

Anhang 1

Tab. 1: Reproduktionen derselben Vorlagen in der *Gazette des Beaux-Arts* und in *L'Art*

Vorlage	Graphiker GBA	Publ.-Ort in GBA (Sanchez/Seydoux 1998a)	Graphiker <i>L'Art</i>	Publ.-Ort in <i>L'Art</i> (Sanchez/ Seydoux 1999)	Kat.
Antoine Watteau, <i>Gilles</i>	Edmond Hédouin	I, 7.1860, 260/261 (1860-18)	Rachel Rhodon	1875, Bd. 2, 168/169 (1875-35)	
Eugène Delacroix, <i>Héliodore flagellé par les anges</i>	Léopold Flameng	I, 11.1861, 506/507 (1861-25)	Gustave Greux	1882, Bd. 1, 68/69 (1882-05)	
Thomas Gainsborough, <i>The Blue Boy</i>	Léopold Flameng	I, 13.1862, 112/113 (1862-13)	Paul Rajon	1881, Bd. 1, 262/263 (1881-05)	5, 37
Frans Hals, <i>Hille Bobbe van Harlem</i>	Léopold Flameng	II, 1.1869, 162/163 (1869-06)	Léopold Desbrosses	1876, Bd. 4, 76/77 (1876-83)	18, 33
Frans Hals, <i>La Bohémienne</i>	Léopold Flameng	II, 3.1870, 396/397 [Radierung, 204 x 156 mm]	Augustin Mongin	1878, Bd. 1, 32/33 (1878-01)	
Pierre Mignard, <i>Molière</i>	Achille Gilbert	II, 5.1872, 234/235 (1872-05)	Henri Thiriat	1879, Bd. 3, 158/159 (1879-61)	
Eugène Delacroix, <i>Médée</i>	Auguste Feyen-Perrin	II, 7.1873, 186/187 (1873-05)	Félix-Augus- tin Milius	1877, Bd. 4, 18/19 (1877-69)	
Jan Stehen, <i>Le concert de famille</i>	Léopold Flameng	II, 7.1873, 538/539 (1873-45)	Henri-Emile Lefort	1879, Bd. 1, 236/237 (1880-07)	
Francisco de Goya, <i>La jeune fille à la rose</i>	Edmond Hédouin	II, 7.1873, 539/540 (1873-46)	Daniel Mordant	1887, Bd. 2, 58/59 (1887-21)	
Michelangelo Buonarotti, <i>Moïse</i>	Jules Jacquemart	II, 13.1876, 74/75 (1876-02)	Auguste- Hilaire Leveillé	1904, 202/203 (1904-08)	
Camille Bernier, <i>Une ferme en Bannalec (Finistère)</i>	[Original]	II, 13.1876, 734/735 (1876-28)	Jules Langeval	1876, Bd. 2, 148/149 (1876-40)	
Léon Bonnat, <i>Portrait de M. Thiers</i>	[Original]	II, 15.1877, 550/551 (1877-15)	Léopold Massard	1877, Bd. 3, 16/17 (1877-45)	34

