

FINLAND / HELSINKI

The Finnish National Gallery Archive Collections



Material from the Finnish National Gallery Archive Collections, shown in 'The Stories of Finnish Art' at the Ateneum Art Museum © Finnish National Gallery, Photo: Hannu Aaltonen

The Finnish National Gallery in Helsinki is the largest art museum organisation in Finland and a national cultural institution. The Finnish National Gallery collection comprises art works, objects and archive collection.

The Finnish National Gallery Archive Collections focus particularly on Finnish art, artists, art dealers, museum professionals, researchers, galleries, art institutions and art societies, art phenomena and on the history of the National Gallery. They include images, documents and archival fonds, audio-visual recordings and press clippings. The timespan extends from the end of the 18th century to this day. The Archives and Library Section is responsible for these collections, which grow primarily through donations and proprietary documentation and form the biggest archive collection on Finnish art.

The Archive Collections of the Finnish National Gallery: Enhancing Accessibility and Research

Hanna-Leena Paloposki

The Finnish National Gallery in Helsinki is the largest art museum organisation in Finland and a national cultural institution. Nowadays, it is also operating very internationally.

Since 2014, the Finnish National Gallery has been a public foundation. Its history goes back to 1846, when its first predecessor, the Finnish Art Society, was founded. Over the decades, it has periodically been a private foundation as well as a state-owned governmental museum. The National Gallery is mainly publicly funded but it also obtains important revenues from museum visits and its retail outlets, as well as by engaging in fundraising activities.

The Finnish National Gallery consists of three museums—the Ateneum Art Museum, the Museum of Contemporary Art Kiasma and the Sinebrychoff Art Museum—plus the Collections Management Department, which includes the Archives and Library Unit.

The Finnish National Gallery collection comprises around 40,000 art works and, besides these, objects and archive collections. Together they form a national collection owned by the State. The Art Collections contain Finnish and foreign art. Its earliest old master works date from the 14th century and the newest art works from the current year. The Art Collections are now managed by the Collections Department together with the museums. The organisation's exhibition and research activities range from contemporary digital art and European old masters to the history of Finnish art in its international context.

The status of the Archive Collections was raised during the latest reorganisation in 2014, converting the Finnish National Gallery into a public foundation, when they were included in the Act on the Gallery as a part of the national collection along with the art works.

The Archives and Library Unit is responsible for collecting and preserving the Archive Collections. These collections focus on Finnish art, artists, art dealers and art market, museum professionals, researchers, galleries, art institutions, art societies and art field as well as on the history and the operations of our own organisation. The timespan ranges from the end of the 18th century to today.

The Finnish Art Society started collecting artists' letters and other art-related archive material systematically in 1890 in order to provide source material for the research on art works. This year also marks the beginning of the actual collection research.

The Archive Collections still provide important source material for research and for preparing exhibitions and with them we try to offer a wide review of the visual national cultural heritage. The central status and the nationwide character of the Finnish National Gallery confers a special status on the Archive Collections, too. One of our special features is the material related to the development of the Finnish art field in the 19th century. Other notable features include the diversity of our collections and collecting contemporary material on Finnish art.

With our collections, art history archives and documents, photos, audio-visual material and press cuttings, we are the largest archive collection of Finnish art and its art world. The collections comprise ca. 210 art-history archival funds (340 linear metres), over 600,000 photos (from glass negatives to digital photos), and 2000 audio-visual recordings. Press clippings were collected from 1897 to 2012.

The guidelines for accepting new material for the collections are outlined and defined in the FNG Collections policy. Most accessions are donations and a result of our own proprietary documentation work. The focus of the latter lays on the operations, collections and exhibitions of the Finnish National Gallery and besides photographing, it includes interviews with artists and curators as well as interviews on museum history. We collaborate with other museums and archives in Finland to secure the preservation of relevant material on visual arts.

We receive new donations every year. As an example I can mention that quite recently, three archives of major Finnish artists have been donated to us. As a matter of fact the Archive Collections have grown enormously during the past 30 years and we had to tighten up our acquisitions policy.

