

Katalog

Die Raumangaben verweisen auf den Standort der Exponate im Germanischen Nationalmuseum nach Ende der Sonderausstellung.

1.1 Susanna und die beiden Alten (Abb. 6)

Michael Lukas Leopold Willmann (1630–1706), Niederlande, um 1650/53; Öl auf Eichenholz, H. 43,6 cm, B. 33,5 cm; Gm 1402, Raum 122
Provenienz: Spätestens 1940 Crescentia Coppenrath, Starnberg. – 1940 Berta Patzak, Hamburg (Erbin Coppenrath). – 1940 Julius Böhler, München. – Seit 1940 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Klessmann 1994, Abb. 36. – Lossow 1994, S. 15, 21–22 und Nr. A7, S. 101. – Tacke 1995, S. 279–280, Kat.Nr. 147 (mit weiterer Literatur). – Grimkowski 2005, S. 36. – Hess/Hirschfelder 2010, S. 293, 447, Abb. 538.

1.2 Grabplatte des Hans Punickein (Abb. 10)

Nürnberg, um 1475; Bronze, H. 16,5 cm, B. 41 cm; Gd 352, zur Zeit nicht ausgestellt
Provenienz: Spätestens 1937 bis 1938 Georg Schuster, München. – 17.3.1938 Auktion Julius Böhler, München, Los-Nr. 423. – Dort erworben durch Alte Deutsche Kunst GmbH, Bremen, im Auftrag des Germanischen Nationalmuseums. – Seit 1938 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Aukt.Kat. Böhler 1938, 17.–18. März, Los-Nr. 423.

1.3 Amor als Löwenbändiger (Abb. 4)

Nürnberg, um 1550/60; Bronze, Vollguss, vergoldet, H. 14,5 cm, B. 7 cm, T. 13 cm; HG 9344, Raum 120
Provenienz: Spätestens 1927 James Simon, Berlin. – 25./26.10.1927 Auktion Frederic Mueller & Cie., Amsterdam, Los-Nr. 160. – 1927 bis 1939 Kunsthandlung Julius Böhler, München. – Seit 1939 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Aukt.Kat. Muller & Cie. 1927, 25.–26. Oktober, Los-Nr. 160, Abb. 160 (unpaginiert). – Hess/Hirschfelder 2010, S. 441.

1.4 Schreiben von Kunsthandlung Julius Böhler, München, an Heinrich Kohlhaufen, Germanisches Nationalmuseum, 28.10.1940 (Abb. 7)

Inhalt: Julius Harry Böhler dankt Heinrich Kohlhaufen für den Ankauf des Willmann-Gemäldes und kündigt die Rechnungsstellung an.
Papier, Tiefdruck, Schreibmaschine, Tinten, Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 133, Nr. 2926

1.5 Geschäftsbuch der Kunsthandlung Julius Böhler für Versteigerungen, Sammlung G. Schuster (Abb. 9)

1938; Papier, Druck, Tinte, Einband: Pappe, Papierüberzug, Gewebe, Titelschild (unbeschriftet), H. 30 cm, B. 21,5 cm, T. 1,8 cm; DKA, NL Böhler, I, B-5

1.6 Karteikarte aus dem Fotoarchiv Kunsthandlung Julius Böhler, München: 27 209 [zu Kat.Nr. 1.3,

HG 9344] (Abb. 8), 1. Hälfte 20. Jh.; Papier, Druck, Tinte, Buntstift, H. 12,5 cm, B. 19,9 cm
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Fotoarchiv Kunsthandlung Julius Böhler

1.7 Kundenkarte des Germanischen Nationalmuseums bei der Kunsthandlung Julius Böhler, München

1. Hälfte 20. Jh.; Papier, Druck, Buntstift, H. 11,7 cm, B. 19 cm
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Fotoarchiv Kunsthandlung Julius Böhler

1.8 Beschriftungsetikett der Kunsthandlung Julius Böhler, München: 40 97 [zu Kat.Nr. 1.1, Gm 1402]

1. Hälfte 20. Jh.; Papier, Metall, Faden, Tinte, Bleistift, H. 7 cm, B. 9,3 cm
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Fotoarchiv Kunsthandlung Julius Böhler

2.1 Soldaten beim Würfelspiel (Abb. 16)

Benjamin Gerritsz. Cuyp (1612–1652), Dordrecht, um 1635/40; Öl auf Eichenholz, H. 40 cm, B. 61 cm; Gm 1424, Raum 123
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Köln/Paris. – Seit 1943 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 31–32, Abb. 15. – Ember 1979. – Ember 1980, bes. S. 70, Nr. 182. – Tacke 1995, S. 73–74, Kat.Nr. 26. – Hess/Hirschfelder 2010, S. 291, 448, Abb. 253.

2.2 Zwei Vasen (Abb. 17)

Bernburg, um 1725; Fayence, Blaumalerei, jeweils H. 37,4 cm, Dm. (max) 19,2 cm; Ke 640, Ke 641 (zuvor HG 9783, HG 9784), Raum 150
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Köln/Paris. – Seit 1943 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 37. – GNM Führer 1977, Nr. 466.

2.3a Fotografien von restituierten Objekten aus Ankäufen bei Albert Loevenich (Abb. 18)

Aufnahmen der ehemaligen Museumsobjekte Gm 1423, Gm 1425, HG 9782, HG 9828, Pl.O. 2825, Pl.O. 2833 und Z 2199, um 1948; jeweils Silbergelatine, auf Karton aufgezogen, Etikett, mit Schreibmaschine beschriftet, je ca. DIN A4 (Karton)
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Fotothek

2.3b Allegorie mit Jupiter und Minerva (Abb. 18)

Süddeutschland, um 1750; Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen, H. 28,8 cm, B. 43,5 cm; ehem. Gm 1423
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Angers, Musée des Beaux-Arts, MNR 324.

2.3c Die Enthauptung der Heiligen Katharina (Abb. 18)

Donauschule, 1516; Öl auf Tannenholz, H. 105,5 cm, B. 64 cm; ehem. Gm 1425
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Paris, Musée du Louvre, MNR 360.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 31.

2.3d Enghalskrug mit Blumendekor (Abb. 18)

Ludwigsburg, 1751/1800; Fayence, bemalt, H. 29 cm; ehem. HG 9782
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Verbleib unbekannt.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 38.

2.3e Reisebesteck in geschnitzter Buchsbaumscheide (Abb. 18)

Schleswig-Holstein, 1598; Buchsbaum, Metall, B. 28,8 cm; ehem. HG 9828
Provenienz: Spätestens 1882 Johannes Paul, Hamburg. – 16.10.1882 Auktion J.M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln, Los-Nr. 1215. – 1882 bis mindestens 1893 Richard Zschille, Grossenhain. – 1893 bis 1943 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Verbleib unbekannt.
Lit.: Aukt.Kat. Heberle 1882, 16.–24. Oktober, Los-Nr. 1215. – Pabst 1893, S. 21, Kat.Nr. 214, T. 35. – Jahresbericht GNM 1943/44, S. 41.

