

Bibliographie générale

- AGULHON, Maurice, *Pénitents et francs-maçons de l'ancienne Provence. Essai sur la sociabilité méridionale*, Paris 1968.
- ALLEMAND-COSNEAU, Claude et GIRAUD, Patrice, *Clisson ou le retour d'Italie*, Paris 1990.
- ANATOLE, Christian, « De Copenhague à Montpellier, un sculpteur languedocien du XVIII^e siècle : J. Journet », dans *Revue de l'art* 6, 1975, p. 18–22.
- ARNOUD, Dominique d', *Jean-Baptiste Perronneau. Un portraitiste dans l'Europe des Lumières*, Paris 2014.
- ARTAUD, François, « Notice sur Pierre-Toussaint Déchazelle », dans *Revue du Lyonnais* 29, 1864, p. 168–177 et 253–275.
- AUDISIO, Jean-François et PUGNIÈRES, François (éd.), *Jean-François Séguier (1703–1784). Un Nîmois dans l'Europe des Lumières*, actes, Nîmes, 2003, Aix-en-Provence 2005.
- BACZKO, Bronislaw, PORRET, Michel et ROSSET, François (éd.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Chêne-Bourg 2016.
- BAKKALI, Sarah, « “Maréchaux de la curiosité” et critiques : la diversité des discours sur la peinture à la fin du XVIII^e siècle », dans *Sociétés & Représentations* 2, 2015, p. 25–41.
- BAKER, Tabitha, *The Embroidery Trade in 18th-century Paris and Lyon*, thèse inédite, Université de Warwick, 2019.
- BARBICHE, Bernard, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, Paris 1999.
- BARRIÈRE, Pierre, *L'Académie de Bordeaux, centre de culture internationale au XVIII^e siècle (1712–1792)*, Paris, Bordeaux 1951.
- BÄTSCHMANN, Oskar, *The Artist and the Modern World: the conflict between market and self-expression*, Cologne 1997.
- BAUDEZ, Basile, *L'académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg (1757–1802). Du moujik à l'artiste*, thèse inédite, École des Chartes, 2000.
- BAUDEZ, Basile, « La 'Royal Academy of Arts' au XVIII^e siècle, une académie royale ? », dans *Livraisons d'histoire de l'architecture* 10, 2005, p. 123–136.
- BAUDEZ, Basile, *Architecture & tradition académique au temps des Lumières*, Rennes 2012.
- BAUDINO, Isabelle, « La 'Royal Academy of Arts' n'est pas née en 1768 », dans *Études anglaises* 56, 2003/2004, p. 412–425.
- BAYARD, Françoise, *Vivre à Lyon sous l'Ancien Régime*, Paris 1997.
- BAYARD, Françoise, « L'Europe de Bonaventure Carret et de ses associés. Marchands lyonnais au XVIII^e siècle », dans Albrecht Burkardt (éd.), *Commerce, voyage et expérience religieuse XVI^e–XVIII^e siècles*, Rennes 2007, p. 55–86.

- BAYARD, Marc, BECK SAÏELLO, Émilie et GOBET, Aude (éd.), *L'Académie de France à Rome au XVIIIe siècle. Le palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*, Rennes 2016.
- BEAUCHET-FILLEAU, Henry (éd.), « Explications des tableaux, esquisses et dessins de MM. Les professeurs, académiciens, et amateurs de l'École royale académique de Poitiers », dans *Pièces rares et curieuses concernant le Poitou et les Poitevins*, Poitiers 1870, p. 29-43.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, « "Une école pour les sciences". Le collège des Philalèthes et la tentation académique des élites maçonniques lilloises à la fin de l'Ancien Régime », dans *Revue du Nord* 81/332, 1999, p. 723-744.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *L'Europe des francs-maçons*, Paris 2002.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, « Saint-Jean d'Ecosse de Marseille », dans *Cahiers de la Méditerranée* 72, 2006, p. 61-95.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *La France des Lumières, 1715-1789*, Paris 2011.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Le Monde des Lumières. Voyager, Explorer, Collectionner*, Paris 2019.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, « Du Nord au Midi, vingt ans après. Vie et récits maçonniques d'Armand Gaborria, fondateur du collège des Philalètes de Lille », dans *Revue du Nord* 101/431, 2019, p. 517-532.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, « La lettre, la carte et le lien. Expériences de recherche et questions ouvertes », dans *MEFRIM* 132/2, 2020, p. 401-414.
- BEAUVALOT, Yves, « De la salle de l'École de dessin à la salle des Festins au Palais des États de Bourgogne : l'histoire d'un décor à la gloire des princes de Condé (1776-1786) », dans *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1998, p. 217-238.
- BEAUVALOT, Yves, « L'École de dessin et l'achèvement du Palais des États de Bourgogne », dans *L'art des collections, bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Dijon : du Siècle des lumières à l'aube d'un nouveau millénaire*, éd. par Emmanuel Starcky et Sophie Jugie, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-Arts, Dijon 2000, p. 72-89.
- BEAUVALOT, Yves, « Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé, gouverneur de Bourgogne, et la création des prix de l'École de dessin de Dijon en 1767 : une crise bénéfique à la suite d'un pas de clerc malencontreux », dans *Bulletin des Musées de Dijon* 8, 2002, p. 31-38.
- BEAUVALOT, Yves, « Le décor du Salon Condé et la Salle des statues au Palais des États de Bourgogne : la gloire des princes de Condé », dans *Bulletin des Musées de Dijon* 12, 2010/2011, p. 53-68.
- BECKER, Howard, *Les mondes de l'art* [1^{ère} éd. en anglais : 1982], Paris 2010.
- BECK SAÏELLO, Émilie, *Pierre Jacques Volaire (1729-1799), dit le chevalier Volaire*, Paris 2010.
- BELLE, Lauriane, *La collection de modèles en plâtre de l'école de dessin de Dijon*, mémoire de master inédit, Université de Bourgogne, Dijon 2013.
- BENHAMOU, Reed, « Art et utilité. Les écoles de dessin de Grenoble et Poitiers », dans *Dix-huitième siècle* 23, 1991, p. 421-434.
- BENHAMOU, Reed, *Public and private art education in France, 1648-1793*, Oxford 1993.

- BENHAMOU, Reed, *Regulating the Académie : art, rules and power in ancien régime France*, Oxford, 2009.
- BÉRALDI, Henri et PORTALIS, Roger, *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, 3 vol., Paris 1880-1881.
- BIENVENU, Gilles, « Le chapeau, la perruque et l'habit doré de Pierre Rousseau », dans *Revue 303. Art, recherche et créations* 46, 1993, p. 17-24.
- BIENVENU, Gilles, *De l'architecte-voyer à l'ingénieur en chef des services techniques*, thèse inédite, Université Paris I, 2013.
- BILLIQUOD, Joseph, « Un peintre de types populaires : Françoise Duparc de Marseille (1726-1778) », dans *Gazette des Beaux-Arts* 20, 1938, p. 173-184.
- BILLIQUOD, Joseph, « Marbriers provençaux du XVIII^e siècle. Les Fossati », dans *Provence historique* 15, 1954, p. 41-55.
- BIOJOUT, Nadège, *Arts libéraux et arts mécaniques à l'Académie des sciences, 1666-1793*, mémoire de master inédit, Université de Limoges, 1997.
- BIREMBAUT, Arthur, « Les écoles gratuites de dessin », dans René Taton (éd.), *Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIII^e siècle*, Paris 1986, p. 441-476.
- BLANC, Jan, « Goût », dans Michèle-Caroline Heck (éd.), *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)*, Montpellier 2018, p. 230-235.
- BLANCHARD, Anne, *Les architectes du roy de Louis XIV à Louis XVI, étude du corps des fortifications*, Montpellier 1979.
- BONFAIT, Olivier, « Périphérie versus centre, ou problématiques de domination symbolique. L'essai d'Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg », dans Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux (éd.), *Histoires sociales de l'art : une anthologie critique*, 2 vol., t.2, Dijon 2016, p. 217-225.
- BONFAIT, Olivier, MARTIN, Marie-Pauline et THERON, Magali (éd.), *L'Académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille 1753-1793. Institutions, pratiques artistiques, carrières dans les géographies d'Ancien Régime*, Aix en Provence 2018 (Rives méditerranéennes 56, 2018), URL : <https://doi.org/10.4000/rives.5321> [dernier accès : 22.03.2023].
- BONHOMME, Sylvie, *Dominique-Joseph Vanderburch, 1722-1785, et Jacques-André-Edouard Vanderburch, 1756-1803*, mémoire de master inédit, Université Paul-Valéry Montpellier III, 1990.
- BONNET, Alain, PIRE, Jean-Miguel et POULOT Dominique (éd.), *L'éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII^e-XIX^e siècles*, Rennes 2010.
- BONNET, Alain et NERLICH, France (éd.), *Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris, 1780-1863*, actes, Tours, Université de Tours, Technische Universität Berlin, 2011, Tours 2013.
- BONNET, Marie-Jo, *Les femmes dans l'art. Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?*, Paris 2004.

