



# Beuys' Hut

Performance  
und Autofiktion

Janneke Schoene



Beuys' Hut



Janneke Schoene

# **Beuys' Hut**

Performance und Autofiktion

## Über die Autorin

Janneke Schoene (M.A. Kulturpoetik, B.A. Kunstgeschichte und Germanistik) hat an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster in Komparatistik promoviert. Einige Forschungsschwerpunkte sind: Ausstellungsnarration, immaterielle und performative Kunst, künstlerische Selbstdarstellung, Autorschaft, Autobiographie, Subjektkonstitution. Kürzlich herausgegeben: Das Immaterielle ausstellen, Bielefeld: transcript 2017.

Der Deutsche Akademische Austauschdienst sowie das smartNETWORK der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster haben durch ihre finanzielle Förderung verschiedene internationale Forschungsaufenthalte für die vorliegende Arbeit ermöglicht.

## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-201-6

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.201.272>

Text © 2018, Janneke Schoene

Umschlagabbildung: Hendrik Otremba: „Jenseits der Tür“, 2017 (100 x 70 cm, Aquarell/Tusche auf Aquarellpapier).

ISBN 978-3-946653-50-9 (Hardcover)

ISBN 978-3-946653-49-3 (PDF)