2.3f Artemis im Bade und Aktäon (Abb. 18)

Nordostdeutschland, um 1680; Bernstein, H. 5,3 cm, B. 11,6 cm; ehem. Pl.O. 2825
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Verbleib unbekannt.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 28.

2.3g Maria mit Kind (Abb. 18)

Frankreich (?), Ende 16. Jh.; Elfenbein, H. 15,8 cm; ehem. Pl.O. 2833
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Verbleib unbekannt.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 31.

2.3h Zunftlade der Bäcker (Abb. 18)

Hanau, um 1700; Nussbaum, Bronze, Kupferblech, Silber, graviert, H. 45 cm, B. 69 cm, T. 52 cm; ehem. Z 2199
Provenienz: Spätestens 1943 Albert Loevenich, Paris. – 1943–1948 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1948 an Frankreich restituiert. – Verbleib unbekannt.

2.4 Schreiben von Ernst Günter Troche, Germanisches Nationalmuseum,

an Albert Loevenich, Stuttgart, 16.5.1946 (Abb. 20)
Inhalt: Im Kontext der Restitution an Frankreich nach 1945 erkundigt sich Troche, welche der bei Loevenich in Paris erworbenen Objekte ursprünglich aus Deutschland stammen und daher nicht zurückzugeben sind (enthält Liste der bei Loevenich in Paris erworbenen Objekte).
Durchschlagpapier, Schreibmaschine, verschiedene Tinten, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 363, 364

2.5 Schreiben von Albert Loevenich, Stuttgart, an Ernst Günter Troche, Germanisches Nationalmuseum, 25.5.1946 (Abb. 21)

Inhalt: Antwort Loevenichs auf Schreiben von Troche vom 16.5.1946 mit Angabe, welche Objekte Loevenich angeblich aus Deutschland nach Frankreich eingeführt hat.
Papier, Hochdruck, Stempel, Schreibmaschine, verschiedene Tinten, Bleistift, Kopierstift (?), DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 362

3.1 Kücheninterieur (Abb. 31)

Wolfgang Heimbach (vor 1628–nach 1678), 1648;
 Öl auf Leinwand, H. 59 cm, B. 78,5 cm; Gm 1346,
 zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1935 Curt Benedict, Paris. –
 1935 zur Ansicht bei Piet de Boer, Amsterdam,
 Ankauf nicht realisiert. – Seit 1935 Germanisches
 Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Götttsche 1935, bes. S. 70, 77. – Gilly 1983,
 bes. S. 96. – Ausst.Kat. Gent 1986, Kat.Nr. 28. –
 Herrmann-Fichtenau 1987, bes. Anm. 54. – Tacke 1995,
 S. 102–103, Kat.Nr. 45 (mit weiterer Literatur). –
 Morsbach 1999, S. 55–57, S. 150, Abb. S. 149 (Al 17).

3.2 Kästchen mit Wismutmalerei (Abb. 27)

1569; Holz, Wismutmalerei, H. 14,5 cm, B. 36,5 cm,
 T. 23 cm; HG 9044, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1935 Richard Leitner, Wien. –
 Seit 1935 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Ausst.Kat. Tokio 1984, Kat.Nr. 125, S. 44, 45.

3.3 Reliquienkapsel (Abb. 28)

um 1510; Silber, zum Teil vergoldet, gegossen, graviert,
 Spuren von Email, H. 2,9 cm, Dm. 9,3–9,5 cm,
 Dm. Rückenplatte 9,1–9,2 cm, L. Kette 9,7 cm;
 KG 1053, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1936 Franz Kieslinger, Wien. –
 Seit 1936 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Fritz 1966, S. 365, 565, Kat.Nr. 866. – Husemann
 1999 (weiterführend). – Richter 2003, bes. S. 313–317
 (weiterführend).

**3.4 Tafeln des Mappenwerks „Sammlung von
 Öfen in allen Stilarten vom 16. bis Anfang des
 19. Jahrhunderts“** (Abb. 25: Tafel 19)

Adalbert Roepert und Hans Bösch, Leipzig 1895;
 Tafel 19 (ehem. A 1236); Tafel 21 (ehem. A 1237);
 Tafel 23 (ehem. A 3016); Tafel 35 (ehem. A 1239);
 Buchdruck, Blattmaß ca. H. 40 cm, B. 30 cm;
 Bibliothek, 2° Ld 189/3

**3.5 Aufstellung „Verrechnungsgeschäft gegen die
 Steinöfen“ aus den Museumsakten** (Abb. 29, 30)

Inhalt: Die Liste führt alle Objekte auf, die Teil des
 Verrechnungsgeschäfts waren. Hineingerechnet wurden
 auch zusätzlich entstandene Kosten für Transporte und
 Provisionen.

Um 1936; Papier, Schreibmaschine, Tinte, Bleistift,
 Buntstift oder Kopierstift (?), DIN A4; HA GNM,
 GNM-Akten, K 435

4.1 Maria Magdalena salbt Christus die Füße

(Abb. 38)

Gabriel Mällesskircher (nachgewiesen um 1459/60 –
 1495), München oder Tegernsee, um 1476; Malerei auf
 Nadelholz, H. 79,5 cm, B. 46 cm; Gm 1463, Raum 24
 Provenienz: Spätestens 1929 Kunsthandlung A.S. Drey,
 München. – 17./18.6.1936 Auktion Paul Graupe, Berlin,
 Los-Nr. 63. – 1936 Hans Edmund Bäcker, Dresden. –
 Von diesem (evtl. unter dem Namen H.E. Backer, Lon-
 don) spätestens 1947 an Valentin J. Mayring, Hollfeld
 bei Bayreuth/Nürnberg. – 1947–2017 Germanisches
 Nationalmuseum, Nürnberg. – 2017 Verhandlung mit
 den Erben nach A. S. Drey (Stand August 2017).
 Lit.: Kieslinger 1934. – Aukt.Kat. Graupe 1936, 17.–18.
 Juni, Los-Nr. 63. – Buchner 1938/1939. – Stange 1960,
 S. 76. – Wilhelm 1970. – Ausst.Kat. Nürnberg 1986,
 S. 277, Kat.Nr. 24. – Hofmann 1994, S. 15. – Springer
 1995, S. 92–93, Abb. 22. – Suckale 2009, S. 136–141
 u. Abb. 876. – Schütz 2009, S. 50–84. – Ausst.Kat.
 Nürnberg 2010, S. 200–201, Nr. 5.37 (mit weiterer Lit.).

