



# Faszination – Schrecken

Zur Handlungsrelevanz ästhetischer Erfahrung  
anhand Anselm Kiefers *Deutschlandbilder*

**Martina Sauer**



Faszination | Schrecken



Martina Sauer

# Faszination | Schrecken

Zur Handlungsrelevanz  
ästhetischer Erfahrung anhand  
Anselm Kiefers *Deutschlandbilder*

## Über die Autorin

**Dr. Martina Sauer** studierte in Heidelberg, München, Paris und Basel. Die Beschäftigung mit bild-, kunst- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen bestimmt ihren akademischen und beruflichen Werdegang. Sie ist Beirätin der Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft und der Deutschen Gesellschaft für Semiotik; darüber hinaus veranstaltet sie zahlreiche Themenführungen und Seminare in Kunst und Philosophie.

## Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

## 2. Auflage

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-344-0

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.344.471>

Text © 2018, Martina Sauer

Umschlagillustration: Anselm Kiefer, o.T., 1969, (aus der Reihe Besetzungen: am Meer). Fotografie 3/18, ohne Nummerierung, 66 x 30 cm, erschienen in: Interfunktionen 12/1975, Köln

ISBN 978-3-946653-85-1 (Softcover)

ISBN 978-3-946653-84-4 (Hardcover)

ISBN 978-3-946653-83-7 (PDF)