- BONNIN-FLINT, Brigitte, « Un inventaire des œuvres en marbre du sculpteur toulousain François Lucas (1736-1813) », dans *Annales du Midi* 106/205, 1994, p. 73-78.
- BORDES Maurice, *L'administration provinciale et municipale en France au XVIII^e siècle*, Paris 1972.
- BORNIER, Nicolas et LAVEISSIÈRE, Sylvain, *Pierre-Paul Prud'hon*, actes, Paris, musée du Louvre, 1997, Paris 2001.
- BOSCHLOO, Anton W. A. (éd.), *Academies of art between Renaissance and Romanticism*, La Haye 1989.
- BOWNESS, Alan, *The conditions of success: how the modern artist rises to fame*, London 1989.
- BRAQUEHAYE, Charles, « L'Académie de peinture et de sculpture de Bordeaux », dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements* 1878, p. 131-141.
- BRAUDEL, Fernand, *Le modèle italien* [1989], Paris 1994.
- BROCKLISS, Laurence W. B., *Calvet's web: Enlightenment and the Republic of Letters in Eighteenth-Century France*, Oxford, New York 2002.
- BROOKES, Patricia, *The Trustees' Academy, Edinburgh, 1760-1801: the Public Patronage of Art and Design in the Scottish Enlightenment*, thèse inédite, Syracuse University, 1989.
- BRUYÈRE, Gérard, « Le fonds Richard au musée des beaux-arts de Lyon », dans *Bulletin des Musées et Monuments lyonnais* 3, 1989, p. 4-71.
- BRUNEL, Georges, « Un imitateur de Boucher : Jean-François Clermont ou Ganif », dans Christoph Vogtherr et Leda Cosentino (éd.), *François Boucher, sociability, mondanité and the Academy in the Age of Louis XV*, Oakville 2017.
- CAHEN, Antoine, « Les Prix de quartier à l'Académie royale de peinture et de sculpture », dans *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français* 1994, p. 61-64.
- CAILLETON, Bruno, *La construction navale civile dans l'amirauté de Nantes au XVIII^e siècle, Nantes, Basse Indre, Indret, Paimboeuf, Infrastructures, hommes, fonctionnement*, Cholet 1999.
- CALAFAT, Guillaume, *August Fryderyk Moszynski (1731-1786) - Journal de voyage Tome 1, la France (1784-1785)*, Paris 2010.
- CAPDEVILLE, Valérie et PAGE-JONES, Kimberley (éd.), *Sociabilités & Espaces en Europe et dans les colonies (XVIII^e-XIX^e siècles). Pratiques, identités et réseaux*, sous presse.
- CASTAN, Auguste, *L'ancienne École de peinture et de sculpture de Besançon (1756-1791)*, dans *Mémoires de la Société d'emulation du Doubs* 6/3, 1888, URL : <https://acares.hypotheses.org/files/2019/09/castan-1888-Annales.pdf> [dernier accès: 22.03.2023].
- CASTELNAU, Junius, *Mémoire historique et biographique de l'ancienne Société royale des sciences de Montpellier*, Montpellier 1858.
- CASTEX, Jean-Gérald Castex, « D'un mot et de ses usages : le recueil gravé », dans *À l'origine du livre d'art : les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. par Cordélia Hattori, Estelle Leutrat et Véronique Meyer, actes, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Institut néerlandais, 2006, Milan 2010, p. 141-149.

- CAT. coll. Dijon, *L'art des collections bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon, du Siècle des lumières à l'aube d'un nouveau millénaire*, éd. par Hélène Meyer et Emmanuel Starcky, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Dijon 2000.
- CAT. coll. Nantes, *Catalogue des peintures italiennes du musée des Beaux-arts de Nantes*, éd. par Béatrice Sarrazin, Nantes, musée des beaux-arts, Nantes 1994.
- CAT. coll. Reims, *Livret du Musée de Reims, suivi de notices historiques sur l'école de Reims*, éd. par Louis Paris, Reims, musée des Beaux-Arts, Reims 1845
- CAT. exp. Aubusson, *Aubusson, tapisseries des Lumières : splendeurs de la manufacture royale, fournisseur de l'Europe au XVIII^e siècle*, éd. par Pascal Bertrand, Aubusson, musée départemental de la tapisserie, Heule 2013.
- CAT. exp. Bordeaux, *Les arts du théâtre de Watteau à Fragonard*, éd. par Gilberte Martin-Méry, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, Bordeaux 1980.
- CAT. exp. Bordeaux, *Le Port des Lumières*. 3 vol., éd. par Philippe Le Leyzour, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, Bordeaux 1989.
- CAT. exp. Bordeaux, *Pierre Lacour, Le Port de Bordeaux : histoire d'un tableau*, éd. par Olivier Le Bihan et Cécile Navarra-Le Bihan, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, Bordeaux 2007.
- CAT. exp. Bruges, *1717-1967, 250 jaar Academie voor Schone Kunsten te Brugge. Beknopte geschiedenis van de Vrije Academie voor Schone Kunsten en van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Brugge*, éd. par Albert Schouteet, Bruges, Bruges 1970.
- CAT. exp. Bruxelles, *Le grand atelier. Chemins de l'art en Europe (V^e-XVIII^e siècle)*, éd. par Roland Recht, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Arles 2007.
- CAT. exp. Dijon, *Bénigne Gagneraux (1756-1795) : un peintre bourguignon dans la Rome néo-classique*, éd. par Sylvain Laveissière, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Paris 1983.
- CAT. exp. Dijon, *Les prix de Rome des États de Bourgogne Lettres à François Devosge 1776-1792*, éd. par Christine Lamarre et Sylvain Laveissiere, Dijon, Musée des beaux-arts, Dijon 2003.
- CAT. exp. Lunéville, *La sculpture en son château, variations sur un art majeur*, éd. par Guilhem Scherf et Thierry Franz, Lunéville, Château de Lunéville, Heule 2021.
- CAT. exp. Lyon, *L'œuvre d'Antoine Berjon au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, éd. par Marie-Claude Chaudonneret, Lyon, musée des Beaux-Arts, Lyon 1982.
- CAT. exp. Lyon, *Soieries de Lyon. Commandes royales au XVIII^e siècle (1730-1800)*, éd. par Jean Coural et Chantal Gastinel-Coural, musée historique des Tissus, Lyon 1988.
- CAT. exp. Lyon, *Lyon au XVIII^e. Un siècle surprenant*, éd. par Maria-Anne Privat-Savigny, Lyon, musée d'histoire de Lyon, Paris 2012.
- CAT. exp. Lyon, *Au service de la ville. L'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (1700-2020)*, Lyon, Archives municipales, Lyon 2021.
- CAT. exp. Marseille, *Guillaume de Paul : 1738-1793 : un collectionneur marseillais au Siècle des lumières*, éd. par Anne Jouve, cat. exp. Marseille, Musée des Beaux-Arts, Marseille 1994.
- CAT. exp. Marseille, *Marseille au XVIII^e siècle. Les années de l'Académie de peinture et de sculpture, 1753-1793*, éd. par Luc Georget et Gérard Fabre, Marseille, Musée des Beaux-Arts, Paris, Marseille 2016.