4.2 Henkelkrug mit Landsknecht (Abb. 36)

Paul Preuning, Nürnberg, um 1550; buntglasierte
 Irdenware, H. 38 cm, Dm. (Fuß) 15,5 cm; Ke 1690
 (zuvor HG 9805), Raum 23
 Provenienz: Spätestens 1908 Viktor II. Amadeus Herzog
 von Ratibor und Fürst Corvey, Prinz zu Hohenlohe-Schil-
 lingsfürst, Schloss Grafenegg bei Mautern. –
 1908–1943 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1943
 Valentin Mayring, Hollfeld bei Bayreuth/Nürnberg. –
 Seit 1943 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Tietze 1908, S. 78, Fig. 88. – Hintze 1928, Nr.
 1062. – Reinheckel 1978, Farbtafel 11. – Stephan 1987.

4.3 Karteikasten „Kunsth Handwerk“ der Sammlung Valentin Mayring (Abb. 1)

20. Jh.; Holz, Kunststoff, H. 18,5 cm, B. 24,8 cm, T. 18,5 cm (inkl. Griff); DKA, NL Mayring, I, B-2

4.4 Auktionskatalog „Aus dem Besitz der Firma A. S. Drey, München (Räumungsverkauf) am 17. und 18. Juni 1936 (Katalog Nr. 151)“ (Abb. 41)

Paul Graupe, Berlin 1936; Buchdruck, H. 24,5 cm, B. 17,5 cm; Bibliothek, 8° Jp GRA 88/1 [151]

4.5 Karteikarte aus der Sammlung Mayring: „Meister der Vitus-Legende, Bayerisch um 1480, Das Gastmahl im Hause Simeons“

(Abb. 40; zu Kat.Nr. 4.1, Gm 1463)

1. Hälfte 20. Jh; Papier, Tinten, Buntstift, H. 17,3 cm, B. 19,9 cm; DKA, NL Mayring, I, B-1

4.6 Schreiben von H.E. Backer, Antiques, London, an Valentin Mayring, Hollfeld bei Bayreuth/Nürnberg, 6.12.1947 (beglaubigte auszugsweise Abschrift)

(Abb. 43)

Inhalt: Mayring hatte zwei zum Tausch mit dem Germanischen Nationalmuseum vorgesehene Gemälde zu einem nicht bekannten Zeitpunkt von einem aus Dresden stammenden Händler erworben. Dieser lebte nun in London und bestätigte – ohne genaue Kenntnis der Vorgeschichte und mutmaßlich wider besseres Wissen –, dass die Gemälde aus dem Besitz der Kunsthandlung A.S. Drey rechtmäßig versteigert worden waren. Papier, Schreibmaschine, Tinte, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 1196

4.7 Tauschvertrag zwischen Valentin Mayring, Hollfeld bei Bayreuth/Nürnberg, und dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, 3.10.1947 (Abb. 39)

Inhalt: Der Tauschvertrag führt die beiden Gemälde, die das Museum von Mayring im Tausch erhielt (ehem. Gm 1462, Gm 1463), und die dafür abgegebenen Objekte auf: vier Gemälde (ehem. Gm 64, ehem. Gm 369, ehem. Gm 574), ein Aquamanile (ehem. KG 622) und eine Spiegelkapsel aus Elfenbein (ehem. Pl.O. 396). Papier, Schreibmaschine, Tinte, Bleistift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 1196

4.8 Zwei Fotografien aus der Sammlung Mayring: „Buntglasierter Hafnerkrug aus der Preuningwerkstatt“ (Abb. 37)

Fotoatelier Christof Müller, Nürnberg; Fotopapier, Stempel, Bleistift, B. 12,2 cm, H. 17,3 cm; DKA, NL Mayring, I, B-2

4.9 Bildnis eines Bräutigams (Abb. 44)

Anton Heusler (zwischen 1525 und 1562 in Annaberg/Sachsen nachweisbar), 1535; Malerei auf Lindenholz, H. 60,8 cm, B. 38,9 cm; ehem. Gm 1462, ausgestellt ist die Fotografie des restituierten Gemäldes
Provenienz: Spätestens 1934 Oskar Berl, Wien. – 14.–19.5.1934 Auktion Dorotheum, Wien, Los-Nr. 112. – 1934–1936 A.S. Drey, München. – 17./18.6.1936 Auktion Paul Graupe, Berlin, Los-Nr. 52. – 1936 Galerie Heinemann, München. – 1936 Hans Edmund Bäcker, Dresden. – Von diesem (evtl. unter dem Namen H.E. Backer, London) spätestens 1947 an Valentin J. Mayring, Nürnberg. – 1947–2007 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 2007 restituiert an Erben nach A.S. Drey. – 6.12.2007 Auktion Sotheby's, London, Los-Nr. 137. – Verbleib unbekannt.

Lit.: Aukt.Kat. Dorotheum 1934, 14.–16. Mai, Los-Nr. 112, Tafel 1. – Aukt.Kat. Graupe 1936, 17.–18. Juni, Los-Nr. Nr. 52, Tafel 18. – Benesch 1938, S. 142 mit Anm. 8. – Jahresbericht GNM 1947, S. 12–14, 16, Abb. 4. – Ausst.Kat. Schweinfurt 1985, S. 45. – Zander-Seidel 1990, S. 262–263, Abb. 238. – Sandner/Steuerlein 1993, S. 243. – Löcher/Gries 1997, S. 260–261 (mit weiterer Lit.).

5.1 Modell zum Königl-Monument im Innsbrucker Dom (Abb. 52)

Werkstatt der Benedetti (tätig 1. Hälfte 18. Jh.), Castione (Etschtal), um 1732, Sockel um 1750 ergänzt; Lindenholz, monochrom gefasst, H. 17 cm, B. 18,6 cm, T. 4,9 cm; Pl.O. 2551, Raum 133

Provenienz: Spätestens 1933 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1933 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Lit.: Jahresbericht GNM 1933, S. 4. – Maué 2005, Nr. 222, S. 281–286. – Maué 2007. – Hess/Hirschfelder 2010, S. 340, 482, Abb. 639, 483.

