

Sommaire

| | |
|----------------------------|----|
| Remerciements | 11 |
|----------------------------|----|

Introduction générale

| | |
|---|----|
| Le progrès par les arts : l'émergence du phénomène académique <i>Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal</i> | 13 |
|---|----|

Partie I

DYNAMIQUE DES RÉSEAUX INTERPERSONNELS ET INTERINSTITUTIONNELS

Introduction

| | |
|--|----|
| <i>Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal</i> | 29 |
|--|----|

L'École gratuite de dessin et la production textile à Lyon au XVIII^e siècle : réévaluer l'utilité et l'application d'un enseignement

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Lesley Miller</i> | 55 |
|----------------------------|----|

L'École de dessin de Nantes, un creuset pour les architectes ?

| | |
|--------------------------------------|----|
| <i>Hélène Rousteau-Chambon</i> | 73 |
|--------------------------------------|----|

Les cercles académiques bordelais dans la trajectoire du peintre Pierre Lacour (1745-1814)

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Stéphanie Trouvé</i> | 87 |
|-------------------------------|----|

Les femmes académiciennes en province :

l'exemple de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>Catherine Voiriot</i> | 113 |
|--------------------------------|-----|

Nicolas Ponce (1746-1831) :

la trajectoire d'un graveur au sein des académies de province

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Joëlle Raineau-Lehuédé</i> | 131 |
|-------------------------------------|-----|

Les artistes de Paris et les écoles de dessin provinciales :
les cas de Bordeaux, Reims et Rouen
Maël Tauziède-Espariat 149

Enseignement du dessin et perspectives transnationales :
réflexions à partir du cas de Jean-Baptiste Descamps (1715-1791)
Gaëtane Maës 173

Partie II

MOBILITÉ DES COLLECTIONS ET DES SAVOIRS ARTISTIQUES

Introduction
Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal 189

Les collections des écoles de dessin et des académies d'art
en province : entre intentions et institutionnalisation
Flore César 219

Expositions de peinture et académies artistiques provinciales :
vers une structuration du marché de l'art
Pierre Marty 243

Les collections pédagogiques des établissements de Reims,
Valenciennes et Dijon
Nelly Vi-Tong 257

Le traité de sculpture d'Antoine-Michel Perrache (1726-1779)
à Lyon, ou la culture d'un professeur
Tara Cruzol 269

Le « ciseau statuaire » et la sculpture académique à l'épreuve
du terrain. L'expérience montpelliéraine (1770-1800)
Fabienne Sartre 287

Le rôle des académies des sciences et des arts dans la création et
l'essor du corps des ingénieurs du Languedoc
Catherine Isaac 301

| | |
|---|-----|
| Des arts manufacturés aux beaux-arts : l'importance des modèles romains et français dans le développement des académies écossaises <i>Marion Amblard</i> | 317 |
|---|-----|

Conclusion générale

| | |
|---|-----|
| Entre utopie et réalité des arts : de l'échelle régionale à l'échelle mondiale <i>Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal</i> | 335 |
|---|-----|

Ouverture

| | |
|---|-----|
| Historiographie et linéaments des sociabilités des Lumières <i>Pierre-Yves Beaurepaire</i> | 341 |
|---|-----|

Notices historiques des académies d'art

| | |
|---|-----|
| <i>Flore César, Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal</i> | 353 |
|---|-----|

Carte des principales villes

| | |
|---|-----|
| avec une école de dessin ou une académie d'art | 369 |
|---|-----|

Sources manuscrites, imprimées et visuelles des académies d'art

| | |
|--|-----|
| <i>Anne Perrin Khelissa et Émilie Roffidal</i> | 371 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Liste des publications ACA-RES | 373 |
|---|-----|

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Bibliographie générale | 379 |
|-------------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Index des noms propres de personnes | 403 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Index des noms propres de villes | 421 |
|--|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Crédits photographiques | 425 |
|-------------------------------|-----|