

# Bibliographie

## AACHEN 1998

Dagmar Preisung/Christine Vogt: Gemaltes Meisterwerk in Kupferstich und Radierung. Zum Umgang mit Bildern im 17. und 18. Jahrhundert, Ausst.-Kat. Aachen, Suermond-Ludwig-Museum, Aachen 1998

## AACHEN 2000

Christine Vogt/Dagmar Preisung: Raffael im Zeitenwandel. Zur druckgraphischen Präsenz eines Künstlers, Ausst.-Kat. Aachen, Suermond-Ludwig-Museum, Aachen 2000

## ADHÉMAR 1979

Jean Adhémar: La gravure des origines à nos jours, Paris 1979

## AKL 1992-2012

Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, 75 Bde., Berlin u. a. 1992-2012

## ALBERT 1890

Maurice Albert: Le Salon de 1890 aux Champs-Élysées, in: GBA, III, 3. 1890, 447-469 und 4. 1890, 59-68

## ALBOIZE 1891

Jean Alboize: Le Salon du Champ-de-Mars, La Gravure, in: L'Artiste, N. P., 2. 1891, 123-126

## ALEXANDER 1983

David Alexander: After-images: a review of recent studies of reproductive print-making, in: Oxford Art Journal, VI, 1983, 11-17

## AMSTERDAM 1993

Charlotte Rappard-Boon: Félix Bracquemond (1833-1914), Ausst.-Kat. Van Gogh Museum Amsterdam, Amsterdam 1993

## AMSTERDAM 1998

Lisbeth Heenk: Rembrandt and his influence on eighteenth-century German and Austrian print-makers, Ausst.-Kat. Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam 1998 (Studies from the Rembrandt Information Centre, 1)

## ANDERSON-RIEDEL 2010

Susanne Anderson-Riedel: Creativity and reproduction: Nineteenth century engraving and the Academy, Newcastle upon Tyne 2010

## ANDRESEN 1870

Andreas Andresen: Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radierer und Formschneider aller Länder und Schulen, 2 Bde., Leipzig 1870-1873, repr. Hildesheim/New York 1982

## ANONYM 1855

Anonym [Les Fondateurs de la Revue]: Avant-Propos, in: Revue Universelle des Arts, 1. 1855, 1-4

## ANONYM 1869

Anonym: Woodbury's photographischer Reliefdruck, in: Kunstchronik, 20. 8. 1869, [1]

## ANONYM 1875

Anonym [La Rédaction]: L'Art, in: L'Art, 1. 1875, 1-2

## ANONYM 1885

Anonym: M. F. Gaillard's portrait of the Jesuit Père Hubin, in: The Academy, July, 25, 1885, 65

## ANONYM 1917

Anonym [Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst]: William Unger zum achtzigsten Geburtstage, in: Die graphischen Künste, 40. 1917, 69f.

## ANONYM 1976

Anonym: Les revues d'art, Editorial, in: Revue de l'art, 33, 1976, 5-6

## ANTWERPEN 2004a

Nico van Hout (Hg.): Rubens et l'art de la gravure, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Gent 2004

## ANTWERPEN 2004b

Hildegard van de Velde/Hans Devisscher (Hg.): Rubens en noir et blanc. Gravures de reproduction de 1650-1800, Ausst.-Kat. Maison Rockox Antwerpen, Schoten 2004

ARAGO 1839

François Arago: Le Daguerrotyp. Rapport fait à l'Académie des Sciences de Paris le 19 août 1839, repr. Paris 1987

BACOT 2005

Jean-Pierre Bacot: La presse illustrée au XIX<sup>e</sup> siècle. Une histoire oubliée, Limoges 2005

BAIGNÈRES 1879

Arthur Baignères: Le Salon de 1879, in: GBA, II, 20.1879, 146-161

BAILLY-HERZBERG 1972

Janine Bailly-Herzberg: L'eau-forte de peintre au dix-neuvième siècle: La Société des Aquafortistes 1862-1867, 2 Bde., Paris 1972

BAILLY-HERZBERG 1985

Janine Bailly-Herzberg: Dictionnaire de l'estampe en France 1830-1950, Paris 1985

BALUFFE 1882

Auguste Baluffe: Charles Blanc, in: L'Artiste, 1.1882, 149-151, 164-171, 201-211

BANN 2001a

Stephen Bann: Parallel lines. Printmakers, painters and photographers in 19<sup>th</sup> century France, London/New Haven 2001

BANN 2001b

Stephen Bann: Photographie et reproduction gravée. L'économie visuelle au XIX<sup>e</sup> siècle, in: Etudes photographiques, Bd. 9, 2001, 22-43 [= Re-Tracing the image: Photography, Printmaking and the visual economy in nineteenth century France, in: History of photography, Bd. 26, 2002, 16-25 / = Fotografie, Reproduktionsverfahren und die visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts, in: Charles Grivel/André Gunthert/Bernd Stiegler (Hg.): Die Eroberung der Bilder, München 2003, 9-25]

BANN 2002

Stephen Bann: Der Reproduktionsstich als Übersetzung, in: Wolfgang Kemp/Gert Mattenklott/Monika Wagner/Martin Warnke (Hg.): Vorträge aus dem Warburghaus, Bd. 6, Berlin 2002, 41-76

BANN 2006

Stephen Bann: Photography by other means? The engravings of Ferdinand Gaillard, in: The Art Bulletin, 88.2006, No. 1, 119-138

BANN 2012

Stephen Bann: Un Saint Sébastien de la gravure: Ferdinand Gaillard et les fins de la reproduction, in: BARBILLON/CHEVILLOT/MARTIN 2012, 335-348

BANN 2013

Stephen Bann: Distinguished images. Prints in the visual economy of nineteenth-century France, New Haven/London 2013

BARBILLON/THUILLIER 2003

Claire Barbillon/Jacques Thuillier: La Gazette des Beaux-Arts (1859-2002), in: La Revue de l'art, No. 140, 2003, 5-11

BARBILLON/CHEVILLOT/ MARTIN 2012

Claire Barbillon/Catherine Chevillot/François-René Martin (Hg.): Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle (1848-1914). Bilans et perspectives, Paris 2012 (Rencontres de l'École du Louvre, 21)

BARCK ET AL. 2000-2005

Karlheinz Barck et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch, 7 Bde., Stuttgart/Weimar 2000-2005

BARTSCH 1803-1821

Adam von Bartsch: Le Peintre Graveur, 21 Bde., Wien 1803-1821, repr. Hildesheim/Nieuwkoop 1970

BARTSCH 1821

Adam von Bartsch: Anleitung zur Kupferstichkunde, 2 Bde., Wien 1821

BASTELAER 1902

René van Bastelaer: La rivalité de la gravure et de la photographie et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en taille-douce dans l'avenir, Brüssel 1902 (Mémoires couronnés par la classe des Beaux-Arts dans sa séance du 26 octobre 1893, 61)

BEDBURG-HAU/AMSTERDAM 2005

Rembrandt und die englischen Malerradierer des 19. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland/Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, Bedburg-Hau 2005

BÉGUIN 2007

André Béguin: Dictionnaire technique de l'estampe, überarbeitete und erweiterte Neuauflage, Paris 2007 [1977<sup>1</sup>]

- BELLANGER ET AL. 1969-1976  
Claude Bellanger/Jacques Godechot/Pierre Guiral/  
Fernand Terrou (Hg.): Histoire générale de la presse  
française, 5 Bde., 1969-1976
- BELLIER/AUVRAY 1882-1887  
Emile Bellier de la Chavignerie/Louis Auvray:  
Dictionnaire général des artistes de l'Ecole fran-  
çaise depuis l'origine des arts du dessin jusqu'au  
nos jours, 3 Bde., Paris 1882-1887, repr. New York/  
London 1979
- BÉNÉDITE 1898a  
Léonce Bénédite: Les Salons de 1898, in: GBA, III,  
19.1898, 353-365, 441-462 und 20.1898, 55-76, 129-148
- BÉNÉDITE 1898b  
Léonce Bénédite: Catalogue des œuvres exposées  
de Claude-Ferdinand Gaillard, Musée National du  
Luxembourg, Paris 1898
- BÉNÉZIT 1948-1955/2006  
Emmanuel Bénézit: Dictionnaire critique et docu-  
mentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et  
graveurs, de tous les temps et de tous les pays, 8  
Bde., Paris 1948-1955<sup>2</sup>/14 Bde., Paris 2006<sup>5</sup> [1911-  
1923<sup>1</sup>]
- BENJAMIN 1936  
Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter  
seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936), in:  
Ders.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner techni-  
schen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunst-  
soziologie, Frankfurt a. M.1999<sup>24</sup>, 10-44
- BÉRALDI 1885-1892  
Henri Béraldi: Les graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Guide  
de l'amateur d'estampes modernes, 12 Bde., Paris  
1885-1892, repr. o. Ort 1981
- BÉRALDI 1889  
Henri Béraldi: L'Estampe en 1889, in: Ders.: Les  
graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Bd. 9, Paris 1889, reimpr. o.  
Ort 1981, 255-271
- BÉRALDI 1896  
Henri Béraldi: L'eau-forte en France au XIX<sup>e</sup> siècle,  
in: PARIS 1896, V-XV
- BÉRALDI 1905  
Béraldi, Henri: Les graveurs du XX<sup>e</sup> siècle, Waltner,  
in: Revue de l'art ancien et moderne, Feb./Mrz.,  
17.1905, 101-104
- BERGEON/RENIÉ 1994  
Annick Bergeon/Pierre-Lin Renié: Les procédés de  
reproduction utilisés par la maison Goupil, in: Etat  
des lieux, 1. 1994, 154-159
- BERGGRUEN 1879  
Oskar Berggruen: Die vervielfältigenden Künste  
auf der Pariser Weltausstellung 1878, in: Die gra-  
phischen Künste, 1. 1879, 99-102 und 2. 1880, 12-16,  
40-44, 61-67
- BERSIER 1963  
Jean-Eugène Bersier: La gravure. Les procédés,  
l'histoire, Paris 1963
- BERTIN 1975  
Claudie Bertin: L'œuvre gravé d'Henri Guérard  
(1846-1897), 3 Bde., Paris 1975
- BERTIN 1977  
Claudie Bertin: Henri Guérard, Peintre-Graveur,  
in: Nouvelles de l'estampe, 31, 1977, 5-10
- BESNARD 2003  
Eva Besnard: La doyenne des revues d'art s'éteint,  
in: Le Journal des Arts, No. 163, 24. 1. 2003
- BETZ 2012  
Juliane Betz: Ein »Bedürfnis und Eigentum Aller«.  
Die Verbreitung von Kunst durch Reproduktionen  
im 19. Jahrhundert, in: KARLSRUHE 2012, 86-95
- BLANC 1839  
Charles Blanc: Janus Lutma, in: L'Artiste, 2. 1839,  
179-181
- BLANC 1847  
Charles Blanc: Catalogue de l'œuvre de Jean  
Georges Wille, Leipzig 1847
- BLANC 1849-1876  
Charles Blanc: Histoire des peintres de toutes les  
écoles depuis la Renaissance jusqu' à nos jours, 14  
Bde., Paris 1849-1876
- BLANC 1853-1858  
Charles Blanc: L'œuvre de Rembrandt, reproduit  
par la photographie, décrit et commenté par M.  
Charles Blanc, Paris 1853-1858
- BLANC 1854-1890  
Charles Blanc: Manuel de l'amateur d'estampes,  
contenant un dictionnaire des graveurs de toutes

