

Bibliographie

Das Literaturverzeichnis umfasst ausschließlich Schriften, die zitiert oder wegen eines expliziten Zusammenhangs mit dem Thema dieser Arbeit genannt werden. Eine Vollständigkeit wird nicht angestrebt.

Monographien und Sammelbände

- Adriani, Götz, Winfried Konnertz und Karin Thomas: Joseph Beuys. Neuaufl. Köln 1994.
- Dies.: Joseph Beuys. Leben und Werk. Erw. und gestraffte Aufl. Köln 1981.
- Dies.: Joseph Beuys. Köln 1973.
- Amrein, Ursula: Das Authentische. Referenzen und Repräsentationen. Zürich 2009.
- Anecdotes of modern Art. From Rousseau to Warhol. Hrsg. von Donald Hall. New York/Oxford 1990.
- Angerbauer, Carolin: Joseph Beuys und die Arte povera. Materialität und Medialität. München 2015.
- „Arena – wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!“ Hrsg. von Lynne Cooke und Karen Kelly. New York 1994.
- Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs. Hrsg. von Susanne Knaller und Harro Müller. München 2006.
- Autobiografie. Art Works. Hrsg. von Barbara Steiner und Jun Yang. Hildesheim 2004.
- Autobiographie revisited. Theorie und Praxis neuer autobiographischer Diskurse in der französischen, spanischen und lateinamerikanischen Literatur. Hrsg. von Claudia Gronemann und Alfonso de Toro. Hildesheim 2004.
- Autofiktion und Realität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts. Hrsg. von Jutta Weiser und Christina Ott. Heidelberg 2013.
- Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion. Hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Bielefeld 2013.
- Autorschaft. Positionen und Revisionen. Hrsg. von Heinrich Detering. Stuttgart/Weimar 2002.
- Autorschaft in den Künsten. Konzepte, Praktiken, Medien. Hrsg. von Corina Caduff und Tan Wälchli. Zürich 2008.

- Bätschmann, Oskar: Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem. Köln 1997.
- Ders.: The artist in the modern world. The conflict between market and self-expression. New Haven 1997.
- Barolsky, Paul: Warum lächelt Mona Lisa? Vasaris Erfindungen. Nachdr. Berlin 1997.
- Ders.: Michelangelo's nose. A myth and its make. University Park 1990.
- Belting, Hans: Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren. 2. Aufl. München 2002.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Hrsg. von Burkhardt Lindner. 3. Aufl. Stuttgart 2013.
- Bennett, Tony: The birth of the museum: History, theory, politics. Nachdr. London 2009.
- Berger, Doris: Projizierte Kunstgeschichte. Mythen und Images in den Filmbiografien über Jackson Pollock und Jean-Michel Basquiat. Bielefeld 2009.
- Beuys Düsseldorf-Oberkassel Drakeplatz 4. Hrsg. von Lothar Schirmer. München 2016.
- Beuys Kompass. Ein Lexikon zu den Gesprächen von Joseph Beuys. Hrsg. von Monika Angerbauer-Rau. Köln 1998.
- Beyme, Klaus von: Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905–1955. München 2005.
- Bismarck, Beatrice: Auftritt als Künstler, Funktionen eines Mythos. Köln 2010.
- Block Beuys. Erinnerungen von Günter Schott. Hrsg. von Günter Schott u. a. Darmstadt 2014.
- Blum, Gerd: Hans von Marées. Autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne. München 2005.
- Boehm, Gottfried: Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance. München 1985.
- Bonnet, Anne-Marie: Kunst der Moderne, Kunst der Gegenwart. 2. Aufl. Köln 2008.
- Bosse, Heinrich: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Neuauf. Paderborn 2014.
- Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Theresa George und Carola Muysen. Kiel 2006.
- Bürger, Peter: Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes. 2. Aufl. Frankfurt am Main 2001.
- Bunge, Matthias: Zwischen Intuition und Ratio. Pole des bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys. Stuttgart 1996.
- Burgbacher-Krupka, Ingrid: Prophete rechts, Prophete links: Joseph Beuys. Nürnberg 1977.

- Burke, Seán: *The death and return of the author. Criticism and subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. 3. Aufl. Edinburgh 2008.
- Calabrese, Omar: *Die Geschichte des Selbstporträts*. München 2006.
- Chametzky, Peter: *Objects as history in Twentieth-Century German art*. Beckmann to Beuys. Berkely 2010.
- Christen, Matthias: ‚To the end of the line‘. *Zu Formgeschichte und Semantik der Lebensreise*. München 1999.
- Coers, Albert: *Kunstskatalog, Katalogkunst. Der Ausstellungskatalog als künstlerisches Medium am Beispiel von Thomas Demand, Tobias Rehberger und Olafur Eliasson*. Berlin/München 2015.
- Conti, Alessandro: *Der Weg des Künstlers. Vom Handwerker zum Virtuosen*. Berlin 1998.
- Danto, Arthur: *Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst*. 8. Aufl. Frankfurt am Main 2014.
- Ders.: *Kunst nach dem Ende der Kunst*. München 1995.
- Das autobiographische Gedächtnis. Hirnorganische Grundlagen und biosoziale Entwicklung*. Hrsg. von Hans J. Markowitsch und Harald Welzer. Stuttgart 2005.
- Das Immaterielle ausstellen*. Hrsg. von Lis Hansen, Janneke Schoene und Levke Teßmann. Bielefeld 2017.
- Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs*. Hrsg. von Michael Diers u. a. Hamburg 2013.
- Das öffentliche Ich. Selbstdarstellungen im literarischen und medialen Kontext*. Hrsg. von Vincent Kaufmann. Bielefeld 2014.
- Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Ulrich Pfisterer und Valeska von Rosen. Stuttgart 2005.
- Der Künstler über sich in seinem Werk*. Hrsg. von Matthias Winner und Oskar Bätschmann. Weinheim 1992.
- Derrida, Jacques: *Die Schrift und die Differenz*. Nachdr. Frankfurt am Main 2003.
- Die Ausstellung. Politik eines Rituals*. Hrsg. von Carolin Meister und Dorothea von Hantelmann. Zürich 2010.
- Die Inszenierung des Künstlers*. Hrsg. von Anne Marie Freybourgh. Berlin 2008.
- Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*. Hrsg. von Sabine Fastert. Köln 2011.
- Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis*. Hrsg. von Sibylle Lichtensteiger u. a. Bielefeld 2014.
- Dubois, Philippe: *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*. Amsterdam 1990.

- Dvorak, Johann und Edgard Zilsel: Die Geniereligion. Ein kritischer Versuch über das moderne Persönlichkeitsideal, mit einer historischen Begründung. Frankfurt am Main 1990.
- Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb. Hrsg. von Torsten Hoffmann und Gerhard Kaiser. Paderborn 2014.
- Elsen, Beate: Studien zu den Prinzipien der Installationen von Joseph Beuys. Ein Beitrag zur Gegenstandssicherung. Bonn 1992.
- Famulla, Ralf: Joseph Beuys: Künstler, Krieger und Schamane. Die Bedeutung von Trauma und Mythos in seinem Werk. Gießen 2008.
- Fischer-Lichte, Erika: Performativität. Eine Einführung. Bielefeld 2012.
- Dies.: Ästhetik des Performativen. Nachdr. Frankfurt am Main 2011.
- Foucault, Michel: Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II. 3. Aufl. Frankfurt am Main 2014.
- Ders.: Der Mut zur Wahrheit. Vorlesung am Collège de France 1983/84. Frankfurt am Main 2012.
- Ders.: Hermeneutik des Subjekts. Vorlesungen am Collège de France. Frankfurt am Main 2009.
- Franz Joseph van der Grinten zu Joseph Beuys. Hrsg. von Friedhelm Mennekes. Köln 1993.
- Freud, Sigmund: Die Traumdeutung. 10. Aufl. Frankfurt am Main 1996.
- Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. 4. Aufl. Frankfurt am Main 2011.
- Ders.: Fiktion und Diktion. München 1992.
- Gieseke, Frank und Albert Markert: Flieger, Filz und Vaterland. Eine erweiterte Beuys-Biografie. Berlin 1996.
- Goffman, Erving: Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag. 15. Aufl. München 2015.
- Goldberg, Roselee: Performance art. From Futurism to the present. Neuauf. Berlin 2011.
- Grammel, Søren: Ausstellungsautorschaft. Die Konstruktion der auktorialen Position des Kurators bei Harald Szeemann, eine Mikroanalyse. Frankfurt am Main 2005.
- Greenblatt, Stephen: Renaissance self-fashioning. From More to Shakespeare. Nachdr. Chicago 2005.
- Gronau, Barbara: Theaterinstallationen. Performative Räume bei Beuys, Boltanski und Kabakov. München 2010.
- Groys, Boris: Logik der Sammlung. Das Ende des musealen Zeitalters. München 1997.
- Guercio, Gabriele: Art as existence. The artist's monograph and its project. Cambridge Mass. 2006.

- Hall, James: *The self-portrait. A cultural history.* London 2014.
- Hannak-Lettner, Werner: *Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand.* Bielefeld 2011.
- te Heesen, Anke: *Theorien des Museums.* Hamburg 2012.
- Hellwig, Karin: *Von der Vita zur Künstlerbiographie.* Berlin 2005.
- Hölzl, Ingrid: *Der autoporträtistische Pakt. Zur Theorie des fotografischen Selbstportraits am Beispiel von Samuel Fosso.* München 2008.
- Hoffmans, Christiane: *Beuys. Bilder eines Lebens.* Leipzig 2009.
- Inszenierung von Authentizität. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte u. a. Tübingen 2007.
- Interviews. *Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst.* Hrsg. von Dora Imhof und Sibylle Omlin. München 2012.
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung.* 4. Aufl. München 1994.
- Jappe, Elisabeth: *Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa.* München 1993.
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik.* 2. Aufl. Frankfurt am Main 1997.
- Jensen, Ulf: *Film als Form. Joseph Beuys und das bewegte Bild.* Berlin/Boston 2016.
- Jones, Amelia: *Body art. Performing the subject.* Minneapolis 1998.
- Joseph Beuys. *Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik.* Hrsg. von Jörg Schellmann. München/New York 1997.
- Joseph Beuys. *Die Vitrinen. Ein Verzeichnis.* Hrsg. von Gerhard Theewen. Köln 1993.
- Joseph Beuys. *Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis.* Hrsg. von Horst Bredekamp und Ulrich Müller. München 2012.
- Joseph Beuys. *Provokation, Lebensstoff der Gesellschaft, Kunst und Antikunst.* Hrsg. von Birgit Stöckmann. Göttingen 2003.
- Joseph Beuys' Tod im Spiegel der Presse. Stuttgart 1987.
- Kafkas Gabel. *Überlegungen zum Ausstellen von Literatur.* Hrsg. von Katerina Kroucheva und David-Christopher Assmann. Bielefeld 2013.
- Kampmann, Sabine: *Künstler sein. Systemtheoretische Beobachtungen von Autorschaft: Christian Boltanski, Eva & Adele, Pipilotti Rist, Markus Lüpertz.* München 2006.
- Kemal, Salim: *Performance and authenticity in the arts.* Cambridge 1999.
- Kemp, Wolfgang: *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst.* Konstanz 2015.
- Ders: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik.* Erw. Neuauf. Berlin 1992.
- Kittner, Alma-Elisa: *Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Annette Messager.* Bielefeld 2009.

- Kliege, Melitta: Funktionen des Betrachters. Modelle der Partizipation bei Joseph Beuys und Antoni Tàpies. München 1999.
- Knaller, Susanne: Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität. Heidelberg 2007.
- Knobeloch, Heinz: Subjektivität und Kunstgeschichte, Köln 1996.
- Koch, Georg Friedrich: Die Kunstausstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin 1967.
- Kraus, Esther: Faktualität und Fiktionalität in autobiographischen Texten des 20. Jahrhunderts. Marburg 2013.
- Kreknin, Innokentij: Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst. Berlin/Boston 2014.
- Krems, Eva-Bettina: Der Fleck auf der Venus. 500 Künstleranekdoten von Apelles bis Picasso. 2. Aufl. München 2005.
- Krieger, Verena: Was ist ein Künstler? Genie, Heilsbringer, Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen. Köln 2007.
- Kris, Ernst und Otto Kurz: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch. Nachdr. Frankfurt am Main 2010.
- Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert. Hrsg. von Kai-Uwe Hemken. Bielefeld 2015.
- Kultermann, Udo: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft. Überarb. und erw. Neuaufl. München 1996.
- Kult und Kultur des Ausstellens. Beiträge zur Praxis, Theorie und Didaktik des Museums. Hrsg. von Margarete Erber-Groiß. Wien 1992.
- Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen. Hrsg. von Hans Dieter Huber, Hubert Locher und Karin Schulte. Ostfildern-Ruit 2002.
- Kuspit, Donald: Der Kult vom Avantgarde-Künstler. Klagenfurt 1995.
- Lahr, Susanne: „im Foto ist das ja 'ne Imagination.“ Ute Klophaus sieht Joseph Beuys. Mag. masch. Jena 2011.
- Lange, Barbara: Joseph Beuys. Richtkräfte einer neuen Gesellschaft. Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer. Berlin 1999.
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. Nachdr. Frankfurt am Main 2010.
- Lichtin, Christoph: Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts. Bern 2004.
- Lindholm, Sven: Inszenierte Metamorphosen. Beuys' Aktionen vor dem Hintergrund von Goethes Gestalttheorie. Rombach 2008.
- Literatur, Erinnerung, Identität. Theoriekonzeption und Fallstudien. Hrsg. von Astrid Erll, Marion Gymnich und Ansgar Nünning. Trier 2003.
- Lucie-Smith, Edward: The Faber book of art anecdotes. London 1992.