Strengthening accessibility is one of our strategic focus areas connected to the collections. That means both physical and digital accessibility. The basis is, of course, arranging the archives and the materials and cataloguing them. The Finnish National Gallery has just changed the collections management system and shifted from several IT systems to just one. That means that we are now using the same system for all our collections, not having separate ones for art collections and photos or art history archives or audio-visual collections. This has of course necessi-

tated compromises, but is still providing huge advantages for research and for the preparation of exhibitions.

The Art Collections have been online—metadata and pictures depending on copyright—since 1995. And we have been offering the basic metadata on the Archive Collections online for about seven years. Online accessibility has included and still includes supplying digitized archive material on our website, producing small curated exhibitions and themed packages. We have, for example, published the minutes of the Finnish Art Society from 1846 to 1901, which means that an important part of the history of our organisation and the Finnish art field is available online¹.

Nowadays, we digitize our archive material in our own photographic studio. The exhibitions planned in our museums are one of the criteria for material to be digitized—others include preservation and the amount of use of the original material.

At the moment, after the implementation of the new collections management system, we are developing a new National Gallery website, which will be launched in 2019, with the collections as a main focus. We wish to show all of our collections in a new and more multifaceted way, to create one dynamic website and digital services which attract virtual visitors. This will be the first time for the Archive Collections to be shown on the internet together with the Art Collections as a relevant and integral part of the FNG Collections.

Customer service is an essential part of our operations and is offered by email and at two archive and library locations in our museums (the Ateneum and the Kiasma). The museum audience can also freely visit the Kiasma library as a part of their museum visit. From a user's point of view, it is a great advantage to have it all—the art works, the Archive Collections and Finnish National Gallery Library—at one place and the same organisation with a specialist staff who know the collections.

With the digital material on the web, we want to make the collections accessible to different audiences, not only researchers and students, and guarantee round-the-clock availability, not bound to the museums' opening hours. We wish to promote the use of open data and have established four photographic archive sets as open data. As an example I want to mention the photographs taken by one of Finland's most beloved artists, Hugo Simberg, from 1891 to 1917. They are available online². In February 2018, the Finnish National Gallery released more than 12,000 jpeg images of art works into public domain under the CC0 license.

Although the use of new technology and the digital web presence are of utmost importance, one of the current and even future trends is authenticity—to see the real things—and having the opportunity to look slowly. We want to meet this need and offer the chance to see original archival material to larger audiences. This means we are displaying this material in the exhibitions of the three Finnish National Gallery museums. It's one of the important features of our archives to be part of an art museum.

We lend archive material to exhibitions in other museums, too. As an example I can mention that in 2017, we loaned 54 large scrapbooks of the Finnish sculptor Ossi Somma for an exhibition where they were combined with other scrapbooks still owned by the artist. The latter were available for study in a display that together formed a sort of conceptual art work in an exhibition titled *Every Moment is an Exception*.

One of the most inspiring and important examples of displaying original archive material has been the collection's exhibition *The Stories of Finnish Art* at the Ateneum Art Museum (opened in March 2016). The ambitious aim of this project is to show the Art Collections and with their help the story of Finnish art from a new point of view and in an innovative way. From the start it was obvious that the Archive Collections would be included in the exhibition. I was a member of the core project group and we had many discussions about how to put the archival material on display.

In the end we decided, maybe a bit unusual nowadays, that we would not integrate archive material to contextualize the collection works throughout the exhibition spaces. Instead, we created an "Artists' Practice" gallery in one room. Having such a room dedicated to the archival material both reflects its importance as a contextual support for the art and also demonstrates the value of art-historical research as a story itself. This story utilises a wide range of material from our collections, with six main themes: art studies, the importance of artists' travels abroad, materials and techniques, exhibitions, history of art, and making of masterpieces.

The visual presentation of this material, which is almost an artwork itself, was created by Dutch graphic designer Mariëlle Tolenaar. She designed a wonderful themed storyboard, a sort of wallpaper, using the above-mentioned themes, on three walls of the room. With the help of our two archives curators, I researched into material to fit the themes, and the chosen documents and photos were then photographed to make up a collage for the wall paper.

On the fourth wall, each season a different featured artist has been presented with one selected artwork accompanied by archival material in a vitrine. Two more vitrines have showcased the Archive Collections with changing themes. The themes we have had are e.g. making a masterpiece, travels and studying abroad, artists' portrait photos, invitation cards and catalogues of the exhibitions arranged at the Ateneum building. Each vitrine display has always been changed every three months as this is the maximum exposure time allowed for paper material. We have written short labels for the displays to give information to visitors.

