

Internetquellen und Datenbanken (Auswahl)

Adressbücher

Berlin, Berliner Adress-, Telefon- und Branchenbücher 1707–1991/92, Zentral- und Landesbibliothek Berlin, <https://digital.zlb.de/viewer/cms/155/>

Wien, Adolph Lehmann's allgemeiner Wohnungs-Anzeiger. Nebst Handels- u. Gewerbe-Adreßbuch für die k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien u. Umgebung, Wienbibliothek im Rathaus, <http://www.digital.wienbibliothek.at/periodical/titleinfo/5311>

Archive

Archivdatenbank der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung, <https://archivdatenbank.bbf.dipf.de/actaproweb/index.xhtml>

Biographische Datenbanken

Deutsche Biographie, <https://www.deutsche-biographie.de/home>

Österreichisches Biographisches Lexikon, <http://www.biographien.ac.at>

Datenbanken zum Kunsthandel

Auktionskataloge – digital, Heidelberg, Universitätsbibliothek, <http://artsales.uni-hd.de>

Frick Research Catalog Online (Fresco), New York, The Frick Art Reference Library, <http://arcade.nyarc.org>

Galerie Heinemann online, Nürnberg, GNM, DKA, <http://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>

Gesamtaufnahme des Kunsthandels in Berlin 1928–1943, Aktives Museum, Berlin, <http://www.aktives-museum.de/ausstellungen/gute-geschaefte/>

Getty Provenance Index Sales Catalogs Database, <http://piprod.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb>

Datenbanken zum NS-(Kunst-)Raub

Datenbank zum „Central Collecting Point München“, Berlin, Deutsches Historisches Museum, https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=9

Datenbank „Sammlung des Sonderauftrages Linz“, Berlin, Deutsches Historisches Museum, <https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/>

lootedart.com, Commission for Looted Art in Europe, <https://www.lootedart.com/home>

Lost Art Internet Database, Magdeburg, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, <http://www.lostart.de>

NS-KFZ-Raub, Wien, Technisches Museum, <http://data.tmw.at/api/kfz.php/>
 Site Rose-Valland, Musées Nationaux Récupération,
<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>

Datenbanken zu Opfern der NS-Verfolgung und zu Wiedergutmachungsverfahren

Findbuch für Opfer des Nationalsozialismus, Österreich,
<https://www.findbuch.at/startseite.html>

Gedenkbuch, Opfer der Verfolgung der Juden unter der nationalsozialistischen
 Gewaltherrschaft in Deutschland 1933-1945, Bundesarchiv,
<https://www.bundesarchiv.de/gedenkbuch/directory.html>

Holocaust Survivors and Victims Database, United States Holocaust Memorial
 Museum, https://www.ushmm.org/online/hsv/person_advance_search.php

Jüdische Gewerbebetriebe in Berlin 1930–1945, Berlin, Humboldt-Universität,
<http://www2.hu-berlin.de/djgb/www/find>

Namentliche Erfassung von NS-Opfern, Dokumentationsarchiv des österreichischen
 Widerstandes, <http://www.doew.at/personensuche>

Wiedergutmachungs-Datenbank, Berlin, Landesarchiv,
<http://wga-datenbank.de/starten.php?s=1>

Zentrale Datenbank der Namen der Holocaustopfer, Yad Vashem,
<https://yvng.yadvashem.org/>

Genealogie-Datenbanken

Ancestry, <https://www.ancestry.de/>

Geni, <https://www.geni.com/>

GenTeam, <https://www.genteam.at/>

Lexika

Stadtllexikon Nürnberg, Stadtarchiv Nürnberg, http://online-service2.nuernberg.de/stadtarchiv/dok_start.fau?prj=verzeichnungen&dm=Lex_Internet

Stadtllexikon Stuttgart, Stadtarchiv Stuttgart,
<https://www.stadtllexikon-stuttgart.de/dts/>

Museumsdatenbanken (mit Ergebnissen der Provenienzforschung)

Online Collection der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresden,
<https://skd-online-collection.skd.museum/>

Objektdatenbank des Bayerischen Nationalmuseums, München,
<http://www.bayerisches-nationalmuseum.de/index.php?id=67>

Provenienzforschung und Restitution

Datenbank der Provenienzmerkmale, Kommission für Provenienzforschung,
 Österreich, provenienz.collectiveaccess.de/

Die Galerie des 20. Jahrhunderts in West-Berlin. Ein Provenienzforschungsprojekt, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,

<http://www.galerie20.smb.museum/>

Modul Forschungsergebnisse, Magdeburg, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste,

https://provenienzforschung.commsy.net/commsy.php?cid=1752807&mod=home&fct=index&jscheck=1&isJS=1&SID=68e32fb5e32c4a26d9259255790d6b02&db_pid=1752807&https=1&flash=1

Provenienzdokumentation, Datenbank des Bundesverwaltungsamts (BVA) mit den durch das BADV recherchierten Forschungsergebnissen zu Kunstwerken im Besitz des Bundes, https://www.bva.bund.de/SiteGlobals/Forms/Suche/Provenienzrecherche/Provenienzrecherche_Formular.html?nn=264024

Adviezen, Restitutiecommissie, Niederlande,

<https://www.restitutiecommissie.nl/adviezen.html>

Beschlüsse, Kommission für Provenienzforschung, Österreich,

<http://www.provenienzforschung.gv.at/de/empfehlungen-des-beirats/beschluesse/beschluesse-2008-2013/>

Reports, Spoliation Advisory Panel, UK, <https://www.gov.uk/government/collections/reports-of-the-spoliation-advisory-panel>

Quellensammlungen

German History in Documents and Images (GHI),

<http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/index.cfm>

ITALIENISCH XVII. JAHRHUNDERT

6,- *277 *Stehender Bettler mit Zipfelmütze.* 14 : 10.
 Alte, unwahrscheinliche Zuschreibung Salvator Rosa. Sz. Bog. Jolles.