- Lunau, Sybille-Kathrin: Kunst zwischen Pathologie und Erlösung. Zur Anwendung und Erweiterung der Kunst bei Franz Rosenzweig und Joseph Beuys. Münster 1997.
- Marcus, Laura: Auto/biographical discourses. Theory, criticism, practice. Manchester 1994.
- McGovern, Fiona: Die Kunst zu zeigen. Künstlerische Ausstellungsdisplays bei Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Mike Kelley und Manfred Pernice. Bielefeld 2016.
- Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierungen von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. Hrsg. von Lucas Marco Gisi. München 2013.
- Melzer, Annabelle: Dada and surrealist performance. 3. Aufl. Baltimore/London 1994.
- Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Nachdr. Frankfurt am Main 2011.
- Ders.: Kunst und Medium. Kiel 2002.
- Mihatsch, Karin: Der Ausstellungskatalog 2.0: Vom Printmedium zur Online-Repräsentation. Über Repräsentationsformen von Kunstwerken und deren Kontext im Web 2.0. Bielefeld 2015.
- Misch, Georg: Geschichte der Autobiographie. Bd. I: 1. Hälfte: Das Altertum. 4. Aufl. Frankfurt am Main 1976.
- Moser, Christian: Gedächtnis und Erinnerung in der Autobiographie. Hagen 2013.
- Müller, Hans-Joachim: Harald Szeemann. Ausstellungsmacher. Ostfildern 2006.
- Neusser, Sebastian: Die verborgene Präsenz des Künstlers. Inszenierungen der Abwesenheit bei Salvador Dalí, Joseph Beuys, Robert Morris und Vito Acconci. Bielefeld 2011.
- Oral history in the visual art. Hrsg. von Linda Sandino und Matthew Partington. London 2013.
- Pascal, Roy: Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt. Stuttgart 1965.
- Phelan, Peggy: Unmarked. The politics of performance. London/New York 1993.
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. 4. Aufl. Berlin 2013.
- Prange, Regine: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft. Köln 2004.
- Pütz, Saskia: Künstlerautobiographie. Die Konstruktion von Künstlerschaft am Beispiel Ludwig Richters. Berlin 2011.
- Quermann, Andreas: „Demokratie ist lustig.“ Der politische Künstler Joseph Beuys. Berlin 2006.
- Rancière, Jaques: Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien. Hrsg. von Maria Muhle. Berlin 2006.

- Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur. Beiträge zu Literatur, Kunst, Fotografie, Film und zum Alltagsleben. Hrsg. von Susanne Knaller. Wien 2008.
- Reckwitz, Andreas: Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne. 2. Aufl. Weilerswist 2012.
- Reithmann, Max: J. B. La mort me tient en éveil. Toulouse 1994.
- Riedl, Karin: Künstlerschamanen. Zur Aneignung des Schamanenkonzepts bei Jim Morrison und Joseph Beuys. Bielefeld 2014.
- Riegel, Hans Peter: Beuys. Die Biographie. Berlin 2013.
- Roessler, Arthur: Der Malkasten. Künstler-Anekdoten. Leipzig/Wien 1924.
- Rössner, Michael: Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. Bielefeld 2012.
- Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Tübingen 1999.
- Ruppert, Wolfgang: Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main 1998.
- Rywelski, Helmut: Da mache ich jetzt eine Kiste drum. Die ersten Vitrinen von Joseph Beuys. Köln 2006.
- Schabacher, Gabriele: Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion ‚Gattung‘ und Roland Barthes’ ‚Über mich selbst‘. Würzburg 2007.
- Scheffler, Karl: Das lachende Atelier. Künstleranekdoten des 19. Jahrhunderts. Nachdr. Wien 1953.
- Schilling, Jürgen: Aktionskunst: Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation. Frankfurt 1978.
- Schneede, Uwe M.: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. München 2001.
- Ders.: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994.
- Seel, Martin: Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik. 2. Aufl. Frankfurt am Main 2013.
- Ders.: Ästhetik des Erscheinens. Frankfurt am Main 2003.
- Selbstdarstellung, ewige Neigung aller Künstler. Zur Selbstdarstellung in der Kunst der Gegenwart. Hrsg. von Bettina Bürmann. Köln 1995.
- Self-Fashioning: Personen(selbst)darstellung. Hrsg. von Rudolf Suntrup. Frankfurt am Main 2003.
- Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen. Hrsg. von Doris Berger. Berlin 2006.
- Sontag, Susan: Against interpretation and other essays. Neuaufl. New York 2009.
- Soussloff, Catherine: The absolute artist. The historiography of a concept. Minneapolis 1997.

- Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys. Hrsg. von Volker Harlan. Achberg 1976.
- Spoerhase, Carlos: Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik. Berlin/New York 2007.
- Stachelhaus, Heiner: Joseph Beuys. Neuaufl. Berlin 2006.
- Storyline. Narrationen im Museum. Hrsg. von Charlotte Martinz-Turek. Wien 2009.
- Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Hrsg. von Sabine Kyora. Bielefeld 2014.
- Szeemann, Harald: Individuelle Mythologien. Berlin 1985.
- Taylor, Charles: The ethics of authenticity. Nachdr. Cambridge 2003.
- The life & the work. Art and biography. Hrsg. von Charles G. Salas. Los Angeles 2007.
- Thompson, Chris: Felt: Fluxus, Joseph Beuys, and the Dalai Lama. Minneapolis 2011.
- Thürlemann, Felix: Kandinsky über Kandinsky. Der Künstler als sein eigener Interpret. Bern 1986.
- Trilling, Lionel: Das Ende der Aufrichtigkeit. 2. Aufl. Frankfurt am Main 1989.
- Turner, Victor: From ritual to theatre. New York 1982.
- Valentin, Éric: Joseph Beuys. Art, politique et mystique. Paris 2014.
- Vischer, Theodora: Joseph Beuys, die Einheit des Werkes. Zeichnungen, Aktionen, plastische Arbeiten, soziale Skulptur. Köln 1991.
- Dies.: Beuys und die Romantik. Individuelle Ikonographie, individuelle Mythologie? Köln 1983.
- Vissault, Maité: Der Beuys Komplex. L'identité allemande à travers la réception de l'œuvre de Joseph Beuys. Dijon 2010.
- Voigt, Kirsten Claudia: Friedrich Nietzsche und Joseph Beuys. Das autopoetische Subjekt. Von der Artistenmetaphysik zur Freiheitswissenschaft. München 2016.
- Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie. 2. Aufl. Stuttgart 2005.
- Wall, Thomas: Das unmögliche Museum. Bielefeld 2006.
- Weinberg, Manfred: Das unendliche Thema. Erinnerung und Gedächtnis in der Literatur/Theorie. Tübingen 2006.
- Weiß, Susanne: Kunstvermittlung und die ‚Oral History‘ der Künstler. Dargestellt am Leben der Bildhauerin Marlene Neubauer-Woerner. Berlin 2006.
- Wengler, Bernd: Vincent van Gogh in Arles. Eine psychoanalytische Künstler- und Werkinterpretation. Kassel 2013.
- Wenninger, Regina: Künstlerische Authentizität. Philosophische Untersuchung eines umstrittenen Begriffs. Würzburg 2009.

- Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Hrsg. von Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek und Nora Sternfeld. Wien 2005.
- Woithe, Gabriele: Das Kunstwerk als Lebensgeschichte. Zur autobiographischen Dimension Bildender Kunst. Berlin 2008.
- Wort-Räume, Zeichen-Wechsel, Augen-Poesie zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen. Hrsg. von Anne Bohnenkamp-Renken und Sonja Vandenrath. Göttingen 2011.
- Zeller, Christoph: Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970. Berlin 2010.
- Zimmermann, Anja: Ästhetik der Objektivität. Genese und Funktion eines wissenschaftlichen und künstlerischen Stils im 19. Jahrhundert. Bielefeld 2009.
- Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven. Hrsg. von Britta Hochkirchen. Bielefeld 2015.

Aufsätze und Artikel

- Ahrens, Rüdiger: Hermeneutik. In: Metzler Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. Hrsg. von Ansgar Nünning. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004. S. 244–247.
- Angerbauer-Rau, Monika: Einführung. In: Beuys Kompass. Ein Lexikon zu den Gesprächen von Joseph Beuys. Hrsg. von Ders. Köln 1998. S. 6–9.
- Antoine, Jean-Phillipe: Joseph Beuys. Art, souvenir et politique. In: Mémoire et identité. Parcours dans l'imaginaire occidental. Hrsg. von Paul-Augustine Deproost. Louvain 2008. S. 313–321.
- Antor, Heinz: Hermeneutischer Zirkel. In: Metzler Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. Hrsg. von Ansgar Nünning. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004. S. 247f.
- Areanas, Fernando Ramos: Der Auteur und die Autoren. Die politique des Auteurs und ihre Umsetzungen in der Nouvelle Vague und Dogme 95. Leipzig 2011. S. 158–169.
- Auslander, Philip: Zur Performativität der Performancedokumentation. In: After the act. Die (Re)Präsentation der Performancekunst. Hrsg. von Barbara Clausen. Nürnberg 2006. S. 21–34.
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 185–193.
- Ders.: Vom Werk zum Text. In: Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV. 3. Aufl. Frankfurt am Main 2012. S. 64–72.

- Ders.: Schriftsteller und Schreiber. In: Literatur oder Geschichte. Hrsg. von Dems. Frankfurt am Main 1981. S. 44–53.
- Ders.: From work to text. In: Image music text. Hrsg. von Dems. London 1977. S. 155–164.
- Bastian, Heiner: Der Gefangene von Moyland. In: Welt am Sonntag. 16.08.2009: www.welt.de/welt_print/kultur/literatur/article4330209/Der-Gefangene-von-Moyland.html (zuletzt aufgerufen am 02.03.2016).
- Baumeister, Franz: Ehrenvolle Berufung für Klever Künstler. Bildhauer Josef Beuys wurde Professor der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. In: Rheinische Post. 12.09.1961. O.P.
- Bausinger, Hermann: Die Dinge der Macht. In: Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Hrsg. von Andreas Hartmann u. a. Münster u. a. 2011. S. 27–34.
- Beardsley, Monroe C. und William K. Wimsatt: Der intentionale Fehlschluss. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 84–101.
- Belting, Hans: Der Werkbegriff der künstlerischen Moderne. In: Das Jahrhundert der Avantgarden. Hrsg. von Cornelia Klinger und Wolfgang Müller-Funk. München 2004. S. 65–79.
- Berger, Doris: Kunstgeschichte als KünstlerInnengeschichte? In: Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen. Hrsg. von Ders. Berlin 2006. S. 13–19.
- Bezzola, Tobia: Sprache. In: Beuysnobiscum. Hrsg. von Harald Szeemann. Dresden 1997. S. 326–328.
- Blum, Gerd: History of Art. In: Handbook Autobiography/Autofiction. Hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. In Vorbereitung.
- Blunck, Lars und Michael Diers: Einleitung. In: Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs. Hrsg. von Dens. Hamburg 2013. S. 9–26.
- Bojzow, Valentin: Die Rolle der Zusammenarbeit mit der deutschen Besatzungsmacht in der Ukraine für deren Okkupationspolitik 1941 bis 1944. In: Europa unterm Hakenkreuz. Okkupation und Kollaboration (1938–1945): Beiträge zu Konzepten und Praxis der Kollaboration in der deutschen Okkupationspolitik. Hrsg. von Werner Röhr. Berlin/Heidelberg 1994. S. 293–317.
- Booth, Wayne C.: Der implizite Autor. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 142–152.
- Borcherdt, Gesine: Beuys bleibt lebendig. In: Art. Das Kunstmagazin. 17.10.2012: www.art-magazin.de/kunst/55636/joseph_beuys_paris (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).