Although curating three new displays four times a year has meant a lot of extra work, it also has had great advantages, also from the staff point of view: We have got to know our own collections better. And it will in many ways have an impact on accessibility and customer service of the Archive Collections, as well as on future exhibitions.

One of the objectives of the Finnish National Gallery is to enhance research related to its collections. That means different kinds of research projects, especially in connection with exhibitions. Starting our web magazine *FNG Research* in 2015 also was an important step. The magazine, which comes out six times a year in English, aims to promote the research activities of the Gallery and the study of its collections. In 2016, we started to offer possible research topics and related archival entities to international researchers and students in *FNG Research*.

A further step is a new system, started in 2017, in which we integrate master's level art and cultural history students into our collections research by offering them three-month-long internships. At the same time we wish to support students who choose to write their theses on subjects based on physical collections, archive material and data.

The idea has been well received by Finnish universities and we think this is a good way of collaborating with the academic scene. We chose the first three interns from the applications we received in spring 2017 and three more have been appointed for 2018 and for 2019.

The interns choose the material from the Finnish National Gallery Collections that they wish to study in advance, and they agree on studying it during the internship period. The Archive Collections occupy the central position here. The first interns had their material and subjects varying from the 19th century art education to digital online art. The intern is required, during the period of their internship, to write a text in English, based on the material and the research done at the National Gallery. The text may be published in *FNG Research*.

Each intern has two professional in-house tutors at the Finnish National Gallery. Their role is to support the intern's skills in collections research practice. However, The National Gallery is not responsible for the academic supervision of the interns' master thesis.

The start of the program has been very promising and we have published four excellent articles in our web magazine so far. We are confident that the program will promote the collection studies and bring new research knowledge.

I think that conferences like the one we are attending now are an excellent forum for international networking both when it comes to art archives and research related to them.

So, thank you again for organizing it and giving me the chance to make this presentation.

FINNLAND / HELSINKI

Die Archivalsammlungen der Finnischen Nationalgalerie



State of the Art Archives, Berlin 2017, Hanna-Leena Paloposki © Foto: Robert Gruber

Die Finnische Nationalgalerie in Helsinki ist das größte Kunstmuseum Finnlands, eine der wichtigsten kulturellen Institutionen des Landes. Die Sammlung der Nationalgalerie umfasst Kunstwerke, Objekte und Archivalsammlungen.

Der Schwerpunkt der Archivalsammlungen der Finnischen Nationalgalerie liegt insbesondere auf Kunst, Künstlern, Kunsthändlern, Museumsfachkräften, Forschenden, Galerien, Kunstinstitutionen und -gesellschaften sowie Kunstphänomenen aus Finnland sowie auf der Geschichte der Nationalgalerie selbst. Die Sammlung umfasst Fotos, Dokumente, eigenständige Teilarchive, Audio- und Videoaufnahmen sowie Zeitungsausschnitte vom späten 18. Jahrhundert bis heute. Die Archivmaterialien, welche jetzt schon die umfassendste Sammlung zu finnischer Kunst überhaupt darstellen, unterliegen der Zuständigkeit der Archiv- und Bibliotheksabteilung. Die Sammlungen werden vorrangig durch Schenkungen und eigene Dokumentation erweitert.

Die Archivalsammlungen der Finnischen Nationalgalerie, Helsinki: Zugänglichkeit erhöhen und Forschung fördern

Hanna-Leena Paloposki

Die Finnische Nationalgalerie in Helsinki ist das größte Kunstmuseum Finnlands, eine der wichtigsten kulturellen Institutionen des Landes, das inzwischen auch auf internationaler Ebene arbeitet.

Die Nationalgalerie ist seit 2014 eine öffentliche Stiftung. Ihre Geschichte reicht zurück bis ins Jahr 1846, in dem ihr erster Vorläufer gegründet wurde, die Finnish Art Society. Im Laufe der Jahrzehnte war die Institution zeitweise eine private Stiftung und zeitweise auch ein staatliches Museum. Heute wird die Nationalgalerie hauptsächlich durch öffentliche Gelder finanziert, erzielt aber auch einen wichtigen Teil der Einnahmen durch den Verkauf von Eintrittskarten und Artikeln im Shop sowie durch Fundraising.