Jean-Jacques Henner, <i>Saint Jean Baptiste</i>	Goupil	II, 16. 1877, 50/51 [Photogravüre, 220 x 177 mm]	Edmond Yon	1877, Bd. 2, 124/125 (1877-29)	
Charles Chaplin, <i>Portrait de femme</i>	Jules-Armand Hanriot	II, 16. 1877, 134/135 (1877-21)	Edmond Hédouin	1877, Bd. 2, 302/303 (1877-39)	
Camille Bernier, <i>Sabotiers dans le bois de Quimerc'h</i>	[Original]	II, 16. 1877, 142/143 (1877-22)	Gustave Greux	1877, Bd. 2, 304/305 (1877-41)	
Eugène Fromentin, <i>La curée</i>	Frédéric- Auguste Laguillermie	II, 18. 1878, 86/87 (1878-20)	Louis Monziès	1877, Bd. 1, 14/15 (1877-04)	
Camille Bernier, <i>Lande de Sainte-Anne</i>	Gustave Greux	II, 18. 1878, 338/339 (1878-25)	Jules Langeval	1878, Bd. 2, 250/251 (1878-30)	
Jules Bastien-Lepage, <i>Portrait de Mlle Sarah Bernardt</i>	Ricardo de Los Rios	II, 20. 1879, 498/499 (1879-13)	Eugène Champollion	1879, Bd. 4, 312/313 (1879-79)	
Léon Bonnat, <i>Victor Hugo</i>	Dujardin	II, 20. 1879, 53/54 [Heliogravüre, 208 x 149 mm]	Paul Rajon	1879, Bd. 3, 64/65 (1879-53)	
Diego Velázquez, <i>Les fileuses</i>	Eugène Gaujean	II, 21. 1880, 530/531 (1880-13)	Félix- Augustin Milius	1878, Bd. 4, 194/195 (1878-81)	
Jean-François Millet, <i>Vigneron au Repos</i>	Dujardin	II, 22. 1880, 550/551 [Heliogravüre, mind. 183 x 220 mm]	Léopold Le Signe	1889, Bd. 2, 164/165 (1889-22)	
Jean-François Millet, <i>Le greffeur</i>	Eugène Gaujean	II, 23. 1881, 414/415 (1881-12)	Emile Salmon	1890, Bd. 1, 168/169 (1890-08)	
Peter Paul Rubens, <i>Têtes de nègres</i>	Dujardin	II, 27. 1883, 318/319 [Heliogravüre, mind. 177 x 229]	Edmond Ramus	1883, Bd. 1, 92/93 (1883-07)	
Jan Vermeer, <i>La dentellière</i>	Achille Gilbert	II, 28. 1883, 214/215 (1883-18)	Charles- Bernard de Billy	1884, Bd. 1, 60/61 (1884-05)	
Diego Velázquez, <i>Portrait d'Innocent X</i>	Eugène Burney	II, 29. 1884, 22/23 (1884-01)	Jean-Emile Buland	1885, Bd. 1, 1/2 (1885-01)	43
Gustave Moreau, <i>Orphée</i>	Adolphe Lalauze	II, 33. 1886, 382/383 (1886-07)	Eugène Gaujean	1877, Bd. 4, 298/299 (1877-81)	

Jean Antoine Houdon, <i>Voltaire</i>	Adolphe- Alphonse Géry-Bichard	II, 34.1886, 142/143 (1886-10)	Léon- Alexandre Tourfaut	1877, Bd. 2, 88/89 (1877-25)	
Rembrandt, <i>Portrait de famille</i>	Albert Ardail	II, 34.1886, 270/271 (1886-12)	Daniel Mordant	1886, Bd. 1, 16/17 (1886-06)	45, 48
Jean-Baptiste Siméon Chardin, <i>La pourvoyeuse</i>	Henri Guérard	II, 38.1888, 58/59 (1888-11)	Alfred Boilot	1889, Bd. 2, 66/67 (1889-17)	
Jean-Baptiste Siméon Chardin, <i>La bénédicité</i>	Eugène Gaujean	III, 1.1889, 122/123 (1889-02)	François Courboin	1889, Bd. 1, 144/145 (1889-06)	
Pascal-Adolphe-Jean, Dagnan-Bouveret, <i>Bretonnes au pardon</i>	Dujardin	III, 1.1889, 454/455 [Héliogravüre, 229 x 151 mm]	Jean-Jacques Puyplat	1890, Bd. 1, 48/49 (1890-02)	
Piero della Francesca [heute: Pollaiuolo?], <i>Portrait de femme du XV^e siècle</i>	Eugène Gaujean	III, 3.1890, 34/35 (1890-02)	Etienne- Gabriel Bocourt	1884, Bd. 1, 104/105 (1884-08)	
Anthonis Mor, <i>La Reine Marie d'Angleterre</i>	Henri Manesse	III, 9.1893, 374/375 (1893-07)	Félix- Augustin Milius	1878, Bd. 4, 218/219 (1878-82)	
Alonso Sánchez-Coello, <i>L'Infante Isabelle-Claire-Eugé- nie, fille de Philippe II</i>	Jules-Simon Payrau	III, 12.1894, 234/235 (1894-11)	Louis Lucas	1881, Bd. 4, 118/119 (1881-63)	
Auguste Rodin, <i>Jean-Paul Laurens</i>	Jean Vyboud	III, 20.1898, 446/447 (1898-17)	Fortune- Louis Méaulle	1882, Bd. 3, 72/73 (1882-47)	60