5.2 Die drei Göttinnen des Parisurteils: Juno, Minerva, Venus (Abb. 58)

Caspar Menneler (um 1575–1630), Augsburg, um 1610; Buchsbaumholz, H. (ohne Sockel) 19, 19 und 18 cm, H. (mit Sockel) 25, 25 und 24 cm, B. 8,5, 7 und 10,5 cm, T. (ohne Sockel) 4,5, 5 und 5 cm, T. (Sockel) 5,5 cm; Pl.O. 2777, Pl.O. 2778, Pl.O. 2779, Raum 129
Provenienz: Spätestens 1927 Albin von Prybram-Gladona, München. – 1927–1939 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1939 Kunsthandlung Carl W. Buemming, Darmstadt. – Seit 1939 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Sauerlandt 1927, T. 94–95. – Ausst.Kat. Nürnberg 1952, Kat.Nr. C 70, S. 18. – Ausst.Kat. Augsburg 1955, Kat.Nr. 512, S. 93. – Ausst.Kat. Hamburg 1977, Kat.Nr. 60–62, S. 310–312. – Ausst.Kat. Nürnberg 2004, S. 217. – Kammel 2006, S. 69–70. – Hess/Hirschfelder 2010, S. 324, 468, Kat.Nr. 749, S. 469, Abb. 601 (mit weiterer Lit.). – Ausst.Kat. Augsburg 2014, Kat.Nr. 41, S. 268–270.

5.3 Troger'sches Skizzenbuch

(Sammelband mit 55 Zeichnungen; Abb. 57: S. 18–19)
Paul Troger (1698–1762), Jakob Christoph Schletterer (1699–1774) und unbekannte Künstler, Österreich, um 1728/35; Feder in Schwarz, mit schwarz und weißer Kreide schraffiert und gehöhlt, laviert; Einband: Halbleder mit Kleisterpapier, H. 52 cm, B. 35 cm; Graphische Sammlung, Hz 4067, Kapsel 1539
Provenienz: Spätestens 1932 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1932 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Ausst.Kat. Konstanz/Linz 1958, S. 14, Kat.Nr. 79. – Heffels 1969, Kat.Nr. 309–312, 324–328, 333, 368–411.

5.4 Engel verehren den Namen Gottes (recto), Umrissskizze für heiligen Einsiedler (verso) (Abb. 54, 55)

Österreich, um 1734/1766; Feder in Braun, Graphit, Vergépapier mit Wasserzeichen-Fragment; recto: Sammlerstempel SL; Blattgröße H. 21 cm, B. 16,2 cm; Graphische Sammlung, Hz 4122, Kapsel 586a
Provenienz: spätestens 1890 Sigmund Landsinger, München. – 14.4.1890 Auktion Hugo Helbing, München, Los-Nr. 467. – 1890 bis 1933 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1933 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1933 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Heffels 1969, S. 340–341, Kat.Nr. 419.

5.5 Maria mit dem Jesuskind überreicht der heiligen Monica das Zingulum (Abb. 56a, b)

Paul Troger (1698–1762), vor 1724; Feder in Braunschwarz, mit Graphitstift schraffiert, Vergépapier; Blattgröße H. 28,5 cm, B. 17,5 cm; Graphische Sammlung, Hz 4124, Kapsel 583b
Provenienz: Spätestens 1915 Alfred von Wurzbach-Tannenberg, Wien. – 1915 bis 1933 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1933 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1933 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Heffels 1969, S. 271–272, Abb. 322, Kat.Nr. 322.

5.6 Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche zu München (Abb. 51)

Ignaz Günther (1725–1775), 1746; Feder und Pinsel in Grau, Graphit, aquarelliert, Vergépapier mit Wasserzeichen (Wappen?), H. 53,3 cm, B. 40,3 cm (Blatt); Graphische Sammlung, Hz 4129, Kapsel 1537
Provenienz: Spätestens 1921 Mayerhofer, München. – 1921–1930 (?) Besitzer unbekannt. – Spätestens 1930 (?) bis 1933 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1933 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Feulner 1920, S. 6. – Höhn 1932/1933, S. 163, 192, Nr. 5. – Heffels 1969, S. 121, Kat.Nr. 147.

5.7 Entwurf für die gemalte Architekturumrahmung eines Deckengemäldes (Abb. 49)

Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.; Feder in Braun, Graphit, aquarelliert, Quadrierung mit Graphit, aus zwei Vergépapieren zusammengesetzt, davon eines mit Wasserzeichen (Wappen mit 3 Halbmonden; IMPERIAL), Blattgröße H. 37,7 cm, B. 35,9 cm; Graphische Sammlung, Hz 4135, Kapsel 1553
Provenienz: Spätestens 1933 Albin von Prybram-Gladona, München. – Seit 1933 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

5.8 Kleinplastik der deutschen Renaissance, Tafel 94, 95

Max Sauerlandt, (Die blauen Bücher, Bd. 23), Königstein im Taunus und Leipzig 1927; Buchdruck, H. 26,5 cm, B. 19 cm; Bibliothek, 4° K. 67 pg [23]

5.9 Auktionskatalog „Verschiedener deutscher Kunstbesitz. Gemälde alter und neuerer Meister, deutsche Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert, Möbel der Renaissance, des Barock und Rokoko, Bronzen, Silber, Keramik, Tapisserien, Teppiche, alte Stoffe, antike Bronzen und Marmorskulpturen. Am 23. und 24. März 1936 (Katalog Nr. 150)“ (Abb. 48)
Paul Graupe, Berlin 1936; Buchdruck, H. 24,5 cm, B. 17,5 cm; Bibliothek, 8° Jp GRA 88/1 [150]

6.1 Merkur unterweist Amor; Venus züchtigt Amor (Abb. 63a, b)

Gottfried Knöffler (1715–1779), Dresden, 1757; weißer Ton, gebrannt, rückseitig signiert, H. 36 cm, B. 31 cm, T. 21,5 cm bzw. H. 38 cm, B. 31,5 cm, T. 21 cm; Pl.O. 2888, Pl.O. 2889, Raum 131

Provenienz: Spätestens 1937 Emma Budge, Hamburg. – 4.–6.10.1937 [angekündigt: 27.–29.9.1937] Auktion Paul Graupe, Berlin, Los-Nr. 76, 77. – Aus der Auktion an „A.100 Ramkoff“. – 1937–1953 Besitzer unbekannt. – Spätestens 1953 Eugene L. Garbáty, New York. – Seit 1953 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 2013 Erwerb durch gütliche Einigung mit den Erben nach Emma Budge.

Lit.: Stübel 1920, S. 66. – Stafski 1954. – Jahresbericht GNM 1955, S. 18. – Mühlbacher 1991, S. 218–219. – Maué 1996, S. 86–87. – Ausst.Kat. Nürnberg 2004, S. 166–168. – Hess/Hirschfelder 2010, S. 474, Kat.Nr. 805, 806. – Wilde 2010, S. 122–126, Kat.Nr. 38, 39.

