

# Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage 2018 .....	7
Vorwort zur ersten Auflage .....	13
Einleitung.....	19
1 Zur Handlungsrelevanz ästhetischer Erfahrung: Affektionen/Empfindungen als Grundlage einer Bild-, Kunst- und Kulturtheorie.....	19
2 Aufbau.....	30
I Forschungsstand.....	35
1 Zur Bilderfahrung mit den Werken Anselm Kiefers .....	35
2 Zur Theorie der Bilderfahrung in Kunstwissenschaft und Philosophie .....	46
2.1 Formale Ästhetik und Bildwissenschaften .....	47
2.2 Philosophische Ästhetik und Wahrnehmungsphilosophie.....	62
3 Zur Theorie der Bilderfahrung in Entwicklungspsychologie und Neurowissenschaft.....	81
4 Zur Theorie der Bilderfahrung von Künstlern .....	94
II <i>Deutschlandbilder</i> : „Wie lässt sich der Wahnsinn verstehen?“ .....	107
1 Bildwahrnehmung zwischen Faszination und Schrecken.....	107
2 Wertvorstellungen als Grundlage zur Neuordnung des Frühwerks (1969–1983).....	120
2.1 Hitlerverehrung und Hitlerstreue .....	123
2.2 Mythenstilisierung und -verehrung.....	132
2.3 Selbstherrlichkeit und „deutscher Größenwahn“ .....	139
2.4 Rassismus.....	143
2.5 Herrschaftsanspruch.....	149

## Inhalt

3 Wecken von Empfindungen als Grundlage von Sinnbildungsprozessen... 155	
3.1 o.T., <i>Besetzungen</i> , 1969 (1975)..... 159	
3.2 <i>Notung, Dachbodenbilder</i> , 1973..... 163	
3.3 <i>Varus, Wege der Weltweisheit, Die Hermannsschlacht</i> , 1976 ..... 169	
3.4 <i>Margarethe, Erinnerungslandschaften</i> , 1981 ..... 174	
3.5 <i>Die Treppe, Steinernen Hallen und Höfe</i> , 1982-83 ..... 177	
4 Erleben und Bewerten: dialogische Verfasstheit von Bildwahrnehmungsprozessen..... 181	
4.1 Bild: Stimulation – Blickführung – <i>Ausdrucksbewegung</i> ..... 181	
4.2 Betrachter: Stimulation – Affirmation – Affektion..... 184	
4.3 Inhalt: Stimulation – Erleben – Bewerten..... 186	
III Pathos und Logos: Diskussion von Werten über Bilder..... 191	
1 Zur Instrumentalisierung der Bilder..... 191	
1.1 Max Imdahl – „zur kalkulierten Reaktion des Auges“ ..... 193	
1.2 Ernesto Grassi / Platon – „musischer enthousiasmós“ ..... 202	
2 Zur Instrumentalisierung des Betrachters..... 212	
2.1 Hartmut Böhme / Aby M. Warburg – „kultureller Fetischismus“ ..... 213	
2.2 Immanuel Kant – „Maschinen der Überredung“ ..... 226	
3 Zur Instrumentalisierung von Kultur..... 234	
3.1 Bilder als Symbole ..... 237	
3.2 Bilder als <i>Orte kultureller Wertebildung</i> ..... 244	
Fazit ..... 267	
Literaturverzeichnis ..... 270	
Verzeichnis der Abbildungen ..... 288	