Tab. 2: Publikation derselben Reproduktionsgraphiken in der *Gazette des Beaux-Arts* und in *L'Art*

Reproduktionsgraphik	Publ.-Ort in GBA (SANCHEZ/ SEYDOUX 1998a)	Publ.-Ort in <i>L'Art</i> (SANCHEZ/ SEYDOUX 1999)	Weitere Publ.- Orte	Kat.
Jules Jacquemart nach Jan Vermeer, <i>Le soldat et la fillette qui rit</i>	I, 21.1866, 462/463 (1866-17)	1881, Bd. 2, 216/217 (1881-30)		
Jules Jacquemart nach Frans Hals, <i>Portrait de Wilhelm van Heythuisen</i>	I, 24.1868, 228/229 (1868-04)	1881, Bd. 2, 216/217 (1881-31)		
Léon Gaucherel nach Anonym, <i>Panneau du boudoir de la Duthé</i>	II, 1.1869, 390/391 (1869-14)	1881, Bd. 2, 216/217 (1881-33)		
Jules Jacquemart nach Rembrandt, <i>Portrait de Rembrandt</i>	II, 3.1870, 466/467 [Radierung, 174 x 135 mm]	1881, Bd. 2, 216/217 (1881-32)		
Jules Jacquemart nach Simon de Vos, <i>L'infante Isabelle, gouvernante des Pays-Bas</i>	II, 7.1873, 364/365 (1873-28)	1878, Bd. 1, 236/237 (1878-04)		
Léopold Flameng nach Léon Bonnat, <i>Mme. Pasca</i>	II, 12.1875, 12/13 (1875-14)	1875, Bd. 2, 222/223 (1875-39)		
William Unger nach Rembrandt, <i>Portrait d'homme</i>	II, 13.1876, 482/483 (1876-13)	1876, Bd. 1, 246/247 (1876-14)	<i>Zeitschrift für Bildende Kunst</i> , 10.1875, 318/319	31
William Unger nach Franz von Lenbach, <i>Richard Wagner</i>	II, 21.1880, 182/183 (1880-06)	1902, 384/385 (1902-13)		
Paul Rajon nach François-Desiré Froment-Meurice, <i>La toilette de Vénus</i>	II, 28.1883, 446/447 (1883-21)	1883, Bd. 2, 38/29 (1883-17)		

Tab. 3: Publikation derselben Reproduktionsgraphiken in der *Gazette des Beaux-Arts* und in der *Zeitschrift für Bildende Kunst* (zwischen 1868 und 1875)