ITALIENISCH ZWEITE HÄLFTE XVII. JAHRHUNDERT

60,- 278 *Hochgewölbte Brücke, im Hintergrund italienisches Bauernhaus.* Feder, laviert.
 19 : 27,5.
 Rückwärts die unwahrsch. alte Zuschreibung „Bril“.

ITALIENISCH UM 1700

[10,-] *279 *Hieronymus.* Bister, laviert, fälschlich Mutiano signiert; Rückseite Rötelzeichnung. 35,5 : 25,5.
 Sz. Bog. Jolles.

ITALIENISCH XVIII. JAHRHUNDERT

10,- 280 *Zwei exotische Vögel.* Mit großem, in Blindpressung aufgedrucktem geistlichen Siegel. 27 : 18,5.

35,- *281 *Bühnenentwurf mit antiken Ruinen.* Feder und Bister. 19,5 : 28,5.
 Sz. Bog. Jolles. *Sz. 2*

ITALIENISCH UM 1760

282 *Die hl. Agatha im Kerker.* Kreide, laviert. 28 : 19,5.
 Rückwärts alte Sammlervignette, vielleicht im Zusammenhang mit Lugt 1141, 1142 u. 1144.

ITALIENISCH UM 1780

15,- [20,-] 283 *Zwei Blatt: Entwürfe für Prunkvasen.* Feder, laviert. 22,5 : 18 u. 21,5 : 15.

12,- 284 *Entwurf für eine Statue des Hypnos.* Feder, laviert und weiß gehöht. 18,5 : 10,5.
 Sz. N in rotem Kreise. (Nicht b. Lugt.)

ITALIENISCH ENDE XVIII. JAHRHUNDERT

6,5,- 285 *Christus unter dem Kreuze zusammenbrechend.* Feder, laviert. 21 : 30.
 Wz.: Kartusche mit Schlinge, darüber B.

ITALIENISCH UM 1800

[10,-] *286 *Tote werden vom Schlachtfeld getragen.* Kreide, auf blauem venezian. Pp. 29 : 21,5.
 Sz. Bog. Jolles. Oben ein Streifen ergänzt.

KERN ANTON

1710 Tetschen — Dresden 1747

100,- // *287 *Mutter des Darius vor Alexander.* Rückseitig Bleistiftskizzen. Feder, Bister und Tusche, laviert. 24,5 : 36.
 Sz. Bog. Jolles.
 500,-
 Tafel XXXVII

Von Heinrich Höhn annotierter Auktionskatalog „Buchminiaturen und Handzeichnungen aus älterer und neuerer Zeit. Zwei Münchener Sammlungen und andere Beiträge. Versteigerung 9./10. März 1939“, S. 40-41 (vgl. Band 1, S. 146-147)

KLEIN, FRANZ

1590 Rostock — London 1658

- *288 *Grablegung Christi*. Feder, dunkelblau laviert. Unten bez.: Franz Klein 1626.
Oben rund. 18,5 : 16,5.
Aufgezogen. Sz. Bog. Jolles. Sehr selten! Nicht in Berlin

KOLBE, JEAN PAUL

1776 Wien

- 289 Zwölf Blatt: *Dosenentwürfe*. In bunten Farben. Verschiedene Größen. 150,-
- 290 Zwei Blatt: *Dosenentwürfe*. In bunten Farben, mit reicher Beschriftung. Sign. u. dat. 25 : 35,5. 240,-
Weitere Blätter mit Dosenentwürfen befinden sich im German. Mus.
Tafel XXXIX 120,-

KÜBLER, WERNER

1582 — Schaffhausen — 1621

- *291 *Die Eltern Samuels bringen ihren Knaben dem Hohenpriester*. Feder u. Bister. 21 : 33.
Zugeschrieben. Sz. Bog. Jolles u. L. G. Scheibenriß.

LAIRESSE, GERARD DE

1641 Lüttich — Amsterdam 1711

- *292 Zwei Blatt: a) *Die Großmut des Scipio*. Feder u. Tusche. Unten Schriftzeilen. 24,5 : 20. — b) *Allegorie: zwei Frauen mit Putten*. Feder u. Bister. 20 : 17,5.
Sz. Bog. Jolles.

LANFRANCO, GIOVANNI

1580 Parma — Rom 1647

- *293 *Ausgießung des hl. Geistes*. Rötel, quadriert. 30 : 24.
Sz. Bog. Jolles.

LANINI, BERNARDINO

1510 — Vercelli — 1578

- *294 *Papst und Bischof sitzend*. Bister u. Deckweiß auf grünem Pp. 28,5 : 21,5.
Sz. Bog. Jolles.
Tafel XXI

- *295 *Stehender Bischof nach rechts*. Bister u. Deckweiß auf bräunlichem Pp. Rücken alte Bez. 25,5 : 11,5.
Zur Pause benutzt, durchstoßen.

LANTARA, SIMON MATHURIN

1729 Oncy — Paris 1778

- *296 *Latona verwandelt die phrygischen Bauern in Frösche*. Feder, mit Tusche laviert. 23 : 31.
Alte Bezeichnung auf der Montierung des 18. Jahrhunderts. Sz. de Graaf und Jolles.