

EUROPE

EAN – European-art.net



State of the Art Archives, Berlin 2017, EAN Partners © EAN

EAN – European-art.net is an open association of various archives of contemporary art. All participating institutions have made it their mission to collect and preserve materials on contemporary art and to record and make them available in accordance with scholarly standards of archiving. This diverse information is made publicly available under the address www.european-art.net in the form of a common search portal.

| | | |
|-------------|------------------|--|
| Austria | <i>Vienna</i> | basis wien |
| Germany | <i>Bremen</i> | Centre for Artists' Publications |
| | <i>Cologne</i> | Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln |
| | <i>Cologne</i> | ZADIK – The Central Archive for German and International Art Market Studies |
| | <i>Kassel</i> | documenta archive |
| | <i>Nuremberg</i> | Institute for Modern Art |
| Romania | <i>Bucharest</i> | MNAC – National Museum of Contemporary Art |
| Russia | <i>Moscow</i> | Garage Museum of Contemporary Art |
| Slovenia | <i>Ljubljana</i> | Moderna galerija |
| Switzerland | <i>Zurich</i> | Kunstbulletin / artlog.net |
| | <i>Zurich</i> | SIK-ISEA – Swiss Institute for Art Research |

EAN – European-art.net

Andrea Neidhöfer

Almost 15 years ago, in December 2002, the platform European-art.net went online for the first time and we are therefore celebrating yet another anniversary today. I am very pleased to present European-art.net to you in the context of our conference, State of the Art Archives.

European-art.net (EAN) is a follow-up project to the EU-sponsored research project *vektor*, which was initiated by basis wien's founder Lioba Reddeker within the framework of the *Culture 2000* support programme. The project's aim was to develop guidelines and structured working methods for the digital archiving and documentation of contemporary art. Libraries, as a result of their policies and authority files, already possessed good conditions for exchanging digital data in the early days of the internet and were therefore able to make use of its possibilities early on to publish their catalogues. In a similar way, the project aimed to develop standards for contemporary art archives in order to facilitate future exchange and shared use of data.

The project group consisted of archives, museums, and exhibition venues, which had very diverse and heterogeneous holdings and also differed in terms of the orientation of their content. What the project partners held in common was their focus on contemporary art and that many of these institutions were self-organized and possessed only limited budgets and resources. From the outset, it was clear that the project's goal should not be the development of a common database. Most partners already had existing software solutions, which reflected the identity of their inventories and facilities. The project lasted from 2000 to 2003, and the results were published in 2006 under the title *Archiving the present: manual on cataloguing modern and contemporary art in archives and databases*.¹

During the *vektor* project, a desire emerged to create something that would endure beyond the project period. Thus the platform www.european-art.net was launched. It's a joint search portal. As a user, I have the possibility to search through all its connected databases with a single query. Institutions, groups, and individuals can be queried. These are the common denominators of all partner databases, in other words, the information that is present in all databases in the same form.

The search results are displayed on www.european-art.net and the site then links directly to the database of the selected partner institution. EAN

serves as a meta-search engine and does not directly provide any data. The data is stored by the partner institutions and is updated and maintained on their sites. Currently, EAN has compiled around 326,078 data entries from ten institutions, and the source of the data is always visible on EAN.²

In recent years, we have been able to implement a feature that enables the integration of this search directly into an institution's own online database and this is already in use by some of our partners. Under the working title *EAN as a service*, references can be given to matches in other databases directly from a partner's own site. The result is a great added value for the users, who are now directly displayed information in other databases, to which they can be directly connected with the click of a mouse without detour of using the search portal on the EAN page. For the partner institutions, too, this linking affords additional advantages. It has become even easier to synchronize their own data with those of the other partners. Because there are still some partners who don't use authority files, linking currently functions through names, which can lead to erroneous or ambiguous links in the case of individuals with identical names. Our aim is therefore to minimize the number of faulty links through the use of authority files.

EAN so far has ten members, which I will briefly present individually at the end of my presentation. Many of today's partner institutions were already involved in the *vektor* project, others joined later. European-art.net sees itself as an open and growing network. For this reason, our annual meetings—which are another important component of the project and are an integral part of the network—are open to interested visitors.