- Borer, Alain: Beweinung des Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. Eine Werkübersicht. 2. Aufl. München 2001. Hrsg. von Lothar Schirmer. S. 11–35.
- Bourdieu, Pierre: Die biographische Illusion. In: BIOS 3 (1990). S. 75–81.
- Brügge, Peter: Die Mysterien finden im Hauptbahnhof statt. In: Tagesspiegel. 04.06.1984. S. 178–186.
- Buchloh, Benjamin: Joseph Beuys: Twilight of the Idol. In: Joseph Beuys. The reader. Hrsg. von Claudia Mesch und Viola Maria Michely. Cambridge 2007. S. 109–126.
- Ders.: Joseph Beuys: Twilight of the Idol. In: Artforum 1 (1980). S. 35–43.
- Buchmann, Sabeth: Leben als Allegorie. Über ‚La rivoluzione Siamo Noi‘ von Joseph Beuys. In: Texte zur Kunst 20.79 (2010). S. 88–101.
- Bunge, Matthias: Vom Readymade zur ‚Fettecke‘. Beuys und Duchamp. Ein produktiver Konflikt. In: Joseph Beuys. Verbindungen im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Klaus-Dieter Pohl. Darmstadt 2001. S. 21–35.
- Ders.: Bildnerisches Denken und denkerisches Bilden. Die Plastische Theorie als integrierender Bestandteil der Beuyschen Kunst. In: Joseph-Beuys-Symposium Kranenburg. Hrsg. von Förderverein Museum Schloss Moyland e.V. Basel 1996. S. 172–181.
- Chotjewitz, Peter O.: Explosionen ins Wirkliche. Die Kunst 1965 greift das Leben an. In: Stil 65 (1965). S. 53.
- Clausen, Barbara: After the act. Die (Re)Präsentation der Performancekunst. In: After the act. Die (Re)Präsentation der Performancekunst. Hrsg. von Ders. Nürnberg 2006. S. 7–20.
- Cooke, Lynne: ‚Arena‘ und ihre Installierung: Eine Einführung. In: Joseph Beuys. ‚Arena – wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!‘ Hrsg. von Ders. und Karen Kelly. Stuttgart 1994. S. 12–17.
- Danto, Arthur: Art and meaning. In: Theories of art today. Hrsg. von Noël Carroll. Madison 2000. S. 130–140.
- Ders.: Das ‚Ende der Kunst‘ mißverstanden als ‚Tod der Malerei‘. In: Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute. Hrsg. von Anne-Marie Bonnet und Gabriele Kopp-Schmidt. München 1995. S. 71–78.
- Ders.: Die Würdigung und Interpretation von Kunstwerken. In: Die philosophische Entmündigung der Kunst. Hrsg. von Dems. München 1993. S. 45–76.
- Deuter, Ulrich und Stefanie Stadel: „Abschied vom Kunstdruiden“. In: K.West 7 (2013): www.kulturwest.de/architektur/detailseite/artikel/abschied-vom-kunstdruiden/ (zuletzt aufgerufen am 15.01.2016).
- Dilthey, Wilhelm: Das Erleben und die Selbstbiographie. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hrsg. von Günter Niggel. 2. Aufl. Darmstadt 1998. S. 21–32.

- Dodenhoff, Benjamin: Schichtung als evolutionäres Entwicklungsmodell im Werk von Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis. Hrsg. von Horst Bredekamp und Ulrich Müller. München 2012. S. 161–173.
- Doubrovsky, Serge: Nah am Text. In: Kultur & Gespenster: Autofiktion 7 (2008). S. 123–133.
- Drühl, Sven: Die individuelle Künstleruniform. In: Schönheit der Uniformität. Körper, Kleidung, Medien. Hrsg. von Gabriele Mentges und Birgit Richard. Frankfurt am Main 2005. S. 115–136.
- Dünne, Jörg und Christian Moser, Einleitung: Automedialität. In: Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien. Hrsg. von Dens. München 2008. S. 7–19.
- Engelhard, Ernst Günter: Ein grausames Wintermärchen. In: Christ und Welt 1.XXII (1969). S. 13.
- Epstein, William H.: Introduction. Contesting the subject. In: Contesting the subject. Essays in the postmodern theory and practice of biography and biographical criticism. Hrsg. von Dens. West Lafayette 1991. S. 1–8.
- di Felice, Attanasio: Renaissance performance: Notes on prototypical artistic actions in the age of platonic princes. In: The art of performance: A critical anthology. Hrsg. von Gregory Battcock. New York 1984. S. 3–23.
- Fetz, Bernhard: Die vielen Leben der Biographie. Interdisziplinäre Aspekte einer Theorie der Biographie. In: Die Biographie. Zur Grundlegung ihrer Theorie. Hrsg. von Dens. Berlin/New York 2009. S. 3–69.
- Ders.: Schreiben wie die Götter. Über Wahrheit und Lüge im Biographischen. In: Spiegel und Masken. Konstruktionen biographischer Wahrheit. Hrsg. von Dens. und Hannes Schweiger. Wien 2006. S. 7–20.
- Fischer-Lichte, Erika: Der Zuschauer als Akteur. In: Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen. Hrsg. von Ders u. a. München 2006. S. 21–41.
- Dies.: Theater als Modell für eine Ästhetik des Performativen. In: Performativität und Praxis. Hrsg. von Jens Kertscher und Dieter Mersch. München 2003. S. 97–111.
- Dies. und Jens Roselt: Attraktion des Augenblicks. Aufführung, Performance, performativ und Performativität als theaterwissenschaftliche Begriffe. In: Theorien des Performativen. Berlin 2001. S. 237–253.
- Dies.: Verkörperung/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie. In: Verkörperung. Hrsg. von Ders., Christian Horn und Mathias Warstat. Tübingen/Basel 2001. S. 11–28.
- Dies.: Der Künstler als Schamane. Anmerkungen zur Aktion ‚Coyote: I like America and America likes me‘ von Joseph Beuys. In: Jenseits der Grenzen. Köln

2000. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann. Köln 2000. S. 230–240.
- Dies.: Inszenierung von Selbst? Zur autobiographischen Performance. In: Inszenierung von Authentizität. Hrsg. von Ders. und Isabel Pflug. Tübingen/Basel 2000. S. 59–70.
- Foucault, Michel: Technologien des Selbst. In: Michel Foucault. Schriften in vier Bänden/Dits et Ecrits, Bd. IV: 1980–1988. Hrsg. von Daniel Defert und Francois Ewald. 2. Aufl. Frankfurt am Main 2014. S. 966–999.
- Ders.: Was ist Aufklärung? In: Michel Foucault. Schriften in vier Bänden/Dits et Ecrits, Bd. IV: 1980–1988. Hrsg. von Daniel Defert und Francois Ewald. 2. Auflage. Frankfurt am Main 2014. S. 687–707.
- Ders.: Was ist ein Autor? In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdruck. Stuttgart 2012. S. 198–229.
- Ders.: Zur Genealogie der Ethik: Ein Überblick über die laufende Arbeit. In: Michel Foucault. Schriften in vier Bänden/Dits et Ecrits. Bd. IV: 1980–1988. Hrsg. von Daniel Defert und Francois Ewald. Frankfurt am Main 2005. S. 461–498 und S. 747–766.
- Frenzel, Sebastian und Daniel Völzke: Gebt ihn frei. In: Monopol. Magazin für Kunst und Leben 8 (2013). S. 48–59.
- Freud, Sigmund: Der Dichter und das Phantasieren. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 35–45.
- Frohne, Ursula: Das Meisterwerk und sein Double. Elaine Sturtevant's Rhetorik der Reprise am Beispiel von Beuys' *La rivoluzione siamo Noi*. In: Uwe Fleckner, Martina Scheider und Michael F. Zimmermann (Hg.): Dialog der Avantgarden. Jenseits der Grenzen. Köln 2000. S. 271–288.
- Gallwitz, Klaus: Stationen der Erinnerung. Joseph Beuys und seine ‚Straßenbahnhaltestelle‘. In: Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Justus Müller Hofstede. Berlin 1981. S. 311–327.
- Genette, Gérard: Impliziter Autor, impliziter Leser? In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 233–246.
- Georgen, Theresa und Carola Muysers: Vorwort und Einleitung. In: Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Dens. Kiel 2006. S. 11–16.
- Goldberg, Roselee: Performance art. In: The Dictionary of Art. Bd. 24. Hrsg. von Jane Turner. London 1996. S. 403–410.
- Goldmann, Stefan: Topos und Erinnerung. Rahmenbedingungen der Autobiographie. In: Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart 1994. S. 660–675.

- van Graevenitz, Antje: Een lezing over Projekt Vlakte van/met Joseph Beuys. In: Onvoltooid verleden tijd: Middelburg jaren zeventig. Hrsg. von Leen Bedaux. Den Haag 2012. S. 97–120.
- Dies.: Mongolei. In: Beuysnobiscum. Hrsg. von Harald Szeemann. Hamburg 2008. S. 255–258.
- Dies.: Erlösungskunst oder Befreiungspolitik: Wagner und Beuys. In: Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Hrsg. von Gabriele Förg. Frankfurt am Main 1984. S. 11–49.
- Grasskamp, Walter: Der Kurator als Held. In: Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert. Hrsg. von Kai-Uwe Hemken. Bielefeld 2015. S. 205–220.
- Ders.: Soziale Plastik. Schwierigkeiten mit Beuys. In: Der lange Marsch durch die Illusionen. Über Kunst und Politik. Hrsg. von Dems. München 1995. S. 64–78.
- Graw, Isabelle: Reden bis zum Umfallen. Das Kunstgespräch im Zeichen des Kommunikationsimperativs. In: Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs. Hrsg. von Lars Blunck, Michael Diers und Hans Ulrich Obrist. Hamburg 2013. S. 284–301.
- van der Grinten, Hans: Joseph Beuys. ‚Stallausstellung‘ Fluxus 1963 in Kranenburg. In: Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts. Hrsg. von Bernd Klüser und Katharina Hegewisch. Frankfurt am Main 1991. S. 172–177.
- Groblewski, Michael: „...eine Art Ikonographie im Bilde.“ Joseph Beuys. Von der Kunstfigur zur Kultfigur. In: Kultfigur und Mythenbildung. Hrsg. von Oskar Bättschmann und Michael Groblewski. Berlin 1993. S. 37–68.
- Gronau, Barbara: „Man muss... eine Art ständiges Theater spielen.“ Performativität und Aufführung bei Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. Archäologie einer künstlerischen Praxis. Hrsg. von Ulrich Müller. München 2012. S. 116–145.
- Gronemann, Claudia und Alfonso de Toro: Einleitung. In: Autobiographie revisited. Theorie und Praxis neuer autobiographischer Diskurse in der französischen, spanischen und lateinamerikanischen Literatur. Hrsg. von Dens. Hildesheim 2004. S. 7–21.
- Dies.: ‚Autofiction‘ und das Ich in der Signifikantenkette: Zur literarischen Konstitution des autobiographischen Subjekts bei Serge Doubrovsky. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 31 (1999). S. 237–262.
- Gusdorf, Georges: Voraussetzungen und Grenzen der Autobiographie. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hrsg. von Günter Niggli. 2. Aufl. Darmstadt 1998. S. 121–147.