- CAT. exp. Montpellier, *Le musée avant le musée : la Société des beaux-arts de Montpellier (1779-1787)*, éd. par Michel Hilaire et Pierre Stépanoff, Montpellier, musée Fabre, Heule 2018.
- CAT. exp. Nantes, *Iconographie de Nantes d'après les collections du musée*, Nantes, musée Dobrée, Nantes 1978.
- CAT. exp. Nantes, *Toiles de Nantes des XVIII^e et XIX^e siècles*, Nantes, Musée des arts décoratifs, Mulhouse, Musée de l'Impression sur Étoffes, Paris, musée des Arts décoratifs, Paris 1978.
- CAT. exp. Nantes, *Faïences et poteries de Nantes et sa région*, Nantes, musée d'art populaire régional, Nantes 1982.
- CAT. exp. Nantes, *Mathurin Crucy (1749-1826), architecte nantais néo-classique*, éd. par Claude Cosneau, Nantes, musée Dobrée, Nantes 1986.
- CAT. exp. Paris, *Projets et dessins pour la place royale du Peyrou à Montpellier*, éd. par Bernard Sournia, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Montpellier 1983.
- CAT. exp. Paris, *L'art de la soie : Prelle, 1752-2002. Des ateliers lyonnais aux palais parisiens*, éd. par Anne Foray-Carlier, Florence Valantin et Philippe Verzier, Paris, musée Carnavalet, Paris 2002.
- CAT. exp. Paris, *L'Académie mise à nu. L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, éd. par Emmanuelle Brugerolles, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2009.
- CAT. exp. Paris, *De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues : IIe millénaire av. J-C. – XXI^e siècle*, éd. par Frédéric Barbier, Thierry Dubois et Yann Sordet, Paris, Bibliothèque Mazarin, Genève, Bibliothèque de Genève, Paris 2015.
- CAT. exp. Paris, *Peintres femmes : naissance d'un combat, 1780-1830*, éd. par Séverine Sofio, Melissa Lee Hyde et Martine Lacas, Paris, Musée du Luxembourg, Paris 2021.
- CAT. exp. Rome, *Aequa potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*, éd. par Angela Cipriani, Rome, Accademia di San Luca, Rome 2000.
- CAT. exp. Toulouse, *De Bouton à Goya : cinq miniaturistes à la Cour de Madrid*, éd. par Juliette Martin-Bouton et Robert Mesuret, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Toulouse 1960.
- CAT. exp. Toulouse, *Les collectionneurs toulousains du XVIII^e siècle*, Toulouse, musée Paul-Dupuy, Paris 2001.
- CAT. exp. Toulouse, *Cent ans de sculpture (1750-1850) : la collection du musée des Augustins*, éd. par Alain Daguerre de Hureaux et Charlotte Riou, Toulouse, musée des Augustins, Toulouse 2002.
- CAT. exp. Valenciennes, *L'Académie de peinture et de sculpture à Valenciennes au XVIII^e siècle*, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes 1986.
- CAT. exp. Valenciennes, *Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIII^e siècle*, éd. par Emmanuelle Delapierre, cat. exp. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, Montreuil 2006.
- CAT. exp. Versailles, *Jean-Jacques Bachelier (1724-1806). Peintre du Roi et de Madame de Pompadour*, éd. par Hélène Mouradian et al., Versailles, musée Lambinet, Paris 1999, p. 76-85.

- CAVALIER, Odile, « Un ciel brillant d'images. Un recueil de dessins d'antiquités du XVIII^e siècle », dans *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot* 92, 2013, p. 93-175.
- CÉSAR, Flore, *Collectionnisme et curiosité de la Renaissance à l'aube de la Révolution*, thèse inédite, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2013.
- CHABANNE, Laure, *Inventaire de la collection Devosge*, Musée des beaux-arts de Dijon, 2000.
- CHABOT-BARRES, Catherine, *Recherches sur l'architecte Jean-Baptiste Ceineray*, mémoire de master inédit, Université Paris IV, 1992.
- CHALAGNAC, J. Léonard, « Le peintre Pierre Lacour et le Musée bordelais », dans *Revue Philomatique*, 1914, p. 267-285.
- CHALAGNAC, J. Léonard, « L'Académie de peinture de Bordeaux. P. Lacour Académicien », dans *Revue Philomatique*, 1916, p. 193-204.
- CHARLE, Christophe, *Le Temps des capitales culturelles, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris 2009.
- CHARVET, Léon, *Les origines de l'enseignement public des arts du dessin à Lyon*, Paris 1878.
- CHALINE, Olivier, « Bretagne, noblesse et dévotion. Les Le Prestre au parlement de Bretagne », dans Anne-Marie Cocula et Josette Pontet (éd.), *Itinéraires spirituels, enjeux matériels en Europe. Mélanges offerts à Philippe Loupès*, 2 vol., t. 2, Pessac 2005, p. 59-85.
- CHAPRON, Emmanuelle, *L'Europe à Nîmes : les carnets de Jean-François Séguier (1732-1783)*, Avignon 2008.
- CHASTEL, André et POMIAN, Krzysztof, « Les intermédiaires » dans *Revue de l'Art* 77, 1987, p. 5-9.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, « L'enseignement artistique à Lyon. Au service de la Fabrique ? », dans *Le temps de la peinture. Lyon 1800-1914*, éd. par Sylvie Raymond, cat. exp. Lyon, musée des beaux-arts, Lyon 2007, p. 29-35.
- CHENNEVIÈRES-POINTEL, Philippe de, *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France*, Paris 1847-1854.
- CHEVALIER, Alain, « La collection Boussairolles : goût et commerce à Montpellier sous le Consulat et l'Empire », dans *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1994/1995, p. 169-191.
- CHOTARD, Françoise, *La circulation de l'information littéraire et scientifique en Europe entre 1710 et 1792, d'après les 'Nouvelles Littéraires du Journal des Savants'*, thèse inédite, Université d'Orléans, 2015.
- CLAPARÈDE, Jean, « Abraham Fontanel et la Société des Beaux-Arts de Montpellier (1779-1787) », dans *Bulletin de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier* 78-81, 1948-1951, p. 78-81.
- CLAPARÈDE, Jean, « Houdon et la société des Beaux-Arts de Montpellier (1779-1784) », dans *Études sur l'Hérault* 9, 1993, p. 39-48.
- CLERC, Marianne (éd.), *Jacques-André Treillard, 1712-1794, peintre dauphinois*, Grenoble 2013.
- COMSTOCK, Helen, « The Connoisseur in America », dans *The Connoisseur* 106, 1940, p. 31-32.
- CONARD, Serge, *Jean-Panrace Chastel : approche de l'œuvre*, mémoire de master inédit, Université d'Aix-en-Provence, 1973.

- COQUERY, Natacha, EBELING, Jörg, PERRIN KHELISSA, Anne et SÉNÉCHAL, Philippe (éd.), *Les progrès de l'industrie perfectionnée. Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, actes, Paris, 2014, Toulouse 2017.
- CORDELLIER, Dominique et HATTORI Cordélia (éd.), *Dessiner pour graver, graver pour dessiner*, 2 vol., t. 2 : Le dessin dans la révolution de l'estampe, actes, Paris, rencontres international du Salon du dessin, 2013, Dijon, Paris 2013, p. 55-65.
- COURAGE, Marie-Thérèse, « Le Bon Goût à Rouen au XVIII^e siècle : les collections du peintre Jean-Baptiste Descamps », dans *Études Normandes* 4, 1988, p. 51-69.
- COURAJOD, Louis, *Histoire de l'École des Beaux-Arts au XVIII^e siècle : l'École royale des élèves protégés*, Paris 1874.
- COURAL, Jean, GASTINEL-COURAL, Chantal et MÜNZ DE RAÏSSAC, Muriel (éd.), *Paris, Mobilier national : soieries Empire*, Paris 1980.
- COUSQUER, Céline, *Nantes, une capitale française des indiennes au XVIII^e siècle*, Nantes 2002.
- COUTURA, Johel, « Le Musée de Bordeaux », dans *Dix-huitième siècle* 19, 1987, p. 149-164.
- CROW, Thomas E., *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle* [1^{ère} éd. en anglais : 1985], Paris 2000.
- CUSTODERO, Jacqueline, *Antoine Berjon : peintre lyonnais (1754-1843)*, mémoire de master inédit, Université de Lyon II, 1972.
- CUZIN, Jean-Pierre, ROSENBERG, Pierre et MAYER-MICHALON, Isabelle (éd.), *François-André Vincent (1746-1816), entre Fragonard et David*, Paris 2013.
- DATO, Moira, *Marketing Strategies and Fashion Supremacy: the Commerce of Lyonnais Silks in Italy at the 18th Century*, thèse inédite, European University Institute, Fiesole, en cours.
- DAVRIUS, Aurélien, *Jacques-François Blondel, un architecte dans la « République des Arts »*, Genève 2016.
- DAVRIUS, Aurélien, *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, Paris 2018.
- DEBRIE, Christine et SALMON, Xavier, *Maurice-Quentin de La Tour, prince des pastellistes*, Paris 2000.
- DÉCULTOT, Élisabeth, ESPAGNE, Michel et MARTIN, François-René (éd.), *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIII^e siècle*, Paris 2009.
- DEKONINCK, Ralph, GUIDERON-BRUSLÉ, Agnès et KREMER, Nathalie (éd.), *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis' à l'épreuve de la matière (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Amsterdam, New-York, 2009.
- DELPIT, Jules, « Établissement de l'Académie de peinture et de sculpture de Bordeaux », dans *Revue universelle des arts* 10, 1859, p. 49-64 et 88-103.
- DENDOOVEN, Dominiek et SNICK, Joël, *Matthijs De Visch (1701-1765)*, Lo-Reninge 2001.
- D'ENFERT, Renaud, « L'enseignement du dessin dans les écoles centrales (1795-1802) », dans *Paedagogica Historica* 36/2, 2000, p. 601-629.
- D'ENFERT, Renaud, *L'Enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris 2003.