Usually, the meetings are held at one of the partner institutions and last for two days. On the one hand, they function as a place to discuss organizational matters (finances, statistics, technical developments), but they are also more generally a site of professional exchange and further training. Partner institutions provide information about their ongoing and new projects and we usually take the time to discuss a specific topic. Over the last few years, for example, we considered the subject of authority files. This topic is also a very good example of the challenges of a Europe-wide network that takes the characteristics of individual countries and languages into account. While a large number of the members from the German-speaking world already used GND³ to identify people and institutions, other countries either have their own authority files of people or may not even have one at all. Our aim is therefore to also integrate the

Virtual International Authority File, in short VIAF, which combines several authority files used worldwide, and to consider how the collected GND numbers can also be made available to other partner institutions.

Last year, for the first time, the annual meeting was extended by half a day and we offered a workshop on the subject of artists estates, a topic that concerns many of us. It is, of course, impossible to handle such a comprehensive topic in half a day, but the workshop was nevertheless considered very worthwhile by the participants. The workshop demonstrated once again how profitable it is to exchange the experience that exists within the circle of partners and to apply it to concrete questions. That's why we definitely hope to continue on this path in the future.

The annual meetings also allow us to get to know potential new partner institutions. Interested parties who have no immediate plans to join the network but wish to exchange views on archiving and documenting contemporary art are welcome, for example institutions or interest groups who would like to set up their own archive or digitally catalogue an existing archive.

EAN is run jointly. All partner institutions have contractually agreed to the conditions of cooperation. The office is located at one of the member institutions. Since 2017, it has been located at basis wien. From 2011 to 2016, it was located within the SIK-ISEA. A selected core team of at least three EAN partner institutions is responsible for the formulation and implementation of strategic goals. This strategic committee currently consists of Kunstbulletin, Institute for Modern Art Nuremberg, and basis wien. The board meets once a year to discuss new developments, to consider subjects and ideas for the annual meeting, and to investigate possible new partner archives.

EAN is financed by annual membership dues. To join, a one-time fee must also be paid, which includes technical support for linking the database to the portal and setting up an FTP interface. The budget covers the running costs of web hosting, the webmaster's activities and developments, travel expenses for the strategy committee's meetings, as well as various other costs (e.g. the graphic design of the information brochure). The prerequisite to become a new partner institution is an online database that can be integrated into the search portal www.european-art.net.

Each partner institution receives a private access through which they can manage their data, both externally (address, description) and internally for data export. Last names, first names, as well as biographical information can be imported into the people, groups, and institutions

categories, fields in the GND and VIAF authority files. It's possible to either set up an automatic export via FTP server, which carries out updates daily, or to import data manually.

Finally, I would now like to individually present the members of european-art.net. I will proceed chronologically, in order of their accession.

The first partners of european-art.net were basis wien and Kunstbulletin, followed shortly thereafter by the Swiss Institute for Art Research. basis wien was already presented to you in detail in a separate presentation. Kunstbulletin is Switzerland's most widely read magazine for contemporary art. The calendar included in this monthly magazine contains the most complete exhibition agenda in Europe. Kunstbulletin exists since 1968. Kunstbulletin's online database contains full-text versions of the print editions' main articles, as well as information on exhibitions since 1998. Since 2016, Kunstbulletin also operates the online platform artlog.net. Individuals and institutions can publish their information there using a content management system. The content can be linked via an interactive map, and can also be linked to current events. Artlog is also already integrated into the EAN search.

The Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), founded in 1951, is a centre for art historical and art-technological expertise with both a national and international focus. The SIKART online lexicon offers comprehensive information about historical and contemporary art from Switzerland and the Principality of Liechtenstein. It is supervised by a team of art scholars who regularly expand the entries with new articles. The data is updated daily based on the rich sources in the Swiss Art Archives and current documentation.

The documenta archive focuses on documenting and researching the history of the documenta exhibitions. In addition to the archive of records and the library, which is one of the most extensive special libraries for 20th and 21st century art, the documenta archive also has an extensive collection of press, image, and audiovisual media collections, as well as estates, including that of documenta's founder Arnold Bode. A large part of the inventory has already been digitized and is accessible in the archive's databases.