6.2 Husar (Abb. 65, 66)

Entwurf: Jean Jacques Louis (1702–1772), Porzellan-Manufaktur Ludwigsburg, um 1765/70; Porzellan, bunt staffiert, Vergoldung, H. 16 cm, B. 6,7 cm, T. 6 cm; Ke 680 (ehem. HG 9293), Raum 149

Provenienz: Spätestens 1937 Emma Budge, Hamburg. – 6./7.12.1937 Auktion Hans W. Lange, Berlin, Los-Nr. 707. – 1937–1939 Kunsthandlung Gérard van Aaken (Inh. Emil van Aaken), Berlin. – Seit 1939 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 2017 Erwerb durch gütliche Einigung mit den Erben nach Emma Budge.

Lit.: Balet 1911, Kat.Nr. 281 (Vergleichsstück Landesmuseum Württemberg, Inv.Nr. 5680). – Christ 1921, S. 17, S. 52 u. Abb. 36 (zum Modell und Vergleichsstück Landesmuseum Württemberg). – Ausst.Kat. Stuttgart/Ludwigsburg 1959, Kat.Nr. 283 (Vergleichsstück Landesmuseum Württemberg).

6.3 Inventarkarte zur Porzellanfigur Husar

(Kat. 6.2, Ke 680; Abb. 67)

20. Jh.; dünner Karton, s/w-Fotografie, Druck, Tinte (?), H. 14,8 cm, B. 21 cm; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Registrar

6.4 Anzeige zur Versteigerung der „Sammlung Frau Emma Budge †, Hamburg“, Ende September 1937 im Auktionshaus Paul Graupe (Abb. 62)

Weltkunst XI, Nr. 28/29, 18.7.1937, S. 11; Buchdruck, H. 46,5 cm, B. 33 cm; Bibliothek, 4° ZK 70 [10/11]

6.5 Auktionskatalog „Die Sammlung Frau Emma Budge, Hamburg. Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe. Versteigerung am 27., 28. und 29. September 1937.“

[tatsächliches Datum der Auktion 4.–6.10.1937]

Paul Graupe, Versteigerer Hans W. Lange, Berlin 1937; Buchdruck, H. 30 cm, B. 21,5 cm; Bibliothek, 4° Jp GRA 88/2 [1937, 9]

6.6 Auktionskatalog „Old Master Sculpture and Works of Art. London 3 December 2014, Sale Code 4233.“

Sotheby's, London 2014; Buchdruck, H. 27 cm, B. 21 cm; Bibliothek, 4° Jp SOT 040/1 [2014, 1,2,3, a] Provenienz der Büsten Abb. 64a, b: Spätestens 1889 Josef Karl von Klinkosch, Wien (?). – 2./3.4.1889 Auktion Hugo Othmar Miethke, Wien, Los-Nr. 682. – Spätestens 1937 Emma Budge, Hamburg. – 27.–29.9.1937 [tatsächliches Datum: 4.–6.10.1937] Auktion Paul Graupe, Berlin, Los-Nr. 99. – 1937–1941 Ferdinand Knapp, Berlin. – 1941–2013 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 2013 Restitution an die Erben nach Emma Budge. – 4.12.2013 Auktion Sotheby's, London, Los-Nr. 118. – 3.12.2014 Auktion Sotheby's, London, Los-Nr. 104. – Verbleib unbekannt.

7.1 Die Mutter des Darius vor Alexander dem Großen (Abb. 73)

Anton Kern (1710–1747); Feder in Braun und Schwarz, Graphit, grau aquarelliert, Blattgröße H. 24,2 cm, B. 35,8 cm; Graphische Sammlung, Hz 4371, Kapsel 1538

Provenienz: Spätestens 1895 Boguslaw Jolles, Dresden/Wien. – 28.–31.10.1895 Auktion Hugo Helbing, München, Los-Nr. 324. – Spätestens 1939 Michael Berolzheimer, München/Untergrainau. – 9./10.5.1939 Auktion Adolf Weinmüller, München, Los-Nr. 287. – 1939 bis 1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1950 gütliche Einigung mit den Erben nach Michael Berolzheimer. – Seit 1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Lit.: Aukt.Kat. Helbing, München, 1895, 28.–31. Oktober, Los-Nr. 324. – Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März, Los-Nr. 287, Tafel 37. – Garas 1969, S. 84, S. 89, Abb. 17. – Heffels 1969, S. 158, Kat.Nr. 176 (mit weiterer Lit.).

7.2 Vom Rücken gesehener kniender Apostel (Hl. Matthäus) mit erhobenen Armen (Abb. 74)

Michael Lukas Leopold Willmann (1629–1706), um 1700; Öl auf Vergépapier, Blattgröße H. 29,6 cm, B. 18,2 cm; Graphische Sammlung, Hz 4373, Kapsel 585

Provenienz: Spätestens 1895 Boguslaw Jolles, Dresden/Wien. – 28.–31.10.1895 Auktion Hugo Helbing, München, Los-Nr. 678. – Spätestens 1939 Michael Berolzheimer, München/Untergrainau. – 9./10.5.1939 Auktion Adolf Weinmüller, München, Los-Nr. 484. – 1939–1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1950 gütliche Einigung mit den Erben nach Michael Berolzheimer. – Seit 1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Lit.: Aukt.Kat. Helbing, München, 1895, 28.–31. Oktober, Los-Nr. 678. – Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März, S. 62, Nr. 484.

7.3a Annotierter Auktionskatalog „Buchminiaturen und Handzeichnungen aus älterer und neuerer Zeit. Zwei Münchener Sammlungen und andere Beiträge. Versteigerung 9./10. März 1939“ (Abb. 72)

Adolf Weinmüller, München 1939; Buchdruck, Preiseinträge von Heinrich Höhn in Bleistift, H. 26 cm, B. 19 cm; Bibliothek, 4° K 1219 pm

7.3b Schätzpreisliste aus dem Auktionskatalog „Buchminiaturen und Handzeichnungen aus älterer und neuerer Zeit. Zwei Münchener Sammlungen und andere Beiträge. Versteigerung 9./10. März 1939“

Adolf Weinmüller, München 1939; Buchdruck, H. 26 cm, B. 19 cm; Bibliothek, 4° K 1219 pm

7.4 Schreiben Alfred Holl und Fritz Hamann, München, an Karl Thorwart, Nürnberg, 10.10.1950

(Abb. 75a, b)

Inhalt: Der Anwalt der Erben Michael Berolzhaimers schlägt dem Anwalt des Germanischen Nationalmuseums zur Regulierung des durch den widerrechtlichen Erwerb der Grafiken entstandenen Schadens einen Vergleich vor.

Papier, Schreibmaschine, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 456

7.5 Vergleich zwischen den Erben nach Michael Berolzheimer und dem Germanischen Nationalmuseum über eine Abfindungszahlung vom 19.10.1950

(Abschrift von Abschrift, 10.11.1950; Abb. 76)

Inhalt: Das Rückerstattungsverfahren über die Grafiken, die das Museum bei der Versteigerung bei Weinmüller erworben hatte, endete mit einem Vergleich. Gegen Zahlung einer Abfindung blieben die Grafiken im Museumsbestand.