- D'ENFERT, Renaud, « La place du dessin dans la formation des ouvriers et des artisans en France, XVIII^e-XIX^e siècles », dans *Formation professionnelle et apprentissage, XVIII^e-XX^e siècle*, éd. par Gérard Bodé et Philippe Marchand, actes, Ville-neuve-d'Ascq, CNRS, INRP, 2001, Lille, Paris 2003.
- DESAZARS DE MONTGAILHARD, Marie-Louis, « L'art à Toulouse. Salons de peinture au XVIII^e siècle », dans *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse* 10/2, 1902, p. 103-165.
- DOMINIQUE, Julia et COMPERE, Marie-Madeleine, « École militaire », dans Marie-Madeleine Compère (éd.), *Les collèges français, XVI^e-XVIII^e siècles, Répertoire* 3, Paris 2002, p. 413-422.
- DURAND, Maximilien, « Jean-François Bony, l'artiste au service de Leurs Majestés », dans *Le Génie de la fabrique au génie* 2.0, 2 vol., t. 1, cat. exp. Lyon, musée des Tissus, Paris, musée des arts décoratifs, Lyon 2016, p. 105-129.
- DURIEUX, Achille, *Les artistes cambrésiens du IX^e au XIX^e siècles et l'école de dessin de Cambrai*, Cambrai 1874.
- DUTHOY, Jean-Jacques et OURSEL, Hervé, « L'enseignement à l'Académie des Arts de Lille au XVIII^e siècle (à propos d'un album de dessins de la Bibliothèque municipale de Lille) », dans *Revue du Nord* 71/281, 1989, p. 377-399.
- EASTERBY-SMITH, Sarah, « Botany as Useful Knowledge: French Global Plant Collecting at the End of the Ancien Regime », dans Kristine Bruland, Anne Gerritsen, Pat Hudson et Georgio Riello (éd.), *Reinventing the Economic History of Industrialisation*, Montréal 2020, p. 276-289.
- ESPAGNE, Michel et WERNER, Michael, « La correspondance de Jean-Georges Wille. Un projet d'édition », dans *Francia* 17/2, 1990, p. 173-80.
- ÉTIENNE, Noémie, « Intermédiaires et mondes de l'art à Paris au XVIII^e siècle : approches et méthodes comparées », dans *Perspective* 1, 2011, p. 489-493.
- ÉTIENNE, Robert (éd.), *Histoire de Bordeaux*, Toulouse 2001.
- EYMARD-DUVERNAY, François, « Conventions de qualité et formes de coordination », dans *Revue économique* 40/2, 1989, p. 329-359.
- FAIRFULL-SMITH George, « Art and Design Education in Glasgow in the 18th and 19th Centuries », dans *Journal of the Scottish Society for Art History* 4, 1999, p. 8-16.
- FÉRET, Brigitte, « Les sculpteurs marseillais et la commande religieuse baroque », dans *Provence historique* 34, 1984, p. 277-291.
- FÉRET, Brigitte, *Marbriers tessinois installés en Provence et Comtat Venaissin*, thèse inédite, Université de Provence, Marseille 1993.
- FEYEL, Gilles, « Jouyneau Desloges » dans *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, notice n° 424, URL : <https://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/424-rene-jouyneau-desloges> [dernier accès : 22.03.2023].

- FIDIÈRE, Octave, « Les femmes artistes à l'Académie royale de peinture et de sculpture », dans *Archives de l'art français*, 1885.
- FONTAINE, André, *Les collections de l'ancienne académie de peinture et de sculpture*, Paris 1910.
- FORBES, Duncan, *Artists, Patrons and the Power of Association: the Emergence of a Bourgeois Artistic Field in Edinburgh, c. 1775 - c. 1840*, thèse inédite, University of Saint Andrews, 1997.
- FURCY-RAYNAUD, Marc (éd.), « Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin (première partie) », dans *Revue de l'art français ancien et moderne* 19, 1903.
- GABORIT, Jean-René, *Jean-Baptiste Pigalle : 1714-1785. Sculptures du Musée du Louvre*, Paris 1985.
- GADY, Alexandre (éd.), *Jules Hardouin-Mansart, le chantier infini*, actes, Paris, Centre André Chastel, Versailles, Centre de recherche du château de Versailles, 2008, Paris 2019.
- GAETHGENS, Thomas et LUGAND, Jacques, *Joseph-Marie Vien, peintre du roi, 1716-1809*, Paris 1988.
- GALLET, Michel, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle. Dictionnaire biographique et critique*, Paris 1995.
- GARDEN, Maurice, *Lyon et les lyonnais au XVIII^e siècle*, Lille 1970.
- GASTINEL-COURAL, Chantal, « À propos du Palais d'Albe. Du Nouveau sur des Ornementistes français de la fin du XVIII^e siècle », dans *L'Estampille* 242, 1990, p. 68-94.
- GAUTHIEZ, Bernard, « What mapping reveals: silk and the reorganization of urban space in Lyons, c. 1600-1900 », dans *Urban History* 47, 2020, p. 448-466.
- GEORGET, Luc, « Françoise Duparc (1726-1778) », dans *Le regardeur* 4, 2009, p. 26-31.
- GONCOURT, Edmond de, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de Pierre-Paul Prud'hon*, Paris 1876.
- GOUDIABY, Eugène, « Le retard artistique de Bordeaux dans le dernier quart du XVIII^e siècle : mythe ou réalité ? », dans *Victor Louis et son temps*, éd. par Christian Taillard, actes, Paris, Société Victor Louis, Bordeaux, Centre F.-G. Pariset, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 2000, Bordeaux 2004, p. 329-349.
- GOUDIABY, Eugène, *Pierre Lacour (1745-1814) : le peintre, le maître et le théoricien*, thèse inédite, Université Bordeaux Montaigne, 2008.
- GOUZI, Christine, *Jean Restout (1692-1768) : peintre d'histoire à Paris*, Paris 2000.
- GRANDIÈRE, Marcel, *L'idéal pédagogique en France au dix-huitième siècle*, Oxford 1998.
- GRENIER, Jean-Yves, « Une économie de l'identification. Juste prix et ordre des marchandises dans l'Ancien Régime », dans Alessandro Stanziani (éd.), *La qualité des produits en France (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris 2003, p. 25-53.
- GREUB, Suzanne (éd.), *Von Meisterhand : die Cranach-Sammlung des Musée des Beaux-Arts de Reims*, Munich 2015.
- GRIENER, Pascal, « Pour une histoire régionale ambitieuse en France. Un problème de méthode », dans *Studiolo* 2008, p. 13-16.

- GRIER, Gordon, « The Foulis Academy 1753-1776 », dans *Journal of the Scottish Society for Art History* 4, 1999, p. 2-7.
- GUÉDRON, Martial, *De chair et de marbre. Imiter et exprimer le nu en France (1745-1815)*, Paris 2003.
- GUÉDRON, Martial, « L'enseignement de l'anatomie artistique en France et la question de la dissection (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans *Les Cahiers d'Histoire de l'art* 2, 2004, p. 33-40.
- GUERRIEN, Bernard et GUN, Ozgur, *Dictionnaire d'analyse économique*, Paris 2012.
- GUICHARD, Charlotte, « Arts libéraux et arts libres à Paris au XVIII^e siècle : peintres et sculpteurs entre corporation et Académie royale », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 49/3, 2002, p. 54-68.
- GUICHARD, Charlotte, « Hors l'Académie : les amateurs et les expositions artistiques publiques Paris : le musée de Pahin de La Blancherie 1777-1788 », dans Katia Béguin et Olivier Dautresme (éd.), *La ville et l'esprit de société*, Paris 2004, p. 55-72.
- GUICHARD, Charlotte, « Les «livres à dessiner» à l'usage des amateurs à Paris au XVIII^e siècle », dans *Revue de l'Art* 143, 2004, p. 49-58.
- GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Paris 2008.
- GUIFFREY, Jules-Joseph (éd.), *Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800*, Paris 1869-1872.
- GUIFFREY, Jules-Joseph (éd.), *Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une table*, Paris 1872.
- GUIFFREY, Jules, *Notes et documents inédits sur les expositions du XVIII^e siècle*, Paris 1873.
- GUIFFREY, Jules-Joseph, « Histoire de l'Académie de Saint-Luc (1391-1776) », dans *Archives de l'art français (nouvelle période)* 9, 1915.
- GUILLIN, Marjorie, *L'anéantissement des arts en Province ? L'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse au XVIII^e siècle (1751-1793)*, thèse inédite, Université Toulouse II, 2013.
- GUILLIN, Marjorie, « L'Enseignement de l'architecture à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse », dans *e-STORIA, Cahiers de FRAMESPA* 5, 2010.
- GUILOIS, Bruno, *La communauté des peintres et sculpteurs parisiens : de la corporation à l'Académie de Saint-Luc*, thèse inédite, Université Paris IV Sorbonne, 2019.
- GUILOIS, Bruno, « Les Argenson, protecteurs de l'Académie de Saint-Luc », dans *La famille d'Argenson et les arts*, éd. par Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, actes, Poitiers, CRIHAM Université de Poitiers, 2013-2015, Rennes 2019, p. 57-81.
- GUILMARD, Désiré, *Les maîtres ornemanistes : dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs*, Paris 1880.
- GUUINIC, Théodore, *Faire école en temps de crises. Héritages architecturaux et réinvention des modèles à Montpellier et dans le Midi méditerranéen (XVIII^e-XX^e siècle)*, thèse inédite, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2021.