The National Museum of Contemporary Art (MNAC) in Bucharest has been located in the Palace of Parliament since 2004. At our annual meeting in 2014, we had the opportunity to look behind the scenes of this exciting institution and to ask our colleagues there about their work. The documentation and digital archive department, MNAC documentation for

short, aims to provide information about Romanian contemporary art. MNAC's online database combines biographical information and ongoing documentation on artists from Romania with work information from the museum's collection database.

The Institute for Modern Art and ZADIK have also already been presented in their own presentations, so I will continue straight on to the Moderna galerija in Ljubljana. The museum's archive department was founded in 1971. It systematically collects information about the Slovenian art scene. With their specially programmed software from 1989 and 1993, respectively, they are among the pioneers of digital documentation and have achieved admirable work that we were all very impressed by at our 2016 annual meeting in Ljubljana.

The Bremen Research Centre for Artists' Publications gathers, catalogues, and researches artist publications. With a total of over 80,000 published works of art from all over the world, it preserves the most important collection of artist publications since the 1960s in Europe. *Artists' publication* is used as a generic term for all forms of published works of art: from the art book to the vinyl record, the video film, and net art. For the past few years, the collections have been systematically accessible through a database and put online. I can highly recommend the *Manual for Artists' Publications (MAP) Bremen, 2010*⁴, which is published by the centre, to anyone who wishes to delve further into this subject.

Our newest member is the Kunst- und Museumsbibliothek (Art and Museum Library), Cologne, which has been connected to the EAN search engine since 2016. Founded in 1957, the library is one of the largest public libraries of museums of modern and contemporary art worldwide. The museum's online catalogue contains, in addition to all of the digitally indexed publications, about 20,000 artists' dossiers, which make up only one fifth of the entire collection, which is constantly being further catalogued. The dossiers contain materials of various origins and dates, such as small scripts, photos and illustrations, self-expressions, press clippings, posters, and other ephemera.

At the EAN annual meeting on 21/09/2017 at the Max Liebermann Haus, a few archives were invited to present themselves with a short presentation: the Skulptur Projekte Münster, Munster, Germany; Cricoteca, Centre for the Documentation of the Art of Tadeusz Kantor, Krakow, Poland; Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres, Spain; NCCA, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia; RKD – The Netherlands Institute for Art History, The Hague, Netherlands; The Fine

Art Archive, Prague, Czech Republic; as well as the Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia, which plans to join european-art.net in 2018.

EUROPA

EAN – European-art.net



State of the Art Archives, Berlin 2017, Andrea Neidhöfer © Foto: Robert Gruber

EAN – European-art.net versteht sich als offene Vereinigung verschiedener Archive zeitgenössischer Kunst. Alle beteiligten Institutionen haben es sich zur Aufgabe gemacht, Materialien zur zeitgenössischen Kunst zu sammeln, zu bewahren und gemäß wissenschaftlichen Standards der Archivierung zu erfassen und zu erschließen. Diese Vielfalt an Informationen wird in Form eines gemeinsamen Suchportals unter der Adresse www.european-art.net öffentlich zugänglich gemacht.

| | | |
|-------------|------------------|--|
| Deutschland | <i>Bremen</i> | Zentrum für Künstlerpublikationen |
| | <i>Kassel</i> | documenta archiv |
| | <i>Köln</i> | Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln |
| | <i>Köln</i> | ZADIK – Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung |
| | <i>Nürnberg</i> | Institut für moderne Kunst |
| Österreich | <i>Wien</i> | basis wien |
| Rumänien | <i>Bukarest</i> | MNAC – National Museum of Contemporary Art |
| Russland | <i>Moskau</i> | Garage Museum of Contemporary Art |
| Schweiz | <i>Zürich</i> | Kunstbulletin / artlog.net |
| | <i>Zürich</i> | SIK-ISEA – Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft |
| Slowenien | <i>Ljubljana</i> | Moderna galerija |

EAN – European-art.net

Andrea Neidhöfer

Vor bald 15 Jahren, im Dezember 2002 ist die Plattform www.european-art.net erstmals online gegangen und damit feiern wir heute ein weiteres Jubiläum. Ich freue mich darum sehr, Ihnen im Rahmen unserer Konferenz State of the Art Archives das European-art.net vorstellen zu dürfen.

