

# Inhalt

Einführung – Aufführung .....	11
-------------------------------	----

## **\*Existenz\***

I. Über die Entdeckung des Offensichtlichen – Théodore Géricaults <i>Floß der Medusa</i> .....	19
▪ »Der Phänomenalismus der <i>inneren Welt</i> « (Nietzsche) und die »Beredsamkeit« der Phänomene .....	22
▪ Kannibalisierte ikonographische Form[e]n .....	28
▪ Erscheinen und Untergehen .....	37
▪ Ich bin gemeint .....	43
▪ Umkippen und Sich-Ins-Leben-zurück-Heben .....	48
▪ Das Betrachter-Ich »spielt immer auf Gewinn« .....	55
▪ Das »Geviert« taucht auf – aber nur als ein philosophisches Bild .....	61
▪ Sich ans Leben klammern oder nach unten ziehen .....	68
▪ Den Tod sehen .....	70
▪ Der Teufel steckt oft im Detail – »Ordre inaperçu« und »logique secrète« .....	76
▪ Mit Argusaugen sehen oder »intime Betrachtungen« anstellen .....	87
▪ »Wo bleibt mein Schicksal?« – Was »man gelegentlich gern »existentiell« genannt hätte...« .....	93
▪ Ein kurzer Nachgang zum Thema »intervisuelle Relationen« .....	101
▪ Wiederaneignung – Frank Stellas <i>Raft of the Medusa, Part 1</i> .....	106
▪ »Auf der Schwelle des Untergangs der Malerei« .....	108

## **\*Referenz\***

II. Über die Jagd nach dem Unsehbaren – Frank Stellas <i>Moby Dick</i> .....	113
▪ »Schwache Ähnlichkeiten« .....	113
▪ Reading and Seeing at the same Time .....	133

▪ Code ohne Botschaft / Botschaft ohne Code . . . . .	142
▪ »Grüne Frösche«, Labyrinth, »Flickerwerk« . . . . .	148
▪ Mit den Augen des Wahnsinns sehen . . . . .	156
▪ »...damit ein so gespenstisch-agenloses Bild in seiner Seele aufsteigt?« (Melville) . . . . .	166
▪ »...schwindelerregende referentielle Verirrungen« . . . . .	182
▪ Die Jagd des einsamen Hermeneutikers auf die rasend gewordene Phänomenologie . . . . .	188
▪ »... den Stoff durch die Form vertilg[en]« Pictorial Overpainting gegen Metallic Understructure. . .	197
▪ Walgott und der Mythos des Modernismus . . . . .	200
▪ »Das Drama ist zu Ende. Warum denn dann tritt einer noch [einmal] nach vorn?«	204

## \*Mythos\*

III. Den Mythos übersehen Anselm Kiefers <i>Varus</i> . . . . .	211
▪ <i>Hermanns Schlacht</i> – Ein »vaterländisches Weihespiel« . . . . .	214
▪ Die »Phänomenalisierung« der Geschichte . . . . .	217
▪ Der Plan des Feldmarschalls . . . . .	223
▪ Der »linke Flügel« des Gemäldes . . . . .	227
▪ »Phänomenalisierung« des Mythos und... <i>Der Führer</i> . .	231
▪ Im Namen des missbrauchten Mythos – oder: »Zwei Schritt vom Grab, hart zwischen Nichts und Nichts« . . .	236
▪ Erkennen als (Wald-)Weg . . . . .	244
▪ Die Reliquie und die Geiseln . . . . .	249
▪ Der Fall, die Falle und die Krise . . . . .	251
▪ Anweisung zur Erschütterung: »linke obere Ecke nicht ausmalen!« . . . . .	256
▪ Kleist und Friedrich oder <i>Varus</i> und der Mönch . . . . .	265
▪ *kunstphilosophischer Exkurs* Vom Teutoburger Wald zum Kreidefelsen auf Rügen . . .	272
▪ <i>Romantische Ironie</i> . . . . .	275
▪ Der, die »Fichte« . . . . .	283

▪ Welchen »Martin« hätten Sie denn gern? . . . . .	287
▪ Die Welt im Schnee und »der verschwiegene Zuruf der Erde« im Schuhwerk . . . . .	292
▪ <i>Varus</i> als Szenario des Streits ästhetischer Programme – Hölderlin und Klopstock reloaded . . . . .	300
▪ Will <i>Varus</i> nur »spielen«? – ein Name fehlt ganz! . . . . .	307
▪ Das Problem der Wiederherstellung und Legitimierung der Sittlichkeit . . . . .	311
▪ Die planmäßige Selbstdekonstruktion ist im Werk am Werk . . . . .	315
▪ Für einen verblühten Gegen-Mythos – Die Madonna »Luise« statt »Hermann und Tusnelda« . . .	318
▪ Hermanns Grab – und ein gespenstischer Wiedergänger im Landschaftsgarten . . . .	324
▪ Und dann ist da noch ein »Martin«... Luther? ... und die vielen Protestanten und Monaden . . . . .	330
▪ »Ihr wisst nicht wer ich bin...« (George) Versteckt sich hinter »Stefan« am Ende Anselm? . . . . .	336
▪ Heilung vom Mythos durch den Meisterschüler? . . . . .	345
▪ und nun noch ein paar leere Zeilen für »... Rilke« . . . . .	347
▪ »anfänglicher« »Humanismus« gegen einen falschen – Martin Heideggers Brief . . . . .	354
▪ Ein kurzer Nachgang: Der »wirkliche« Weg (als Fotografie) . . . . .	356
 Epilog und Abgang . . . . .	 359
 Anhang	
Bibliographie . . . . .	367
Abbildungen . . . . .	387
Abbildungsverzeichnis . . . . .	394