Reproduktionsgraphik	Publ.-Ort in GBA (SANCHEZ/ SEYDOUX 1998a)	Publ.-Ort in <i>Zeitschrift für Bildende Kunst</i>	Weitere Publ.-Orte	Kat.
Léopold Flameng nach Rembrandt, <i>Jésus bénissant les enfants</i>	I, 21.1866, 254/255 (1866-14)	1.1866, 192/193		
Jules Jacquemart nach Jan Vermeer, <i>Le soldat et la fillette qui rit</i>	I, 21.1866, 462/463 (1866-17)	2.1867, 168/1679	<i>L'Art</i> , 1881, Bd. 2, 216/217 (SANCHEZ/SEYDOUX 1999, Nr. 1881-30) <i>L'Artiste</i> , Juni 1881, 736/737 (SANCHEZ/SEYDOUX 1998b, Nr. 1881-32)	
William Unger nach Jürgen Ovens [ehem. Frans Hals], <i>Portrait</i>	I, 25.1868, 398/399 (1868-24)	4.1869, 310/311		
Claude-Ferdinand Gaillard nach Jan van Eyck-Nachfolger, <i>L'homme à l'œillet</i>	II, 1.1869, 6/7 (1869-01)	9.1874, 196/197		16
Léopold Flameng nach Frans Hals, <i>Hille Bobbe van Harlem</i>	II, 1.1869, 162/163 (1869-06)	5.1870, 78/79		18
Léopold Flameng nach Jacob van Ruisdael, <i>Mer houleuse</i>	II, 1.1869, 182/183 (1869-07)	4.1869, 241/242		
Charles Courty nach Gerard Ter Borch, <i>Le fumeur</i>	II, 7.1873, 539/540 (1873-48)	10.1875, 36/37		21
Léopold Flameng nach Rembrandt, <i>Repos en Egypte</i>	II, 9.1874, 383/384 (1874-08)	9.1874, 46/47		
Léopold Flameng nach Rembrandt, <i>Le rabbin</i>	II, 9.1874, 383/384 (1874-09)	9.1874, 300/301		
Léopold Flameng nach Diego Velázquez, <i>Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne</i>	II, 9.1874, 531/532 (1874-14)	9.1874, 274/275		
Léopold Flameng nach Constant Troyon, <i>L'abreuvoir</i>	II, 9.1874, 534/535 (1874-15)	10.1875, 224/225		
Léopold Flameng nach Meindert Hobbema, <i>La rivière</i>	II, 10.1874, 62/63 (1874-19)	10.1875, 74/75		29

William Unger nach Pieter de Hooch [chem. Jan Vermeer], <i>La famille delfoise</i>	II, 10. 1874, 146/147 (1874-21)	9. 1874, 126/127		
William Unger nach Jacopo Negretti (Palma il Vecchio), <i>Adam et Eve</i>	II, 10. 1874, 354/355 (1874-26)	3. 1868, 214/215		
William Unger nach Rembrandt, <i>Portrait d'homme</i>	II, 13. 1876, 482/483 (1876-13)	10. 1875, 318/319	<i>L'Art</i> , 1876, Bd. 1, 246/247 (SANCHEZ/SEYDOUX 1999, Nr. 1876-14)	31

Anhang 2

Diagramm 1: Techniken, in denen die Tafeln der Gazette des Beaux-Arts bis 1900 ausgeführt wurden