EAN – European-art.net ist ein Folgeprojekt des EU-Forschungsprojektes *vektor*, das im Rahmen des Calls *Culture 2000* von der Gründerin der basis wien, Lioba Reddeker initiiert wurde. Ziel des Projektes war es, Leitlinien und strukturierte Arbeitsmethoden für die digitale Archivierung und Dokumentation zeitgenössischer Kunst zu erarbeiten. Ähnlich zu Bibliotheken, die aufgrund ihrer Regelwerke und Normdaten bereits gute Voraussetzungen für den Austausch digitaler Daten hatten und so schon früh die Möglichkeiten des Internets zur Veröffentlichung ihrer Kataloge nutzen konnten, sollten auch für Archive zeitgenössischer Kunst Standards entwickelt werden, um in der Zukunft den Austausch und die gemeinsame Nutzung von Daten zu erleichtern.

Die Projektgruppe bestand aus Archiven, Museen und Ausstellungshäusern, die sehr unterschiedliche und heterogene Bestände hatten und sich auch in der inhaltlichen Ausrichtung unterschieden. Gemeinsam war den Projektpartner*innen der Fokus auf zeitgenössische Kunst und, dass viele dieser Institutionen selbstorganisiert waren und nur über geringe Budgets und Ressourcen verfügten. Von Beginn an war klar, dass das Ziel nicht die Entwicklung einer gemeinsamen Datenbank sein sollte. Die meisten Partner*innen hatten bereits bestehende Softwarelösungen, welche die Identität ihrer Bestände und Einrichtungen widerspiegeln. Das Projekt dauerte von 2000 bis 2003, die Ergebnisse wurden 2006 unter dem Titel *Gegenwart dokumentieren. Handbuch zur Erschließung moderner und zeitgenössischer Kunst in Archiven und Datenbanken* publiziert.⁵

Noch während der Laufzeit von *vektor* entstand der Wunsch etwas zu schaffen, das über die Dauer des Projektes hinaus Bestand haben sollte. Die Plattform www.european-art.net wurde ins Leben gerufen. Es handelt sich dabei um ein gemeinsames Suchportal. Als Benutzer*in habe ich die Möglichkeit mit einer einzigen Anfrage alle angeschlossenen Datenbanken zu durchsuchen. Abgefragt werden können Institutionen, Gruppen und Personen. Diese bilden den kleinsten gemeinsamen Nenner aller

Partnerdatenbanken, also Informationen, die in allen Datenbanken in gleicher Weise vorhanden sind.

Die Suchergebnisse werden auf www.european-art.net angezeigt und verlinken dann jeweils direkt in die Datenbank der ausgewählten Partnerinstitution. EAN dient als Metasuche und stellt selber keine Daten zur Verfügung. Die Daten liegen bei den Partnerinstitutionen und werden dort aktualisiert und gepflegt. Derzeit⁶ versammelt EAN rund 326.078 Dateneinträge von zehn Institutionen, die Quelle der Daten ist auf EAN jederzeit ersichtlich.

In den letzten Jahren konnten wir ein weiteres Feature umsetzen, welches die Integration dieser Suche direkt in die eigene Online-Datenbank ermöglicht und bereits von einigen der Partnerinstitutionen genutzt wird. Unter dem Arbeitstitel *EAN as a service* können direkt bei der Personenseite in der eigenen Datenbank Verweise zu Treffern in anderen Datenbanken gesetzt werden. Dadurch entsteht einerseits ein großer Mehrwert für die Nutzer*innen, die nun ohne Umweg über das Suchportal auf der EAN-Seite, direkt weitere Informationen in anderen Datenbanken angezeigt bekommen und per Mausclick direkt dorthin verbunden werden. Auch für die Partnerinstitutionen bringt diese Verlinkung zusätzliche Vorteile – ist es doch leichter geworden, die eigenen Daten mit denen der anderen Partner abzugleichen. Da noch nicht alle Partner*innen Normdaten nutzen, funktioniert die Verlinkung derzeit noch über die Namen, was bei Personen gleichlautenden Namens zu uneindeutigen Verlinkungen führen kann. Das Ziel ist daher, so bald wie möglich über die Anreicherung mit Normdaten die Anzahl nicht zutreffender Verlinkungen zu minimieren.