- Haase, Amine: Wie zeigt man Beuys nach Beuys? In: *Kunstforum International*. 117 (1992). S. 336.
- Halbach, Uwe: Analyse: Die Krimtataren in der Ukraine-Krise: www.bpb.de/internationales/europa/ukraine/195184/analyse-die-krimtataren-in-der-ukraine-krise (zuletzt aufgerufen am 01.02.2016).
- Happersberger, Sarah: Icons of the performance still: Photographic staging of happenings by Heinrich Riebesehl and Ute Klophas: www.stedelijkstudies.com/journal/icons-of-the-performance-still-happersberger/ (zuletzt aufgerufen am 15.02.2016).
- Harlan, Volker: Kunst an der Schwelle. In: *Was ist Kunst?* S. 86–90.
- Haug, Ute: Joseph Beuys und der ‚Niederrheinische Künstlerbund‘ in Kleve (1946–1955). In: *Öffentlichkeit der Moderne, die Moderne in der Öffentlichkeit. Das Rheinland 1945–1955*. Hrsg. von Dieter Breuer. Essen 2000. S. 507–526 .
- Heinrich, Nathalie und Michael Pollak: From museum curator to exhibition auteur. Inventing a singular position. In: *Thinking about exhibitions*. Hrsg. von Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg und Sandy Nairne. London 2004. S. 231–250.
- Helms, Dietrich: Der Überbeuys. Zur Wirkung der Beuys-Literatur. In: *Kunst + Unterricht. Zeitschrift für alle Bereiche der ästhetischen Erziehung* 27 (1974) S. 37–41.
- Herzogenrath, Wulf: Theorie und Werk. In: *Kunst. Über Kunst*. Köln 1974. S. 5–7.
- Hoffmann, Torsten und Daniela Langer: Autor. In: *Handbuch Literaturwissenschaft*. Bd. I: Gegenstände und Grundbegriffe. Hrsg. von Thomas Anz. Stuttgart/Weimar 2007. S. 131–152.
- Hülsenbeck, Annette: Künstlermode, Modekünstler. In: *Mode. Kleidung als Bedeutungsträger*. Hrsg. von Helga Stübs und Gisela Trautmann-Webeler. Hannover 1991. S. 86–99.
- Hülsmeier, Dorothea: Prozess um Beuys-Kunstwerk: Wem gehören die Fotos von der Fettecke? In: *Spiegel Online*. 27.12.2011: www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/prozess-um-beuys-kunstwerk-wem-gehoren-die-fotos-von-der-fettecke-a-805924.html (zuletzt aufgerufen am 15.02.2016).
- Hughes, Robert: The noise of Beuys. At New York’s Guggenheim, the guru of Düsseldorf. In: *Time Magazine*. 12.11.1979. S. 89f.
- Iden, Peter: Schönheit ist der Glanz des Wahren. Zum Tod von Joseph Beuys. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 27.01.1986. S. 19.
- Ders.: Ein inszenierter Raum. ‚Tram stop‘ von Beuys auf der Biennale. In: *Theater heute* 9 (1976). S. 21f.
- Imhof, Dora und Sibylle Omlin: Einführung. In: *Interviews. Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst*. Hrsg. von Dens. München 2012. S. 7–12.

- Jannidis, Fotis u. a.: Einleitung: Autor und Interpretation. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Dens. Nachdruck. Stuttgart 2012. S. 7–29.
- Dies.: Einleitung. Roland Barthes: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Dens. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 181–184.
- Dies.: Einleitung. Sigmund Freud: Der Dichter und das Phantasieren. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Dens. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 31–34.
- Dies.: Einleitung. Wayne C. Booth: Der implizite Autor. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Dens. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 138–141.
- Jappe, Georg: Necessary. In: Kunst & Museumjournaal 6.5 (1995). Abgedruckt in: Beuys packen. Dokumente 1968–1996. Hrsg. von Georg Jappe. Regensburg 1996. S. 278f.
- Ders.: Zur Biennale Venedig 76. In: NZ. 22.07.1976. Abgedruckt in: Beuys packen. Dokumente 1968–1996. Hrsg. von Dens. Regensburg 1996. S. 188f.
- Ders.: A Joseph Beuys primer. In: Studio international 182.639 (1971). S. 65–69.
- Ders.: Prophete rechts, Prophete links. Ideen und Idole dieser Tage. 11. Joseph Beuys. Deutschlandfunk, 23. Mai 1971. In: Beuys packen. Dokumente 1968–1996. Hrsg. von Dens. Regensburg 1996. S. 120–132.
- Ders.: Fond III von Joseph Beuys. In: F.A.Z. 11.02.1969. Abgedruckt in: Beuys packen. Dokumente 1968–1996. Hrsg. von Dens. Regensburg 1996. S. 67f.
- Jones, Amelia: „Presence“ in Absentia: Experiencing Performance as Documentation. In: Art Journal 56/4 (1997). S. 11–18.
- Jones, Jonathan: Joseph Beuys. The man who fell to earth: www.theguardian.com/culture/1999/jul/19/artsfeatures2 (zuletzt aufgerufen am 12.12.2015).
- Kaprow, Allan: The legacy of Jackson Pollock. In: Artnews 10 (1958). S. 24–26 und S. 55–57.
- Ders.: The Demi-Urge. In: Anthologist 4.30 (1959). S. 4–17.
- Karich, Swantje: Was bleibt von Joseph Beuys? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. 13.12.2010. S. 29.
- Kellein, Thomas: Joseph Beuys im Guggenheim Museum. In: Kritische Berichte 8.1/2 (1980). S. 63–70.
- Kindt, Tom und Hans-Harald Müller: Was war eigentlich der Biographismus, und was ist aus ihm geworden? Eine Untersuchung. In: Autorschaft. Positionen und Revisionen. Hrsg. von Heinrich Detering. Stuttgart/Weimar 2001. S. 355–375.
- Ders.: Dilthey. In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. von Christoph König, Hans-Harald Müller und Werner Röcke. Berlin 2000. S. 53–68.

- Kipphoff, Petra: Zeige deine Wunde. In: Die Zeit. 26.02.1988: www.zeit.de/1988/09/zeige-deine-wunde/seite-2 (zuletzt aufgerufen am 11.11.2015).
- Kirby, Michael: On acting and not-acting. In: The Drama Review 16.1 (1972). S. 3–15.
- Klein, Gabriele und Wolfgang Sting: Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung. In: Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst. Hrsg. von Dens. Bielefeld 2005. S. 7–24.
- Klüser, Bernd: Vorwort. In: Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaustellungen dieses Jahrhunderts. Hrsg. von Bernd Klüser und Katharina Hegewisch. Frankfurt am Main 1991. S. 7.
- Kort, Pamela: ‚Arena‘. Der Weg nach innen. In: Joseph Beuys. ‚Arena – wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!‘ Hrsg. von Lynne Cooke und Karen Kelly. New York 1994. S. 18–33.
- Kreuzer, Stefanie: Künstl(er)i(s)che Strategien von Authentizitätskonstruktion. Beispiele aus Literatur, Film und bildender Kunst. In: Fiktionen von Wirklichkeit. Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion. Hrsg. von Wolfgang Funk und Lucia Krämer. Bielefeld 2011. S. 179–204.
- Kuspit, Donald: Between showman and shaman. In: Joseph Beuys. Diverging critiques. Hrsg. von David Thistlewood. Liverpool 1995. S. 27–49.
- Ders.: Joseph Beuys. The Body of the artist. In: Artforum 10 (1991). S. 80–86.
- Ders.: Beuys: Fat, felt and alchemy. In: Art in America 68.3 (1980). S. 78–89.
- Kyora, Sabine: Subjektform ‚Autor‘? Einleitende Überlegungen. In: Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Hrsg. von Ders. Bielefeld 2014. S. 11–20.
- Laferl, Christopher F. und Anja Tippner: Zwischen Authentizität und Inszenierung: Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert. In: Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Dens. Bielefeld 2014. S. 15–36.
- Lange, Barbara: Einer für alle: Joseph Beuys. In: Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten. Hrsg. von Katharina Helm, Hans W. Hubert und Christina Posselt-Kuhl. Merzhausen 2015. 285–299.
- Dies.: Kunst und Leben. Joseph Beuys. In: Leben als Kunstwerk. Künstlerbiographien im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Christopher F. Laferl und Anja Tippner. Bielefeld 2010. S. 111–128.
- Dies.: ‚Questions? You have questions?‘ Joseph Beuys’ Artistic Self-Presentation in Fat Transformation Piece/Four Blackboards (1972). In: Joseph Beuys. The reader. Hrsg. von Claudia Mesch und Viola Michely. London 2007. S. 177–188.

- Dies.: Vom Nutzen und Nachteil utopischen Denkens: Konzepte des Androgynen bei Gisliind Nabakowski und Caroline Tisdall. In: *Kritische Berichte* 26.3 (1998). S. 23–33.
- Lange, Wolfgang: Andy Warhol oder die Wiederaufbereitung der Kunst aus dem Geiste der Kulturindustrie. In: *Kunstforum International* 92 (1987). S. 148–157.
- Laleg, Dominique: Das Potenzial des Ästhetischen. Drei Fragen an Juliane Rebentisch zum Verhältnis von Ästhetik und Politik. In: *All-over*. 3/ 2012: <http://allover-magazin.com/?p=1072> vom 11.03.2017 (zuletzt aufgerufen am 11.10.2016).
- Laux, Lothar u. a.: Theatralität, Körpersprache und Persönlichkeit. Von Self-Monitoring zur Persönlichkeitsdarstellung. In: *Verkörperung/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie*. Hrsg. von Ders., Christian Horn und Mathias Warstat. Tübingen/Basel 2001. S. 239–255.
- Lawson, Thomas: Joseph Beuys. Guggenheim Museum, New York. In: *Flash Art* 1/2 (1980). S. 38f.
- Levin, Kim: Some neglected request. The inheritance of Beuys. In: *Joseph Beuys. Mapping the legacy*. Hrsg. von Gene Ray. New York 2001. S. 175–183.
- Liveriero Lavelli, Cecilia: Hut. In: *Beuysnobicum*. Hrsg. von Harald Szeemann. Dresden 1997. S. 190–195.
- Lorch, Catrin: Ablegen nach Ableben. In: *Süddeutsche Zeitung*. 08.09.2010: www.sueddeutsche.de/kultur/beuys-ausstellung-in-duesseldorf-ablegen-nach-ableben-1.997489 (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Lüthy, Michael: Struktur und Wirkung in der Performance-Kunst. In: *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten. Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud*. Hrsg. von Martin Vöhler und Dirck Linck. Berlin/New York 2009. S. 199–230.
- Lutteroth, Johanna: Skandal um Beuys-Badewanne. Gescheuerte Kunst. In: *Spiegel Online*. 09.12.2011: www.spiegel.de/einestages/skandal-um-beuys-badewanne-a-947414.html (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).
- Malz, Isabelle: Parallelprozesse ausstellen. Programmheft zum Symposium ‚Beuys ausstellen?‘ Düsseldorf 2008. O.P.
- de Man, Paul: Autobiography as de-facement. In: *Modern Language Notes* 94.5 (1979). S. 919–930.
- Markert, Albert: Deckmantel Kunst. In: *Konkret* 7 (2013). S. 52.
- Martínez, Matías: Autorschaft, Historische Modelle der. In: *Metzler Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Hrsg. von Ansgar Nünning. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004. S. 39f.

- Ders.: Autorschaft und Intertextualität. In: Die Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hrsg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matías Martínez und Simone Winko. Tübingen 1999. S. 465–479.
- Marzorati, Gerald: Beuys will be Beuys. Portrait of the artist. In: *Weekly Soho News* 7.5 (1979). S. 8f.
- Mattl, Siegfried: Ausstellungen als Lektüre. In: Erzählen, Erinnern, Veranschaulichen. Theoretisches zur Museums- und Ausstellungskommunikation. Hrsg. von Gottfried Fliedl. Wien 1992. S. 41–54.
- Mecke, Jochen: Du musst dran glauben. Von der Literatur der Lüge zur Lüge der Literatur. In: *Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 4.1 (2015). S. 18–48.
- Menke, Christoph: Zweierlei Übung. Zum Verhältnis von sozialer Disziplinierung und ästhetischer Existenz. In: Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption. Hrsg. von Axel Honneth und Martin Saar. Frankfurt am Main 2003. S. 283–299.
- Mersch, Dieter: Vom Werk zum Ereignis. Ausbruch der Kunst aus dem Ghetto der Avantgarde. In: *Kunst im Abseits? Ein interdisziplinärer Erkundungsgang zur Stellung der Kunst heute*. Hrsg. von Ralf Elm. Dortmund 2004. S. 11–32.
- Ders.: Ereignis und Aura. Radikale Transformation der Kunst vom Werkhaften zum Performativen. In: *Kunstforum international* 152 (2000). S. 94–103.
- Ders.: Ereignis und Aura. Zur Dialektik von ästhetischem Augenblick und kulturellem Gedächtnis. In: *Musik und Ästhetik* 3 (1997). S. 20–36.
- Merten, Ulrike: ‚Parallelprozesse‘ zeigt den ganzen Beuys. In: *WAZ Online*. 09.09.2010: www.derwesten.de/kultur/parallelprozesse-zeigt-den-ganzen-beuys-id3686243.html (zuletzt aufgerufen am 15.02.2016).
- Mesch, Claudia: Sculpture in fog: Beuys' vitrines. In: *Sculpture and the vitrine*. Hrsg. von John Welchman. Farnham 2013. S. 121–142.
- Dies. und Viola Maria Michely: Introduction. In: *Joseph Beuys. The reader*. Hrsg. von Dens. Cambridge 2007. S. 1–26.
- Metzelaers, Stefanie: Biographismus/Biographische Textdeutung. In: *Metzler Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Hrsg. von Ansgar Nünning. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004. S. 62–64.
- Meyer, Ursula: How to explain pictures to a dead hare. In: *Artnews* 9 (1970). S. 54–57.
- Milder, Patricia: Teaching as Art: The Contemporary Lecture-Performance. In: *PAJ. A Journal of Performance and Art* 97 (2011). S. 13–27.
- Michalka, Michael: Einleitung. In: *The artist as...* Hrsg. von Beatrice von Bismarck u. Dens. Nürnberg 2006. S. 7–12.