- HAHN, Roger, « The Application of Science to Society : The Societies of Arts », dans *Studies on Voltaire and the eighteenth century* 24/27, 1963, p. 829-836.
- HARBION, Christine, « À propos du tableau 'La distribution des prix de l'Académie de dessin et de Peinture de la ville de Dunkerque' de Nicolas Truit », dans *Revue de la société dunkerquoise d'histoire et d'archéologie* 29, 1995, p. 53-69.
- HEBERT, Thiphaine (éd.), *Antoine François Saint-Aubert (1715-1788), un artiste cambrésien au XVIII^e siècle*, Milan 2019.
- HEINICH, Nathalie, *Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris 1993.
- HENAULT, Maurice, « L'Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes ses origines (1785-1793) », dans *Réunion des sociétés savantes des Départements*, 1914, p. 214-230.
- HENRY, Christophe, « L'enseignement du dessin en France au XVIII^e siècle », dans *Perspective* 2, 2008, p. 271-278.
- HENRY-GOBET, Aude, « Entre normes pédagogiques et utilité sociale : "Sur l'utilité des établissements des écoles gratuites de dessein" de Jean-Baptiste Descamps (1767) », dans Thomas W. Gaehtgens, Daniel Rabreau, Martin Schieder et Christian Michel (éd.), *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, Paris 2001, p. 313-329.
- HENRY-GOBET, Aude, *Inventaire provisoire des dessins du Fonds Hédou de la Bibliothèque Municipale de Rouen concernant l'École de Dessins de Rouen (1741-1791), fondée par Jean-Baptiste Descamps, sous l'égide de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen*, Rouen 2003.
- HENRY-GOBET, Aude, « La correspondance de Jean-Baptiste Descamps. De l'intérêt partagé au réseau de solidarités (1738-1791) », dans *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, éd. par Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna, actes, Paris, Lyon, Los Angeles, 2003, Saint-Étienne 2006, p. 175-184.
- HENRY-GOBET, Aude, *Une sociabilité du dessin au XVIII^e siècle. Artistes et académiciens à Rouen au temps de Jean-Baptiste Descamps (1715-1791)*, thèse inédite, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris 2007.
- HERRERO CARRETERO, Concha, MOLINA, Álvaro et VEGA, Jesusa (éd.), *La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista*, Madrid 2020.
- HILAIRE-PEREZ, Liliane, *L'invention technique au Siècle des lumières*, Paris 2000.
- HOUDOY, Jules, « L'Académie des arts de Lille », dans *Mémoires de la Société des Sciences de Lille* 4/3, 1877, p. 281-306.
- HUMBERT, Candice, *L'élaboration d'une culture artistique régionale : Grenoble et ses artistes de 1796 à 1853*, thèse inédite, Université Grenoble Alpes, 2016.
- HUNT, Lynn, JACOB, Margaret C. et MIJHARDT, Wijnand (éd.), *The Book that Changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World*, Cambridge 2010.
- HUNT, Lynn, JACOB, Margaret C. et MIJHARDT, Wijnand (éd.), *Bernard Picart and the First Global Vision of Religion*, Los Angeles 2010.

- HYDE, Mélissa, « Les femmes et les arts plastiques au temps de Marie-Antoinette », dans *Anne Vallayer-Coster, peintre à la cour de Marie-Antoinette*, éd. par Eik Kahng, Marianne Roland Michel, cat. exp. Marseille, Musée des Beaux-Arts, Paris 2003, p. 75-93.
- IRVINE, Victoria, *The Development of the Use of Models in Scottish Art, c. 1800-1900, with Special Reference to Painting and the Trustees' Academy, Edinburgh*, thèse inédite, University of Glasgow, 2015.
- IRWIN, David et IRWIN, Francina, *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900*, Londres 1975.
- JARRY, Louis, « L'école gratuite de la ville d'Orléans », dans *Réunion des sociétés savantes des Départements 1893*, p. 591-608.
- JOETS, Jules, *L'école des Beaux-Arts de Saint-Omer (1767-1908)*, Saint-Omer 1909.
- KERVAREC, Michel, *Histoire de l'École régionale des beaux-arts de Nantes*, Nantes 2004.
- KONDO, Ariyuki, « Scottish Challenge in Design Education : The Trustees's Design Academy Pedagogical Vision for Post-Union Scotland », dans *The Asian Conference of Design History and Theory Journal* 2, 2017, URL : <https://acdht.com/download/2017/06kondo.pdf> [dernier accès : 22.03.2023].
- LABLANCHE, Julie, *Éloges inédits de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon (1752-1789)*, thèse inédite, Université de Franche-Comté, Besançon, 2017.
- LACOUR, Pierre, *Notes et souvenirs d'un artiste octogénaire 1778-1798*, éd. par Philippe Le Leyzour et Dominique Cante, Bordeaux 1989.
- LAFFONT, Jean-Luc, « Relecture critique de l'évolution de la population toulousaine sous l'Ancien Régime », dans *Histoire, économie & société* 17/3, 1998, p. 455-478.
- LAHALLE, Agnès, *Les Écoles de dessin au XVIII^e siècle : entre arts libéraux et arts mécaniques*, Rennes 2006.
- LAHALLE, Agnès, « Le rôle des villes dans l'enseignement du dessin en France : les écoles de dessin au XVIII^e siècle », dans Dominique Poulot, Jean-Miguel Pire et Alain Bonnet (éd.), *L'éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles. XVIII^e-XIX^e siècles*, Rennes 2010, p. 239-252.
- LALOUE, Frédérique, « Les expositions d'œuvres d'art à Paris au XVII^e siècle », dans 1704, *Le Salon, les arts, le Roi*, éd. par Dominique Brême et Frédérique Lanoë, cat. exp. Sceaux, Écuries du Domaine, Paris 2013, p. 25-27.
- LAMARD, Pierre et STOSKOPF, Nicolas (éd.), *Arts et industrie (XVIII^e-XXI^e siècles)*, actes, Mulhouse, Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques, Belfort, Laboratoire de recherche sur les choix industriels, technologiques et scientifiques, 2010, Paris 2013.

- LAMARRE, Christine et al., *Les prix de Rome des États de Bourgogne. Lettres à François Devosge 1776-1792*, Dijon 2003.
- LAMARRE, Christine, « Lettres d'Étienne Gois à François Devosge », dans *Annales de Bourgogne* 78, 2006, p. 213-240.
- LAREDO, Dominique, « Un mémoire inédit d'Abraham Fontanel (1740-1819), premier conservateur du premier musée de Montpellier », dans *Bulletin Historique de la Ville de Montpellier* 9, 1988, p. 5-10.
- LAURENT, Stéphane, *Les arts appliqués en France : genèse d'un enseignement*, Paris 1999.
- LAVEISSIÈRE Sylvain, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne*, Paris 1980.
- LA VILLE DE MIREMONT, Henri de, *Histoire du Musée de Bordeaux*, Bordeaux 1899.
- LEBEN, Ulrich, *L'École royale gratuite de dessin de Paris (1767-1815)*, Saint-Rémy-en-l'Eau 2004.
- LEBEN, Ulrich, « La fondation de l'École royale gratuite de dessin de Paris (1767-1815) », dans LEFEBVRE, Léon, *Les livrets des salons de Lille, 1773-1788*, Paris, Lille 1882.
- LE GOUIC, Olivier, *Lyon et la mer au XVIII^e siècle. Connexions atlantiques et commerce colonial*, Rennes 2011.
- LEGRAND, Ruth, « Livrets des salons : fonctions et évolutions (1673-1791) », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1995, p. 237-248.
- LELIÈVRE, Pierre, *Nantes au XVIII^e siècle, urbanisme et architecture*, Paris 1988.
- LÉLY, Sandrine, « Des femmes d'exception : l'exemple de l'Académie royale de peinture et de sculpture », dans *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, éd. par Delphine Naudier et Brigitte Rollet, actes, Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, 2003-2005, Paris 2007, p. 21-36.
- LÉLY, Sandrine, « Peintresses ou artistes ? Les femmes dans la vie artistique de Province au XVIII^e siècle », dans *La peinture en Province de la fin du Moyen Âge au début du XX^e siècle*, éd. par Jean-Pierre Lethuillier, actes, Rennes, Centre de recherche historique sur les sociétés et cultures de l'Ouest, 2001, Rennes 2002, p. 99-106.
- LEMONNIER, Henry (éd.), *Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793*, Paris 1911.
- LESORT, André, *Les États de Bretagne et l'enseignement du dessin au XVIII^e siècle*, Paris 1911.
- LESPINASSE, René de et BONNARDOT François, *Les métiers et corporations de la ville de Paris (XIV^e-XVIII^e siècles)*, Paris 1892.
- LETHUILLIER, Jean-Pierre (éd.), *La peinture en province. De la fin du Moyen Âge au début du XX^e siècle*, actes, Rennes, Centre de recherche historique sur les sociétés et cultures de l'Ouest, 2001, Rennes 2002.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline et MICHEL, Christian (éd.), *Les Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, 1648-1793*, 6 vol., Paris 2006-2015.
- LIGOU, Daniel « Les origines de la maçonnerie bourguignonne », dans *Dix-huitième siècle* 19, 1987, p. 190-191.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris 2005.