les nations, dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes [...], 4 Bde., Paris 1854-1890

BLANC 1859

Charles Blanc: Introduction, in: GBA, I, 1. 1859, 5-15

BLANC 1859-1861

Charles Blanc: L'œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte, 2 Bde., Paris 1859-1861

BLANC 1860a

Charles Blanc: Aux lecteurs de la Gazette, in: GBA, I, 5. 1860, 5-6

BLANC 1860b

Charles Blanc: L'Hémicycle de Paul Delaroche gravé par Henriquel-Dupont, in: GBA, I, 8. 1860, 354-361

BLANC 1861a

Charles Blanc: De la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Jacque, in: GBA, I, 9. 1861, 193-208

BLANC 1861b

Charles Blanc: Un an à Rome et dans ses environs. Album de Jean-Baptiste Thomas, in: GBA, I, 9. 1861, 335-343

BLANC 1867

Charles Blanc: À Monsieur Emile Galichon, directeur de la Gazette des Beaux-Arts. (Un dessin de Meissonnier gravé par Charles Blanc), in: GBA, I, 22. 1867, 91-93

BLANC 2000 [1867]

Charles Blanc: Grammaire des arts du dessin: Architecture, peinture et gravure, hg. von Claire Barbillon, Paris 2000 [Paris 1867<sup>1</sup>] [= Grammaire historique des arts du dessin: Architecture, sculpture, peinture, in: GBA, I, 6. 1860-20. 1866]

BLANC 1873

Charles Blanc: L'œuvre de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de quarante eaux-fortes de Flameng, et de trente-cinq héliogravures d'Amand Durand, 2 Bde., Paris 1873

BLANC 1874

Charles Blanc: De l'état des beaux-arts en France à la veille du Salon de 1874, VI. Gravure, in: Le Temps, 28. 4. 1874, 3

BLANC 1875

Charles Blanc: Emile Galichon, in: GBA, II, 11. 1875, 201-208

BLANC 1880

Charles Blanc: L'œuvre de Rembrandt, Paris 1880

BLÜBAUM 2009

Doris Blübaum: Auf dem Weg zum Pixel – Graphische und photographische Reproduktionen in der »Gazette des Beaux-Arts« von 1859 bis 1900, in: LUXEMBOURG 2009, 23-32

BODE 1895

Wilhelm Bode: Anforderungen an die Ausstattung einer illustrierten Kunstzeitschrift, in: Pan, Jg. 1, 1895/96, 30-33

BOETZEL 1865

Ernest-Philippe Boetzel: Le Salon de 1865. Cinquante tableaux et sculptures dessinés par les artistes exposants et gravés en fac-similé par M. Boetzel, Paris 1865

BOIME 1964

Albert Boime: Le Musée des Copies, in: GBA, VI, 64. 1964, 237-247

BONNEFON 1887

Paul Bonnefon: C.-F. Gaillard, in: L'Artiste, 57. 1887, 279-286

BORDEAUX/VIZILLE 1998

Pierre-Lin Renié (Hg.): Mémoires du XVIII<sup>e</sup> siècle, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée Goupil/Vizille, Musée de la Révolution Française, Bordeaux 1998

BOUCHOT 1893

Henri Bouchot: Les Salons de 1893, in: GBA, III, 9. 1893, 441-483 und 10. 1893, 25-45

BOUILLON 1987

Jean-Paul Bouillon: Félix Bracquemond, le réalisme absolu: L'œuvre gravé 1849-1859, Genf 1987

BOUILLON ET AL. 1990

Jean-Paul Bouillon/Nicole Dubreuil-Blondin/Antoinette Ehrard/Constance Naubert-Riser (Hg.):

La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900, Paris 1990

BOUYER 1897

Raymond Bouyer: Les artistes aux Salons de 1897, in: *L'Artiste*, 14. 1897, 1-61

BOUYER 1902

Raymond Bouyer: Charles Waltner, in: *L'œuvre et l'image*, April-Juni, 1902, 155-177

BRACQUEMOND 2002

Félix Bracquemond: *Ecrits sur l'art*, hg. von Véronique Dufief-Sanchez/Pierre Sanchez, Dijon 2002

BRAKENSIK 2003

Stephan Brakensiek: Vom »Theatrum mundi« zum »Cabinet des Estampes«. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565-1821, Diss. Bochum 2001, Hildesheim/Zürich/New York 2003

BRAKENSIK 2007

Stephan Brakensiek: Unter der Lupe. Fragen zur Rezeption, Bedeutung und den Ausdrucksmöglichkeiten der Reproduktionsgraphik vor 1850, in: *FRIEDRICHSHAFEN 2007*, 50-83

BRAKENSIK 2010

Stephan Brakensiek: Gemalte Interpretation – Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen, in: *CASTOR ET AL. 2010*, 39-53

BRAKENSIK 2011a

Stephan Brakensiek: Die frühe Lithographie und ihr reproduktionsgrafischer Anspruch im Spannungsfeld zwischen Original und Kopie, in: *PROBST 2011*, 100-117

BRAKENSIK 2011b

Stephan Brakensiek: Reproduktion und Wahrheit. Überlegungen zum Phänomen von Gleichheit und Ungleichheit bei der Wiedergabe von Kunst im Medium der Druckgraphik, in: Stefanie Knöll (Hg.): *Totentanz reloaded! Zum Verhältnis von Original und Reproduktion*, Düsseldorf 2011, 18-36

BRAUNSCHWEIG 1888

Die Galerie zu Braunschweig in Meisterwerken, radirt von William Unger, hg. von Ernst Arthur Seemann, Leipzig 1888<sup>3</sup> [1870<sup>1</sup>]

BREMEN/LÜBECK 1987

In Rembrandts Manier. Kopie, Nachahmung

und Aneignung in den graphischen Künsten des 18. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen/Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Bremen 1987

BRÜNN 1897

Katalog der William Unger-Ausstellung, Mährisches Gewerbe-Museum Brünn, Brünn 1897

BUISSON 1881

Jules Buisson: Le Salon de 1881, in: *GBA*, II, 24. 1881, 132-141

BÜRGER 1869

W. Bürger [= Theophile Thoré]: Nouvelles études sur la Galerie Suermondt, à Aix-La-Chapelle, in: *GBA*, II, 1. 1869, 5-37, 162-187

BURNOD-SAUDREAU 1974

Véronique Burnod-Saudreau: La gravure face à son industrialisation en France au XIX<sup>e</sup> siècle, in: *Nouvelles de l'estampe*, 13, 1974, 3-12

BURTON 1976

Anthony Burton: *L'Artiste and some other magazines of European Romanticism*, in: *The Connoisseur*, März 1976, 215-223

BURTY 1859

Philippe Burty: Exposition de la Société française de photographie, in: *GBA*, I, 2. 1859, 209-221

BURTY 1861a

Philippe Burty: La gravure et la lithographie à l'exposition de 1861, in: *GBA*, I, 11. 1861, 172-179

BURTY 1861b

Philippe Burty: La photographie en 1861, in: *GBA*, I, 11. 1861, 241-249

BURTY 1863a

Philippe Burty: Salon de 1863, La gravure et la lithographie, in: *GBA*, I, 15. 1863, 147-160

BURTY 1863b

Philippe Burty: La Société des aqua-fortistes, publication artistique d'eaux-fortes originales, in: *GBA*, I, 14. 1863, 190-192

BURTY 1864

Philippe Burty: La gravure au Salon de 1864, in: *GBA*, I, 16. 1864, 554-565

BURTY 1865

Philippe Burty: La gravure, la lithographie et la photographie au Salon de 1865, in: GBA, I, 19.1865, 80-95

BURTY 1866a

Philippe Burty: L'œuvre de M. Meissonier et les Photographies de M. Bingham, in: GBA, I, 20.1866, 78-89

BURTY 1866b

Philippe Burty: La gravure au Salon de 1866, in: GBA, I, 21.1866, 184-194

BURTY 1867

Philippe Burty: La gravure et la photographie en 1867, in: GBA, I, 23.1867, 252-271

BURTY 1868

Philippe Burty: La gravure, le bois et la lithographie au Salon de 1868, in: GBA, I, 25.1868, 108-122