- Moller, Sabine u. a.: Autobiografie zwischen Erinnerung und Erzählung. In: Konstruktionen. Diskurse, Narrationen, Performanz. Hrsg. von Peter Mattes und Tamara Musfeld. Göttingen 2005. S. 115–138.
- Müller, Bertram: Die Verklärung des Joseph Beuys. In: Rheinische Post. 20.02.1988. Abgedruckt in: Presseberichte zur Joseph Beuys Ausstellung im Martin-Gropius-Bau Berlin. Hrsg. vom Organisationsbüro der Ausstellung. Berlin 1988. O.P.
- Müller, Hans-Joachim: Annäherungen aus der Ferne. Die Zeit. 03.12.1993: www.zeit.de/1993/49/annaeherungen-aus-der-ferne (zuletzt aufgerufen am 02.04.2016).
- Ders.: Mit Steiner in der Stuka. In: Die Welt, 14.05.13: www.welt.de/print/die_welt/kultur/article116150664/Mit-Steiner-in-der-Stuka.html (zuletzt aufgerufen am 11.01.2016).
- Ders.: Joseph Beuys im Guggenheim Museum. In: Das Kunstwerk. 8 (1980). S. 91f.
- Ders.: Zwischen Verachtung und Hingabe. In: Weltkunst 49 (1979). S. 3258f.
- Müller, Ulrich: Ungleichzeitige Parallelprozesse: Joseph Beuys und Frank Lloyd Wright. S. 214–230.
- Mukařovský, Jan: Die Persönlichkeit in der Kunst. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 65–79.
- Murken, Axel Hinrich: Wolle, Fett und Schwefel: „Alte mythische Inhalte werden aktuell“. Medizinisches im künstlerischen Werk von Joseph Beuys. In: Sonderdruck Deutsches Ärzteblatt. Ärztliche Mitteilungen 1972. S. 1–11.
- Nedo, Kito: Filz der Geschichte. In: Art. Das Kunstmagazin. 22.10.2008: www.artmagazin.de/kunst/11523/beuys_die_revolution_sind_wir_hamburger_bahnhof_berlin (zuletzt aufgerufen am 11.11.2015).
- Nelson, Katherine: Narrative and the emergence of a consciousness of self. In: Narrative and consciousness: Literature, psychology, and the brain. Hrsg. von Gary D. Fireman und Ted E. McVay. Oxford 2003. S. 17–36.
- Niefanger, Dirk: Der Autor und sein Label. Überlegungen zur „function classificatoire“ Foucaults. In: Autorschaft. Positionen und Revisionen. Weimar/Stuttgart 2002. S. 591–539.
- Nisbet, Peter: Crash course. Remarks on a Beuys story. In: Joseph Beuys. Mapping the legacy. Hrsg. von Gene Ray. New York 2001. S. 5–17.
- N.N.: Beuys-Fotos dürfen gezeigt werden: swd-rechtsanwaelte.de/blog/medien/beuys-fotos-duerfen-gezeigt-werden/ (15.02.2016).
- N.N.: Beuys und die Krimtataren. Ein biografischer Mythos. In: Die Welt: www.welt.de/newsticker/dpa_nt/infoline_nt/boulevard_nt/article125490199/Beuys-und-die-Krimtataren-Ein-biografischer-Mythos.html (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).

- N.N.: Beuys zwischen allen Fettstühlen. In: Spiegel. 08.02.1988. S. 200–204.
- N.N.: „Da mußte Beuys laut lachen“. In: Münstersche Zeitung. 03.06.1977. O.A.
- N.N.: Joseph Beuys. Brief entdeckt. Zeige deine Wunde. In: Art. Das Kunstmagazin: [//www.art-magazin.de/szene/63527/joseph_beuys_brief_entdeckt](http://www.art-magazin.de/szene/63527/joseph_beuys_brief_entdeckt) (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- N.N.: Kunst und Politik. Selbstporträt des Hitler-Jungen Joseph Beuys. In: Cicero Online: <http://cicero.de/kultur/selbstportraet-des-hitler-jungen-joseph-beuys/52384> (zuletzt aufgerufen am 11.04.2017).
- N.N.: Magier im Märchenschloß. In: Spiegel 31 (1996). S. 144–146.
- N.N.: Moderne Plastik und Graphik. Kunstaussstellung im Hause van der Grinten zu Kranenburg. In: Rheinische Post. 25.02.1953. O.A.
- N.N.: Museumsbau. Gemälde auf der Rampe. In: Spiegel 46 (1959). S. 64f.
- N.N.: „Muß es ausgerechnet immer Fett sein...?“ In: Münsterischer Anzeiger. 25.05.1977. O.A.
- N.N.: Rasierter Kaktus. In: Spiegel. 17.03.1975. S. 162–164.
- N.N.: Urteil mit Folgen: Beuys-Witwe darf Performance-Fotos zensieren. In: Spiegel Online. 29.09.2010: www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/urteil-mit-folgen-beuys-witwe-darf-performance-fotos-zensieren-a-720277.html (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).
- N.N.: Wolf Vostell: Ich bin ein Sender, ich strahle aus! Fluxus-Demonstration der Galerie Block. In: Der Tagesspiegel. 03.12.1964. O.A.
- Nowotny, Stefan: Polizierte Betrachtung. Zur Funktion und Funktionsgeschichte von Ausstellungstexten. In: Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Hrsg. von Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek und Nora Sternfeld. Wien 2005. S. 72–92.
- Nünning, Ansgar: Metaautobiographien: Gattungsgedächtnis, Gattungskritik und Funktionen selbstreflexiver fiktionaler Autofiktionen. In: Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. II: Grenzen der Fiktionalität und Erinnerung. Hrsg. von Christoph Parry und Edgar Platen. München 2007. S. 269–292.
- Ders.: Impliziter Autor. In: Metzler Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. Hrsg. von Dems. 3. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004. S. 36–37.
- Ders.: Renaissance eines anthropomorphisierten Passepartouts oder Nachruf auf ein literaturkritisches Phantom? In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 67 (1993). S. 1–25.
- Oellers, Adam C.: Beuys und... Zur Methodologie der Beuys-Rezeption zwischen Wissenschaftstheorie und Massenwirksamkeit. In: Joseph Beuys Symposium Kranenburg. Hrsg. von Inge Lorenz. Basel 1996. S. 107–115.
- Paas, Sigrun: Joseph Beuys. Beuys-Block 7 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt: Installation eines Selbstporträts. In: Kultfigur und

- Mythenbildung. Hrsg. von Michael Groblewski und Oskar Bätschmann. Berlin 1993. S. 115–140.
- Parmentier, Michael: Mit Dingen erzählen. Möglichkeiten und Grenzen der Narration im Museum. In: Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und Dauer. Hrsg. von Michael Fehr, Bettina Habsburg-Lothringen und Tobias G. Natter. Bielefeld 2012. S. 147–164.
- Pascal, Roy: Die Autobiographie als Kunstform. In: Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hrsg. von Günter Niggel. 2. Aufl. Darmstadt 1998. S. 148–157.
- Pellin, Elio: Einführung. In: „...all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs“. Autobiographie und Autofiktion. Hrsg. von Dems. und Ulrich Weber. Göttingen 2012. S. 7–11.
- Perrault, John: Felt forum. In: Weekly Soho News 7.5 (1979). S. 44f.
- Pfütze, Hermann: „Die Form ist immer Gegner“. Zur Gewebeschwäche des Erweiterten Kunstbegriffs. In: Kunstforum International 168 (2004). S. 184.
- Phillips, Christoph: ‚Arena‘: Das Chaos des Namenlosen. In: Joseph Beuys. ‚Arena – wo wäre ich hingekommen, wenn ich intelligent gewesen wäre!‘ Hrsg. von Lynne Cooke und Karen Kelly. Stuttgart 1994. S. 52–62.
- Pickshaus, Peter Moritz: Man darf die Kartoffel nicht mit dem Messer schneiden. In: Kunstzerstörer. Fallstudien: Tatmotive und Psychogramme. Hrsg. von Dems. Reinbek bei Hamburg 1988. S. 341–374.
- Probst, Carsten: Retrospektive. Berlin schaut auf Christoph Schlingensiefel. In: Deutschlandfunk. 30.11.2013: www.deutschlandfunk.de/retrospektive-berlin-schaut-auf-christoph-schlingensiefel.691.de.html?dram:article_id=270675 (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Pye, Michael: Joseph Beuys. In: The Week-end Scotsman. 22.08.1970. S. 7.
- Rebentisch, Juliane: Zur Unterscheidung von Politik und Politischem. In: Techniken der Übereinkunft. Zur Medialität des Politischen. Hrsg. von Hendrik Blumentrath u. a. Berlin 2009. S. 99–112.
- Reichelt, Matthias: Christoph Schlingensiefel. In: Kunstforum International 225 (2014). S. 253.
- Rein, Ingrid: New York. The Solomon R. Guggenheim Museum, Ausstellung: Joseph Beuys, 2. November 1979 bis 2. Januar 1980. In: Pantheon 38 (1980). S. 131.
- Reinecke, Bernd: Die Methode Storytelling. Für Museen und Ausstellungen. In: Szenografie in Ausstellungen und Museen. Wissensräume, Kunst und Raum, Raum durch Kunst. Hrsg. von Gerhard Kilger. Essen 2006. S. 324–331.
- Reithmann, Max: Beuys und die Sprache. In: Joseph Beuys Tagung Basel. Hrsg. von Volker Harlan, Dieter Koeplin und Rudolf Velhagen. Basel 1991. S. 39–48.

- Reuter, Hanno: Ein politischer Luftmensch. Joseph Beuys im Guggenheim, die Resonanz in Amerika. In: Frankfurter Rundschau. 4.12.1979. S. 9.
- Rexhausen, Felix: Nie ohne Hut. Wie berühmt ist Joseph Beuys? In: Die Zeit. 21.07.1972: www.zeit.de/1972/29/nie-ohne-hut (zuletzt aufgerufen am 12.12.2015).
- Rickey, Carrie: Where the Beuys are. In: Village Voice. 26.11.1979. S. 99.
- Rossmann, Andreas: Urheberrecht. Beuys' Beuys. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung: www.faz.net/aktuell/feuilleton/urheberrecht-beuys-beule-11585903.html (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).
- Russel, John: The Shaman as Artist. In: The New York Times Magazine 28/10 (1979). S. 38–43, 95, 103f. und S. 108f.
- Rywelski, Helmut: Waschpulver ins Klavier. In: Neues Rheinland 40 (1964). S. 48.
- Schirner, Karin: Christoph Schlingensiefel in den KW. Retrospektive der Provokationen: www.artberlin.de/ausstellung/christoph-schlingensiefel-berlin/ (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Schlüter, Ralf: Joseph Beuys. Die Heimkehr. In: Art. Das Kunstmagazin 9 (2010). S. 28–33.
- Schmidt, Julia: Die Pendelbewegung des Künstlergedächtnisses: Selbst und Werkreflexion in den Bildertafelkompendien von Beuys, Broodthaers und Richter. In: Memory & Oblivion. Hrsg. von Wessel Reinink und Jeroen Stumpel. Dordrecht 1999. S. 1025–1037.
- Schneede, Uwe M.: Das rituelle Werk. Beuys' Aktionen. In: Rituale in der Kunst. Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft. Bd. III. Hrsg. von Johannes Bilstein u. a. Oberhausen 2011. S. 45–52.
- Ders.: Nachwort. In: Beuys Kompass. Ein Lexikon zu den Gesprächen von Joseph Beuys. Hrsg. von Monika Angerbauer-Rau. Köln 1998. S. 618–631.
- Ders.: Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Ostfildern-Ruit 1996. S. 80–83.
- Ders.: DER CHEF THE CHIEF. Fluxus Gesang. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Ostfildern-Ruit 1996. S. 68–79.
- Ders.: Komposition für 2 Musikanten. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994. S. 34f.
- Ders.: Kukei, akopee-Nein!, Braunkreuz, Fettecken, Modellfettecken. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Ostfildern-Ruit 1994. S. 42–67.
- Ders.: Modelle einer neuen Kunst. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994. S. 8–19.
- Ders.: Piano-Aktion. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994. S. 36–42.