Die Nationalgalerie besteht aus drei verschiedenen Museen – dem Ateneum, dem Kiasma Museum für zeitgenössische Kunst und dem Sinebrychoff-Kunstmuseum. Hinzu kommt das Collections Management Department, das auch die Archive und die Bibliothek verwaltet.

Die Bestände der Finnischen Nationalgalerie umfassen 40.000 Kunstwerke, hinzu kommen diverse Objekte und Archivmaterialien, allesamt in staatlichem Besitz. In den Kunstsammlungen befindet sich sowohl finnische als auch internationale Kunst. Die ältesten Werke sind Alte Meister aus dem 14. Jahrhundert, während die neuesten erst in diesem Jahr entstanden sind. Verwaltet werden die Kunstsammlungen heute von der Sammlungsabteilung in Zusammenarbeit mit den Museen. Die vielseitigen Ausstellungs- und Forschungsaktivitäten reichen thematisch von zeitgenössischer Digitaler Kunst über europäische Alte Meister bis hin zur finnischen Kunst im internationalen Kontext.

Im Zuge der letzten Umstrukturierung 2014, bei der die Finnische Nationalgalerie in eine öffentliche Stiftung umgewandelt wurde, wurden die Archivalsammlungen in der Stiftungsurkunde neben den Kunstwerken als Teil der nationalen Sammlung angeführt, wodurch sich ihr Status deutlich erhöhte.

Die Archiv- und Bibliotheksabteilung ist auch für die Sammlung und Erhaltung der Archivalsammlungen verantwortlich. Der Fokus dieser Sammlungen liegt auf finnischer Kunst, Künstlern*, Kunsthändlern, dem Kunst-

markt, Museumsmitarbeitern, Forschenden, Galerien und Kunstinstitutionen und -gesellschaften sowie der Geschichte unserer eigenen Organisation. Das Material umfasst die Zeitspanne vom späten 18. Jahrhundert bis heute.

Die Finnish Art Society begann 1890, Briefe von Künstlern und anderes mit Kunst in Verbindung stehendes Material systematisch zu sammeln, um der Forschung Quellenmaterial zu Kunstwerken bereitstellen zu können. Im selben Jahr begann auch die Forschung an der Sammlung selbst.

Die Archivsammlungen sind noch immer eine wichtige Quelle für Forschungsprojekte und die Vorbereitung von Ausstellungen, mit denen wir der Öffentlichkeit einen Einblick in die Bandbreite des nationalen künstlerischen und kulturellen Erbes geben wollen. Der zentrale Status und die landesweite Ausrichtung der Finnischen Nationalgalerie selbst wirken sich auch auf die Archivsammlungen aus. Eine unserer Besonderheiten ist das Material zur Entstehung der finnischen Kunstszene im 19. Jahrhundert. Weitere nennenswerte Besonderheiten sind die Vielfältigkeit unserer Sammlungen sowie die Tatsache, dass wir auch Material zu zeitgenössischer finnischer Kunst sammeln.

Unsere Sammlungen, kunsthistorischen Archive und Dokumente, Fotografien, das audiovisuelle Material und die Zeitungsausschnitte bilden das größte Archiv zur finnischen Kunst und ihrem Kontext weltweit. Es besteht aus etwa 210 kunsthistorischen Einzelsammlungen (etwa 340 laufende Meter), über 600.000 Fotos (von Glasplattennegativen bis hin zu digitalen Bildern) und 2.000 audiovisuellen Aufnahmen. Zeitungsausschnitte wurden zwischen 1897 und 2012 gesammelt.

Was die Aufnahme neuen Materials angeht, gibt es Regeln, die in den Sammlungsrichtlinien der Finnischen Nationalgalerie zusammengefasst und definiert sind. Die meisten Zugänge sind Schenkungen oder Resultate unserer eigenen Dokumentationsarbeit. Letztere konzentriert sich auf die Projekte, Sammlungen und Ausstellungen der Finnischen Nationalgalerie und besteht neben fotografischer Dokumentationsarbeit aus Gesprächen zur Museumsgeschichte sowie Interviews mit Künstlern und Kuratoren. Zur Sicherung der Erhaltung wichtigen Materials arbeiten wir auch mit anderen Museen und Archiven in Finnland zusammen. Wir erhalten jedes Jahr neue Schenkungen, erst vor kurzem zum Beispiel Material zu drei bedeutenden finnischen Künstlern. Das Archiv ist über die letzten 30 Jahre sogar in solchem Maße angewachsen, dass wir unsere Aufnahmerichtlinien strenger gestalten mussten.

