

Inhaltsverzeichnis

<u>Einführung</u>	→ 011
<u>Geleitwort</u>	→ 015
<u>Margarete Pratschke</u>	→ 021
A. Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte	
<u>Georg Schelbert</u>	→ 041
B. Digital Art History – Digitale Kunstgeschichte, Überlegungen zum aktuellen Stand	
<u>Peter Bell, Björn Ommer</u>	→ 061
C. Computer Vision und Kunstgeschichte Dialog zweier Bildwissenschaften	
<u>Lisa Dieckmann, Martin Warnke</u>	→ 079
D. Meta-Image und die Prinzipien des Digitalen im Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs	
<u>François Bry, Clemens Schefels, Corina Schemainda</u>	→ 097
E. Eine qualitative Analyse der ARTigo-Annotationen	
<u>Angela Kailus, Regine Stein</u>	→ 119
F. Besser vernetzt: Über den Mehrwert von Standards und Normdaten zur Bilderschließung	

- Thorsten Wübbena** → 143
- G. (Un)Ordnungen – Werkzeuge – Beziehungen:
Datenbanksysteme und kunsthistorische Forschung
- Piotr Kuroczyński** → 161
- H. Neuer Forschungsraum für die Kunstgeschichte:
Virtuelle Forschungsumgebungen für digitale
3D-Rekonstruktionen
- Jan-Eric Lutteroth, Stephan Hoppe** → 185
- I. Schloss Friedrichstein 2.0 – Von digitalen
3D-Modellen und dem Spinnen eines
semantischen Graphen
- Dominik Lengyel, Catherine Toulouse** → 203
- J. Visualisierung von Hypothesen – Zur Gestaltung
von Abstraktion bei der Darstellung unscharfen
Wissens in Archäologie, Bauforschung und Kunst-
geschichte
- Werner Schweibenz** → 219
- K. Der Yellow-Milkmaid-Effekt und das digitale Double –
Zur Wirkmächtigkeit digitaler Bilder
- Katrin Glinka, Marian Dörk** → 235
- L. Zwischen Repräsentation und Rezeption – Visuali-
sierung als Facette von Analyse und Argumentation
in der Kunstgeschichte
- Felix Michl** → 255
- M. Digitale Bilder – analoges Recht: Von den
Untiefen des Bildrechts
- Maria Effinger** → 269
- N. Wissen verbreiten – im Open Access publizieren:
Infrastrukturen für die Digitale Kunstgeschichte

	<u>Harald Klinke</u>	→ 289
O.	Digitale Kunstgeschichte lehren	
	<u>Heidrun Stein-Kecks</u>	→ 307
P.	Digital Humanities und Digitale Kunstgeschichte – Lehre und Studium, Erfahrungen und Perspektiven	
	<u>Holger Simon</u>	→ 319
Q.	Digitales Ökosystem – Eine Antwort auf die digitale Transformation in den Kulturinstitutionen am Beispiel der Museen	
	<u>Schlagworte</u>	→ 333
	<u>Bibliografie</u>	→ 335