- Ders.: Titus/Iphigenie. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994. S. 242–245.
- Ders.: Sibirische Symphonie 1. Satz. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Ostfildern-Ruit 1994. S. 20–33.
- Ders.: Vakuum ↔ Masse, Simultan = Eisenkiste, halbiertes Kreuz, Inhalt: 20 kg Fett, 100 Luftpumpen. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen. Hrsg. von Dems. Ostfildern-Ruit 1994. S. 206–218.
- Ders.: Vitex agnus castus. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Ostfildern-Ruit 1996. S. 318–323.
- Ders.: Vorwort. In: Joseph Beuys. Die Aktionen. Ostfildern-Ruit 1994. S. 6f.
- Schneemann, Peter J.: Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. Polemik oder Apotheose? In: Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert. Hrsg. von Kai-Uwe Hemken. Bielefeld 2015. S. 63–86.
- Schneider, Helmut: Ausstellung in München: „Beuys zu Ehren“. Alle Fragen sind offen. In: Die Zeit. 25.07.1986: www.zeit.de/1986/31/alle-fragen-sind-offen/seite-2 (zuletzt aufgerufen am 15.12.2015).
- Schostack, Renate: In den Gärten der Biennale. Beuys und die Arbeiter. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. 24.06.1976. O.A.
- Schröder, Gerald: Text zur Kunstkritik. In: Texte zur Kunst 2 (1992). S. 89–105.
- Seeßlen, Georg: „Der Fehlermacher der Nation“. In: Zeit online. 28.11.2013: www.zeit.de/2013/49/christoph-schlingensief-retrospektive/ (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Ders.: Vom barbarischen Film zur nomadischen Politik. In: Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief. Hrsg. von Julia Lochte und Wilfried Schulz. Hamburg 1998. S. 40–78.
- Sprechen Sie Beuys? In: Centerfold 8/9 (1979). S. 306–314.
- Stachelhaus, Heiner: Joseph Beuys. In: Dictionary of Arts. Hrsg. von Jane Turner. Bd. III. London 1996. S. 890–893.
- Ders.: Phänomen Beuys. In: Magazin Kunst 50.2 (1973). S. 29–47.
- Straumann, Barbara: Joseph Beuys. Der Meister, der vom Himmel fiel. In: Die Diva. Eine Geschichte der Bewunderung. Hrsg. von Elisabeth Bronfen und Barbara Straumann. München 2002. S. 181–191.
- Stevens, Mark: Art's medicine man. In: Newsweek. 12.11.1979. S. 76f.
- Strieder, Barbara: Überlegungen zur Beziehung zwischen Material und Körper in Werken von Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. Die Materialien und ihre Botschaft. Ausst.-Kat. Museum Schloss Moyland. Hrsg. von Ders. Bedburg-Hau 1996. S. 26–30.

- Szeemann, Harald: Demokratie, direkte (Organisation für). In: *Beuysnobiscum*. Hrsg. von Dems. Dresden 1997. S. 77–84.
- Ders.: Deutsche Studentenpartei. In: *Beuysnobiscum*. Hrsg. von Dems. Dresden 1997. S. 89–93.
- Ders.: Copyright. Auf Leben und Tod. Offener Brief an Knud Jensen und Lars Nittve. In: *Artis* 48.6 (1996). S. 26.
- Ders.: Inszenieren ist Lieben. In: *Zeitlos auf Zeit. Das Museum der Obsessionen*. Hrsg. von Dems. Regensburg 1994. S. 37–39.
- Ders.: Wenn Attitüden Form werden. In: *Museum der Obsessionen: von/über/mit Harald Szeemann*. Berlin 1988. S. 44–48.
- Ders.: „Oh Du fröhliche, oh Du selige thematische Ausstellung“. In: *Museum der Obsessionen. Von/über/zu/mit Harald Szeemann*. Hrsg. von Dems. Berlin 1981. S. 23–30.
- Tallmer, Jerry: Neither clown nor gangster. In: *New York Post*. 03.11.1979. S. 15.
- Theewen, Gerhard: Vom Anfang zum Ende. Über drei Vitrinen von Joseph Beuys. In: *Joseph-Beuys-Tagung*. Basel. Hrsg. von Volker Harlan. Basel 1991. S. 75–79.
- Thwaites, Anthony: The ambiguity of Joseph Beuys. In: *Art and Artists* 6.8 (1971). S. 22f.
- Tisdall, Caroline: Joseph Beuys. In: *Grist to the mill. Selected writings 1970–1995*. Hrsg. von Ders. London 1995. S. 339–346.
- Tomaševskij, Boris: Literatur und Biographie. In: *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Nachdr. Stuttgart 2012. S. 49–61.
- Tornau, Joachim F.: Der doppelte Jonathan Meese. In: *Art. Das Kunstmagazin online*. 19.07.2013: www.art-magazine.de/szene/7412-rtkl-jonathan-meese-kassel-der-doppelte-jonathan-meese (zuletzt aufgerufen am 03.04.2016).
- Tzeng, Shai-Shu: ‚Frames of reference‘ versus ‚Border-lines‘. Rahmen-Diskurse zur Beuys-Vitrine. In: *Rahmen. Zwischen Innen und Außen. Beiträge zur Theorie und Geschichte*. Hrsg. von Hans Körner und Karl Möseneder. Berlin 2010. S. 227–241.
- Ulrich, Wolfgang: Vom Diener zum Teil des Kunstwerks. Über die Wandlung der Buchform Ausstellungskatalog. In: *Kunstzeitung* 110 (2005). S. 35.
- Unsel, Melanie und Christian von Zimmermann: Vorwort. In: *Anekdote, Biographie, Kanon: Zur Geschichtsschreibung in den Schönen Künsten*. Hrsg. von Melanie Unsel. Köln u. a. 2013. S. IX–XV.
- Verspohl, Franz-Joachim: Joseph Beuys, das ist erst einmal dieser Hut. In: *Kritische Berichte* 14.4 (1986): www1.uni-jena.de/beuys/Material/1986VerspohlHut.pdf (zuletzt aufgerufen am 15.12.2015).
- Verwoert, Jan: The boss: On the unresolved question of authority in Joseph Beuys' oeuvre and public image. In: *e-flux* 1.12 (2008): www.e-flux.com/journal/the

- boss-on-the-unresolved-question-of-authority-in-joseph-beuys%E2%80%99-oeuvre-and-public-image/ (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Voigt, Kirsten Claudia: Demokratie ist lustig. Skizzen zu einer Typologie des Komischen im Werk von Joseph Beuys. In: Kunst und Architektur in Karlsruhe. Hrsg. von Katharina Büttner u. Martin Papenbrock. Karlsruhe 2006. S. 143–153.
- Dies.: Initiation, Kommunikation: Das spirituelle Moment in den Aktionen von Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. Spiritualität und Kunst, Natur und Politik. Hrsg. von Roland Mönning. Schwerte 2003. S. 37–51.
- Wagner, Monika: Fett. In: Lexikon des künstlerischen Materials Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn. Hrsg. von Ders. München 2010. S. 89–93.
- Dies.: Filz. In: Lexikon des künstlerischen Materials Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn. Hrsg. von Ders. München 2010. S. 97–101.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Einleitung: Was ist Auto(r)fiktion? In: Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion. Hrsg. von Ders. Bielefeld 2013. S. 7–21.
- Dies.: Autorschaftsdefinitionen: https://www.unimuenster.de/imperia/md/content/religion_und_politik/aktuelles/2010/02_2010/autorschaftsdefinitionen.pdf (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Dies.: Zum Stand und zu den Perspektiven der Autobiographieforschung in der Literaturwissenschaft. In: BIOS 23/2 (2010). S. 187–200.
- Dies.: Autofiktion und Gespenster. In: Kultur & Gespenster 7 (2008): Autofiktion. S. 135–149.
- Dies.: Autofiktion oder: Autobiographie nach der Autobiographie. Goethe, Barthes, Özdamar. In: Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bd. I: Grenzen der Identität und der Fiktionalität. Hrsg. von Ulrich Breuer und Beatrice Sandberg. München 2006. S. 353–368.
- Waidacher, Friedrich: Vom redlichen Umgang mit Dingen. Sammlungsmanagement im System musealer Aufgaben und Ziele: www.smb.museum/fileadmin/website/Institute/Institut_fuer_Museumsforschung/Mitteilungen/MIT008.pdf (zuletzt aufgerufen am 15.02.2016).
- Werber, Niels und Ingo Stöckmann: Das ist ein Autor! Eine polykontexturale Wiederauferstehung. In: Systemtheorie und Hermeneutik. Hrsg. von Henk de Berg und Matthias Prangel. Tübingen/Basel 1997. S. 233–262.
- Wetzel, Michael: Der Autor-Künstler. Von der Wiederkehr eines ästhetizistischen Konzepts in der Kunstpraxis der Gegenwart. In: Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. Hrsg. von Martin Hellmold u. a. München 2003. S. 229–241.

- Ders.: Autor/Künstler. In: Ästhetische Grundbegriffe. Hrsg. von Karlheinz Barck u. a. Weimar/Stuttgart 2000. S. 480–544.
- Wiegang, Wilfried: Die Geburt des Bildhauers Joseph Beuys. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. 22.02.1988. S. 29.
- Wild, Andreas: Mit Fett und Filz zu weltweitem Ruhm. In: Die Welt. 25.01.1986. Gedruckt erschienen in: Joseph Beuys' Tod im Spiegel der Presse. Hrsg. von Dietrich Albrecht. Stuttgart 1987. O.P.
- Winko, Simone: Einführung: Autor und Intention. In: Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hrsg. von Jannidis Fotis u. a. Tübingen 1999. S. 39–46.
- Winner, Matthias: Ein Wort zuvor. In: Der Künstler über sich in seinem Werk. Hrsg. von Dems. und Oskar Bätschmann. Weinheim 1992. S. 1–18.
- Wyss, Beat: Kunstgeschichte, Genese der Disziplin. In: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hrsg. von Ulrich Pfisterer. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 2011. S. 245–250.
- Ders.: Der ewige Hitlerjunge. In: Monopol. Magazin für Kunst und Leben 10 (2008). S. 78–83.
- Zeh, Juli: Zur Hölle mit der Authentizität! In: Zeit online, 21.09.2016: <http://www.zeit.de/2006/39/L-Literatur/komplettansicht> (zuletzt aufgerufen am 10.04.2017).
- Zimmermann, Anja: Künstler/Künstlerin. In: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hrsg. von Ulrich Pfisterer. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 2011. S. 235–239.
- Zipfel, Frank: Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarizität. In: Grenzen der Literatur. Zum Begriff und Phänomen des Literarischen. Hrsg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer und Simone Winko. Berlin 2009. S. 287–314.
- Zweite, Armin: Palazzo Regale. Die letzte Arbeit von Joseph Beuys. In: Patrimonia 42 (1992). S. 6–64.

Ausstellungskataloge und Beiträge in Ausstellungskatalogen

- 3 → ∞: New Multiple Art. Ausst.-Kat. Whitechapel Art Gallery. London 1970.
- Ackermann, Marion: Beuys und der Betrachter. In: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von Ders. und Isabelle Malz. Düsseldorf 2010. S. 350–363.

- Bastian, Heiner: Wanderer zwischen Welten. In: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte. Ausst.-Kat. Martin-Gropius Bau Berlin. Bd. I. Hrsg. von Dems. Berlin 1988. S. 9–13.
- Blume, Eugen: Joseph Beuys in Stockholm 1971. In: Joseph Beuys im Moderna Museet, Stockholm, Januar 1971. Ausst.-Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof. Hrsg. von Lothar Wolleh. Köln 2012. S. 16–18.
- Ders.: Der Tod hält mich wach. In: Die Revolution sind wir. Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin. Hrsg. von Dems. und Catherine Nichols. Göttingen 2008. S. 18–31.
- Ders.: Jeder Mensch ist ein Künstler. In: Die Revolution sind wir. Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin. Hrsg. von Dems. und Catherine Nichols. Göttingen 2008. S. 218–239.
- Chronologie. In: Unsterblich. Der Kult des Künstlers. Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek in den Ausstellungshallen Kulturforum. Hrsg. von Peter-Klaus Schuster. München 2008. S. 207–223.
- Cladders, Johannes: „Abstellen, einfach abstellen!“. In: Beuys zu Ehren. Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Hrsg. von Armin Zweite. München 1986.
- Deep storage. Arsenele der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München u. a. Hrsg. von Geoffrey Batchen, Ingrid Schaffner und Matthias Winzen. München 1997.
- Ego documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern. Hrsg. von Kathleen Bühler. Heidelberg 2008.
- Evers, Bernd: Einleitung. In: Die Lesbarkeit der Kunst. Bücher, Manifeste, Dokumente. Ausst.-Kat. Kunstbibliothek Berlin. Hrsg. von Dems. u. a. Berlin 1999. S. 7–11.
- Fleck, Robert: Eva & Adele. In: Eva & Adele. Wherever we are is museum. Ausst.-Kat. Neuer Berliner Kunstverein. Hrsg. von Dems. u. a. Ostfildern-Ruit 1999. S. 59–66.
- Getlinger fotografiert Beuys 1950–1963. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Kalkar. Hrsg. von Gerhard Kaldewei. Köln 1990.
- van der Grinten, Franz Joseph: Alle Materie ist auf ihre Weise belebt. In: Joseph Beuys. Die Materialien und ihre Botschaft. Ausst.-Kat. Museum Schloss Moyland. Hrsg. von Barbara Strieder. Bedburg-Hau 2006. S. 11f.
- Huber, Eva: Fett. Über den Gebrauch von Fett als Material ikonografischer Bedeutungskonstruktionen. In: Joseph Beuys. Die Materialien und ihre Botschaft. Ausst.-Kat. Museum Schloss Moyland. Hrsg. von Barbara Strieder. Bedburg-Hau 2006. S. 77–92.