BURTY 1869a

Philippe Burty: Salon de 1869, La Gravure, in: GBA, II, 2.1869, 157-170

BURTY 1869b

Philippe Burty: L'Album Boetzel, Salon de 1869, in: GBA, II, 2.1869, 252-263

BURTY 1870a

Philippe Burty: La gravure au Salon de 1870, in: GBA, II, 4.1870, 135-146

BURTY 1870b

Philippe Burty: L'héliogravure Amand-Durand, in: La Chronique des arts et de la curiosité, 31.7.1870, 2

BÜTTNER 2011

Nils Büttner: Unzählbare in Kupfer gebrachte Werke. Rubens-Grafik in Europa, in: PROBST 2011, 118-133

C. F. 1895

C.F.: Le Portrait de Femme de la Galerie Lacaze (Musée du Louvre), in: GBA, III, 13.1895, 235-236

CASTEX 2010

Jean-Gérald Castex: Le statut des graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture, in: CASTOR ET AL. 2010, 307-322

CASTOR ET AL. 2010

Markus A. Castor/Jasper Kettner/Christien Melzer/Claudia Schnitzer (Hg.): Druckgraphik. Zwischen

Reproduktion und Invention, Berlin/München 2010 (Uwe Fleckner/Thomas W. Gaethgens/Martin Schieder (Hg.): Passagen/Passages, Deutsch-Französische Kunstbeziehungen, Kritik und Vermittlung, 31)

CHALCOGRAPHIE 1922

Extrait illustré du catalogue général de la chalcographie du Louvre. Gravures de reproduction et gravures originales, Paris 1922

CHENNEVIÈRES 1880

Philippe de Chennevières: Le portrait de Léon XIII par Ferdinand Gaillard, post-scriptum au Salon de 1880, in: GBA, II, 22.1880, 211-215

CHENNEVIÈRES 1887

Henry de Chennevières: Exposition des gravures du siècle, in: GBA, II, 36.1887, 493-502

CHENNEVIÈRES 1889a

Henry de Chennevières: Exposition universelle de 1889. La Gravure du siècle au Champ de Mars, in: GBA, III, 1.1889, 478-486 [= La Gravure du siècle, in: Louis Gonse/Alfred de Lostalot (Hg.): Exposition Universelle de 1889, Paris 1889, 307-320]

CHENNEVIÈRES 1889b

Henry de Chennevières: Exposition Universelle de 1889, Cent ans de gravures (1789-1889), in: L'Art, 46.1889, 269-276; 47.1889, 109-120; 49.1890, 149-155, 163-177 und 50.1891, 89-96, 178-182

CHENNEVIÈRES 1900

Henry de Chennevières: Le legs de la Baronne Nathaniel de Rothschild au Musée du Louvre, in: GBA, III, 23.1900, 5-9

CHÉRON 1866

Paul Chéron: Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et analytique, noms – matières – gravures du tome I au XV (1859-1863) par Paul Chéron de la Bibliothèque Impériale, Paris 1866

CHÉRON 1870

Paul Chéron: Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et analytique, noms – matières – gravures du tome XVI au XXV (1864-1868) par Paul Chéron de la Bibliothèque Impériale, Paris 1870

CHEVREFILS DESBIOLLES 1988

Yves Chevrefils Desbiolles: Les revues d'Art, in: La Revue des Revues, 5.1988, 82-93 und 6.1988, 60-75

- CHEVREFILS DESBIOILLES 1993  
Yves Chevrefils Desbiolles: Les revues d'art à Paris 1905-1940, Diss. Paris, Paris 1993
- CHICAGO 2005  
Rebecca Zorach/Elizabeth Rodini (Hg.): Paper Museums. The reproductive print in Europe, 1500-1800, Ausst.-Kat. The David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago, Chicago 2005
- CLAUDET 1861  
Antoine Claudet: La photographie dans ses relations avec les Beaux-Arts, in: GBA, I, 9. 1861, 101-114
- CLÉMENT DE RIS 1859  
Louis Clément de Ris: Salon de 1859, Gravure et lithographie, in: L'Artiste, 7. 1859, 97-101
- CLÉMENT-JANIN 1897  
Noël Clément-Janin: L'œuvre gravé de Félix Bracquemond, in: L'estampe et l'affiche, 1. 1897, 48-51
- CLÉMENT-JANIN 1911  
Noël Clément-Janin: La gravure et les nouveaux modes de reproduction, in: GBA, IV, 6. 1911, 136-138
- CLÉMENT-JANIN 1921  
Noël Clément-Janin: De la gravure originale et de la gravure d'interprétation, Frédérique Laguillermie, in: Revue de l'art ancien et moderne, 39. 1921, 45-49
- CLÉMENT-JANIN 1923  
Noël Clément-Janin: Graveurs contemporains, Emile Sulpis, in: Revue de l'art ancien et moderne, 44. 1923, 179-183
- COBURG 1984  
Susanne Netzer (Hg.): Raphael. Reproduktionsgraphik aus vier Jahrhunderten, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 1984
- COBURG 2007  
Christiane Wiebel: Aquatinta oder »Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen«. Das druckgraphische Verfahren von seinen Anfängern bis zu Goya, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Berlin/München 2007
- COLIGNY 1871  
Charles Coligny: Léopold Flameng, in: L'Artiste, 40. 1871, 218-220
- COURBOIN 1889  
François Courboin: Le Salon de 1889, La gravure, in: L'Artiste, 2. 1889, 55-59
- COURBOIN 1923-1929  
François Courboin: Histoire illustré de la gravure en France, 4 Bde., Paris 1923-1929
- COURBOIN/ROUX 1926/27  
François Courboin/Marcel Roux: La gravure française. Essai de Bibliographie, 3 Bde., Paris 1926/27
- CROWE 1886  
J. A. Crowe: Sandro Botticelli, in: GBA, II, 34. 1886, 177-187
- DACIER 1914  
Emile Dacier: La Revue de l'art ancien et moderne. Tables de 1897 à 1909, Paris o. J. [1914]
- DAMIRON 1952  
Suzanne Damiron: La revue »L'Artiste«. Histoire administrative, présentation technique, gravures romantiques hors texte, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, Paris 1952, 130-142
- DAMIRON 1954  
Suzanne Damiron: La revue »L'Artiste«. Sa fondation, son époque, ses animateurs, in: GBA, VI, 66. 1954, 191-202
- DARGENTY 1887  
G. Dargenty: Ferdinand Gaillard, in: L'Art, 17. 1887, 149-153, 179-182
- DARMSTADT 1975  
Brigitte Rechberg: Reproduktionsstiche aus drei Jahrhunderten, Ausst.-Kat. Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt 1975
- DASTON/GALISON 2007  
Lorraine Daston/Peter Galison: Objektivität, Frankfurt a. M. 2007
- DAVANNE 1880  
Alphonse Davanne: Ministère de l'agriculture et du commerce. Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Groupe II. Classe 12. Rapport sur les épreuves et les appareils de photographie, Paris 1880
- DAVANNE 1881  
Alphonse Davanne: La Photographie et les arts gra-

- phiques, in: Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes, Paris 1881, [3-20]
- DAX 1891  
Pierre Dax: Le Salon de Champs-Élysées, La gravure, in: L'Artiste, 2. 1891, 55-60
- DAX 1892  
Pierre Dax: La gravure au Salon du Champ-de-Mars, in: L'Artiste, 4. 1892, 22-24
- DAX 1893  
Pierre Dax: La gravure et la lithographie aux deux Salons, in: L'Artiste, 6. 1893, 60-67
- DAX 1894  
Pierre Dax: Les Expositions, La Société des graveurs au burin [...], in: L'Artiste, 7. 1894, 201-205
- DBF 1933-2011  
Michel Prévost/Jules Balteau/Jean-Charles Roman d'Amat/Henri Tribout de Morembert (Hg.): Dictionnaire de biographie française, 21 Bde. (A-Le Nain), Paris 1933-2011
- DELABORDE 1856  
Henri Delaborde: La photographie et la gravure, in: Revue des deux mondes, Bd. 2, 26. 1856, 617-638
- DELABORDE 1862  
Henri Delaborde: Les cabinets d'amateurs à Paris – La collection de tableaux de M. le Comte Duchâtel, in: GBA, I, 12. 1862, 5-19
- DELTEIL 1897  
Loys Delteil: Bracquemond, in: L'Artiste, 13. 1897, 424-432
- DELTEIL 1898  
Loys Delteil: C.-F. Gaillard, in: L'Estampe et l'affiche, 2. 1898, 1-4 und 30-32
- DELTEIL 1925  
Loys Delteil: L'estampe de reproduction de 1875 à 1900, in: Ders.: Manuel de l'amateur d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924), Bd. 2, Paris 1925, 421-438
- DESPREZ 1874  
Louis Desprez: L'album Boetzel. Salons de 1872 et 1873, in: GBA, II, 9. 1874, 178-189
- DEZARROIS 1939  
André Dezarrois: La Revue de l'art ancien et moderne, tables de 1910 à 1937, Paris 1939
- DICT. OF ART 1996  
Dictionary of Art, hg. von Jane Turner, 34 Bde., New York 1996
- DIDEROT 1818  
Œuvres de Denis Diderot, Bd. 2, Berlin 1818
- DIDEROT 1957-1967  
Denis Diderot: Salons, hg. von Jean Seznec/Jean Adhémar, 4 Bde., Oxford 1957-1967
- DRESDEN 1970  
Dialogue. Kopie, Variation und Metamorphose alter Kunst in Graphik und Zeichnung vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, Dresden 1970
- DRESDNER 2001  
Albert Dresdner: Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens, Amsterdam/Dresden 2001 [1915<sup>1</sup>]
- DUGNAT 2000-2005  
Gaïté Dugnat: Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts 1890-1925, 6 Bde., Paris 2000-2005
- DUGNAT/SANCHEZ 2001  
Gaïté Dugnat/Pierre Sanchez: Dictionnaire des graveurs, illustreurs et affichistes français et étrangers (1673-1950), 5 Bde., Dijon 2001
- DUPLESSIS 1872  
Georges Duplessis: Héliogravure Amand Durand, in: GBA, II, 6. 1872, 28-32
- EDEL 1993  
Andrea Edel: Charles Blanc. Die Grammatik der zeichnenden Künste, Diss. Bern 1993
- EDWARDS 1990  
Peter J. Edwards: La revue L'Artiste (1831-1904), in: Romantisme, 67, 1990, 111-118
- FAWCETT 1986  
Trevor Fawcett: Graphic versus photographic in the nineteenth-century reproduction, in: Art History, Vol. 9, 1986, 185-212