Die Zugänglichkeit, sowohl physisch als auch digital, zu erhöhen ist eines unserer Hauptanliegen in Bezug auf die Sammlungen. Die Grundlage hierfür ist natürlich, das Material zu sortieren und zu katalogisieren. Die Finnische Nationalgalerie hat gerade von mehreren unterschiedlichen IT-Systemen zu einem einzigen Sammlungsverwaltungssystem gewechselt. Das heißt wir verwenden nun das gleiche System für alle unsere Sammlungen, statt eigene Systeme für die Kunstsammlung, die Fotos, die kunsthistorischen Archive oder die audiovisuelle Sammlung zu haben. Die Umstellung war natürlich mit gewissen Kompromissen verbunden, vereinfacht aber insgesamt Forschung und Ausstellungsvorbereitung erheblich.

Die Kunstsammlungen sind seit 1995 online, wobei der Zugang zu Bildern und Metadaten vom jeweiligen Urheberrecht abhängt. Die grundlegenden Metadaten zum Archivmaterial sind seit etwa sieben Jahren online. Online-Verfügbarkeit bedeutet für uns nicht nur, digitalisiertes Archivmaterial bereitzustellen, sondern auch, in diesem Rahmen kleine kuratierte Ausstellungen zu produzieren und Themenpakete anzubieten. Wir haben beispielsweise die Sitzungsprotokolle der Finnischen Kunstgesellschaft von 1846 bis 1901 veröffentlicht, ein wichtiger Teil der Geschichte unserer Organisation und der Kunstszene in Finnland ist also online einsehbar³.

Heute digitalisieren wir unsere Bestände in unserem eigenen Fotostudio. Soll Material in einer unserer geplanten Ausstellungen verwendet werden, ist dies ein guter Grund, es zu digitalisieren – aber auch die Erhaltung von Dokumenten oder die Bedeutung der jeweiligen Originale sind gegebenenfalls Gründe dafür.

Im Anschluss an die Einführung des neuen Sammlungsverwaltungssystems arbeiten wir momentan auch an einer neuen Website für die Nationalgalerie, die 2019 online gehen und einen Schwerpunkt auf die Sammlungen legen soll. Wir wollen unsere gesamte Sammlung in neuem, vielseitigem Licht erstrahlen lassen, um eine dynamische Website und digitalen Service anzubieten, die Besucher in den virtuellen Raum locken. Es wird das erste Mal sein, dass die Archivsammlungen im Internet zusammen mit den Kunstsammlungen als relevanter und integraler Bestandteil der Finnischen Nationalgalerie gezeigt werden.

Kundenservice ist ein wichtiger Teil unserer Arbeit und wird per E-Mail und an zwei Archiv- und Bibliothekszeitstellen in unseren Museen angeboten (im Ateneum und im Kiasma). Den Besuchern des Kiasma steht es außerdem frei, sich im Rahmen ihres Besuchs auch die dortige Biblio-

thek anzusehen. Aus Sicht der Besucher und Nutzer hat es große Vorteile, die Kunstwerke, die Archivsammlungen und die Bibliothek unter dem Dach einer einzigen Organisation vereint zu haben, noch dazu mit spezialisierten Mitarbeitern als Ansprechpartner, die die Sammlungen sehr gut kennen.

Das digitalisierte Material im Internet soll gewährleisten, dass die Sammlungen rund um die Uhr und auch für ein nichtakademisches Publikum zur Verfügung steht, unabhängig von den Öffnungszeiten unserer Häuser. Wir möchten die Nutzung offener Daten vorantreiben und haben daher vier fotografische Sammlungen als open data veröffentlicht. Als Beispiel möchte ich die Fotografien nennen, die Hugo Simberg, einer der beliebtesten Künstler Finnlands, zwischen 1891 und 1917 aufgenommen hat. Diese sind online einsehbar⁴. Im Februar 2018 hat die Finnische Nationalgalerie außerdem mehr als 12.000 JPEG-Bilder von Kunstwerken unter der CC0-Lizenz veröffentlicht.