- Jensen, Ulf: Lebenslauf Werklauf. In: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von Marion Ackermann und Isabelle Malz. Düsseldorf 2010. S. 182f.
- Josef Beuys. Fluxus aus der Sammlung van der Grinten. Stallausstellung im Hause van der Grinten. Kleve 1963.
- Josef Beuys. Zeichnungen, Aquarelle, Oelbilder, Plastische Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Haus Koekkoek. Kleve 1961.
- Joseph Beuys. Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum New York. Hrsg. von Caroline Tisdall. London 1979.
- Joseph Beuys im Moderna Museet, Stockholm, Januar 1971. Ausst.-Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof. Hrsg. von Lothar Wolleh. Köln 2012.
- Joseph Beuys. In: documenta 8. Ausst.-Kat. Kassel. Hrsg. von Monika Goedl. Kassel 1987. S. 24.
- Joseph Beuys. In: documenta 6. Bd. I: Malerei, Plastik, Performance. Ausst.-Kat. Kassel. Hrsg. von Joachim Diederichs. Kassel 1977. S. 156f.
- Joseph Beuys. In: documenta III. Bd. II: Handzeichnungen. Ausst.-Kat. Kassel. Hrsg. von Arnold Bode. Köln 1964. S. 16.
- Joseph Beuys. In: Sonsbeek 71. Ausst.-Kat. Sonsbeek buiten de perken. Hrsg. von Geert van Beijeren und Coosje Kapteyn. Arnheim 1971. S. 134f.
- Joseph Beuys. Kleine Zeichnungen. Ausst.-Kat. Museum Schloss Moyland. Hrsg. vom Förderverein Museum Schloss Moyland. Bedburg-Hau 1995.
- Joseph Beuys. Parallelprozesse. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von Marion Ackermann und Isabelle Malz. Düsseldorf 2010.
- Joseph Beuys. Plakate. Ausst.-Kat. Versicherungskammer München u. a. Hrsg. von Florian Britsch und Peter Weiss. München 2004.
- Joseph Beuys, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Andy Warhol. Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin. Hrsg. von Heiner Bastian. München 1982.
- Joseph Beuys. The Secret Block for a Secret Person in Ireland. Ausst.-Kat. Museum of Modern Art Oxford. Hrsg. von Caroline Tisdall Oxford 1974.
- Kuehn, Wilfried: Beuys ausstellen. In: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Hrsg. von Marion Ackermann und Isabelle Malz. Düsseldorf 2010. S. 402–409.
- Marina Abramović. The artist is present. Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art New York. Hrsg. von Klaus Biesenbach und Mary Christian. New York 2010.
- Oellers, Adam C.: FLUXUS +- RWTH Aachen !? technikstudenten erleben vier Jahre lang ein höchst erstaunliches kulturprogramm. In: Nie wieder störungsfrei! Aachen Avantgarde seit 1964. Ausst.-Kat. Ludwig-Forum für Internationale

- Kunst, Aachen. Hrsg. von Brigitte Franzen u. Arnold Karsten. Bielefeld 2011. S. 22–34.
- Out of actions. Between performances and the object 1949–1979. Ausst.-Kat. The Museum of Contemporary Art Los Angeles. Hrsg. von Paul Schimmel, Kristine Stiles und Russell Ferguso. New York u. a. 1998.
- Realität, Realismus, Realität. Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal 1972 u. a. Hrsg. von Johann Heinrich Müller, Tilman Osterwold und Rolf Wedewer. Wuppertal 1972.
- Schimmel, Paul: Der Sprung in die Leere. Performance und das Objekt. In: Out of actions. Zwischen Performance und Objekt 1949–1979. Ausst.-Kat. Museum of Contemporary Art Los Angeles u. a. Hrsg. von Paul Schimmel, Kristine Stiles und Russell Ferguso. New York u. a. 1998. S. 17–19.
- Schmid, Karlheinz: Lieber Christoph. In: Christoph Schlingensief. Ausst.-Kat. Deutscher Pavillon, Biennale Venedig. Köln 2011. S. 323–325.
- Schneede, Uwe M.: „Ich mache mir eine Partitur, die enthält eigentlich keine Noten, sondern eher Begriffe“. In: „Ich bin interessiert an Transformation, Veränderung, Revolution“. Joseph Beuys, Zeichnungen. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Hrsg. von Kirsten Claudia Voigt. Karlsruhe 2006. S. 62–73.
- Scholten, Simone: ‚Ausgehen muss man ja von dem, was gegenwärtig ist.‘ Die ‚Straßenbahnhaltestelle‘ zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. In: Joseph Beuys ‚Straßenbahnhaltestelle‘, ein Monument für die Zukunft. Ausst.-Kat. Museum Kurhaus Kleve. Hrsg. von Hilde de Bruijn und Simone Scholten. Kleve 2000. S. 26–67.
- Schuster, Peter-Klaus: Unsterblich! Neue wie alte Formeln zum Künstlerkult. In: Unsterblich. Der Kult des Künstlers. Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek in den Ausstellungshallen Kulturforum. Hrsg. von Dens. München 2008. S. IX–XXIV.
- Skulptur. Ausstellung in Münster. Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum Münster. Hrsg. von Klaus Bußmann. Münster 1977.
- Steiner, Barbara und Jun Yang: Eingang. Identität schreiben: Über die Autobiographie in der Kunst. In: Autobiografie. Art Works. Hrsg. von Dens. Hildesheim 2004. S. 10–27.
- Strieder, Barbara: Filz. In: Joseph Beuys. Die Materialien und ihre Botschaft. Ausst.-Kat. Museum Schloss Moyland. Hrsg. von Ders. Bedburg-Hau 2006. S. 94–110.
- Szeemann, Harald: Joseph Beuys. Die Wärmezeitmaschine. In: Joseph Beuys. Ausst.-Kat. Zürich. Hrsg. von Dens. und Tobia Bezzola. Zürich 1993. S. 6–9.

- Tisdall, Caroline: Straßenbahnhaltestelle. In: Biennale Venedig 76. Deutscher Pavillon: Beuys, Gerz, Ruthenbeck. Ausst.-Kat. Biennale Venedig. Hrsg. von Klaus Gallwitz. Stuttgart 1976. S. 25–28.
- Weijers, Wouter: Abgelegt. Über Joseph Beuys' ‚Straßenbahnhaltestelle‘ im Kröller-Müller Museum. In: Joseph Beuys ‚Straßenbahnhaltestelle‘, ein Monument für die Zukunft. Ausst.-Kat. Museum Kurhaus Kleve. Hrsg. von Hilde de Bruijn und Simone Scholten. Kleve 2000. S. 112–135.
- „Wollt ihr das totale Leben?“ Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen. Ausst.-Kat. Neuer Aachener Kunstverein. Hrsg. von Adam C. Oellers. Aachen 1995.
- Zweite, Armin: Vorwort. In: Joseph Beuys. Natur, Materie, Form. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf. Hrsg. von Dems. München u. a. 1991. S. 7–9.

Vorträge und sonstige Quellen

- Bezzola, Tobia: Harald Szeemanns Beuys-Retrospektive in Zürich, Madrid und Paris 1993/94. Vortrag auf dem Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 19.11.2009.
- Blume, Eugen: Beuys. Die Revolution sind wir: Das Konzept der Berliner Ausstellung 2008/2009. Vortrag beim Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 03.12.2009.
- Dickel, Hans: Joseph und seine Söhne. Beuys-Rezeptionen in der zeitgenössischen Kunst. Vortrag auf dem Symposium zur Retrospektive *Parallelprozesse* in der Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 07.02.2011.
- Drafz, Helge: Argumentation, Aktion, Agitation. Joseph Beuys in Fernsehberichten. Vortrag auf dem Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 25.02.2010.
- Exhibiting Beuys: ausstellungsdesign.hfg-karlsruhe.de/sites/default/files/0408.pdf (zuletzt aufgerufen am 11.11.2015).
- Malz, Isabelle: Parallelprozesse bei Joseph Beuys. Vortrag im LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster 20.10.2010.
- Müller, Hans-Joachim: Ausstellen als schöne Kunst betrachtet. Beuys' Auftritte: Erzähl- und Verhaltensmuster im Wandel der Jahrzehnte. Vortrag beim Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 18.03.2010.
- N.N.: www.guggenheim.org/new-york/about/frank-lloyd-wright-building (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).
- N.N. : www.museumkurhaus.de/de/6934.html?PHPSESSID=333da9ffbb11a183ae6aace8e4234141 (zuletzt aufgerufen am 13.12.2015).

- N.N.: www.themilanese.com/?p=6276 (zuletzt aufgerufen am 12.12.2015).
- N.N.: ropac.net/exhibition/iphigenie (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).
- Pohl, Nicola: Udos Hutanfälle. 04.09.2011: www.udolindenberg.de/udos_hutanfaelle.95460.htm (zuletzt aufgerufen am 15.02.2016).
- Rausmüller Sauer, Christel: „Das Kapital 1970–1977“ in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen: ein authentisches Ganzes. Vortrag beim Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 26.11.2009.
- Tisdall, Caroline: Of fat, honey and the rest, from Oxford to New York. Vortrag beim Symposium *Beuys ausstellen?* Kunstsammlung NRW, Düsseldorf. 04.06.2010.
- Schoene, Janneke: Kunst ist Leben, das Leben als Kunstwerk. Auffassungen einer ‚ästhetischen Existenz‘ bei Brock, Beuys, Vostell. Vortrag auf dem Symposium *Beuys Brock Vostell. Frühe Positionen der Performativität.* Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe. 27.06.2015.
- Wyss, Beat: Der lange Schatten des Diogenes. Vortrag auf dem Symposium *Beuys Brock Vostell. Frühe Positionen der Performativität.* Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe. 28.06.2015.

Primärtexte und Interviews

- I. REFLUXUS – FLUXUS. Joseph Beuys. Kukei, Akopee – Nein!, BRAUNKREUZ – FETTECKEN – MODELLFETTECKEN. 1964. In: Atlantis. Joseph Beuys. 3 Aktionen 1964–1965. Hrsg. von Eva und Wetzel Beuys. Göttingen 2008. S. 13–62.
- Beuys im Gespräch mit Louwrien Wijers. 22.11.1979. In: Schreiben als Plastik 1978–1987. Hrsg. von Louwrien Wijers. Berlin 1992. S. 29–59.
- Beuys, Joseph: Mein Dank an Lehmbruck. Eine Rede. Hrsg. von Lothar Schirmer. München 2006.
- Ders. und Franz Haks: Das Museum. Ein Gespräch über seine Aufgaben, Möglichkeiten, Dimensionen. Wangen 1993.
- Ders.: Biographische Notizen. In: Joseph Beuys. Plastische Arbeiten 1947–1985. Ausst.-Kat. Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld. Hrsg. von Gerhard Storck und Sabine Röder. Krefeld 1991. S. 39.
- Ders.: Lebensbrief. In: Getlinger fotografiert Beuys 1950–1963. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Kalkar. Hrsg. von Gerhard Kaldewei. Köln 1990. S. 207.
- Ders.: Ein kurzes Bild von dem konkreten Wirkungsfelde der Sozialen Kunst. Wangen 1987.