Papier, Schreibmaschine, Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 449

7.6 Prometheus (Abb. 77)

Bonaventura Genelli (1798–1868); Papier, Feder, Blattgröße H. 23 cm, B. 18 cm; ehem. Hz 4374, ausgestellt ist die Fotografie der restituierten Grafik

Provenienz: Evtl. Boguslaw Jolles, Dresden/Wien. – Spätestens 1939 Michael Berolzheimer, München/Untergrainau. – 9./10.5.1939 Auktion Adolf Weinmüller, München, Los-Nr. 591. – 1939–2015 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 2015 restituiert an die Erben Berolzheimer. – Verbleib unbekannt.

Lit.: Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März, Los-Nr. 591.

8.1 Wandkalender (Abb. 85)

Süddeutschland, 18. Jh.; Messing, graviert, versilbert, Dm. 20 cm; WI 1825, Raum 101
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Jahresbericht GNM 1937, S. 39–40. – Ausst.Kat. Nürnberg 1983, Kat.Nr. 36, S. 114–115.

8.2 Miniaturtruhe (Abb. 83)

17./18. Jh.; Nussbaumholz, H. 10 cm, B. 13 cm, L. 28 cm; HG 9189, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

8.3 Nagel (Abb. 84)

15./16. Jh.; Eisen, geschmiedet, L. 21,3 cm; Z 2151, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

8.4 Dekorativer Haken (Abb. 84)

1724; Gusseisen, Messing, gekerbt, gelötet, L. 27,7 cm, B. max. 3,2 cm; Z 2152, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

8.5 Zeremonialhammer (Abb. 84)

1640; Holz, Messing, Eisen, gedrechselt, mechanisch geformt, gekerbt, geschnitten, graviert, geschmiedet, geschweißt, H. (ges.) 36 cm, L. (Kopf) 10,5 cm; Z 2155, Raum 135
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

8.6 Gestellsäge (Abb. 84)

Süddeutschland (?), Anfang 18. Jh. (?); Eisen, geschnitten, gefeilt, geschliffen; Arme: Nussbaumholz, Steg: Lärchenholz, Leitholz: Nussbaumholz, Kloben: Obstholz, gesägt, geschnitten, geschnitzt, gezapft, geschwärzt; Messing; textiles Gewebe, Gestell: H. 28,5 cm, B. 26,5 cm, L. 66,5 cm, Blatt: B. 1,8 cm, L. 49,5 cm; Zahnteilung 4 mm; Z 2156, Raum 135
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried

Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Lit.: Greber 1932 (zum Werkzeugtyp). – Bernt 1939, S. 112–113, Abb. 112. – Deutsche Kunst 1952, S. 156. – Deutsche Kunst 1960, S. 160. – Eglhoff 1966. – Schindler 2013, S. 225–226, Kat.Nr. 481.

8.7 Buchbindermesser (Abb. 84)

17./18. Jh.; Eisen, geschmiedet, geschliffen; Laubholz, geschnitzt, Klinge: B. 0,6 cm, L. 8,1 cm, Heft: B. 2 cm, L. 11,9 cm, Gesamtlänge 28 cm; Z 2158, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Kersten 1909, S. 7, Abb. 9. – Moessner/Kriechel 1981, S. 76 (zum Werkzeugtyp). – Schindler 2013, S. 185, Kat.Nr. 295.

8.8 Kombinationswaffe einer Zimmerleutezunft, sogenannter Handböller (Abb. 84)

Deutschland (?), 18. Jh. (?); Stahl, geschmiedet; Holz gebohrt, gedrechselt, geschnitzt, gekerbt, geschnitten, H. Axtkopf 29,5 cm, L. 94 cm; Z 2161, zur Zeit nicht ausgestellt
 Provenienz: Spätestens 1937 Kunsthandlung Siegfried Lämmle, München. – Seit 1937 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Bernt 1939, S. 144, Abb. 148. – Ausst.Kat. Nürnberg 2013a, S. 252, Kat.Nr. 4.39 (Thomas Schindler).

8.9 Ansichten von Augsburg: Die Malergasse zu Augsburg; Der Weinmarkt zu Augsburg; Platz bei der St. Ulrichskirche in Augsburg; Blick auf die Ecke Karolinenstraße/Karlstraße (Abb. 88a–d)

Karl Remshard (1678 oder 1696–1735 oder 1755), 18. Jh.; Feder in Braun, grau oder braun aquarelliert, Spuren einer Quadrierung mit Graphit, Blattgrößen je ca. H 21,5 cm, B. 38,5 cm; Graphische Sammlung, SP 6600a, SP 6601a, SP 6602, SP 6603, Kapsel 1073b
 Provenienz: Spätestens 1938 Siegfried Lämmle, München. – 1938 beschlagnahmt von Gestapo München. – 9./10.3.1939 Auktion Adolf Weinmüller, München, Los-Nr. 377, 374, 372, 378. – Seit 1939 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Aukt.Kat. Weinmüller 1939, München, 9.–10. März, Los-Nr. 372, 374, 377, 378.

8.10 Schreiben von Emilie Geißler-Stockmann, München, an Ernst Heinrich Zimmermann, Germanisches Nationalmuseum, 4.11.1936 (Abb. 87a, b)

Inhalt: Geißler-Stockmann bietet gegen Provision Vermittlung von Ankäufen bei Kunsthandlung Lämmle an, erwähnt die reduzierten Preise Lämmles und Verkäufe aus seiner Privatsammlung. Die dem Brief als Anlage beigefügte Liste ist nicht im HA GNM erhalten.

Papier, Stempel, Schreibmaschine, Tinte, Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 129, Nr. 6403

8.11 Rechnung von Siegfried Lämmle, München, an das Germanische Nationalmuseum, Nürnberg, 10.6.1937 (Abb. 86)

Inhalt: Rechnung mit 23 Posten über Ankauf GNM [Zugangsregisternummer GNM ZR 1937/29].

Der Rechnung beigefügt sind Kontoauszug für GNM-Konto bei der Bayr. Vereinsbank, 30.6.1937, Nr. 3384 und Quittung Lämmles, 1.7.1937.