FAWCETT/PHILLPOT 1976

Trevor Fawcett/Clive Phillpot: *The Art Press. Two centuries of art magazines*, London 1976

FIX/GARDT/KNAPE 2008/09

Ulla Fix/Andreas Gardt/Joachim Knape (Hg.): *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, 2. Bde., Berlin 2008/09

FLAX 1989

Neil M. Flax: Charles Blanc, le moderniste malgré lui, in: Jean-Paul Bouillon (Hg.): *La critique d'art en France, 1850-1900. Actes du colloque de Clermont-Ferrand 25.-27.5.1987*, Université Saint Etienne, Saint Etienne 1989, 95-104

FOCILLON 1910

Henri Focillon: *L'eau-forte de reproduction en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, in: *Revue de l'art ancien et moderne*, Dez., 28. 1910, 335-350, 437-446 [= in: Ders.: *Technique et sentiment. Études sur l'art moderne*, Paris 1932<sup>2</sup>, 117-146]

FOURCAUD 1884

Louis de Fourcaud: *Le Salon de 1884*, in: *GBA*, II, 30. 1884, 50-63, 105-121

FREIBURG 1983

Detlef Zinke (Hg.): *Raffael in Freiburg*, Ausst.-Kat. Augustinermuseum Freiburg, Freiburg i. Br. 1983

FRIEDRICHSHAFEN 2007

Dirk Blübaum/Stephan Brakensiek (Hg.): *Gestochen scharf! Die Kunst zu reproduzieren*, Ausst.-Kat. Zep-pelin Museum Friedrichshafen, Heidelberg 2007

FRIZOT 1998

Michel Frizot (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998

FRIZZONI 1898

Gustave Frizzoni: *Exposition de maîtres de l'école lombarde à Londres*, in: *GBA*, III, 20. 1898, 389-403

GALICHON 1861

Emile Galichon: *Ecole primitive de Venise. Jacopo de Barbarj, dit Le maître au caducée*, in: *GBA*, I, 11. 1861, 311-319

GALICHON 1867

Emile Galichon: *Introduction*, in: *Album de la Gazette des Beaux-Arts*, Paris 1867

GALICHON 1868

Emile Galichon: *Société française de gravure*, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 19. 4. 1868, 61

GALICHON 1870/71

Emile Galichon: *A nos lecteurs*, in: *GBA*, II, 4. 1870/71, 281-283

GALICHON 1874

Emile Galichon: *A propos d'un dessin de Michel-Ange*, in: *GBA*, II, 9. 1874, 201-210

GAMBONI 1991

Dario Gamboni: *Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, in: *Romantisme*, 71, 1991, 9-17

GAUTIER 1863

Théophile Gautier: *Un mot sur l'eau-forte*, in: *Album de la Société des Aquafortistes*, Paris 1863, [1-2]

GENET-DELACROIX 1996

Marie-Claude Genet-Delacroix: *Histoire et fonction de la direction des Beaux-Arts (1870-1905)*, in: *Romantisme*, 93, 1996, 39-50

GILLIS 1997

Eric Gillis: *Des originaux de Rembrandt aux héliogravures Le cas d'Amand-Durand*, in: Nicole Minder: *Rembrandt. Les collections du cabinet des Estampes de Vevey*, Ausst.-Kat. Cabinet Cantonal des Estampes, Musée Jenisch, Vevey 1997, 221-232

GIVRY 2008

Hélène de Givry: *Charles Ephrussi (1849-1905) et la Gazette des Beaux-Arts*, in: Catherine Méneux (Hg.): *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, Rennes 2008, 41-50

GONSE 1875

Louis Gonse: *Aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1875*, in: *GBA*, II, 12. 1875, 166-174

GONSE 1876

Louis Gonse: *Aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1876*, in: *GBA*, II, 14. 1876, 138-145

GONSE 1877

Louis Gonse: *Aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1877*, in: *GBA*, II, 16. 1877, 156-169

GONSE 1878

Louis Gonse (Hg.): L'art ancien à l'exposition de 1878, Publication de la Gazette des Beaux-Arts, Paris 1879

GONSE 1879

Louis Gonse (Hg.): L'art moderne à l'exposition de 1878, Publication de la Gazette des Beaux-Arts, Paris 1879

GONSE 1880

Louis Gonse: Les derniers œuvres de W. Unger, in: GBA, II, 21. 1880, 181-184

GONSE 1884

Louis Gonse: Manet, in: GBA, II, 29. 1884, 133-152

GONSE 1887

Louis Gonse: Ferdinand Gaillard, in: GBA, II, 35. 1887, 221-235

GONSE 1893

Louis Gonse: La sculpture et la gravure au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris 1893 (Les chefs-d'œuvre de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle, 5)

GR. ENCYCLOPÉDIE 1885-1902

Marcelin Berthelot et al. (Hg.): La Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts, 31 Bde., Paris 1885-1902

GRAMACCINI 1997

Norberto Gramaccini: Theorie der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert, Bern u. a. 1997 (Neue Berner Schriften zur Kunst, 2)

GRAMACCINI 1999

Norberto Gramaccini: Druckgraphik, eine eigenständige Kunst. Die Druckgraphik im Licht. Der Durchbruch eines populären Mediums, in: Herbert Beck (Hg.): Mehr Licht – Europa um 1770, Ausst.-Kat. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut und Liebieghaus, München 1999, 283-284, 435-448

GRAMACCINI 2001

Norberto Gramaccini: Die Rechtfertigung der Druckgraphik als reproduzierende Kunst. Zur Diskussion in den Quellen des 18. Jahrhunderts, in: STALLA 2001, 17-28

GRAMACCINI/MEIER 2003

Norberto Gramaccini/Hans Jakob Meier: Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648-1792, München/Berlin 2003

GRANGEDOR 1869

J. Grangedor: Les derniers progrès de la photographie, in: GBA, II, 1. 1869, 447-461, 533-542

GRAUL 1891

Richard Graul: William Unger, in: Die graphischen Künste, 14. 1891, 77-92

GRAUL 1893

Richard Graul: Die vervielfältigenden Künste auf den Pariser Kunstausstellungen 1893, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, N. F., 4. 1893, 268-270

GRAVELINES 2004

Dominique Tonneau-Ryckelynck/Jean-Paul Bouillon (Hg.): Bracquemond – Goncourt. À l'occasion de l'exposition »Le portrait gravé de Goncourt par Bracquemond«, Ausst.-Kat. Musée du dessin et de l'estampe originale Gravelines, Gravelines 2004

GRIENER 2009

Pascal Griener: La résistance à la photographie en France au XIX<sup>e</sup> siècle: les publications d'histoire de l'art, in: Costanza Caraffa (Hg.): Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin/München 2009, 27-43 (Alessandro Nova/Gerhard Wolf (Hg.): Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz, I mandorli, 9)

HAMBER 1989/90

Anthony Hamber: The photography of the visual arts, 1839-1880, in: Visual Resources. An International Journal of Documentation, V, 4. 1989, 289-310 und VI, 1. 1989, 13-41; 2. 1989, 165-179; 3. 1989, 219-241

HAMBER 1996

Anthony Hamber: »A higher branch of the art«. Photographing the Fine Arts in England 1839-1880, Amsterdam 1996 (Documenting the image, 4)

HAMBURG 2010

Bärbel Hedinger (Hg.): Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, München 2010

HAMEL 1887

Maurice Hamel: Salon de 1887, in: GBA, II, 36. 1887, 35-56

HAMEL 1903

Maurice Hamel: Les derniers travaux sur Albert Dürer, in: GBA, III, 29. 1903, 59-78

- HAMERTON 1876  
Philip Gilbert Hamerton: Etching and Etchers, erw. Aufl., London/Boston 1876<sup>2</sup> [1868<sup>1</sup>]
- HANE BUTT-BENZ 1984  
Eva-Maria Hanebutt-Benz: Studien zum deutschen Holzstich im 19. Jahrhundert, Frankfurt a. M. 1984
- HANNAVY 2008  
John Hannavy (Hg.): Encyclopedia of nineteenth-century photography, 2 Bde., New York/London 2008
- HANNOVER 1979  
Gerhard Ahrens/Katrin Sello (Hg.): Nachbilder. Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst, Ausst.-Kat. Kunstverein Hannover, Hannover 1979
- HARRISON/WOOD 1998  
Charles Harrison/Paul Wood (Hg.): Art in theory, 1815-1900. An anthology in changing ideas, Oxford 1998
- HAUSLER 2001  
Bettina Hausler: »An Rembrandt kann keiner vorbei«. Rembrandtismus in der Druckgraphik, in: STALLA 2001, 81-91
- HAUTECOEUR 1913  
Louis Hautecoeur: Les Salons de 1913, in: GBA, IV, 12. 1913, 32-52
- HAVARD 1903/04  
Henry Havard: Artistes contemporains, Léopold Flameng, in: Revue de l'art ancien et moderne, 1903, XIV, 451-470 und 1904, XV, 29-52
- HÉDIARD 1891  
Germain Hédiard: Les Expositions, Les graveurs au burin, in: L'Artiste, 1. 1891, 273-277
- HEESTERBEEK-BERT 1994/95  
Catherine Heesterbeek-Bert: Léon Gauchez, un marchand d'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses rapports avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Quelques révélations puisées aux archives du musée, in: Bulletin, Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1994/95, 183-226
- HERKOMER 1892  
Hubert von Herkomer: Etching and Mezzotint Engraving, London 1892
- HESS 2001  
Helmut Heß: »Unnachahmlich treu, aber leicht vergänglich.« – Zur frühen Reproduktionsfotografie, in: STALLA 2001, 137-144
- HIPPERT/LINNING 1874-1879  
Théodore Hippert/Joseph Linnig: Le peintre-graveur hollandais et belge du XIX<sup>e</sup> siècle, 2 Bde., Brüssel 1874-1879
- HOFMANN 1989  
Werner Hofmann: Museumsdämmerung? Festvortrag zum 75jährigen Bestehen des Hessischen Landesmuseums in Kassel, gehalten im Hörsaal am 18. September 1988, Kassel 1989 (Kurhessische Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft: Schriften der Kurhessischen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft, 1)
- HOLLSTEIN 1953  
Friedrich W. H. Hollstein: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts c. 1450-1700, Bd. 8, Amsterdam 1953
- HOMAIS 1910  
Robert Homais: L'évolution de l'estampe française au XIX<sup>e</sup> siècle. Discours de réception (Académie des Sciences... à Rouen, 28. 2. 1909), Rouen 1910
- HOUSSAYE 1861  
Edouard Houssaye: A nos souscripteurs, in: GBA, I, 11. 1861, 5-6
- IFF 1930-1985  
Inventaire du Fonds Français. Après 1800, begr. von Jean Laran, 15 Bde. (A-Marville), Paris 1930-1985
- ISSOUDUN 2004  
Cécile Gillet (Hg.): Gravé d'après. La gravure d'interprétation d XVI<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, Ausst.-Kat. Cabinet d'Art Graphique, Musée de l'Hospice de Saint-Roch Issoudun, Issoudun 2004
- IVINS 1953  
William M. Ivins jr.: Prints and visual communication, London 1953, repr. New York 1969 (DaCapo Press Series in Graphic Art, 10)
- JAMES 1965  
A. R. W. James: La »fraternité des arts« et la revue L'Artiste, in: GBA, VI, 65. 1965, 169-180