Obwohl die Verwendung neuer Technologie und die digitale Präsenz im Netz natürlich zentral sind, gibt es aktuell – und das wird auch in Zukunft so bleiben – den Trend zum Authentischen, also dazu, sich »the real thing«, die Originaldokumente, genau und in Ruhe anzuschauen. Wir wollen diesem Wunsch entsprechen und einem größeren Publikum die Möglichkeit geben, originales Archivmaterial einzusehen, was bedeutet, dass wir das Material in Ausstellungen an den drei Museen der Nationalgalerie zeigen. Der Umstand, direkter Teil eines Kunstmuseums zu sein, ist wichtig für unser Archiv.

Wir verleihen auch Archivmaterial für Ausstellungen an andere Museen. 2017 haben wir zum Beispiel 54 großformatige Sammelalben des finnischen Bildhauers Ossi Somma für eine Ausstellung verliehen, wo sie zusammen mit anderen Alben gezeigt wurden, die sich noch im Besitz des Künstlers befinden. Die Ausstellung, eine Art konzeptuelles Gesamtkunstwerk, machte Letztere für die Forschung zugänglich. Die Ausstellung trug den Titel *Every Moment is an Exception*.

Eines der wichtigsten und schönsten Beispiele einer Ausstellung mit originalem Archivmaterial ist *The Stories of Finnish Art*, die seit März 2016 (und mindestens bis 2020) im Ateneum gezeigt wird. Ambitioniertes Ziel dieses Projektes ist es, anhand der Kunstsammlung die Geschichte der finnischen Kunst aus neuer Perspektive und auf neuartige Art und Weise zu erzählen. Von Anfang an war geplant, die Archivsammlungen in die Ausstellung zu integrieren. Ich war Teil des Planungsteams, in dem

wir viel darüber diskutierten, wie man das Archivmaterial am besten dem Publikum präsentiert.

Letztendlich entschieden wir uns für den heutzutage vielleicht etwas ungewöhnlichen Weg, das Archivmaterial nicht zur Kontextualisierung der Kunstwerke zwischen diesen zu verteilen, sondern machten stattdessen einen der Ausstellungsräume zur »Artists' Practice«-Galerie. So konnte nicht nur die Wichtigkeit der Archivadokumente für die Kontextualisierung der Werke vermittelt, sondern auch die Bedeutung kunsthistorischer Forschung an sich herausgestellt werden. Sie wird anhand einer enormen Menge an Material veranschaulicht, das in sechs Schwerpunkte unterteilt ist: Studien zur Kunst, Bedeutung von Auslandsreisen für Künstler, Materialien und Techniken, Ausstellungen, Kunstgeschichte und Entstehung von Meisterwerken.

Die visuelle Präsentation der Archivadokumente, die fast schon ein eigenes Kunstwerk ist, hat die niederländische Grafikdesignerin Mariëlle Tolenaar erarbeitet: ein wundervolles, thematisch abgestimmtes Storyboard, eine Art Tapete, die die oben genannten Schwerpunkte aufgreift und sich über drei Seiten des Raumes erstreckt. Zusammen mit den Kuratoren des Archivs suchte ich thematisch passendes Material heraus, welches dann fotografiert wurde, um eine Collage für die Tapete zu entwerfen.

Die vierte Wand ist – saisonweise wechselnd – einem ausgewählten Künstler und einem seiner Kunstwerke gewidmet, begleitet von Archivmaterial, das in einer Vitrine gezeigt wird. Es gibt außerdem zwei weitere Vitrinen, die, thematisch wechselnd, einen Einblick in unser Archivmaterial gewähren. Bisher wurden darin Themen behandelt wie die Entstehung von Meisterwerken oder Studium und Reisen ins Ausland, es wurde künstlerische Portraitfotografie gezeigt oder die Einladungskarten und Kataloge zu den im Ateneum gezeigten Ausstellungen. Die Vitrinen werden dabei alle drei Monate neu bestückt, denn länger dürfen Papierstücke nicht dem Licht ausgesetzt sein. Kurze Objektbeschriftungen geben den Besuchern die nötigen Informationen.