- LOCQUIN, Jean, *La peinture d'Histoire en France de 1747 à 1785, étude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIII^e siècle* [1912], Paris 1978.
- LORIQUE, Charles, « Académie ou École de dessin de la ville de Reims », dans *Travaux de l'Académie impériale de Reims* 37, 1862-1863, p. 225-228.
- LOTTIN, Alain, *Boulonnais, noble et révolutionnaire. Le journal de Gabriel Abot de Bazingham (1779-1798)*, Arras 1995.
- LUCIANI, Isabelle, LE THIEC, Guy et CHAPRON, Emmanuelle (éd.), *Érudits, collectionneurs et amateurs : France méridionale et Italie, XVI^e-XIX^e siècle*, Aix-en-Provence 2017.
- MAËS, Gaëtane, *Les Watteau de Lille*, Paris 1998.
- MAËS, Gaëtane, *Les salons de Lille de l'Ancien Régime à la Restauration (1773-1820)*, Dijon 2004.
- MAËS, Gaëtane, « Le Salon de Paris : un modèle pour la France et pour les Français au XVIII^e siècle ? », dans Isabelle Pichet (éd.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture. Archéologie d'une institution*, Paris 2014, p. 33-56.
- MAËS, Gaëtane, *De l'expertise artistique à la vulgarisation au Siècle des lumières : Jean-Baptiste Descamps (1715-1791) et la peinture flamande, hollandaise et allemande*, Turnhout 2016.
- MAËS, Gaëtane et BLANC, Jan, « Pour une étude dynamique des échanges artistiques », dans *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*, éd. par Gaëtane Maës et Jan Blanc, actes, Lille, Université de Lille III, Palais des Beaux-Arts, 2008, Turnhout 2010, p. 7-14.
- MAGNIEN, Aline, *La Nature et l'Antique, la chair et le contour. Essai sur la sculpture française du XVIII^e siècle*, Oxford 2004.
- MARIONNEAU, Charles, *Les Salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIII^e siècle (1771-1787)*, Bordeaux 1883.
- MARIONNEAU, Charles, « Jean-Baptiste-Claude Robin (1734-1818) », dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements* 17, 1893, p. 527-559.
- MARTIN, Henri-Jean et CHATELAIN, Jean-Marc (éd.), *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris 2000.
- MARTY, Pierre, *Louis de Mondran (1699-1792) et les arts, parcours d'un homme influent entre Toulouse et Paris*, thèse inédite, École Pratique des Hautes Études, Paris 2019.
- MARTY, Pierre, « Les débuts du peintre Joseph-Marie Bouton (1768-1823), entre Toulouse et Carcassonne (1776-1788) », dans *Locus Amœnus* 18, 2020, p. 115-122.
- MASSÉ, Catherine, *La collection de dessins du Musée des Beaux-Arts de Reims : une école de dessin au XVIII^e siècle en Champagne*, mémoire de troisième cycle, École du Louvre, Paris 1978.
- MASSOUNIE, Dominique, *Les Monuments de l'eau. Aqueducs, châteaux d'eau et fontaines dans la France urbaine, du règne de Louis XIV à la Révolution*, Paris 2009.
- MENGER, Pierre-Michel, « L'hégémonie parisienne. Économie et politique de la gravitation artistique », dans *Annales. Économies, sociétés, civilisations* 48/6, 1993, p. 1565-1600.
- MESURET, Robert, *Pierre Lacour 1745-1814*, Bordeaux 1937.

- MESURET, Robert, « Le paradoxe Pierre Lacour », dans *Gazette des Beaux-Arts* 17, 1937, p. 99-108.
- MESURET, Robert, « Un conservateur du XVIII^e siècle, Jean Briant », dans *Revue Historique de Bordeaux*, 1957, p. 135-154.
- MESURET, Robert, *Les Expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791*, Toulouse 1972.
- MICHEL, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture. La naissance de l'école française*, Paris-Genève 2012.
- MICHEL, Christian, « Les graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle », dans Peter Fuhring et al. (éd.), *L'estampe au grand siècle : études offertes à Maxime Préaud*, Paris 2010, p. 483-492.
- MICHEL, Christian, *Art et démocratie : les débats sur les arts du dessin dans les premières années de la Révolution française*, Genève 2020.
- MICHEL, Patrick, *Le commerce de tableaux à Paris au XVIII^e siècle*, Paris 2007.
- MILES, Hamish, « John Graham and the Trustees' Academy (I) », dans *The Scottish Art Review* 14/4, 1975, 17-20 et 29-30.
- MILES, Hamish, « John Graham and the Trustees' Academy (II) », dans *The Scottish Art Review* 15/1, 1977, 19-23.
- MILLER, Lesley E., « Jean Revel : Artist, designer or entrepreneur », dans *Journal of Design History*, 8/2, 1995, p. 79-96.
- MILLER, Lesley E., « Paris-Lyon-Paris : Dialogue in the Design and Distribution of Patterned Silks in the Eighteenth Century », dans Robert Fox et Anthony Turner (éd.), *Luxury Trades and Consumerism in Ancien Régime Paris*, Aldershot 1998, p. 139-167.
- MILLER, Lesley E., « Education and the Silk Designer : A Model for Success ? », dans Mary Schoeser and Christine Boydell (éd.), *Disentangling Textiles*, Londres 2003, p. 185-94.
- MILLET, Audrey, *Les dessinateurs de fabrique en France, XVIII^e-XIX^e siècles*, thèse inédite, Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, 2015.
- MINARD, Philippe, *La fortune du colbertisme. État et industrie dans la France des Lumières*, Paris 1998.
- MONTAIGLON, Anatole de (éd.), *Procès-verbaux de l'Académie Royale de peinture et de sculpture (1745-1755)*, 10 vol., Paris 1875-1892.
- MONTAIGLON, Anatole de et VILLOT, Frédéric, « Lettres écrites par Prud'hon à MM. Devosge et Fauconier pendant son voyage en Italie et son séjour à Rome (1785-1786) », dans *Archives de l'Art français. Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France* 5, 1857-1858, p. 97-170.
- MONTAIGLON, Anatole de et GUIFFREY, Jules (éd.), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments*, 18 vol., Paris 1887-1912.
- MORAND, Louis, *Antoine de Marcenay de Ghuy : peintre et graveur (1724-1811)*, Paris 1901.
- MORVAN-BECKER, Frédéric, *L'école gratuite de dessin de Rouen, ou la formation des techniciens au XVIII^e siècle*, thèse inédite, Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, 2010.

- MOTTE MASSELINK, Nathalie, *Les dessins d'un artiste du Siècle des lumières, Jean-Claude Naijeon (1753-1832)*, Montreuil 2012.
- MOUREAU, Nathalie, « De l'œuvre à la démarche artistique : Le prix de l'authenticité », dans *Noesis* 22-23, 2014, URL : <http://journals.openedition.org/noesis/1905> [dernier accès : 04.04.2023].
- MUNCK, Bert de et RIDDER-SYMOENS, Hilde de, « Education and Knowledge : Theory and Practice in an Urban Context », dans Bruno Blondé, Marc Boone et Anne-Laure Van Bruaene (éd.), *City and Society in the Low Countries, 1100-1600*, Cambridge 2018, p. 220-254.
- MUSSO, Pierre, *La Religion industrielle. Monastère, manufacture, usine. Une généalogie de l'entreprise*, Paris 2017.
- NATIVEL, Colette, « La théorie de l'imitation au XVII^e siècle en rhétorique et en peinture », dans *Dix-septième siècle* 175, 1992, p. 157-167.
- NICOLAS, Fabien, *Un exemple de la vie artistique en province à la fin du XVIII^e siècle : La Société des Beaux-arts de Montpellier (1779-1787)*, mémoire de master inédit, Université Paul-Valéry Montpellier III, 1998.
- O'BRIEN, David et BOUNIORT Jeanne, « Homère, Hamilton et le Prix de Rome en 1769 », dans *Revue de l'Art* 119, 1998, p. 56-61.
- OMONT, Henri, « Documents relatifs à l'établissement de l'académie de sculpture et de peinture de Toulouse », dans *Annales du Midi* 4/16, 1892, p. 542-556.
- PAGÈS, Fernand, « École, Société et Académie des beaux-arts de Toulouse », dans *Mémoires de la Société archéologique du midi de la France* 9, 1872, p. 166-180.
- PARIS, Louis, *Le livret du Musée de Reims suivi des notices sur l'École de Reims*, Reims 1845.
- PARISET, François-Georges (éd.), *Histoire de Bordeaux*, 8 vol., t. 5 : Bordeaux au XVIII^e siècle, Bordeaux 1968.
- PARROCEL, Étienne, *Histoire documentaire de l'Académie de peinture de Marseille*, Paris 1889.
- PASSERON, Isabelle, « La Société des arts, espace provisoire de reformulation des rapports entre théories scientifiques et pratiques instrumentales », dans Eric Brian et Christine Demeulenaere (éd.), *Règlements, usages et science dans la France de l'absolutisme*, Brépols 2002, p. 109-132.
- PATERSON, James, *The Royal Scottish Academy: A Retrospect*, Edinburgh 1911.
- PÉREZ, Marie-Félicie, « L'exposition du 'Salon des arts' de Lyon en 1786 », dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1975, p. 109-206.
- PÉREZ, Marie-Félicie, « L'art vu par les académiciens lyonnais au XVIII^e siècle. Catalogue des communications et mémoires présentés à l'Académie (1736-1793) », dans *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon* 31, 1977, p. 71-158.