JANIN 1839a

Jules Janin: Le Daguerotype, in: *L'Artiste*, 2. 1839, 145-148

JANIN 1839b

Jules Janin: La description du Daguerotype, in: *L'Artiste*, 3. 1839, 277-283

JOACHIMIDES 2011

Alexis Joachimides: Rembrandt als Vorbild englischer Künstler im 18. Jahrhundert. Eine kontroverse Entscheidung, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 74, 2011, 217-236

JOUIN 1885

Henry Jouin: *Gazette des Beaux-Arts*. Table alphabétique et raisonnée (1881-1892), Paris 1885

JUSSIM 1974

Estelle Jussim: Visual communication and the graphic arts. *Photographic technologies in the nineteenth century*, New York 1974

KAENEL 1996

Philippe Kaenel: *Le métier d'illustrateur 1830-1880*. Rodolphe Toepffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré, Diss. Lausanne 1994, Paris 1996

KARLSRUHE 2012

Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2012

KARPINSKI 1989

Caroline Karpinski: The print in thrall to its original. A historiographic perspective, in: *Retaining the original. Multiple originals, copies, and reproductions*, Centre of advanced study in the visual arts, Symposium Papers VII, *Studies in the history of art 20*, National Gallery of Art, Washington 1989, 101-109

KELLER 2009

Raymond Keller: Die Polarität von Links und Rechts im Reproduktionsstich, in: *LUXEMBOURG 2009*, 49-57

KEMP 1980-2000

Wolfgang Kemp (Hg.): *Theorie der Fotografie*, 4 Bde., München 1980-2000

KEPPEL 1908

Maxime Lalanne: *The Print-Collector's Bulletin*. An illustrated catalogue of painter-etchings for sale by Frederick Keppel & Co., New York 1908

KETELSEN 2010

Thomas Ketelsen: Der Widerstreit der Linien. Zum Status von Zeichnung und Stich(el) bei Vasari und van Mander, in: *CASTOR ET AL.* 2010, 205-221

KIRCHNER 1952-1956

Joachim Kirchner: *Lexikon des Buchwesens*, 4 Bde., Stuttgart 1952-1956

KITSCHEN/DROST 2007

Friederike Kitschen/Julia Drost (Hg.): *Deutsche Kunst – Französische Perspektiven 1870-1945*, Berlin 2007 (Uwe Fleckner/Thomas W. Gaethgens/ Martin Schieder (Hg.): *Passagen/Passages*. Deutsch-Französische Kunstbeziehungen, Kritik und Vermittlung, 9)

KNABE 1972

Peter-Eckhard Knabe: Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich von der Spätklassik bis zum Ende der Aufklärung, Düsseldorf 1972

KNAUS 2010

Gudrun Knaus: Druckgraphik nach Raffael als Impulsgeber für neue Bildschöpfungen, in: *CASTOR ET AL.* 2010, 25-37

KNELS 2010

Eva Knels: Von der Gesamtansicht zur Reproduktion im Umriss-Stich? Der Salon und seine Werke in der Druckgraphik um 1800, in: *CASTOR ET AL.* 2010, 133-148

KOHLE 1989

Hubertus Kohle: *Ut pictura poesis non erit*. Denis Diderots Kunstbegriff, Diss. Bonn 1986, Hildesheim/Zürich/New York 1989 (*Studien zur Kunstgeschichte*, 52)

KOLB/ADHÉMAR 1984

Philippe Kolb/Jean Adhémar: Charles Ephrussi (1849-1905), ses secrétaires: Laforgue, A. Renan, Proust, »sa« *Gazette des Beaux-Arts*, in: *GBA*, VI, 103. 1984, 29-41

KÖLN 2012

Thomas Ketelsen (Hg.): *Chinesische Methode*. Die Fotografie der New School of Wood Engraving, Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 2012 (*Der un/gewisse Blick*, 8)

KORENY 1972

Fritz Koreny: Über die Anfänge der Reproduktionsgraphik nördlich der Alpen, 17. März 1972, in: Sitzungsberichte der kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin, NF, Heft 20, 1971/72, 6-9

KOSCHATZKY 1997

Walter Koschatzky: Die Kunst der Graphik, München 1997<sup>12</sup> [1972<sup>1</sup>]

KRISTELLER 1908

Paul Kristeller: Über Reproduktionen von Kunstwerken, in: Repertorium für Kunstwissenschaften, 31, 1908, 538-543

KRÜGER 2007

Matthias Krüger: Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850-1890, Diss. Hamburg 2004, München/Berlin 2007 (Kunstwissenschaftliche Studien, 135)

KRUSE 1993

Joachim Kruse: Reproduktionsgraphik im 19. Jahrhundert, in: Silvia Glaser/Andrea M. Kluxen (Hg.): *Musis et litteris*. Festschrift für Bernhard Rupprecht zum 65. Geburtstag, München 1993, 435-456

L. K. F. 1899/1900

L. K. F.: Über das Photographieren von Oelgemälden in öffentlichen Galerien, in: *Kunstchronik*, NF, 11. 1899/1900, Nr. 23, April, 354-357

LAFENESTRE 1899

Georges Lafenestre: Le Marquis de Chennevières, in: *GBA*, III, 21. 1899, 397-412

LALANNE 1866

Maxime Lalanne: *Traité de la gravure à l'eau-forte*. Texte et planches par Maxime Lalanne, avec une introduction par M. Ch. Blanc, Paris 1866

LALO 1897

Pierre Lalo: La gravure au Salon, in: *Revue de l'art ancien et moderne*, 1. 1897, 164-168, 270-275

LALO 1898

Pierre Lalo: La gravure au Salon, in: *Revue de l'art ancien et moderne*, 3. 1898, 449-455, 533-538

LALO 1899

Pierre Lalo: La gravure au Salon, in: *Revue de l'art ancien et moderne*, 5. 1899, 465-473

LANGER 1983

Alfred Langer: *Kunstliteratur und Reproduktion*. 125 Jahre Seemann Verlag im Dienste der Erforschung und Verbreitung von Kunst, Leipzig 1983

LANGL 1886/87

I. Langl: Die erste Jahresausstellung der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, in: *Kunstchronik*, Nr. 17, 22. 1886/87, Sp. 272ff.

LARAN 1926

Jean Laran: L'estampe de 1850 jusqu'à nos jours, in: André Michel (Hg.): *L'Art en Europe et en Amérique au XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>*, Paris 1926, 881-908 (*Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, VIII, 2)

LASCAULT 1971

Gilbert Lascault: La »Gazette des Beaux-Arts« en 1913: le discours de l'ordre [1968], in: Liliane Brion-Guerry (Hg.): *L'Année 1913*, Bd. 2, 1971, 1093-1096

LDK 1996

*Lexikon der Kunst*, hg. von Harald Olbrich et al., begr. von Gerhard Strauss, 7 Bde., Leipzig 1996

LE MEN 1994

Ségolène Le Men: Printmaking as metaphor for translation. Philippe Burty and the Gazette des Beaux-Arts in the Second Empire, in: Michael R. Orwicz (Hg.): *Art criticism and its institutions in 19th-century France*, Manchester 1994, 88-108

LE MEN 2010

Ségolène Le Men: Le trait d'union entre la peinture et la gravure. Millet et l'eau-forte de reproduction dans les années 1860 et 1870, in: 48/14, *La revue du Musée d'Orsay*, No. 30, 2010, 56-70

LEBEL 1951

Gustave Lebel: *Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914*, in: *GBA*, VI, 93. 1951, 5-64, repr. Nendeln, Liechtenstein 1968