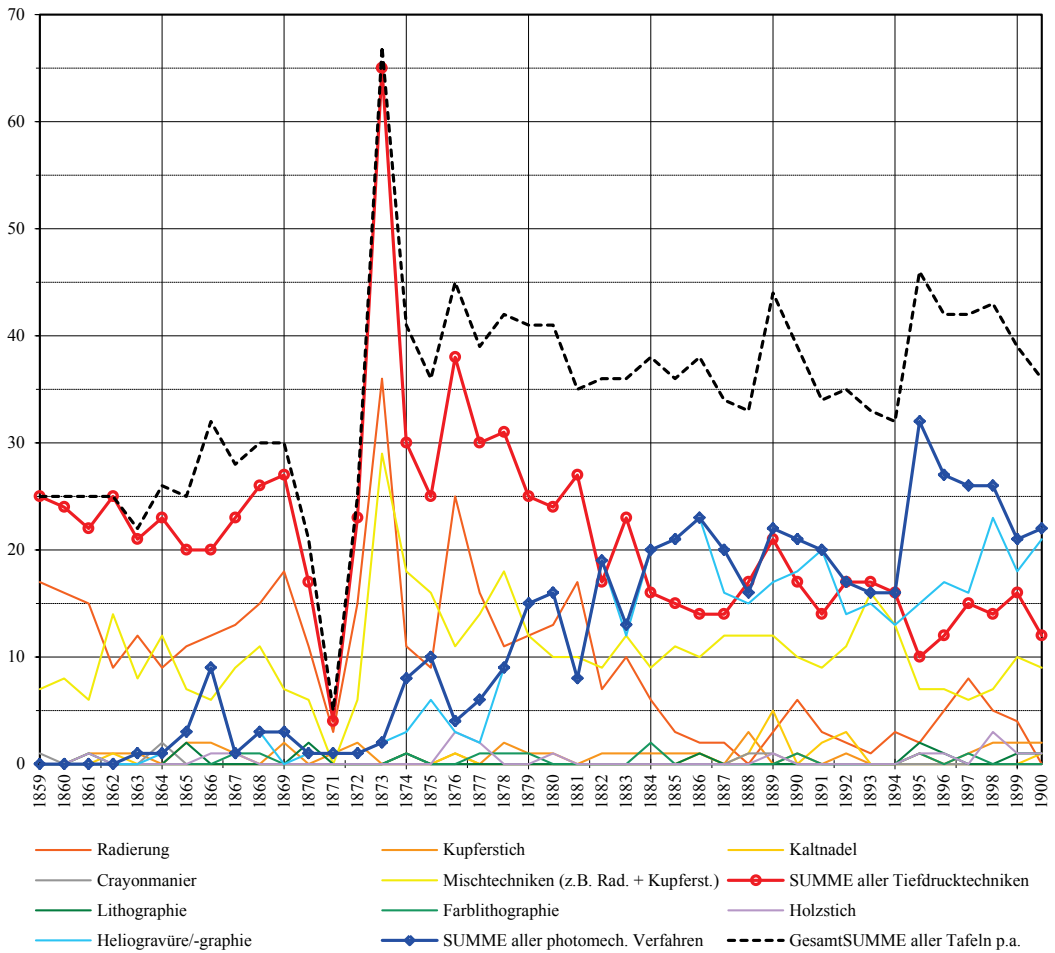


Diagramm 2: Anteil der druckgraphischen und photomechanischen Tafeln in der Gazette des Beaux-Arts bis 1900