European-art.net hat bis dato zehn Mitglieder, die ich zum Abschluss meines Vortrags noch kurz einzeln vorstellen werde. Einige der heutigen Partnerinstitutionen waren bereits am *vektor* Projekt beteiligt, andere sind später dazu gekommen. EAN versteht sich als offenes, wachsendes Netzwerk. In diesem Sinne sind die jährlichen Treffen – welche einen weiteren wichtigen Aspekt und integralen Bestandteil des Netzwerks darstellen – offen für interessierte Besucher*innen. Üblicherweise finden die Treffen bei einer der Partnerinstitutionen statt und dauern zwei Tage. Sie dienen einerseits der Besprechung organisatorischer Dinge (Finanzen, Statistiken, technische Entwicklungen), aber auch generell dem fachlichen Austausch und der Weiterbildung. Die Partnerinstitutionen informieren hier über laufende und neue Projekte und meist nehmen wir uns Zeit, ein spezielles Thema zu diskutieren. So hat uns beispielsweise

in den letzten Jahren der Einsatz von Normdaten beschäftigt. Dieses Thema ist auch ein sehr gutes Beispiel für die Herausforderungen einer europaweiten Vernetzung, welche die Eigenheiten der einzelnen Länder und Sprachen berücksichtigt. Während eine große Zahl der Mitglieder aus dem deutschsprachigen Raum bereits die Gemeinsame Normdatei (GND)⁷ für die Identifikation von Personen und Institutionen verwendet, gibt es in anderen Ländern entweder eigene oder gar keine Personen-normdateien. Unser Ziel ist es daher, auch das Virtual International Authority File, kurz VIAF, welches mehrere weltweit genutzte Normdateien zusammenführt und verlinkt, zu integrieren, bzw. zu überlegen, wie die gesammelten GND-Nummern auch den anderen Partnerinstitutionen zur Verfügung gestellt werden können.

Im letzten Jahr wurde das Jahrestreffen erstmals um einen halben Tag verlängert und ein Workshop zum Thema Künstler*innennachlässe angeboten, ein Thema das viele unter uns beschäftigt. Es ist natürlich unmöglich, solch ein umfassendes Thema in einem halben Tag abzuhandeln, trotzdem wurde der Workshop von den Teilnehmer*innen als sehr bereichernd empfunden. Der Workshop hat erneut gezeigt, wie gewinnbringend es ist, die im Kreis der Partner vorhandene Erfahrung auszutauschen und auf konkrete Fragestellungen anzuwenden. Darum möchten wir diesen Weg auch in Zukunft auf jeden Fall weiterverfolgen.

Die jährlichen Treffen dienen auch dem Kennenlernen potentieller neuer Partnerinstitutionen. Auch Interessent*innen, die keine unmittelbaren Pläne haben dem Netzwerk beizutreten, sondern sich in Fragen zur Archivierung und Dokumentation zeitgenössischer Kunst austauschen wollen, sind herzlich willkommen z.B. Einrichtungen oder Interessengruppen, die ein eigenes Archiv aufbauen möchten oder ein bestehendes Archiv digital erschließen möchten.

EAN wird partnerschaftlich geführt. Alle Partnerinstitutionen haben sich vertraglich mit den Bedingungen der Zusammenarbeit einverstanden erklärt. Die Geschäftsstelle ist bei einem Mitglied angesiedelt, seit 2017 liegt sie bei der basis wien, von 2011 bis 2016 hatte sie das SIK-ISEA inne. Für die Formulierung und Umsetzung strategischer Ziele ist ein ausgewähltes Kernteam von mindestens drei EAN-Partnerinstitutionen verantwortlich. Dieser strategische Ausschuss besteht derzeit aus Kunstbulletin, Institut für moderne Kunst Nürnberg und basis wien. Der Ausschuss trifft sich einmal jährlich, um neue Entwicklungen zu besprechen, Themen und Ideen für das Jahrestreffen zu überlegen und mögliche neue Partnerarchive zu recherchieren.

Finanziert wird EAN durch jährliche Mitgliedsbeiträge. Für den Beitritt ist zudem ein einmaliger Betrag zu entrichten, der die technische Unterstützung bei der Anbindung der Datenbank an das Portal und die Einrichtung einer FTP-Schnittstelle beinhaltet. Aus dem Budget werden die laufenden Kosten für das Webhosting gezahlt, die Tätigkeiten und Entwicklungen des Webmasters, Reisekosten für Treffen des Strategieausschusses, sowie diverse andere Kosten (z.B. die grafische Gestaltung der Informationsbroschüre).