Obwohl es eine Menge zusätzlicher Arbeit bedeutet, vier Mal im Jahr drei neue Vitrinenarrangements zu erstellen, hat es, auch aus Perspektive der Mitarbeiter, große Vorteile: Wir lernen unsere Sammlungen immer besser kennen. Und so hat diese Arbeit auf vielerlei Art und Weise auch einen Einfluss auf die Zugänglichkeit und den Service, den wir den Archivnutzern geben können, und natürlich auch auf die Inhalte zukünftiger Ausstellungen.

Eines der Arbeitsziele der Finnischen Nationalgalerie ist es, die Forschung zu den eigenen Sammlungen auszuweiten, also auch die Diversität von Forschungsprojekten, insbesondere im Hinblick auf die Ausstellungen. Die Gründung unseres eigenen Onlinemagazins *FNG Research* im Jahr 2015 war hierfür ein wichtiger Schritt. Das englischsprachige Magazin erscheint sechs Mal jährlich und soll die Erforschung der Sammlungen und die Forschungsaktivität im Allgemeinen vorantreiben. 2016 haben wir damit begonnen, internationalen Forschern und Studierenden mögliche Forschungsthemen in *FNG Research* anzubieten, die mit Material aus unseren Beständen in Zusammenhang stehen.

Ein weiterer Schritt in dieselbe Richtung war 2017 die Einführung eines Programms, das Masterstudierende der Kunst- und Kulturgeschichte im Rahmen von dreimonatigen Praktika in unsere Forschungsaktivitäten einbezieht. Außerdem bieten wir Studierenden spezielle Unterstützung an, die wissenschaftliche Arbeiten zu Themen schreiben, die auf den physischen Sammlungen, Archivmaterial und -daten beruhen.

Diese Idee wird von den finnischen Universitäten sehr gut angenommen und wir denken, sie stellt einen guten Weg dar, mit der akademischen Welt zusammenzuarbeiten. Wir haben bereits die ersten drei Praktikanten aus den ersten Bewerbungen vom Frühjahr 2017 ausgewählt und drei weiteren für 2018 und 2019 zugesagt.

Es wird im Voraus vereinbart, welches Material aus dem Bestand der Nationalgalerie die Studierenden im Rahmen des Praktikums erforschen. Die Archivsammlungen nehmen dabei die zentrale Rolle ein. Die Themen der ersten Praktikanten reichten von der Kunsterziehung des 19. Jahrhunderts bis hin zu digitaler Kunst online. Im Rahmen des Praktikums soll ein englischsprachiger Essay entstehen, der die Forschungsergebnisse dokumentiert. Für die Essays besteht die Chance einer Publikation in *FNG Research*.

Jedem Praktikanten werden zwei professionelle Mentoren aus unserem Haus zur Seite gestellt, deren Rolle die Förderung von Fähigkeiten in der Archivforschung, jedoch nicht die akademische Begleitung der Masterarbeit beinhaltet.

Die Anfangsphase des Projektes gestaltete sich vielversprechend, vier exzellente Artikel von Praktikanten sind bereits in unserem Onlinemagazin veröffentlicht worden. Wir sind uns sicher, dass das Programm die Forschung an den Archiven fördern und neue Erkenntnisse bringen wird.

Konferenzen wie diese hier sind meiner Meinung nach ein hervorragendes Forum für den internationalen Austausch – sowohl über die

Arbeit der Kunstarchive selbst als auch über die Forschungsarbeit an ihren Sammlungen.

Haben Sie nochmals vielen Dank für die Organisation und die Gelegenheit, diesen Vortrag hier heute zu halten.

[*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im Textverlauf auf die durchgängige Verwendung aller Genera verzichtet. Jeweilige Personenbezeichnungen schließen stets alle Geschlechter mit ein.]

Appendix / Anhang

¹ <http://www.lahteilla.fi/styp/>.

² <http://www.lahteilla.fi/simberg-data> and
<https://www.flickr.com/photos/finnishnationalgallery/albums/72157649370205747>.

³ <http://www.lahteilla.fi/styp/>.

⁴ <http://www.lahteilla.fi/simberg-data> und
<https://www.flickr.com/photos/finnishnationalgallery/albums/72157649370205747>.