- PÉREZ, Marie-Félicie, « Collectionneurs et amateurs d'art à Lyon au XVIII^e siècle », dans *Revue de l'Art* 47, 1980, p. 43-52.
- PÉREZ, Marie-Félicie, « Soufflot à Lyon », dans *Soufflot et son temps, 1780-1980*, éd. par Daniel Ternois, cat. exp. Paris, Caisse nationale des monuments et des sites, Paris 1980.
- PÉREZ, Marie-Félicie, « Soufflot et la création de l'école de dessin de Lyon, 1751-1780 », dans *Soufflot et l'architecture des Lumières*, éd. par Daniel Ternois, actes, Lyon, CNRS Université de Lyon, 1980, Paris 1986, p. 109-113.
- PÉREZ-PIVOT, Marie-Félicie, *Jean-Jacques de Boissieu 1736-1810*, Milan 2018.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Etienne-Louis Boullée*, Paris 1994.
- PERRIN KHELISSA, Anne, « Le Traité de peinture de Donat Nonnotte, ancien élève de François Le Moyne. Discours prononcés à l'Académie de Lyon entre 1754 et 1779 », dans *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon* 4/10, 2011, p. 221-371.
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « L'histoire de l'art au cœur des réseaux interdisciplinaires », dans *La Lettre de l'InSHS*, 2017, p. 4-7, URL : <https://acares.hypotheses.org/files/2017/10/Lettre-INSHS-septembre-2017.pdf> [dernier accès : 22.03.2023].
- PERRIN KHELISSA, Anne, « 'Grands' artistes au service des arts 'mineurs'. Comment Jean-Jacques Bachelier modifie le rapport entre les artistes de l'Académie royale de peinture et de sculpture et les manufactures somptuaires », dans *L'artiste et l'objet : la création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècle)*, éd. par Aziza Gril-Mariotte, actes, Mulhouse, CRESAT université de Haute-Alsace, 2014-2015, Rennes 2018, p. 27-39.
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « La notion de réseau en histoire de l'art : jalons et enjeux actuels », dans *Perspective* 1, 2019, p. 241-262.
- PERRIN KHELISSA, Anne, « L'hommage de Fermel'huis à Élisabeth-Sophie Chéron (1712). Le premier éloge académique dédié à une femme artiste en France un événement historiographique resté sans suite ? », dans *Revue de l'Art* 204, 2019, p. 41-49.
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « French Academies in the Age of Enlightenment: An Interdisciplinary Research Network », dans *Journal18*, 2019, URL : <https://www.journal18.org/3459> [dernier accès : 22.03.2023].
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « Les collections des écoles de dessin et des académies d'art du XVIII^e siècle : un creuset artistique et patrimonial à redécouvrir », dans *In-situ. Revue des patrimoines* 43, 2021, URL : <http://journals.openedition.org/insitu/28557> [dernier accès : 04.04.2023].
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « La notion de réseau en histoire de l'art : jalons et enjeux actuels », dans *Perspective* 1, 2019, URL : <http://journals.openedition.org/perspective/13613> [dernier accès : 22.03.2023].
- PERRIN KHELISSA, Anne et ROFFIDAL, Émilie, « Réseaux des académies d'art provinciales et dynamiques des circulations au XVIII^e siècle », dans *L'Art de l'Ancien Régime. Sortir du rang*, éd. par Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider, actes, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2018, Paris 2022, p. 211-227, URL : <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/880> [dernier accès : 23.03.2023].

- PETITCOL, Xavier, *Toiles de Nantes, 1760-1840*, Nantes 2008.
- PEVSNER, Nikolaus, *Academies of Art, Past and Present* [1940], Paris, 1999.
- PICHET, Isabelle, *Le tapissier et les dispositifs discursifs au Salon (1750-1789). Expographie, critique et opinion*, Paris 2012.
- PICON, Antoine, *L'invention de l'ingénieur moderne : l'École des Ponts et Chaussées, 1747-1851*, Paris 1992.
- PIERRE, Laëtitia, *Enseigner l'art de peindre. L'œuvre pédagogique et littéraire de Michel-François Dandré-Bardon, (1700-1783)*, thèse inédite, Université Paris I Sorbonne, 2015.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris 1987.
- POULOT, Dominique, *Musée, nation, patrimoine*, Paris 1997.
- POULOT, Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris 2005.
- QUIQUEMPOIS, Olivier, *La collection de l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse*, mémoire de recherche de deuxième année de deuxième cycle inédit, École du Louvre, Paris 2012.
- RABREAU, Daniel et TOLLON, Bernard (éd.), *Le progrès des arts réunis, 1763-1815 : mythe culturel des origines de la Révolution à la fin de l'Empire ?*, actes, Bordeaux, Toulouse, colloque international d'histoire de l'art, 1989, Paris 1992.
- RATHIER, Carole, « Le réseau européen de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux & de la Société littéraire du Musée, entre désirs et réalité (1768-1788) », dans *Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, éd. par Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna, actes, Paris, Lyon, Los Angeles, 2003, Saint-Étienne 2006, p. 175-184.
- RAUX, Sophie, « Éléments sur les ventes publiques de peinture à Lille au XVIII^e siècle à partir de la dispersion des collections des chanoines », dans *Collectionner dans les Flandres et la France du nord au XVIII^e siècle*, éd. par Sophie Raux, actes, Lille, Université de Lille III, 2003, Lille 2005, p. 165-182.
- RAUX, Sophie, « La main invisible. Innovation et concurrence chez les créateurs des nouvelles techniques de fac-similés de dessins au XVIII^e siècle », dans *Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et de Boucher, le dessin gravé au XVIII^e siècle*, cat. exp. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, Montreuil 2007, p. 54-74.
- RÉAU, Louis, *Jean-Baptiste Pigalle*, Paris 1950.
- RICHARD, Fleury, « Artistes lyonnais : Déchazelle, Granet et Grobon », dans *Revue du Lyonnais* 2, 1851, p. 44-49.
- ROCHCONGAR, Yves, *Des navires et des hommes : de Nantes à Saint-Nazaire, deux mille ans de construction navale*, Nantes 1999.
- ROCHE, Daniel, « La diffusion des Lumières. Un exemple : l'académie de Châlons-sur-Marne », dans *Annales. Économies, sociétés, civilisation* 19/5, 1964, p. 887-922.

- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, 2 vol., Paris 1978.
- ROCHE, Daniel, *Les Républicains des Lettres. Gens de culture et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris 1988.
- ROCHE, Daniel, « Académies et académisme : le modèle français au XVIII^e siècle », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 108/2, 1996, p. 643-658.
- ROCHE, Daniel, *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris 2003.
- ROCHE, Daniel (éd.), *La République des Lettres dans le Midi rhodanien. Sociabilités savantes et réseaux de diffusion des savoirs au Siècle des lumières*, actes, Nîmes, Beaucaire, Arles, 2013, Toulouse 2014.
- ROFFIDAL, Émilie, « Les réseaux des académies et des écoles d'art en Europe méridionale (1740-1820) : projet et perspectives de recherche », dans *e-STORIA, Cahiers de FRAMESPA* 17, 2014, URL : <http://journals.openedition.org/framespa/3120> [dernier accès : 22.03.2023].
- ROFFIDAL, Émilie, « De l'Académie de peinture et de sculpture à la production manufacturière de porcelaines : Intentions et réalités marseillaises autour d'études de cas : Honoré Savy et Jean-Baptiste de Bruny », dans *L'artiste et l'objet. La création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècle)*, éd. par Aziza Gril-Mariotte, actes, Mulhouse, CRESAT université de Haute-Alsace 2014-2015, Rennes 2018, p. 41-50.
- ROFFIDAL, Émilie, « Louis Chaÿs (ou Chaix), Aubagne, 1744-Paris, 1810 », dans *L'art et la manière. Dessins français du XVIII^e siècle des musées de Marseille*, éd. par Luc Georget et Gérard Fabre, cat. exp. Marseille, Musée des Beaux-Arts, Milan 2019, p. 140-141.
- ROFFIDAL, Émilie, « Correspondance romaine d'une académie de province : l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille », dans Serenella Rolfi Ozvald et Carla Mazzarelli, *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni, ricerca tra XVII e XIX secolo*, Cini-sello Balsamo 2019, p. 188-199.
- ROFFIDAL, Émilie, « Mutations et permanences de la transmission des savoirs artistiques. Les corporations et les académies dans la France méditerranéenne des XVII^e-XVIII^e siècles », dans *Rives méditerranéennes* 62, 2021, URL : <https://journals.openedition.org/rives/8530> [dernier accès : 22.03.2023].
- SAINT-RAYMOND, Edmond, « Les travaux d'utilité publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, l'école du Génie », dans *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse* 11/6, 1918, p. 339-359.
- SAINT-PIERRE, Dominique (éd.), *Dictionnaire historique des Académiciens de Lyon (1700-2016)*, Lyon 2017.
- SALMON, Xavier, « Projets du peintre Pierre Lacour (1745-1854) », dans *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1994, p. 169-180.