Grundlage für den Beitritt einer neuen Partnerinstitution ist eine Online-Datenbank, die in das Suchportal auf www.european-art.net eingebunden werden kann. Jede Partnerinstitution bekommt einen eigenen Zugang, über den sie ihre Daten verwalten kann, sowohl nach außen hin (Adresse, Beschreibung), als auch intern für den Datenexport. Importiert werden können Namen, Vornamen sowie Lebens- bzw. Gründungsdaten in den Kategorien Personen, Gruppen und Institutionen, Felder für die Normdateien GND und VIAF. Es gibt die Möglichkeit, einen automatischen Export über FTP-Server einzurichten, der täglich Updates abfragt oder man kann die Daten manuell einspielen.

Abschließend möchte ich Ihnen nun noch die Mitglieder des european-art.net im Einzelnen vorstellen. Dabei werde ich chronologisch, in Reihenfolge ihres Beitritts vorgehen.

Die ersten Partner im [European-art.net](http://european-art.net) waren [basis wien](http://basis.wien.at) und [Kunstbulletin](http://kunstbulletin.ch), kurz darauf folgte das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA). Die [basis wien](http://basis.wien.at) wurde Ihnen bereits in einer eigenen Präsentation ausführlich vorgestellt. Das [Kunstbulletin](http://kunstbulletin.ch) ist die meistgelesene Zeitschrift für zeitgenössische Kunst der Schweiz. Der, in der monatlich erscheinenden Zeitschrift inkludierte Kalender enthält die ausführlichste Ausstellungsagenda in Europa. [Kunstbulletin](http://kunstbulletin.ch) existiert seit 1968. Die Online-Datenbank des [Kunstbulletins](http://kunstbulletin.ch) enthält Volltextversionen der wichtigsten Artikel der Printausgaben, sowie die Ausstellungshinweise seit 1998. Seit 2016 betreibt das [Kunstbulletin](http://kunstbulletin.ch) auch die Online-Plattform artlog.net. Über ein Content Management System können hier Personen und Institutionen ihre Information veröffentlichen. Die Inhalte können über eine interaktive Karte, sowie zu aktuellen Veranstaltungen verlinkt werden. Auch artlog.net ist bereits in die EAN-Suche eingebunden.

Das 1951 gegründete Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) ist ein kunstwissenschaftliches und kunsttechnologisches Kompetenzzentrum von nationaler wie internationaler Ausrichtung. Das [SIKART](http://sikart.ch) Online-Lexikon bietet umfassende Information über historische

und zeitgenössische Kunst aus der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Es wird betreut von einem Team von Kunsthistoriker*innen, die die Einträge regelmäßig mit neuen Artikeln anreichern. Basierend auf den reichen Quellen im Schweizer Kunstarchiv und der laufenden Dokumentation werden die Daten täglich aktualisiert.

Schwerpunkt des *documenta archiv* in Kassel ist die Dokumentation und Erforschung der Geschichte der *documenta* Ausstellungen. Neben dem Aktenarchiv und der Bibliothek, die zu den heute umfangreichsten Spezialbibliotheken für Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts zählt, besitzt das *documenta archiv* darüber hinaus auch eine umfangreiche Sammlung von Presse- und Bildmaterialien und audiovisuelle Medien sowie Nachlässe, unter anderem von *documenta* Gründer Arnold Bode. Ein großer Teil der Bestände wurde bereits digitalisiert und in den Datenbanken des Archivs erschlossen.

Das National Museum of Contemporary Art (MNAC) in Bucharest ist seit 2004 im Parlamentspalast angesiedelt. Beim Jahrestreffen 2014 hatten wir die Gelegenheit hinter die Kulissen dieser spannenden Institution zu schauen und unseren Kolleginnen vor Ort Fragen zu ihrer Arbeit stellen zu können. Die Abteilung Dokumentation und Digital Archiv, kurz *MNAC Dokumentation*, hat das Ziel Informationen über rumänische Gegenwartskunst bereitzustellen. Die Online-Datenbank des MNAC verbindet biografische Informationen und laufende Dokumentation über Künstler*innen aus Rumänien mit Werkinformationen aus der Sammlungsdatenbank des Museums.