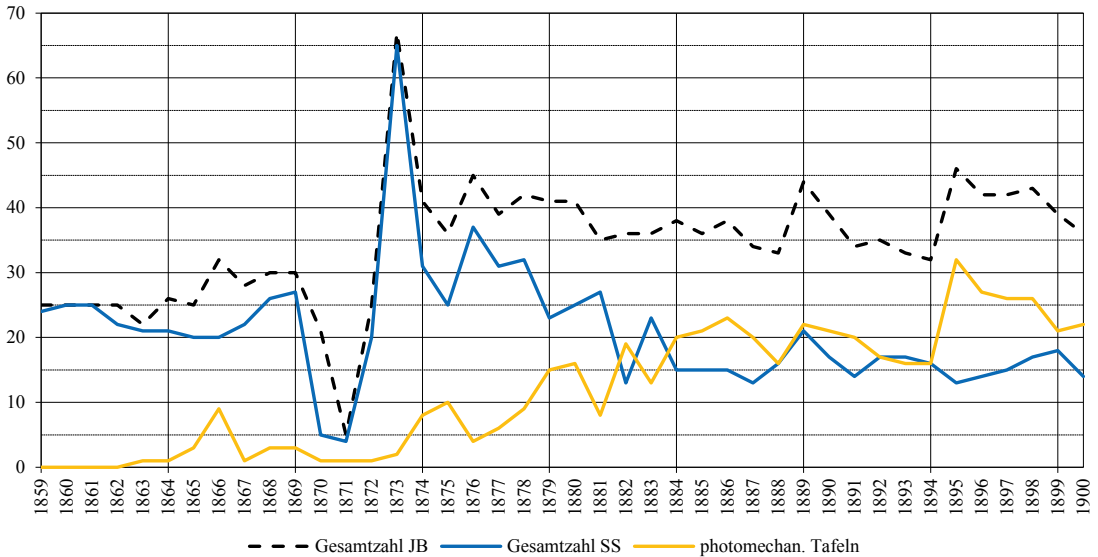
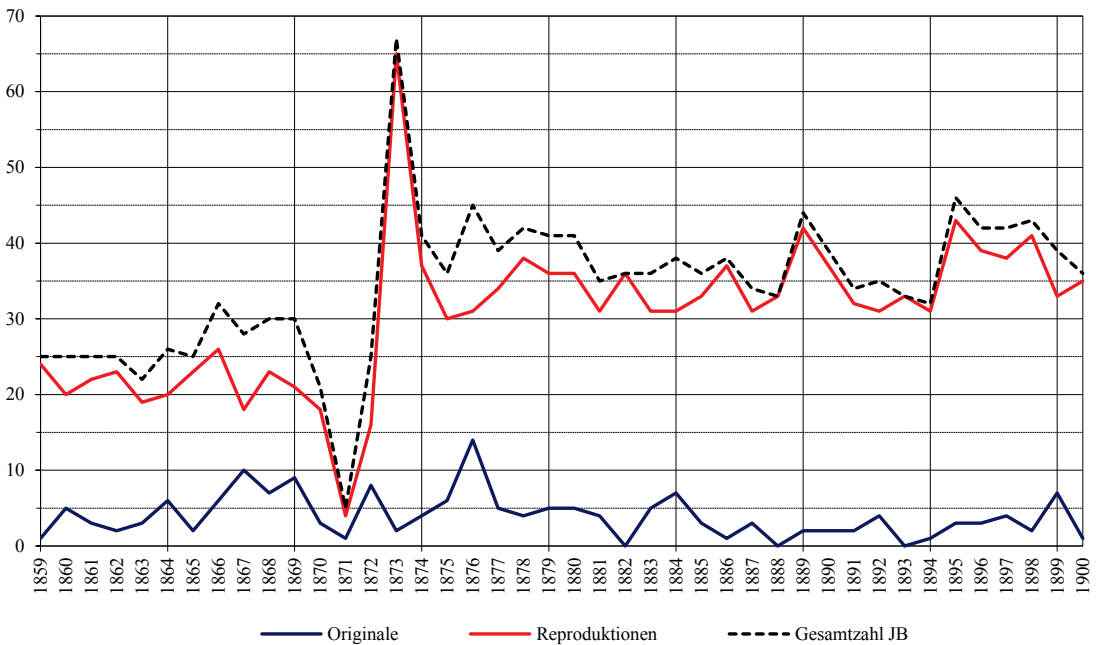


Diagramm 3: Anteil der Original- und Reproduktionsgraphiken an allen bis 1900 publizierten Tafeln in der Gazette des Beaux-Arts



Anhang 3

Um einen Überblick über die Entwicklung der Graphikrezensionen innerhalb der ›Salons‹ zu ermöglichen, werden die Texte hier (anders als in der Bibliographie) chronologisch geordnet und nur mit den Seitenzahlen angegeben, auf denen sich die Autoren mit der Druckgraphik befassen. Ergänzend wurden weitere Rezensionen großer Ausstellungen hinzugefügt, die beispielsweise 1878 und 1883 an die Stelle des Salons traten.