- SANCHEZ, Pierre, *Les Salons de Dijon 1771-1950. Catalogue des exposants et liste de leurs œuvres*, Dijon 2002.
- SANCHEZ, Pierre, *Dictionnaire des artistes exposants dans les salons des XVII^e et XVIII^e siècles*, 3 vol., Dijon 2004.
- SANDT, Udolpho van de, *Histoire des expositions de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1663-1791) : solennités, fêtes, cérémonies, concours et salons*, Paris 2018.
- SANDT, Udolpho van de, « La fréquentation des salons sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire » dans *Revue de l'Art* 73/3, 1986, p. 43-48.
- SCHERF, Guilhem (éd.), *Augustin Pajou et ses contemporains*, éd. par Guilhem Scherf, actes, Paris, musée du Louvre, 1997, Paris 2000.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le métier de peintre au Grand Siècle*, Paris 2004.
- SCHNÉEGANS, Charles, « L'enseignement des arts en Alsace. Les écoles de dessin à Strasbourg au XVIII^e siècle », dans *Archives alsaciennes d'histoire de l'art*, 1927, p. 185-224.
- SCIULLI, David, « Painting, Law and Professions, I : Paris Visual Academie and English Law », dans *Comparative Sociology* 7/1, 2008, p. 68-138.
- SNYERS, Alain, *1782-2004. L'école de dessin de Maurice-Quentin de La Tour à aujourd'hui*, Saint-Quentin 2004.
- SOFIO, Séverine, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée, XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris 2016.
- STOBART, Jon et BLONDÉ, Bruno, *Selling Textiles in the Long Eighteenth Century*, Londres 2014.
- SEWELL, William, *Work & Revolution in France. The Language of Labor from the Old Régime to 1848*, Cambridge 1980.
- STEIN, Henri, « La Société des Beaux-Arts de Montpellier (1779-1787) », dans Ernest Lavis (éd.), *Mélanges offerts à Monsieur Henry Lemmonier*, Paris 1913, p. 365-403.
- STÉPANOFF, Pierre, « Les collections de l'École de dessin de Montpellier (1779-1825) », dans *In situ. Revue des patrimoines* 43, 2021, URL : <https://journals.openedition.org/in-situ/29088> [dernier accès : 06.04.2023].
- SZANTO, Mickaël, *Le dessin ou la couleur. Une exposition de peintures sous le règne de Louis XIV*, Paris 2008.
- TAÏEB, Patrick, MOREL-BOROTRA, Nathalie et GRIBENSKI, Jean (éd.), *Le Musée de Bordeaux et la musique 1783-1893*, Rouen, Le Havre 2005.
- TAILLEFER, Michel, « L'échec d'une tentative de réforme académique : le Musée de Toulouse (1784-1788) », dans *Annales du Midi* 89/134, 1977, p. 405-418.
- TAILLEFER, Michel, *Une Académie interprète des Lumières : l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse au XVIII^e siècle*, Paris 1984.
- TAILLEFER, Michel, « La société des beaux-arts et la création de l'académie royale de peinture, sculpture et architecture (1746-1750) », dans id. (éd.), *Études sur la sociabilité à Toulouse et dans le Midi toulousain de l'Ancien Régime à la Révolution*, Toulouse 2014, p. 273-295.

- TAUZIÈDE-ESPARIAT, Maël, « Des concurrentes de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille ? Les écoles de dessin et de sculpture d'Aix d'après un Mémoire du sculpteur Jean-Pancrace Chastel (1774) », dans *Rives méditerranéennes* 56, 2018, URL : <https://journals.openedition.org/rives/5416> [dernier accès : 22.03.2023].
- TAUZIÈDE-ESPARIAT, Maël, *Être artiste en dehors de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture : peinture et reconnaissance publique dans le Paris des Lumières (1751-1791)*, thèse inédite, université de Bourgogne, 2021.
- TAUZIÈDE-ESPARIAT, Maël, « Les peintres et sculpteurs “sans qualité” : Une population invisible dans le Paris des Lumières ? », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 66/2, 2019, p. 35-62.
- THÉVENOT, Laurent, « Justification et compromis », dans Monique Canto-Sperber (éd.), *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris 1996, p. 789-794.
- TOUREILLE, Aurore, *L'enseignement du dessin à Perpignan, fin XVIII^e siècle-1914 : acteurs et institutions*, thèse inédite, Université de Perpignan, 2021.
- TOURNEUX, Maurice, « Un salon de peinture à Montpellier en 1784 », dans *Nouvelles archives de l'art français*, 1886, p. 266-269.
- TRENARD, Louis, « Un notable lyonnais pendant la crise révolutionnaire : Pierre-Toussaint Déchazelle », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 5, 1958, p. 201-225.
- TROUVÉ, Stéphanie, *Peinture et discours : la construction de l'école de Toulouse, XVII^e-XVIII^e siècle*, Rennes 2016.
- TROUVÉ, Stéphanie, « Les salons de Toulouse, de 1751 à 1791 », dans *Entre Flandres et Italie. Princes collectionneurs*, cat. exp. Saint-Antoine l'Abbaye, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Besson 2021, p. 97-103.
- VANDALLE, Maurice, « Le Salon des Arts et le Musée de Lille de 1790 à 1803 », dans *Revue du Nord* 31/124, 1949, p. 207-218.
- VASQUEZ, Julien, *Nicolas Dupré de Saint-Maur ou le dernier grand intendant de Guyenne*, Bordeaux 2008.
- VASSELIN, Martine, *Vivre des arts du dessin, France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence 2007.
- VIGROUX, Perrine, *Les femmes à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1663-1793) : sociabilité, pratique artistique et réception*, thèse inédite, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2016.
- VITET, Ludovic, *L'Académie royale de peinture et de sculpture : étude historique*, Paris 1861.
- VI-TONG, Nelly, *Les académies de l'école de dessin de Dijon. Dessiner le modèle humain en France au XVIII^e siècle*, thèse inédite, université de Bourgogne, 2020.
- VOIRIOT, Catherine, « Marie-Anne-Loir : une femme portraitiste sous le règne de Louis XV », dans *Revue de l'Art* 205/3, 2019, p. 39-50.
- VOIRIOT, Catherine (éd.), *Émilie du Châtelet : sciences, famille, domaines*, actes, Chaumont, Paris, 2017, à paraître.

- WAQUET, Françoise, *Parler comme un livre. L'oralité et le savoir XVI^e-XX^e siècle*, Paris 2003.
- WARNKE, Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne* [1^{ère} éd. en allemand : 1985], Paris 1989.
- WILDENSTEIN, Georges, *Liste des maîtres peintres et sculpteurs de l'Académie de Saint-Luc*, Paris 1926.
- WILDE, Gustaaf de, *Geschiedenis onzer Academiën van Beeldende Kunsten*, Leuven 1941.
- WILLIAMS, Hannah, *Académie Royale : a history in portraits*, Farnham 2015.
- WILLK-BROCARD, Nicole, *Jean-Bernard Restout : 1732-1796 : peintre du roi et révolutionnaire*, Paris 2017.
- WILLE, Johann George, *Mémoires et journal de J. G. Wille, graveur du roi*, Paris 1857.
- WOEHRLE, Brigitte, *Jean-Baptiste Defernex*, mémoire de DEA inédit, Université Paris IV Sorbonne, 1993.
- ZERNER, Henri, « Un graveur oublié : le créateur de la 'manière de crayon' Jean-Charles François », dans *L'information d'histoire de l'art* 5, 1960, p. 111-114.
- ZYLBERBERG, Michel, *Une si douce domination. Les milieux d'affaires français et l'Espagne vers 1780-1808*, Paris 1993.

