.500 Dubletten.

Es ist eine sehr interessante Sammlung, für die auch sehr viele Anfragen für Ausleihen und Abdrucke eingehen. Sie bietet eine alternative Lesart der Geschichte der Biennale. Auch aus diesem Grund waren die Plakate zur Feier des 150. Jubiläums der Vereinigung Italiens in der Ausstellung *Italia: 150 - Biennale: 116* im Ca' Giustinian zu sehen.

## Die Fotothek

Die Fotothek, als Teil der Sammlung, beinhaltet Fotoplatten, Filme, Negative, Dias und Drucke. Auch hier nahmen wir den Umzug in das neue Gebäude zum Anlass, zu überprüfen, ob in Hinsicht auf die Konservierung des Materials nachgebessert werden musste – die Platten und Negative wurden beispielsweise nur in Pappkartons aufbewahrt, was ihren Zustand sicher sehr bald beeinträchtigt hätte.

Mit der Unterstützung eines Teams externer Experten wurden die 30.000 Fotoplatten aus der Sammlung gesichert, gesäubert und wieder-

hergestellt und dann katalogisiert. Weiterhin wurden die ca. 40.000 Negative allesamt mit Negativhüllen aus säurefreiem Papier ausgestattet. Zu den Platten und Negativen kommen etwa 800.000 Drucke: 600.000 von diesen stammen aus dem Besitz der Künstler selbst, bei anderen handelt es sich um historische Fotografien von Ausstellungen, Setups und Aktivitäten aus den Bereichen Kino, Tanz, Musik oder Theater.

Gerade arbeiten einige unserer Mitarbeiter, mit der Unterstützung externer Experten und freiwilliger Helfer aus der Bevölkerung, daran, die verschiedenen Teilsammlungen neu zu sortieren und zu katalogisieren.

## Die Mediathek

Die Mediathek beinhaltet auf der Biennale gezeigte Filme und solche, die in der Vergangenheit von den Kuratoren des Archivs gesammelt wurden. Einige von ihnen, die aus hochentzündlichem Material bestehen, lagern unter sicheren Bedingungen in der Cineteca di Bologna.

Neben diesen Filmen finden sich auch Audio- und Videoaufnahmen von Performances und Aktivitäten der Biennale, einige von ihnen noch auf Magnetband, ein seit langem überholtes Format, und daher schwierig zu nutzen. Deshalb werden sie, in Absprache mit den künstlerischen Leitern, digitalisiert. Einige der Filme werden auch restauriert, in Zusammenarbeit mit La Camera Ottica, einem Filmlabor der Universität von Udine.

Ursprünglich war auch eine Sammlung von 850 künstlerischen Videoarbeiten Teil der Mediathek, aber eigentlich hatten diese wenig mit dem restlichen, hauptsächlich dokumentarischen, Material gemein. Einige von ihnen bilden heute die Art/Tapes-Sammlung, die 1980 von der Biennale erworben wurde. Auch in diesem Fall wurden, mithilfe der Universität von Udine, Aufnahmen restauriert bzw. digitalisiert.

## Die Kunstsammlung

Die Videoarbeiten sind heute Teil der Kunstsammlung. Diese besteht aus insgesamt 3.747 Gemälden, Skizzen, Zeichnungen, Drucken und kunstgewerblichen Objekten, die der Biennale von ausstellenden Künstlern, besonders der frühen Jahre, überlassen wurden. Die bedeutendsten dieser Werke werden im Ca' Giustinian gezeigt und können im Rahmen geführter Touren und bald auch in einem eigenen Katalog in Augenschein genommen werden.

## Dokumente und Zeitungsausschnitte

Um die Liste zu komplettieren, sei als letzte Abteilung die »Raccolta documentaria« genannt, die Zeitungsausschnitten und Periodika gewidmet ist. Die Ausschnitte reichen von den Anfängen der Institution bis 1975, ein Teil ist nach Künstlern sortiert, der andere nach Aktivitäten, dem Jahr nach geordnet. 1976 nahm dann die Pressestelle ihre Arbeit auf. Teil der Sammlung sind auch die dort gesammelten Zeitungsausschnitte, die erst seit 2009 digital vorliegen.