- Mantz, Paul: Salon de 1859, in: GBA, I, 3. 1859, 24-30
- Burty, Philippe: La gravure et la lithographie à l'exposition de 1861, in: GBA, I, 11. 1861, 172-179
- Burty, Philippe: Salon de 1863, La gravure et la lithographie, in: GBA, I, 15. 1863, 147-160
- Burty, Philippe: La gravure au Salon de 1864, in: GBA, I, 16. 1864, 554-565
- Burty, Philippe: La gravure, la lithographie et la photographie au Salon de 1865, in: GBA, I, 18. 1865, 80 und 94-95
- Burty, Philippe: La gravure au Salon de 1866, in: GBA, I, 21. 1866, 184-194
- Burty, Philippe: La gravure et la photographie en 1867, in: GBA, I, 23. 1867, 252-264
- Burty, Philippe: La gravure, le bois et la lithographie au Salon de 1868, in: GBA, I, 25. 1868, 108-122
- Burty, Philippe: Salon de 1869. La gravure, in: GBA, II, 2. 1869, 157-170
- Burty, Philippe: La gravure au Salon de 1870, in: GBA, II, 4. 1870, 135-146
- Ménard, René: La gravure au Salon, in: GBA, II, 6. 1872, 120-127
- Leroi, Paul: La gravure au Salon, in: GBA, II, 8. 1873, 140-150
- Leroi, Paul: Les aquarelles, dessins et gravures au Salon, in: GBA, II, 10. 1874, 161-163
- Gonse, Louis: Aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1875, in: GBA, II, 12. 1875, 171-174
- Gonse, Louis: Les aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1876, in: GBA, II, 14. 1876, 143-145
- Gonse, Louis: Les aquarelles, dessins et gravures au Salon de 1877, in: GBA, II, 16. 1877, 156 und 165-169
- Lostalot, Alfred de: Exposition Universelle, Aquarelles, dessins et gravures, in: GBA, II, 18. 1878, 719-731
- Baignères, Arthur: Le Salon de 1879, in: GBA, II, 20. 1879, 154-161
- Chennevières, Philippe de: Le portrait de Léon XIII par Ferdinand Gaillard, post-scriptum au Salon de 1880, in: GBA, II, 22. 1880, 211-215
- Buisson, Jules: [Le Salon de 1881] Gravure et lithographie, in: GBA, II, 24. 1881, 134-141
- Lostalot, Alfred de: Le Salon de gravure, in: GBA, II, 26. 1882, 53-59
- Lefort, Paul: L'exposition nationale de 1883, in: Gazette des Beaux-Arts, II, 28. 1883, 468-471
- Fourcaud, Louis de: Le Salon de 1884, in: GBA, II, 30. 1884, 110-118
- Michel, André: Le Salon de 1885, in: GBA, II, 32. 1885, 124-126
- Lostalot, Alfred de: Salon de 1886, in: GBA, II, 24. 1886, 29-34
- Hamel, Maurice: Salon de 1887, in: GBA, II, 36. 1887, 51-56
- Chennevières, Henry de: Exposition des gravures du siècle, in: GBA, II, 36. 1887, 493-502
- Lostalot, Alfred de: La gravure au Salon, in: GBA, II, 38. 1888, 217-224

- Chennevières, Henry de: Exposition Universelle de 1889, La gravure du siècle au Champ de Mars, in: GBA, III, 1. 1889, 478-486
- Lostalot, Alfred de: Salon de 1889, in: GBA, III, 2. 1889, 18-19
- Albert, Maurice: Le Salon de 1890 aux Champs-Élysées, in: GBA, III, 3. 1890, 468-469
- Mabilleau, Léopold: Le Salon du Champ de Mars, in: GBA, III, 4. 1890, 27-28
- Rod, Edouard: Les Salons de 1891, in: GBA, III, 6. 1891, 32-34
- Bouchot, Henri: Les Salons de 1893, in: GBA, III, 10. 1893, 37-41
- Wyzewa, Teodor de: Le Salon de 1894, in: GBA, III, 12. 1894, 36-39
- Los Rios, Ricardo de: Coup d'œil sur la gravure aux Salons de 1897, in: GBA, III, 17. 1897, 498-502
- Bénédite, Léonce: Les Salons de 1898, in: GBA, III, 20. 1898, 147-148
- Rais, Jules: Salon 1900, in: GBA, III, 23. 1900, 509-510
- Tourneux, Maurice: Les arts à l'Exposition Universelle de 1900, L'Exposition Centennale, in: GBA, III, 23. 1900, 477