

Abbildungsnachweis

Beitrag Keazor

S. 8, Fig. 1: Photo: Hans Burkert, Fig. 2: Photo: Susann Henker

S. 9, Fig. 3: <https://alexandersonartanddesign.wordpress.com/2014/04/04/macbeth-stage-play-promo-poster/>

S. 10, Fig. 4: Library of Congress, Washington, D.C. (<http://www.clker.com/clipart-44658.html>)

Beitrag Cloos

S. 30, Fig. 1: Jo-Hannes Bauer/Oskar Ferdinand Richter: „Heidelberger Kinogeschichten 1952 bis 1980: Ein Filmtheaterleiter erzählt“, in: Heidelberger Geschichtsverein (Hrsg.), *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt Heidelberg*, Band 5, Heidelberg 2000, S. 265–290, hier S. 268

S. 31, Fig. 2: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Nr. 143, 22.07.1949, S. 3

S. 35, Fig. 3: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Nr. 85, 11.04.1951, S. 3

S. 36, Fig. 4: Deutsches Filminstitut, Frankfurt am Main, Fig. 5: *Der Spiegel*, Nr. 51, 19.12.1951, S. 26

Beitrag Münch

S. 51, Fig. 1: <http://www.color3arte.es/es/>

S. 52, Fig. 2: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cin%C3%A9matographe_Lumi%C3%A8re.jpg

S. 54, Fig. 3: Jörg Magener: „Kino vor dem Kino“, in: Ausst.Kat. *Das Filmplakat*, hrsg. von Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Museum für Gestaltung Zürich 8.3.–30.4.1995), Zürich 1995, S. 8–26, hier S. 20,

Fig. 4: Markus Kuhn et al. (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse – eine Einführung*, Berlin 2013, S. 6

S. 55, Fig. 5: Peter O. Chotjewitz et al.: *Der Glöckner von Notre-Dame und die Madonna der sieben Monde. Kinotransparente der 50er und 60er Jahre*, Frankfurt a. M. 1977, S. 33, Fig. 6: Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller:

„Kartographie des Populären. Eine Einführung“, in: Ausst.Kat. *Das Filmplakat*, hrsg. von Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Museum für Gestaltung Zürich 8.3.–30.4.1995), Zürich 1995, S. 31–58, hier S. 36

S. 56, Fig. 7: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfons_Mucha_-_1894_-_Gismonda.jpg

S. 57, Fig. 8: Matthias Michel/Isabelle Köpfler: „Apokalypse am Sunset Boulevard. Zur Generierung medialer Images: Das Starplakat“, in: Ausst.Kat. *Das Filmplakat*, hrsg. von Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Museum für Gestaltung Zürich 8.3.–30.4.1995), Zürich 1995, S. 159–191, hier S. 190

S. 59, Fig. 9: Meili Dschen: „Der flüchtige Blick. Momentaufnahmen aktueller Filmplakate“, in: Ausst. Kat. *Das Filmplakat*, hrsg. von Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Museum für Gestaltung Zürich 8.3.–30.4.1995), Zürich 1995, S. 228–256, hier S. 255

Beitrag Schwuchow

S. 63, Fig. 1: Lucy Broido: *The Posters of Jules Chéret* (46 full-color plates & an illustrated catalogue raisonné), New York 1980, S. 21

S. 64, Fig. 2: Jean-Pierre Cuzin: *Fragonard. Leben und Werk – Oeuvre-Katalog der Gemälde*, München 1988, S. 99

S. 65, Fig. 3: Johannes Kamps: *Studien zur Geschichte des deutschen Filmplakats von den Anfängen bis 1945*, Mainz 2004, S. 516, Fig. 4: https://de.wikipedia.org/wiki/Das_M%C3%A4dchen_ohne_Vaterland#/media/File:Ernst_Deutsch-Dryden_-_Das_M%C3%A4dchen_ohne_Vaterland_Poster.jpg