Das Institut für moderne Kunst und ZADIK wurden ebenfalls bereits in eigenen Präsentationen vorgestellt, darum fahre ich gleich mit der Moderna galerija in Ljubljana fort. Die Archivabteilung des Museums wurde 1971 gegründet. Sie sammelt systematisch Informationen zum slowenischen Kunstgeschehen. Mit ihrer eigens programmierten Software aus dem Jahre 1989, bzw. 1993 zählen sie dabei zu den Pionier*innen der digitalen Dokumentation und leisten bewundernswerte Arbeit von der wir uns beim Jahrestreffen 2016, das in Ljubljana stattfand, überzeugen konnten.

Das Zentrum für Künstlerpublikationen sammelt, erschließt und erforscht Künstlerpublikationen. Mit insgesamt über 80.000 publizierten Kunstwerken aus der ganzen Welt bewahrt es den bedeutendsten Bestand an Künstlerpublikationen seit den 1960er-Jahren in Europa. *Künstlerpublikation* wird als Oberbegriff für alle Formen publizierter Kunstwerke verwendet: vom Künstlerbuch über die Schallplatte, den

Videofilm bis zur Netzkunst. Seit einigen Jahren werden die Bestände systematisch über eine Datenbank erschlossen und online gestellt. Das vom Zentrum herausgegebene *Manual für Künstlerpublikationen (MAP)*⁸ kann ich allen, die sich eingehender mit diesem Thema befassen wollen, sehr ans Herz legen.

Unser neuestes Mitglied ist die Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln (KMB), die seit 2016 an die EAN-Suche angeschlossen ist. Gegründet 1957, ist die Bibliothek eine der größten öffentlichen Museumsbibliotheken für moderne und zeitgenössische Kunst weltweit. Der Online-Katalog des Museums enthält neben allen bereits digital erschlossenen Publikationen auch ca. 20.000 Künstler*innendossiers, die nur ein Fünftel des gesamten Bestandes, der laufend weiter erschlossen wird, ausmachen. Die Dossiers enthalten Material unterschiedlicher Herkunft und Datierung, beispielsweise Kleinschriften, Fotos und Abbildungen, Selbstäußerungen, Presseauschnitte, Plakate und andere Ephemera.

Auch im Rahmen des EAN Jahrestreffens am 21.09.2017 im Max Liebermann Haus waren einige Archive eingeladen sich in kurzen Präsentationen vorzustellen, die im Folgenden auch hier genannt sein sollen. Es handelte sich dabei um das Skulptur Projekte Archiv in Münster, Deutschland, der Cricoteka – Centre for the Documentation of the Art of Tadeusz Kantor in Krakau, Polen, das Museo Vostell Malpartida in Malpartida de Cáceres, Spanien, das NCCA – The National Centre for Contemporary Arts in Moskau, Russland, das RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag, Niederlande, das Fine Art Archive in Prag, Tschechische Republik sowie das Garage Museum of Contemporary Art in Moskau, Russland, welches voraussichtlich 2018 dem European-art.net beitreten wird.

Appendix / Anhang

¹ Lioba Reddeker (Ed.): Archiving the present: manual on cataloguing modern and contemporary art in archives and databases, Vienna 2006.

² As of September 2017.

³ http://www.dnb.de/DE/Standardisierung/GND/gnd_node.html (30.05.2018)

⁴ Anne Thurmann-Jajes (Ed.): Manual for Artists' Publications (MAP). Cataloging Rules, Definitions, and Descriptions, Bremen 2010.

⁵ Lioba Reddeker (Hrsg.): Gegenwart dokumentieren. Handbuch zur Erschließung moderner und zeitgenössischer Kunst in Archiven und Datenbanken, Wien 2006.

⁶ Stand: September 2017.

⁷ http://www.dnb.de/DE/Standardisierung/GND/gnd_node.html (30.05.2018).

⁸ Anne Thurmann-Jajes (Hrsg): Manual für Künstlerpublikationen (MAP), Aufnahmegeln, Definitionen und Beschreibungen, Bremen 2010.