

Privates und öffentliches Sammeln von Musikinstrumenten in Italien: eine kontroverse Geschichte

Renato Meucci

Bereits Ende des 19. Jahrhunderts beklagte Graf Luigi-Francesco Valdrighi das fehlende öffentliche Interesse an Musikinstrumentensammlungen in Italien, was zur Zerstreuung vieler wichtiger Privatsammlungen geführt habe. Eine einzigartige Ausnahme ist die von Evan Gorga (1865-1957), der vielleicht einzige Sammler, der einen Großteil seiner Musikinstrumente und Kunstschatze bewahrte, selbst als seine Güter, die später an den Staat gingen, ein sehr trauriges Schicksal durchmachen mussten. Ungeachtet der allgemeinen Einstellung war und ist das Sammeln von Musikinstrumenten in diesem Land sehr lebendig, als ob die Sammler das öffentliche Desinteresse an ihren geliebten Objekten herausfordern wollten.

[Vgl. auch <http://news-art.it/news/il-museo-enciclopedico-di-evan-gorga.htm>]

Publically and Privately Collecting Musical Instruments in Italy: a Controversial History

As early as the end of the 19th century, Count Luigi-Francesco Valdrighi deplored the lack of public interest in collections of musical instruments in Italy – an attitude which paved the way to the dispersion of many important private collections. Evan Gorga (1865-1957) is a rare exception, and probably the only collector to keep his treasured relics even when his possessions, which were later transferred to the state, had to face their very sad fate. Despite the general neglect, collecting musical instruments was, and still is, very much alive in this country, as if collectors were intending to challenge the public disinterest in their beloved objects.