## Die Biennale-Bibliothek

Im zentralen Pavillon der Giardini untergebracht, beinhaltet die Bibliothek eine Sondersammlung zur zeitgenössischen Kunst, insbesondere zu den für die Biennale relevanten Disziplinen (Bildende Kunst, Architektur, Kino, Tanz, Musik, Theater und Fotografie) von 1895 bis heute. Die Bibliothek enthält gut 153.000 Publikationen, die im OPAC SBN [der Servizio Bibliotecario Nazionale ist der Bibliotheksverbund der wissenschaftlichen und administrativen Bibliotheken in Italien] nachgewiesen sind. Über 121.000 von ihnen, und damit 80 %, sind Kunst- und Architekturkataloge. 3.136 Periodika sind in der Bibliothek zu finden (italienische und internationale Magazine aus den Bereichen, die auf der Biennale vertreten sind), darunter 155 seltene und 244 aktuelle Titel. Alle Zeitschriften, die über die Biennale berichten, werden regelmäßig durchforstet und derzeit stehen 4.028 Exemplare zur Verfügung.

2009 startete außerdem das *Bibliografia della Mostra – Book Pavilion Project*, im Rahmen dessen ausstellende Künstler und Architekten dazu eingeladen sind, Publikationen zu stiften, die einen Einblick in ihre künstlerische Arbeit geben. Bis heute sind so etwa 6.000 Bücher zusammengekommen.

Auch der Schriftentausch mit anderen Institutionen wächst immer weiter, 7.597 Bücher sind seit 2009 auf diesem Weg in unseren Besitz gelangt. Mit dem neuen Hauptsitz in den Giardini ist die Bibliothek der Biennale wieder zu einer wichtigen Adresse und einem Studienort für Studierende und Wissenschaftler aus Venedig und von außerhalb geworden. Durchschnittlich werden jährlich etwa 2.000 Nutzer registriert. Die Bibliothek hat, unabhängig von anderen Veranstaltungen, das ganze Jahr über geöffnet. Ein Tagungsort für Diskussionen, Konferenzen, Meetings und Workshops ist ebenfalls vorhanden.

## Die Ausstellungen im Portego

Sobald das erste Ziel erreicht war – das Archivmaterial wieder der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, sollte es in ein einem zweiten Schritt bekannter gemacht werden. Da wir mit künstlerischen Leitern zusammenarbeiten, die zu den führenden Experten auf ihrem jeweiligen Gebiet zählen, wurde folgende Entscheidung getroffen: Die Sammlungen sollten den künstlerischen Leitern nicht nur als Anlaufstelle für die Recherche zu ihren eigenen Ausstellungen dienen, sondern sie sollen auch explizit zur aktiven und regelmäßigen Auseinandersetzung eingeladen werden und können Vorschläge machen, die Verbreitung und Erhaltung betreffen.

Die künstlerischen Leiter der Bereiche Kunst, Architektur, Tanz, Musik und Theater organisieren dagegen kleinere Ausstellungen im Portego von Ca' Guistinian, einem Ausstellungsort im Biennale-Palazzo, der für alle Besucher der Stadt Venedig offen ist.

Das erste Projekt war 2008 *Teatro del Mondo*, eine von Maurizio Scaparro kuratierte Ausstellung. Darauf folgte 2011 die oben bereits erwähnte Ausstellung *Italia: 150 - Biennale: 116*.

Als nächstes waren eine von Bice Curiger organisierte Ausstellung und eine zu *Gli Archi di Aldo Rossi* zu sehen. Letztere wurde kuratiert von David Chipperfield. Anlässlich des letzten Karnevals legte die Ausstellung *20 anni di Maschere e Costumi, mostra delle collezioni di Bozzetti dell'ASAC* (geplant zusammen mit Ivan Fedele) den Fokus auf Entwürfe von Bühnenbildern und für *Amarcord* hat Massimiliano Gioni die Geschichte der Biennale anhand von sorgfältig ausgewählten Bildern und repräsentativen Dokumenten rekonstruiert.

Die Einbindung der künstlerischen Leiter in die Förderung der Sammlungen hat sich nun eingespielt. Zum Abschluss ihres Auftrages hinterlassen sie unserem Archiv jeweils eine Reihe von Dokumenten, die Einsicht in ihre Biennale-Erfahrungen sowie die Konzeption der Ausstellungen und andere angeschlossene Tätigkeiten geben. Sie alle müssen sich dabei an ein bestimmtes Prozedere halten.

## Die Konferenz zur Archiv- und Ausstellungsarbeit

Abgerundet werden die Aktivitäten des Archivs mit einer Konferenz, die zu einem festen Treffpunkt geworden ist. Hier wird über das Verhältnis von Ausstellungen und Archiven sowie Fragen zu ihrer Nutzung und Förderung diskutiert.

[\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]