LEFORT 1875

Paul Lefort: Murillo et ses élèves, in: *GBA*, II, 11. 1875, 315-329

LEFORT 1882

Paul Lefort: Charles Blanc, in: *GBA*, II, 25. 1882, 121-124

- LEFORT 1883  
Paul Lefort: L'exposition nationale de 1883, in: GBA, II, 28. 1883, 273-279, 457-471
- LEPRIEUR 1907  
Paul Leprieur: Les récentes acquisitions du département des peintures au Musée du Louvre, in: GBA, III, 37. 1907, 5-24
- LEROI 1873  
Paul Leroi: La Gravure au Salon, in: GBA, II, 8. 1873, 140-150
- LEROI 1874  
Paul Leroi: Les aquarelles, dessins et gravures au Salon, in: GBA, II, 10. 1874, 80-84, 159-163
- LEROI 1875a  
Paul Leroi: Emile Galichon, in: L'Art, 1. 1875, 210-213, 327-329
- LEROI 1875b  
Paul Leroi: Salon de 1875, in: L'Art, 2. 1875, 417-426
- LEROI 1876  
Paul Leroi: Les Parias du Salon, in: L'Art, 3. 1876, 305-306 und 4. 1876, 73-77, 114-118
- LEROI 1880  
Paul Leroi: Le Salon de 1880, in: L'Art, 3. 1880, 82-87
- LIER 1895  
H. A. Lier: Zur Geschichte der modernen Radierung, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, NF, 6. 1895, 227-236, 252-263
- LIEURE 1933  
Jacques Lieure: Gazette des Beaux-Arts et la Gravure, in: GBA, VI, 10. 1933, 351-364
- LILLE 2007  
D'après les maîtres. Léonard de Vinci, Raphaël, Watteau, Goya, Courbet... La gravure d'interprétation d'Alphonse Leroy (1820-1902) à Omer Bouchery (1882-1961), Ausst.-Kat. Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, Montreuil 2007
- LIPPMANN 1963  
Friedrich Lippman: Der Kupferstich, Berlin 1963<sup>7</sup> [1893<sup>1</sup>]
- LOBSTEIN 2011  
Dominique Lobstein: Copies, transpositions et interprétations sur les cimaises officielles (1864-1870) (II), in: Les Cahiers d'histoire de l'art, 9. 2011, 88-110
- LONDON 1987  
Susan Lambert: The image multiplied. 5 centuries of printed reproductions of paintings and drawings, Ausst.-Kat. London, Victoria and Albert Museum, London 1987
- LOS RIOS 1897  
Ricardo de Los Rios: Coup d'œil sur la gravure aux Salons de 1897, in: GBA, III, 17. 1897, 498-502
- LOSTALOT 1876  
Alfred de Lostalot: Les œuvres de W. Unger, in: GBA, II, 14. 1876, 162-166
- LOSTALOT 1878  
Alfred de Lostalot: Exposition Universelle, Aquarelles, Dessins et Gravures, in: GBA, II, 18. 1878, 634-656 und 719-731
- LOSTALOT 1882  
Alfred de Lostalot: Le Salon de Gravure, in: GBA, II, 26. 1882, 53-59
- LOSTALOT 1884a  
Alfred de Lostalot: Le portrait de M. Edmond About, in: GBA, II, 29. 1884, 311-313
- LOSTALOT 1884b  
Alfred de Lostalot: Les artistes contemporains, Félix Bracquemond peintre-graveur, in: GBA, II, 29. 1884, 420-426, 517-524 und 30. 1884, 155-161
- LOSTALOT 1886  
Alfred de Lostalot: Salon de 1886, in: GBA, II, 34. 1886, 17-34
- LOSTALOT 1888  
Alfred de Lostalot: La Gravure au Salon, in: GBA, II, 38. 1888, 217-224
- LOSTALOT 1889  
Alfred de Lostalot: Salon de 1889, in: GBA, III, 2. 1889, 12-19
- LOSTALOT 1891  
Alfred de Lostalot: Graveurs contemporains, Eugène Gaujean, in: GBA, III, 5. 1891, 195-200
- LUGANO 1971  
Giancarlo Vigorelli (Hg.): D'après. Omaggi e dis-

- sacrazione nell'arte contemporanea, Ausst.-Kat. Rassegna Internazionale delle Arti e della Cultura, Lugano 1971
- LÜTZOW 1866  
Carl von Lützow: Zum Beginn, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, 1. 1866, n. pag.
- LÜTZOW 1870  
Carl von Lützow: Hille Bobbe van Haarlem, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, 5. 1870, 78-80
- LÜTZOW 1891  
Carl von Lützow: Der Kupferstich der Gegenwart in Europa, Wien 1891 (Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart, 2)
- LÜTZOW 1892  
Carl von Lützow: Die Radierung der Gegenwart in Europa und Nordamerika, Wien 1892 (Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart, 3)
- LUXEMBOURG 2009  
Stephan Brakensiek/Michel Polfer (Hg.): Graphik als Spiegel der Malerei. Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500-1830, Ausst.-Kat. Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Mailand 2009 (Publications du Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, 10)
- MABILLEAU 1890  
Léopold Mabilleau: Le Salon du Champ de Mars, in: GBA, III, 4. 1890, 5-29
- MAINARDI 1993  
Patricia Mainardi: The end of the Salon. Art and the state in the early Third Republic, Cambridge 1993
- MAINZ 2005  
Katharina Krause/Klaus Niehr/Eva-Maria Hanebutt-Benz (Hg.): Bilderlust und Lesefrüchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750 bis 1920, Ausst.-Kat. Mainz, Gutenberg-Museum, Leipzig 2005
- MAISON 1960  
Karl E. Maison: Bild und Abbild. Meisterwerke von Meistern kopiert und umgeschaffen, München 1960 [= Themes and variations. Five centuries of master copies and interpretations, London 1960]
- MAJNO 2006  
Luigi Majno: Gazette des Beaux-Arts, adieu, in: Nouvelles de l'estampe, 208, 2006, 6-29
- MANTZ 1859  
Paul Mantz: Le Salon de 1859, in: GBA, I, 2. 1859, 129-141, 193-208, 271-299, 350-371 und 3. 1859, 21-39
- MANTZ 1865  
Paul Mantz: Le Salon de 1865, in: GBA, I, 18. 1865, 489-523 und 19. 1865, 5-42
- MANTZ 1874  
Paul Mantz: La Galerie de M. Suermondt, in: GBA, II, 9. 1874, 371-386, 437-453, 525-535 sowie 10. 1874, 61-69
- MANTZ 1882  
Paul Mantz: Charles Blanc, in: Le Temps, 19. 1. 1882, 1-2
- MANTZ 1883  
Paul Mantz: L'Art japonais par M. Louis Gonse, in: GBA, I, 28. 1883, 487-507
- MANTZ 1887  
Paul Mantz: Les Œuvres de F. Gaillard, in: Feuilleton du »Temps«, 25. 3. 1887, 27. Jg., No. 9455, 1-2
- MARGUILLIER 1900  
Auguste Marguillier: André-Charles Coppier, peintre-graveur contemporain, in: GBA, III, 23. 1900, 420-424
- MARGUILLIER 1905  
Auguste Marguillier: Charles Ephrussi, in: GBA, III, 34. 1905, 353-360
- MARX 1895  
Roger Marx: Les Salons de 1895, in: GBA, III, 13. 1895, 353-360, 441-456 und 14. 1895, 15-32, 105-122
- MARX 1897  
Roger Marx: Artistes contemporains, Henri Guérard, in: GBA, III, 18. 1897, 314-318
- MARX 1902  
Roger Marx: Artistes contemporains, Jean Patricot, peintre et graveur, in: GBA, III, 27. 1902, 37-54
- MASSON 2012  
Géraldine Masson: Les conservateurs des musées sous la III<sup>e</sup> République (1870-1940), in: BARBILLON/CHEVILLOT/MARTIN 2012, 69-74
- MATYSSEK 2009  
Angela Matyssek: Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard Hamann und Foto Marburg, Diss.

- Berlin 2005, Berlin 2009 (Humboldt-Schriften zu Kunst- und Bildgeschichte, 7)
- McCAULEY 1994  
Elizabeth Anne McCauley: *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848-1871*, New Haven/London 1994
- McQUEEN 2003  
Alison McQueen: *The rise of the cult of Rembrandt. Reinventing an Old Master in Nineteenth-Century France*, Diss. Pittsburgh, Amsterdam 2003
- McWILLIAM 1986  
Neil McWilliam: *A bibliography of Salon criticism in Paris from the July Monarchy to the Second Republic, 1831-1851*, Cambridge 1986
- McWILLIAM 1991  
Neil McWilliam: *Opinions professionnelles: critique d'art et économie de la culture sous la Monarchie de Juillet*, in: *Romantisme*, 71, 1991, 19-30
- MELLERIO 1899  
André Mellerio: *Un Salon de la gravure*, in: *L'Estampe et l'affiche*, 3. 1899, 105-106, 144, 153-159, 191-197, 216-219
- MELOT 1985  
Michel Melot: *Texte et image*, in: Henri-Jean Martin (Hg.): *Le temps des éditeurs: du romantisme à la Belle Époque*, Histoire de l'édition française, Bd. 3, Paris 1985, 287-311
- MELOT ET AL. 1981  
Michel Melot/Anthony Griffiths/Richard S. Field/André Béguin: *Die Graphik*, Genf 1981
- MELZER 2011  
Christien Melzer: *Abbild, Nachbild, Kopie – Zum Wandel des Begriffs der »Reproduktionsgraphik« bis 1800*, in: Sabine Frommel/Gernot Kamecke (Hg.): *Les Sciences humaines et leurs langages*, Rom 2011, 115-128
- MÉNARD 1870  
René Ménard: *Salon de 1870*, in: GBA, II, 3. 1870, 489-514 und 4. 1870, 38-71
- MÉNARD 1872  
René Ménard: *La Gravure au Salon*, in: GBA, II, 6. 1872, 120-127
- MERSON 1860  
Olivier Merson: *Mouvement des arts et de la curiosité. Concours de l'école des Beaux-Arts*, in: GBA, I, 8. 1860, 117-125
- MEYER 1989  
Véronique Meyer: *Gravure d'interprétation ou de reproduction? Invention, traduction et copie: réalités historiques et techniques*, in: *Travaux de l'Institut d'histoire de l'art de Lyon. Estampes et gravures d'illustration*, No. 2, 1989, 41-46
- MEYER 2004  
Véronique Meyer: *L'œuvre gravé de Gilles Roussellet, graveur parisien du XVII<sup>e</sup> siècle*, Diss. Paris 1984, Paris 2004
- MICHEL 1885  
André Michel: *Le Salon de 1885*, in: GBA, II, 31. 1885, 395-403, 473-496 und 32. 1885, 5-20, 116-128
- MICHEL 1922  
André Michel: *Louis Gonse*, in: GBA, V, 5. 1922, 85-88
- MIREUR 1911/12  
Hippolyte Mireur: *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII<sup>me</sup> et XIX<sup>me</sup> siècles*, 7 Bde., Paris 1911/12
- MONNERET 1978-1981  
Sylvie Monneret: *L'impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*, 2 Bde., Paris 1978-1981
- MONZIE/FEVRE 1937-1967  
Encyclopédie française, begr. von Anatole de Monzie und Lucien Febvre: 19 Bde., Paris 1937-1967
- MOREAU-NELATON 1903  
Etienne Moreau-Nelaton: *La vue de Sin-le-Noble, près Douai par Corot*, in: GBA, III, 29. 1903, 490-493
- MÜNCHEN/LANDSHUT/ROSENHEIM 1999  
Robert Stalla (Hg.): *Es muß nicht immer Rembrandt sein. Die druckgraphische Sammlung des Kunsthistorischen Instituts der Universität München*, Ausst.-Kat. München, Haus der Kunst/Rathauskeller Landshut/Städtische Galerie Rosenheim, München/Berlin 1999
- MÜNSTER 1976  
Gerhard Langemeyer/Reinhart Schleier (Hg.): *Bilder nach Bildern. Druckgraphik und die Vermitt-*