Papier, Hochdruck, Schreibmaschine, Stempel, Tinte, Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3182, Beleg Nr. 84/15

8.12 Schreiben von Waldemar Kiessling, München, an das Germanische Nationalmuseum, 21.9.1949

Inhalt: Im Zuge des Rückerstattungsverfahrens von Kunstgegenständen aus der Sammlung Lämmle macht Rechtsanwalt Kiessling gegenüber dem Germanischen Nationalmuseum Rückerstattungsanspruch für vom Museum in Weinmüller-Auktion vom 9./10.3.1939 erworbene Grafiken geltend. In Anlage: Liste der bei Weinmüller durch das Museum erworbenen Grafiken [vgl. Kat. 8.9; SP 6603 fehlt] (HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 345).

Papier, Hochdruck, Stempel, Schreibmaschine, Tinte, Kugelschreiber (?), Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 346

8.13 Aktennotiz „Ergebnis der Recherche“ zu Handzeichnungen aus dem Besitz von Siegfried Lämmle, 26.9.1949

Inhalt: Auflistung der vom Germanischen Nationalmuseum in Weinmüller-Auktion erworbenen, von Rechtsanwalt Kiessling angefragten Grafiken aus der Sammlung Lämmle mit Angaben zu Inventarnummer, Zugangsregisternummer, Kaufpreis, Literatur und aktuellem Verbleib.

Erwähnt auch weitere auf der Auktion erworbene Grafiken [aus Slg. Lämmle und Slg. Berolzheimer].

Papier, Schreibmaschine, Buntstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 343

8.14 Schreiben von Ernst Günter Troche, Germanisches Nationalmuseum, an Waldemar Kiessling, München, 26.9.1949

Inhalt: Antwort Troches auf Schreiben Kiessling vom 21.9.1949; Troche verweist Kiessling an die Central Filing Agency, Friedberg/Hessen.

Durchschlagpapier, Tinte, Buntstift, Kopierstift, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 3803, S. 342

9.1 Schüssel (Abb. 92)

Adam Friedrich von Löwenfinck (1714–1754), Fulda, um 1744; Fayence, Aufglasurfarben, Dm. 30,4 cm; Ke 304 (zuvor HG 9303), Raum 150

Provenienz: Spätestens 1938 Sammlung Igo Levi, Nürnberg. – 1938 beschlagnahmt von Deutscher Arbeitsfront, Nürnberg. – 1939 über Friedrich Bergold („Treuhänder“ Levi) an Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1946 restituiert an Levi, von diesem als Leihgabe an das Germanische Nationalmuseum, Nürnberg. – Seit 1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, erworben im Tausch von Igo Levi.

9.2 Kaffeekanne mit Jagdszene (Abb. 92)

Künersberg, um 1750; Fayence, Aufglasurfarben, H. 17,5 cm, max. Dm. 15,6 cm;

Ke 305 (zuvor HG 9305), Raum 46/47

Provenienz: Spätestens 1938 Sammlung Igo Levi, Nürnberg. – 1938 beschlagnahmt von Deutscher Arbeitsfront, Nürnberg. – 1939 über Friedrich Bergold („Treuhänder“ Levi) an Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1946 restituiert an Levi, von diesem als Leihgabe an das Germanische Nationalmuseum, Nürnberg. – Seit 1950 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, als Schenkung Igo Levi.

9.3 Teekanne (Abb. 92)

Künersberg, um 1755; Fayence, Vergoldung, H. 13,7 cm, T. 12,1 cm, max. Dm. 22,8 cm;

Ke 511 (zuvor HG 9316), Raum 151

Provenienz: Spätestens 1938 Sammlung Igo Levi, Nürnberg. – 1938 beschlagnahmt von Deutscher Arbeitsfront, Nürnberg. – 1939 über Friedrich Bergold („Treuhand“ Levi) an Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. – 1946 restituiert an Levi, von diesem als Leihgabe an das Germanische Nationalmuseum, Nürnberg. – Seit 1952 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, erworben im Tausch von Igo Levi.

9.4 Porträtfotografie Igo Levi (1887–1961) (Abb. 91)

nach 1945; Fotografie auf PE-Papier, H. 18 cm, B. 13 cm Privatbesitz, Schweiz

9.5 Niederschrift der Vernehmung von Igo Levi durch die Staatspolizei Nürnberg-Fürth, 30.1.1939

(Kopie; Abb. 93a–c)

Inhalt: Angaben Levis zu Vorgängen in und nach der Pogromnacht 1938: Verhaftung Levis, „Sicherstellung“ und teilweise Zerstörung seiner Sammlung durch Deutsche Arbeitsfront (DAF), „Arisierung“ seiner Betriebe, erzwungene Abgabe von Vermögen (Grundstücke) an die DAF. Papier, 3 Blätter, DIN A4; Staatsarchiv Nürnberg, Rep 218/1 II Staatspolizeistelle Nbg.-Fürth, Arisierungsakten, Nr. 39, XI/53c, Bl. 53A, 54A, 55A

9.6 Niederschrift der Zeugenvernehmung von Friedrich Bergold im Rückerstattungsverfahren Igo Levi gegen Deutsches Reich und Freistaat Bayern vor der Wiedergutmachungskammer beim Landgericht Nürnberg-Fürth, Az WB IIIa 3317, 11.1.1956 (Abb. 94a–c)

Inhalt: Angaben Bergolds zu seiner Tätigkeit als von der Deutschen Arbeitsfront (DAF) eingesetzter Treuhänder Levis und zur Verteilung der beschlagnahmten Sammlung Levi unter Museumsdirektoren und Kunsthändlern im Germanischen Nationalmuseum.

Papier, Schreibmaschine, Bleistift, Buntstift, 3 Blätter, DIN A4; Staatsarchiv Nürnberg, Rep. 225/34, WB IIIa 3317, Bl. 81, 82, 83

9.7 Schreiben von Heinrich Kohlhaufen, Germanisches Nationalmuseum, an Adolf Feulner, Köln, 13.2.1939 (Abb. 95a, b)

Inhalt: Kohlhaufen drängt Feulner zur Überlassung der Madonna aus Wolframs-Eschenbach [heute Boston, Museum of Fine Arts, William Francis Warden Fund, 61.1185].

Durchschlagpapier, Schreibmaschine, Tinte, 2 Blätter, DIN A4; HA GNM, GNM-Akten, K 421, Nr. 691

9.8 Schreiben von Ernst Günter Troche, Germanisches Nationalmuseum, an das Bayerische Landesamt für Vermögensverwaltung und Wiedergutmachung, Nürnberg, 23.4.1948

Inhalt: Antwort Troches auf Schreiben des Bayerischen Landesamts für Wiedergutmachung (WG-Amt) vom 12.4.1948; Troche setzt das Amt über die bereits 1947 erfolgte Restitution der vom Germanischen Nationalmuseum 1939 aus der beschlagnahmten Sammlung Levi erworbenen 20 Fayencen an Igo Levi, Luzern, in Kenntnis; Objekte verbleiben als Leihgaben im Germanischen Nationalmuseum; Verweis an die Rechtsanwälte Levis (B. und F. Bergold).