S. 66, Fig. 5: Ausst.Kat. *Zeitzeiger - Plakate aus zwei Jahrhunderten*, hrsg. von René Grohnert (Deutsches Plakatmuseum im Museum Folkwang Essen: 27.01.–25.03.2007), Mainz 2007, S. 154

S. 67, Fig. 6: Meret Ernst: „Regie der Verführung. Vortechnischer Bildstil im expressiven Stummfilm“, in: Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Hrsg.), *Das Filmplakat*, Zürich/Berlin/New York 1995, S. 84, Fig. 7: <http://www.plakatkontor.de/images/094fennekerunsichtbaredieb02934.jpg>

S. 68, Fig. 8: Cees de Jong: *Jan Tschichold – Master Typographer: His Life, Work & Legacy*, London 2008, S. 196

S. 69, Fig. 9: Ausst.Kat. *Die Poesie des Konkreten: Plakate und Graphik der Kasseler Schule*, hrsg. von Anita Kühnel (SMPK Kunstbibliothek: 22.09.–5.11.2000), Berlin 2000, S. 66

S.70, Fig.10: http://2015.museumsnacht.de/media/img/programm/Graphische_Slg_15_HansHillmann_DerHausmeister.jpg

Katalog

Kat.No. 1: Montage aus:

- Eadweard Muybridge: *Animal Locomotion*, 1887 (aus: Dorothy Kosinski: *The Artist and the Camera. Degas to Picasso*, Dallas 1999, S.76)
- Unbekannter Graphiker: Filmplakat zu *The Jazz Singer*, 1927, Warner Bros. (aus: <http://www.imdb.com/title/tt0018037/>)
- Hervé Morvan: Filmplakat zu *Casablanca*, 1942, Warner Bros. (aus: <https://meansheets.com/2011/02/10/herve-morvan-french-poster-genius/>)
- Theo Bleser: Filmplakat zu *Der Förster vom Silberwald*, 1954/55, Rondo-Film (aus: <http://www.film-poster-archiv.de/filmplakat.php?id=4298>)

Kat.No. 7: Stadt Heidelberg, Vermessungsamt

Kat.No. 13: Archiv *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg

Kat.No. 14: Bibliothek des Instituts für Kunst- und Baugeschichte/Fachgebiet Kunstgeschichte des Karlsruher Instituts für Technologie

Kat.No. 15: Montage aus:

- Berlin 1932 (Bundesarchiv B 145 Bild-P046288)
- Ludwig Kainer: *Das Bildnis des Dorian Gray*, 1917 (aus: Johannes Kamps: *Studien zur Geschichte des deutschen Filmplakats von den Anfängen bis 1945*, Mainz 2004, S. 538)
- Josef Fenneker: *Der Januskopf*, 1920 (aus: Meret Ernst: „Regie der Verführung. Vortechnischer Bildstil im expressiven Stummfilm“, in: Wolfgang Beilenhoff/Martin Heller (Hrsg.), *Das Filmplakat*, Zürich/Berlin/New York 1995, S. 84)
- Hans Hillmann, *Der Hausmeister*, 1966 (aus: http://2015.museumsnacht.de/media/img/programm/Graphische_Slg_15_HansHillmann_DerHausmeister.jpg)

Kat.No. 16: Ausst.Kat. *FilmKunstGrafik. Ein Buch zur neuen deutschen Filmgrafik der sechziger Jahre*, hrsg. vom Deutschen Filminstitut – DIF e.V./Deutschen Filmmuseum (Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, 29.11.2007–10.02.2008), Frankfurt am Main 2007, S. 24–25, Photo: Susann Henker

Kat.Nos. 17, 20, 22, 23–27: Heidelberg und Zürich, Privatsammlungen, Photos: Susann Henker

Kat.Nos. 3, 8, 9, 10, 11, 12, 18–19, 28–41: Universitätsarchiv Heidelberg