lung von Kunst, Ausst.-Kat. Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1976

NANTES/MONTPPELLIER 1999

Claude Allemand-Cosneau/Isabelle Julia (Hg.): Paul Delaroche, un peintre dans l'histoire, Ausst.-Kat. Nantes, Musée des Beaux-Arts/Montpellier, Pavillon du Musée Fabre, Paris 1999

NEW HAVEN 1980

David Alexander/Richard T. Godfrey: Painters and engraving. The reproductive print from Hogarth to Wilkie, Ausst.-Kat. Yale Centre for British Art, New Haven, Connecticut 1980

PARINAUD 1994

André Parinaud: Barbizon. Les peintres et leur école, les origines de l'Impressionnisme, Vaduz 1994

PARIS 1887

Exposition de gravures du siècle, Ausst.-Kat. Galerie Georges Petit, Paris 1887, repr. New York/London 1981 (Theodore Reff (Hg.): Modern Art in Paris. Two-hundred catalogues of the major exhibitions, reproduced in fac-simile, 26)

PARIS 1896

Catalogue officiel de l'exposition nationale de l'eau-forte moderne à l'École des Beaux-Arts, Paris 1896, repr. New York/London 1981 (Theodore Reff (Hg.): Modern Art in Paris. Two-hundred catalogues of the major exhibitions, reproduced in fac-simile, 26)

PARIS 1996

Claude Bouret (Hg.): Corot, le génie du trait, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris 1996

PARIS 2006

Dominique de Font-Réaulx/Joëlle Bolloch: L'œuvre d'art et sa reproduction, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2006

PARIS 2008

Goya Graveur, Ausst.-Kat. Paris, Petit Palais, Paris 2008

PARSONS/WARD 1986

Christopher Parsons/Martha Ward: A bibliography of Salon criticism in Second Empire Paris, Cambridge 1986

PERRIER 1873

Henri Perrier: De Hugo van der Goes à John Constable, in: GBA, II, 7.1873, 253-266 und 357-375

PERRIER 1875

Henri Perrier: Notre Bibliothèque, in: L'Art, 1.1875, 22

PERROT 1830

Michel Perrot: Manuel du graveur, Paris 1830, repr. Saint-Egreve 2007

PETERMANN 1960

Erwin Petermann: Joh. Gotth. Müller und die Kupferstecherschule der Hohen Carlsschule, in: Die Hohe Carlsschule, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart 1960, 71-81

PETERS 2011

Dorothea Peters: Auf der Suche nach dem »Ei des Columbus«. Fotomechanische Drucktechniken als Kernbereich der Forschung, in: Michael Ponstingl (Hg.): Die Explosion der Bilderwelt, Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861-1945, Ausst.-Kat. Wien, Albertina, Wien 2011, 143-153 (Monika Faber (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, 6)

PETERS 2012/13

Dorothea Peters: Fotografie für die Massen. Zur Frühgeschichte fotomechanischer Drucktechniken im Spiegel der Wiener Photographischen Gesellschaft 1864-1883, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 19, No. 4, Dezember 2012, 8-18 und Vol. 20, No. 1, März 2013, 19-29

PFÄFFLIN 2011

Anna Marie Pfäfflin: Malerei im Medium der Druckgraphik zu Beginn des 19. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 53, 2011, 99-109

PFISTERER 2003

Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft, Stuttgart/Weimar 2003

PHILADELPHIA/DETROIT/PARIS 1978

The Second Empire 1852-1870. Art in France under Napoleon III, Ausst.-Kat. Philadelphia Museum of Art/The Detroit Institute of Arts/Paris, Grand Palais, Philadelphia 1978

PIESKE 1988

Christa Pieske: Bilder für Jedermann. Wandbild-drucke 1840-1940, Berlin 1988

- PIETSCH 2004  
 Kristiane Pietsch: Charles Blanc (1813-1882). Der Kunstkritiker und Publizist, Diss. Düsseldorf 2004, Onlinepublikation (URN:nbn:de:hbz:061-20040914-000939-4)
- POHLEN 1985  
 Ingeborg Pohlen: Untersuchungen zur Reproduktionsgraphik der Rubenswerkstatt, Diss. Münster, München 1985 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, 6)
- POINTDEXTER 1974  
 Joseph Pointdexter: The Rembrandt print market, in: Art News, Special Prints Issue, Vol. 73, No. 3, 1974, 60-63
- POUR 1997  
 Marcelle Hourt Pour: Charles Blanc and the »Gazette des Beaux-Arts«: 1859-1870, Diss. Michigan 1997 (Mikrofiche)
- PROBST 2011  
 Jörg Probst (Hg.): Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute, Berlin 2011
- PROUTÉ 1978  
 Une époque, deux styles: Ferdinand Gaillard, Henri Guérard, Galerie Prouté, Paris 1978
- RAIS 1900  
 Jules Rais: Le Salon de 1900, in: GBA, III, 23. 1900, 353-364, 505-512 und 24. 1900, 52-62
- REBEL 2003  
 Ernst Rebel: Druckgraphik. Geschichte, Fachbe-griffe, Stuttgart 2003
- REHM 1994  
 Margarete Rehm: Informationen zur Kommunikation in Geschichte und Gegenwart, Berlin 1994
- RENAN 1895  
 Ary Renan: Paul Mantz, in: GBA, III, 13. 1895, 231-234
- RENIÉ 1998  
 Pierre-Lin Renié: The battle for a market. Art re-production in print and photography from 1850 to 1880, in: Kathleen S. Howe (Hg.): Intersections. Lithography, photography and the traditions of printmaking, Albuquerque 1998, 41-53
- RENIÉ 2006  
 Pierre-Lin Renié: The image on the wall: Prints as decoration in nineteenth-century interiors, in: 19th-century art world-wide, Vol. 5, issue 2, autumn 2006 (<http://www.19thc-artworldwide.org>)
- RENIÉ 2007  
 Pierre-Lin Renié: De l'imprimerie photographique à la photographie imprimée. Vers une diffusion internationale des images (1850-1880), in: Études photographiques, 20, 2007, 18-33
- RIEGLER 2014  
 Rudolf Riegler: Adam von Bartsch (1757-1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen, 2 Bde., Petersberg 2014
- RÜMELIN 2001  
 Christian Rümelin: Stichtheorie und Graphikver-ständnis im 18. Jahrhundert, in: Artibus et Histo-riæ, No. 44, XXII, 2001, 187-200
- ROD 1891  
 Édouard Rod: Les Salons de 1891 au Champ-de-Mars et aux Champs-Élysées, in: GBA, III, 5. 1891, 441-469 und 6. 1891, 5-35
- ROGER-MARX 1962  
 Claude Roger-Marx: La gravure originale au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris 1962
- ROSENTHAL 1914  
 Léon Rosenthal: La crise de la gravure de reproduc-tion, in: L'Humanité, No. 3579, 3. 2. 1914
- ROTH 1989  
 Nancy Ann Roth: »L'Artiste« and »L'art pour l'art«: The new cultural journalism in the July Monarchy, in: The Art Journal, Vol. 48, No. 1, 1989, 35-39
- ROUILLÉ 1989  
 André Rouillé (Hg.): La photographie en France. Textes et controverses: Une anthologie 1816-1871, Paris 1989
- SAINT-SANTIN 1865  
 M. de Saint-Santin: De quelques arts qui s'en vont, in: GBA, I, 19. 1865, 304-317
- SAMIS 1990  
 Peter Samis: Aemulatio Rembrandti: the 19th-cen-tury printmaker Flameng and his »prises-crisés de conscience«, in: GBA, VI, 116. 1990, 243-260