- Ders.: +- WURST. In: Zeitgeist. Ausst.-Kat. Martin-Gropius-Bau Berlin. Hrsg. von Christos M. Joachimides. Berlin 1982. O.P.
- Ders.: Das Museum. Ein Ort der permanenten Konferenz. In: Notizbuch 3: Kunst, Gesellschaft, Museum. Hrsg. von Horst Kurnitzky. Berlin 1980. S. 46–74.
- Ders.: Life Course/Work Course. In: Joseph Beuys. Ausst.-Kat. Guggenheim Museum New York. Hrsg. von Caroline Tisdall. London 1979. S. 8f.
- Ders.: Aufruf zur Alternative. In: Frankfurter Allgemeine Rundschau. 23.12.1978. S. 2.
- Ders.: Lebenslauf Werklauf. In: Programm und Dokumentationspublikation. Hrsg. von Tomas Schmit und Wolf Vostell. Aachen 1964. O.P.
- Ders.: Notizzettel. In: Josef Beuys. Zeichnungen, Aquarelle, Oelbilder, Plastische Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Haus Koekkoek. Kleve 1961. O.P.
- Ders.: Unbetitelter Brief an die Eltern. 18.04.1943. In: Joseph Beuys. Das Geheimnis der Knospe zarter Hülle. Texte 1941–1986. Hrsg. von Eva Beuys. München 2000. S. 274f.
- Beyer, Marcel: Kaltenburg. Frankfurt am Main 2008.
- Biographie. In: Joseph Beuys, Objekte und Zeichnungen aus der Sammlung van der Grinten. Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Hrsg. von Günter Aust. Wuppertal 1971. O.P.
- Brock, Bazon: Bazon Brock, was machen Sie jetzt so? Darmstadt 1969.
- Buchloh, Benjamin, Rosalind Krauss und Annette Michelson: Joseph Beuys at the Guggenheim. In: October 12 (1980). S. 3–21.
- Das Gespräch. Joseph Beuys. In: Logos. Meinungen zum Zeitgeschehen 3.6 (1982). S. 3f.
- Dienst, Rolf Gunter: Joseph Beuys. Interview. In: Noch Kunst. Neues aus deutschen Ateliers. Düsseldorf 1970. S. 28–47.
- Director of the Guggenheim on Joseph Beuys (1979): www.youtube.com/watch?v=L0ea5pS2YhY (zuletzt aufgerufen am 15.12.2015).
- Duchamp, Marcel: Die Schriften. Bd. I. Zürich 1981.
- Ein Gespräch. Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Hrsg. von Jean-Christophe Ammann und Jacqueline Burckhardt. Zürich 1986.
- Ernst, Max: Biographische Notizen (Wahrheitsgewebe und Lügengewebe). In: Max Ernst. Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln. Hrsg. von Carola Giedion-Welcker. Köln 1962. S. 19–35.
- Ders.: Some data on the youth of Max Ernst. In: Max Ernst. Beyond painting and other writings by the artist and his friends. Ausst.-Kat. New York 1948. S. 26–29.
- Eva & Adele: CV: www.evaadele.com (zuletzt aufgerufen am 01.01.2016).

- ‚Er zijn mensen die uren lang over mijn hoed kunnen praten‘. Interview met Joseph Beuys. In: *Vrij Nederland*. 13.04.1968. O.A.
- Funken, Peter und Thomas Wulffen: Die Aura ist nicht das ganze Sein des Kunstwerkes. Interview mit Heiner Bastian. In: *Kunstforum International* 93 (1988). S. 321.
- Gespräch mit Beuys. In: *Joseph Beuys in Wien und am Friedrichshof*. Hrsg. von Theo Itenberg. Klagenfurt 1988. S. 7–35.
- Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht. 1970. In: *Joseph Beuys. Zeichnungen 1947–59*. Bd. I. Köln 1972. S. 7–20.
- Hermann Schreiber im Gespräch mit Joseph Beuys. In: *Lebensläufe*. Hrsg. von Hermann Schreiber. Frankfurt am Main. u. a. 1980. S. 115–131.
- Herold, Jörg: Ein Tag aus dem Leben des Josef B. 16.03.1944. Tübingen 2001.
- Heute ist jeder Mensch ein Sonnenkönig. Interview von Helmut Rywelski. In: *Einzelheiten*. Art intermedia Buch 3: Joseph Beuys. Köln 1979. O.P.
- Horsefield, Kate: Interview with Joseph Beuys. 03.01.1980. In: *Energy plan for the western man. Joseph Beuys in America*. Hrsg. von Carin Kuoni. New York 1990. S. 61–75.
- ‚Ik hoef niet onsterfelijk to worden, ik ben het al.‘ Interview met Joseph Beuys. In: *Haagse Post*. 03.05.1980. S. 64–71.
- Interview met Beuys. In: *Beuys in Boymans*. Ausst.-Kat. Museum Boymans van Beuningen Rotterdam. Hrsg. vom Museum Boymans-van-Beuningen. Rotterdam 1980. S. 4f.
- Interview mit Joseph Beuys. In: *Galerie-Spiegel*. Monatszeitschrift der Galerien 1.7/8 (1968). O.P.
- Interview with Joseph Beuys. Fandangos video-interview by Martha Hawley. In: *Fandangos*. Maastricht 1976. O.P.
- Jappe, Georg: Interview mit Beuys über Schlüsselerlebnisse. 27.09.1976. In: *Beuys packen*. Dokumente 1968–1996. Hrsg. von Dems. Regensburg 1996. S. 206–220.
- Jörg Schellmann und Bernd Klüser. Fragen an Joseph Beuys. Dezember 1970. In: *Joseph Beuys. Multiples*. Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965–1985. Hrsg. von Jörg Schellmann. 8. Aufl. München 1997. O.P.
- Joseph Beuys: Bits and pieces (1957–85). Caroline Tisdall im Gespräch mit Sean Rainbird. In: *Joseph Beuys und die Welt der Kelten*. Schottland, Irland und England 1970–85. Hrsg. von Sean Rainbird: München 2006. S. 97–112.
- Joseph Beuys. Das Geheimnis der Knospe zarter Hülle. Texte 1941–1986. Hrsg. von Eva Beuys. München 2000.
- Joseph Beuys im Gespräch mit Knut Fischer und Walter Smerling. Hrsg. von Knut Fischer und Walter Smerling. Köln 1989.

- Joseph Beuys im Gespräch mit Wulf Herzogenrath. In: Selbstdarstellung. Künstler über sich. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Düsseldorf 1973. S. 22–51.
- Joseph Beuys im Interview mit Robert Filliou. In: Lehren und Lernen als Aufführungskünste. Hrsg. von Robert Filliou. Köln/New York 1970. S. 160–165.
- Joseph Beuys: Jeder Mensch ist ein Künstler. Köln 1979. Regie: Werner Krüger. VHS 53:17 Min.: www.youtube.com/watch?v=ssc-3mAGlaA (zuletzt aufgerufen am 01.07.2015).
- Joseph Beuys. Kukei, Akopee – Nein!, BRAUNKREUZ – FETTECKEN – MODELLFETTECKEN, 1964. FESTIVAL DER NEUEN KUNST, TH Aachen 20. Juli 1964. Rekonstruktion einer Aktion. In: Atlantis – Joseph Beuys 3 Aktionen 1964–1965. Hrsg. vom Joseph Beuys Medien-Archiv. Berlin 2008. DVD 24:55 Min.
- Joseph Beuys talks to Louwrien Wijers. Hrsg. vom Kantoort voor Cultuur Extracten. Velp 1980. S. 1–71.
- Joseph Beuys. Transformer. New York 1977. Regie: John Halpern. VHS 60 Min.
- Joseph Beuys und Otto Muehl. Auszüge aus einem Gespräch. In: Gespräche mit Beuys. Joseph Beuys in Wien und am Friedrichshof. Klagenfurt 1988. S. 7–35.
- Kaminer, Wladimir: Die Reise nach Trulala. 2. Aufl. München 2002.
- Kleider machen Leute. Joseph Beuys im Gespräch mit Joachim Rönneper (1984). Köln 1990.
- Koldehoff, Stefan: „Name Beuys nicht verdient“. Interview mit Eva Beuys. In: Art. Das Kunstmagazin 3 (2009). S. 106f.
- Kraus, J.: Ich sehe das jedenfalls so. In: Der Herr 12 (1971). S. 4f.
- Kunst und Schwindel. Auszug aus einer Club-2-Diskussion. In: ORF Nachlese 4/83. S. 28–31.
- Lahan, Birgit: „Ich bin ein ganz scharfer Hase.“ Interview mit Joseph Beuys (1981). In: Hausbesuche. Zu Gast bei Künstlern, Stars und Literaten. Hrsg. von Ders. Stuttgart 1989. S. 254–268.
- Lebenslauf Werklauf. In: Beuys zu Ehren. Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Hrsg. von Armin Zweite. München 1986. S. 252–263.
- Maciunas, George: Brief an Tomas Schmit, 1964. In: Mr. Fluxus. Ein Gemeinschaftsporträt von George Maciunas 1931–1987. Hrsg. von Ute Berger und Michael Berger. Wiesbaden 1996. S. 110f.
- Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Hrsg. von Wolfgang Asholt und Walter Fähnders. Stuttgart/Weimar 1995.

- Müller, André: Interview mit Joseph Beuys. *Penthouse 5* (1980): www.a-e-m-gmbh.com/andremuller/interview%20mit%20joseph%20beuys.html (zuletzt aufgerufen am 15.01.2016).
- „Ob Werbung Kunst ist, hängt davon ab, wofür sie wirbt“. Interview mit Joseph Beuys. In: *Novum. Zeitschrift für Design 5* (1984). S. 65.
- Programm und Dokumentationspublikation. Hrsg. von Wolf Vostell und Tomas Schmit. Aachen 1964. O.P.
- Reinhardt, Ad: *Chronology*. In: Ad Reinhardt. *Paintings*. Ausst.-Kat. Jewish Museum New York. Hrsg. von Lucy R. Lippard. New York 1966. S. 30–36: www.aaa.si.edu/collections/viewer/ad-reinhardt-draft-chronology-15181/43619 (zuletzt aufgerufen am 01.02.2016).
- Rinke, Klaus. In: Klaus Rinke. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Schloß Morsbroich Leverkusen. Leverkusen 1970. O.P.
- Robert Motherwell. *With selections from the artist's writing*. Hrsg. von Frank O'Hara. New York 1965.
- Schmidt, Hans-Werner: „...über Logik intelligente Gefühle...“ Ein Gespräch mit Klaus Rinke. Kunstakademie Düsseldorf, 13. Juli 1992. In: *Gemacht gedacht*. Hrsg. von Ursula Eisenbach. Düsseldorf 2004. S. 240–245.
- Sharp, Willoughby: *An Interview with Joseph Beuys*. In: *Artforum 12* (1969). S. 40–47.
- Veit, Mölter: „Mich muß man nicht verstehen.“ Interview mit Joseph Beuys. In: *Abendzeitung München*. 15.11.1985. S. 17.
- von Waberer, Keto: *Das Nomadische spielt eine Rolle von Anfang an*. Interview mit Joseph Beuys. In: Joseph Beuys. *Eine innere Mongolei*. Ausst.-Kat. Bayerische Akademie der Schönen Künste. Hrsg. von Carl Haenlein. München 1990. S. 197–221.
- „Warum gibt es nicht mehr diese großen Schicksale?“ Interview mit Eduard Beaucamp. In: *Kunstforum International 141* (1988). S. 440.
- Was ist Kunst? Werkstattgespräch mit Beuys. Hrsg. von Volker Harlan. Stuttgart 1986.
- Wenn sich keiner meldet, zeichne ich nicht. Gespräch zwischen Joseph Beuys, Heiner Bastian, Jeannot Simmen. Düsseldorf, 8. August 1979. In: Joseph Beuys. *Zeichnungen, Tekeningen, Drawings*. S. 29–40.

Archivmaterial

[Auflistung der Exponate bzw. Wandbeschriftungen im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.

- [Ausstellungsbroschüre im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- Brief von Hans van der Grinten im Joseph Beuys Archiv, Stiftung Museum Schloss Moyland, JBA-B 015768.
- [Dokumentation der Wandtextentwürfe im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Fotografien des Ausstellungsaufbaus/der Installationen im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Kostenvoranschlag der Firma Acoustiguide, New York/London, im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Pressematerial zur Ausstellung im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Schreiben des Verlags Thames and Hudson Inc. an das Museum im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Skizze des Vortrags von Klaus Gallwitz im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Transkript des Audioguides im Archiv]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Unterlagen zur Ausstellungsplanung im Archiv (Events: Vorträge und Symposium)]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Unterlagen zur Ausstellungsplanung im Archiv (Free International University-Ausstellung)]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.
- [Unterlagen zur Ausstellungsplanung im Archiv (Korrespondenzen)]. Exhibition records. A0003. Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, NY.