Durchschlagpapier, Schreibmaschine, Tinte, DIN A4; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Registrar, Leihgabenakt Levi

9.9 Schreiben von Igo Levi, Luzern, an Ernst Günter Troche, Germanisches Nationalmuseum, 14.9.1949 (Abb. 97)

Inhalt: Antwort Levis auf ein Schreiben Troches vom 9.8.1949; Levi dankt Troche für Abwicklung der Rücksendung von fünf Kisten Fayencen, stellt Änderung des Leihgabenvertrags in Aussicht, Einladung an Troche zu Besuch bei Levi in Zürich.

Papier, Druck, Stempel, Schreibmaschine, Tinte, Bleistift, DIN A4; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Registrar, Leihgabenakt Levi

Die in den „Exkursen“ vorgestellten Werke befinden sich in der Dauerausstellung des Germanischen Nationalmuseums.

Exkurs 1: Vesperbild (Abb. 11)

Salzburg, um 1380/90; Lindenholz; Bank ausgehöhlt, Figuren massiv, original farbig gefasst, H. 93 cm, B. 75 cm, T. 40 cm; Pl.O. 2801, **Raum 19**
 Provenienz: Herkunft angeblich Salzkammergut, Österreich. – Spätestens 1927 Sammlung Joseph Ungerer, München. – 18./19.10.1927 Auktion Hugo Helbing, München, Los-Nr. 367. – 1927 „Dr. Wengenmayer“ (wohl Ernst Michael Wengenmayr, München). – 1927–1941 Besitzer unbekannt. – 1941 Fritz Goldenberg, München. – 1941 Kunsthandlungen Julius Böhler, München, und Fischer-Böhler (Inh. Karl Fischer), München. – Seit 1941 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Jahresbericht GNM 1941, S. 22–28. – Stafski 1965, S. 181–183, Kat.Nr. 167. – Kammel 2007, S. 285, 286, 425, Kat.Nr. 395, Abb. 256. – Kvapilova 2007. – Kammel 2012, S. 56. – Hörsch 2014, S. 15, Abb. E 7.

Exkurs 2: Tonkanne mit Stempeldekor (Abb. 22)

Spielfeld, Anfang 15. Jh., Ton, H. 22,7 cm; Ke 2576 (zuvor HG 9252), **Raum 24**
 Provenienz: Herkunft angeblich Schloss Spielfeld, Steiermark/Österreich. – Spätestens 1938 Franz Kieslinger, Wien. – Seit 1938 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Walcher von Moltheim 1910, S. 412 mit Abb. 92, dort bezeichnet als Sammlung des Verfassers. – Jahresbericht GNM 1938, S. 18–19, Abb. 10. – GNM Führer 1977, Nr. 188 mit Abb.

Exkurs 3: Buchkasten (Abb. 32)

Langobardisch, 9. Jh.; Holzkern mit Pergamentbezug, Bronze, Kupferblech, vergoldet, gegossen, gestanzt, H. 35,5 cm, B. 26 cm, T. 13,9–14,4 cm; KG 1133, **Raum 4**
 Provenienz: Herkunft angeblich Kartause Seitz an der Sann (Žička kartuzija, Slowenien). – Spätestens 1932 unbekannter Privatbesitz. – 1932–1934 Besitzer unbekannt. – 29.8.–1.9.1934 Auktion Theodor Fischer, Luzern, Los-Nr. 899. – 1934–1936 Fischer, Luzern. – Seit 1936 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Falke 1932. – Aukt.Kat. Fischer 1934, 29. August–1. September, Los-Nr. 899. – Steenbock 1965, Nr. 44. – Kahsnitz 1978, S. 750. – Schürer 2007, bes. S. 63–64. – Schausammlung GNM 2007, S. 20, 75, 79, 196, 391, Kat.Nr. 47.

Exkurs 4: Essensträger (Abb. 45)

18. Jh.; Zinn, H. 22 cm, Dm. 13,5 cm; H. 10 cm, Dm. 18 cm; HG 9477, HG 9478, **Raum 403**
 Provenienz: Spätestens 1941 Bernhard Pfeuffer, Nürnberg. – Seit 1941 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Exkurs 5: Bildnis zweier Kinder mit einem Spielpferd (Abb. 59)

Friedrich Georg Weitsch (1758–1828), 1810; Öl auf Leinwand, H. 112 cm, B. 86 cm; Gm 1330, **Raum 302**
 Provenienz: Spätestens 1933 in Besitz der Familie des Künstlers (Weitsch). – Seit 1934 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
 Lit.: Schadendorf 1966, S. 161, 172 (Anm. 74).

Exkurs 6: Bekränzter Mädchenkopf (Abb. 68)

Hermann Blumenthal (1905–1942), 1939/1944 (Guss);
Zink, gegossen, H. 25,5 cm, B. 25,5 cm; Pl.O. 2837,

Raum 222

Provenienz: 1944 Maria Blumenthal, Berlin
(Witwe Hermann Blumenthal). – 1944 Graphisches
Kabinett Günther Franke, München. – Seit 1944
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Jahresbericht GNM 1943/44, S. 48. –
Isermeyer/Berger 1993, S. 107, Kat.Nr. R 25.

**Exkurs 7: Jagdpokal des Herzogs Ernst
August I. von Sachsen-Weimar-Eisenach**

(Abb. 79, 80)

nach 1734; Silber, vergoldet; Hirschgeweih,
H. 38 cm, Dm. 11 cm; HG 9337, **Raum 46/47**

Provenienz: Herkunft angeblich Großherzog von Weimar.
– Spätestens 1939 Kahlert & Sohn, Berlin. –
Seit 1939 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Ausst.Kat. Schloss Sondershausen 2004, Bd. 2,
S. 312, Kat.Nr. 1123.

Exkurs 8: Hl. Dominikus und Hl. Katharina von Siena

(Abb. 89a, b)

Josef Stammel (1695–1765), Admont, Mitte 18. Jh.;
Lindenholz, farbig gefasst, teilweise abgelaut,
H. 68 cm, B. 45 cm, T. max. 18 cm bzw. H. 68 cm;
B. 43 cm; T. 19 cm; Pl.O. 2732, Pl.O. 2733, **Raum 128**

Provenienz: 1935 vermutlich Kloster Admont, Steier-
mark. – 1935 Emilie Geißler-Stockmann, München. –
Seit 1935 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
Lit.: Jahresbericht GNM 1935, S. 4. – Schweigert 1999.
– Schweigert 2004, S. 162–163. – Maué 2005,
Kat.Nr. 189, 190, S. 204–207. – Hess/Hirschfelder
2010, S. 462, Kat.Nr. 693.