- SAN FRANCISCO/DALLAS/BILBAO 1999  
Dorothy M. Kosinski (Hg.): The artist and the camera. Degas to Picasso, Ausst.-Kat. San Francisco Museum of modern Art/Dallas Museum of Art/Bilbao, Fundación del Museo Guggenheim, New Haven/London 1999
- SANCHEZ/SEYDOUX 1998a  
Pierre Sanchez/Xavier Seydoux: Les estampes de La Gazette des Beaux-Arts 1859-1933, Paris 1998
- SANCHEZ/SEYDOUX 1998b  
Pierre Sanchez/Xavier Seydoux: Les estampes de L'Artiste 1831-1904, 2 Bde., Paris 1998
- SANCHEZ/SEYDOUX 1999  
Pierre Sanchez/Xavier Seydoux: Les estampes de L'Art 1875-1907, Paris 1999
- SANCHEZ/SEYDOUX 1999-2014  
Pierre Sanchez/Xavier Seydoux: Les catalogues des Salons des Beaux-Arts 1801-1913, 23 Bde., Paris 1999-2014
- SCHERKL 2000  
Robert Scherkl: Charles Blancs Musée des copies. Kopien wie Originale, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 63, Heft 3, 2000, 358-371
- SCHMIDT 2001  
Marjen Schmidt: Falschfarben: Zur Farbwiedergabe in Gemäldereproduktionen 1839-1905, in: Rundbrief Fotografie, Sonderheft 6, 2001, 211-226
- SCHMIDT-LINSEHOFF 1974  
Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Guido Reni im Urteil des 17. Jahrhunderts. Studien zur literarischen Rezeptionsgeschichte und Katalog der Reproduktionsgraphik, Diss. Kiel 1974
- SCHOLZ 1985  
Horst Scholz: Brouwer invenit. Druckgraphische Reproduktionen des 17.-19. Jahrhunderts nach Gemälden und Zeichnungen Adriaen Brouwers, Diss. Marburg 1982, Marburg 1985 (Heinrich Klotz (Hg.): Studien zur Kunstgeschichte, 3)
- SCHORN/KOLLOFF 1839  
Ludwig Schorn/Eduard Kolloff: Der Daguerrotyp, in: Kunstblatt, 24. 9. 1839, 20. 1839, Nr. 77, 305-308
- SCHULZE ALTAPPENBERG 1987  
Heinrich-Thomas Schulze Altappenberg: »Le
- Voltaire de l'art« Johann Georg Wille (1715-1808) und seine Schule in Paris, Diss. Bonn 1986, Münster 1987
- SÉNÉCHAL/BARBILLON 2004  
Philippe Sénéchal/Claire Barbillon (Hg.): Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html>)
- SFEIR-SEMLER 1992  
Andrée Sfeir-Semler: Die Maler am Pariser Salon 1791-1880, Diss. Freiburg i. Br. 1980, Frankfurt a. M./New York/Paris 1992
- SINGER 1895  
Hans Wolfgang Singer: Geschichte des Kupferstichs, Magdeburg 1895 (Illustrierte Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte, 7)
- SINGER 1920  
Hans Wolfgang Singer: Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler, Leipzig 1920<sup>2</sup> [1914<sup>1</sup>]
- SINGER/STRANG 1897  
Hans Wolfgang Singer/William Strang: Etching, engraving and other methods of printing pictures, London 1897
- SLYTHE 1970  
R. Margaret Slythe: The art of illustration 1750-1900, London 1970
- SONG 1984  
Misook Song: Art theories of Charles Blanc 1813-1882, Diss. 1981, Ann Arbor 1984 (Donald B. Kuspit (Hg.): Studies in the Fine Arts, Art Theories, 10)
- SOUCHAL 1989  
François Souchal: La Gazette des Beaux-Arts a 130 ans, in: La Chronique des Arts, No. 1450, 1989, 1
- SPRINGER 1883  
Anton Springer: Raffaels Schule von Athen, in: Die Graphischen Künste, 5. 1883, 53-106
- SPRINGER 1891  
Anton Springer: Die Aufgaben der graphischen Künste, in: Kunstchronik, N. F., 2. 1891, 305-312, 323-328

- STALLA 2001  
Robert Stalla (Hg.): Druckgraphik. Funktion und Form, München/Berlin 2001
- STÜMPEL 1981  
Rolf Stümpel: Die manuelle Reproduktion. Ihre Entwicklung von den Anfängen im 15. Jahrhundert bis zu ihrer Ablösung durch die Reproduktions-Photographie, dargestellt an charakteristischen Beispielen, Diss. Mainz 1981
- STUTTGART 2001  
Corinna Höper (Hg.): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern-Ruit 2001
- TAYLOR 1987  
Joshua C. Taylor: Nineteenth-century theories of Art, Berkeley/Los Angeles/London 1987
- TEMPESTINI 1998  
Anchise Tempestini: Giovanni Bellini, München 1998
- TESTE 1895  
Paulin Teste: Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et raisonnée, noms, matières, gravures (1881-1892), précédée du répertoire général et méthodique des matières publiées depuis l'origine (1859) jusqu'à l'année 1892, Paris 1895
- THAUSING 1866  
Moritz Thausing: Kupferstich und Photographie, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, 1. 1866, 287-294
- THAUSING 1868  
Moritz Thausing [M. Th.]: Die französische Gesellschaft für Kupferstich, in: Kunstchronik, 16. 10. 1868, 1-3
- THB 1907-1950  
Ulrich Thieme/Felix Becker (Hg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde., Leipzig 1907-1950, repr. 1999
- TJETJEN 2006  
Friedrich Tietjen: Bilder einer Wissenschaft. Kunstreproduktion und Kunstgeschichte, Diss. Trier 2006, Onlinepublikation (urn:nbn:de:hbz:385-4177)
- TLF 1971-1994  
Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1789-1960), Centre national de la recherche scientifique, 16 Bde., Paris 1971-1994
- TORONTO 1983  
Brenda D. Rix: Pictures for the parlour. The English reproductive print from 1775 to 1900, Ausst.-Kat. Toronto, Art Gallery of Ontario, Toronto 1983
- TORONTO 1988  
Katharine A. Lochnan/Brenda D. Rix: Printmaking in 19th century France. The Touche Ross gift to the Art Gallery of Ontario, Ausst.-Kat. Toronto, Art Gallery of Ontario, Toronto 1988
- TOURNEUX 1900  
Maurice Tourneux: Les Arts à l'exposition Universelle de 1900, Exposition Centennale, Les Dessins et Aquarelles, in: GBA, III, 23. 1900, 465-478
- TOURNEUX 1907  
Maurice Tourneux: Philippe Burty, in: GBA, III, 37. 1907, 388-402
- TOURNEUX 1909  
Maurice Tourneux: Note cinquantenaire, in: GBA, IV, 1. 1909, 5-20
- TOURNEUX 1919  
Maurice Tourneux: Salons et expositions d'art à Paris (1801-1870), Essai bibliographique, Paris 1919
- ULLRICH 2009  
Wolfgang Ullrich: Raffinierte Kunst, Berlin 2009
- UEDING 1992-2012  
Gert Ueding (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, 10 Bde., Tübingen 1992-2012
- UNGER 1873  
William Unger/Carel Vosmaer: Eaux-fortes d'après Frans Hals par William Unger, avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer, Leyden 1873
- VAISSE 1976  
Pierre Vaisse: Charles Blanc und das Musée des Copies, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 39, 1976, 54-66
- VAISSE 1991  
Pierre Vaisse: Avant-Propos, in: Romantisme, 71, 1991, 3-7

- VAN DER LINDEN 1990  
Fons van der Linden: DuMont's Handbuch der graphischen Techniken, Köln 1990<sup>3</sup> [1979<sup>1</sup>]
- VERHOOGT 2007  
Robert Verhoogt: Art in reproduction. Nineteenth-century prints after Lawrence Alma-Tadema, Jozef Israëls and Ary Scheffer, Diss. Amsterdam 2004, Amsterdam 2007
- VÉRON 1874  
Eugène Véron: Les œuvres de William Unger, eaux-fortes d'après les maîtres anciens, in: GBA, II, 11. 1874, 354-357
- VEVEY/GINGINS 2003  
Jean-Paul Bouillon: Félix Bracquemond 1833-1914, graveur et céramiste, Ausst.-Kat. Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch Vevey/Fondation Neumann, Gingins, Vevey 2003
- VIDAL 1886  
Léon Vidal: La gravure et ses transformations, in: Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements à la Sorbonne [...] 10. Sécession, 1886, 545-555
- VILLET 2010  
Jeffrey M. Villet: The complete prints of Maxime Lalanne, catalogue raisonné, Washington 2010
- VITRY 1925  
Paul Vitry: André Michel (1853-1925), in: GBA, V, 12. 1925, 317-332
- WAAL 2011  
Edmund de Waal: Der Hase mit den Bernstein-  
augen, Wien 2011
- WASHINGTON/LONDON/HAAARLEM 1989/90  
Seymour Slive (Hg.): Frans Hals, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington/Royal Academy of Arts, London/Frans-Hals-Museum, Haarlem, München 1989
- WEIGEL 2001  
Sigrid Weigel: Die Richtung des Bildes. Zum Links-Rechts von Bilderzählungen und Bildbeschreibungen in kultur- und mediengeschichtlicher Perspektive, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 64. 2001, 449-474
- WEISBERG 1993  
Gabriel P. Weisberg: The independent critic. Philippe Burty and the visual arts of the mid-nineteenth century France, New York et al. 1993
- WELLISZ 1934  
Leopold Wellisz: Felix-Stanislas Jasinski. Sa vie et son œuvre. Avec une étude sur les procédés techniques de F. Jasinski par Thadée Cieślewski fils, Paris 1934
- WESSELY 1876  
Joseph Eduard Wessely: Anleitung zur Kenntnis und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes, Leipzig 1876
- WESSELY 1891  
Joseph Eduard Wessely: Geschichte der graphischen Künste, Leipzig 1891
- WICKENDEN 1916  
R. J. Wickenden: Paul Adolphe Rajon (1842-1888), in: The Print Collector's Quarterly, 6, 1916, 411-435
- WILDENSTEIN 1959  
Georges Wildenstein: Le centenaire de La Gazette des Beaux-Arts, in: La Chronique des Arts, No. 1081, 1959, 1-3
- WILDENSTEIN 1968  
Daniel Wildenstein: Table centennale de la Gazette des Beaux-Arts. Nomenclature méthodique des articles depuis l'origine (1859) jusqu'en 1959, Paris 1968
- WYZEWA 1894  
Teodor de Wyzewa: Le Salon de 1894, in: GBA, III, 12. 1894, 25-42