

Verzeichnis der Abbildungen

Das Copyright der Werke Anselm Kiefers liegt beim Künstler, für dessen freundliche Überlassung ich mich an dieser Stelle ganz herzlich bedanken möchte.

- Abb. 1: o.T., 1969, (Titelblatt der Reihe *Besetzungen*: Anselm Kiefer. Zwischen Sommer und Herbst 1969 habe ich die Schweiz, Frankreich und Italien besucht. Ein Paar Fotos), Fotografie 1/18, ohne Nummerierung, 66 x 30 cm, erschienen in: *Interfunktionen* 12/1975, Köln.
- Abb.2: o.T., 1969 (aus der Reihe *Besetzungen*: Italien: Colosseum, Forum Romanum, Paestum), Fotografie 2/18, ohne Nummerierung, 66 x 30 cm, erschienen in: *Interfunktionen* 12/1975, Köln.
- Abb. 3 und Abb. 16: o.T., 1969 (aus der Reihe *Besetzungen*: am Meer) Fotografie 3/18, ohne Nummerierung, 66 x 30 cm, erschienen in: *Interfunktionen* 12/1975, Köln.
- Abb. 4: Caspar David Friedrich, *Wanderer über dem Nebelmeer*, um 1818, Öl a. L., 94,8 cm × 74,8 cm, *Hamburger Kunsthalle*, Quelle: Zeno.org, gemeinfrei: <http://www.zeno.org/nid/20004018915> [17.12.2018].
- Abb. 5 und Abb. 17: *Notung* (Ein Schwert verhiß mir der Vater), 1973, 300 x 430 cm, *Museum Boijmans van Beuningen*, Rotterdam.
- Abb. 6: *Parsifal III*, 1973, Öl, teils Blut, Papier, eincollagiert auf Papier a. L. (Triptychon), 332 x 228 cm, *Tate Gallery*, London.
- Abb. 7: *Parsifal IV*, 1973, Öl, teils Blut, Papier, eincollagiert auf Papier a. L. (Triptychon), 327 x 227 cm, *Tate Gallery*, London.
- Abb. 8: *Parsifal I*, 1973, Öl, teils Blut, Papier, eincollagiert auf Papier a. L. (Triptychon), 307 x 435,5 cm, *Tate Gallery*, London.
- Abb. 9 und Abb. 18: *Varus*, Öl, Acryl a. L., 200 x 270 cm, *Van Abbemuseum*, Eindhoven.
- Abb. 10: *Wege der Weltweisheit, Die Hermannsschlacht*, 1978-80, Holzschnitt, Acryl, Schelllack a. L., 320-500 cm, *Art Institute Chicago*.
- Abb. 11 und Abb. 19: *Margarethe*, 1981, Öl, Stroh auf Leinwand, 280 x 380 cm, *Saatchi Collection*, London.
- Abb. 12 und Abb. 20: *Die Treppe*, 1982-83, Öl, Emulsion, Stroh auf Fotografie auf Leinwand, 330 x 185 cm, Dauerleihgabe *Sammlung Grothe, Kunstmuseum Bonn*.

- Abb. 13: Albert Speer, Haupttribüne auf dem Zeppelfeld, Schwarz-Weiß-Fotografie, Photograph: Walter Hege, 1935 (Zitat aus: Sabine Schütz, Anselm Kiefer, Geschichte als Material, Arbeiten 1969-1983, Köln 1999, 328).
- Abb. 14: *Dem unbekanntem Maler*, Materialmix, 1983, 208 x 381 cm, *Sammlung Bastian*, Berlin.
- Abb. 15: *Sulamith*, 1983, Öl, Acryl, Emulsion, Schellack, Stroh, a. L., Holzschnitt, 290 x 370 cm, *Saatchi Collection*, London.