

# Sommaire

## Introduction

L'espace sacré en France au xviii <sup>e</sup> siècle.....	7
<i>Markus A. Castor, Martin Schieder et Wiebke Windorf</i>	

## L'espace sacré et son public

Du Salon à l'autel. L'art religieux et l'espace sacré dans le Paris des Lumières .....	21
<i>Hannah Williams</i>	

Entre pastorat et patrimoine. La restauration de la peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime .....	39
<i>Martin Schieder</i>	

La Madone d'argent d'Edme Bouchardon pour Saint-Sulpice. Valeur matérielle, valeur artistique et prestige religieux .....	67
<i>Hans Körner</i>	

Statues aux marges du sacré. Des colosses dans et devant Notre-Dame de Paris au xviii <sup>e</sup> siècle .....	89
<i>Étienne Jollet</i>	

## Transformations de l'espace sacré

L'autel dans l'église. De l'érudition gallicane à l'« architecture parlante ».....	113
<i>Mathieu Lours</i>	

Décor et discours jansénistes à Paris au xviii <sup>e</sup> siècle. Le cas de Saint-Jean-en-Grève .....	137
<i>Émilie Chedeville</i>	

«Grand goût» pour le Gothique. Reconfigurer le Moyen Âge et éclairer Saint-Germain-l'Auxerrois sous l'Ancien Régime (1756) .....	157
<i>Markus A. Castor</i>	
Théâtralisation et structure de l'espace sacré au siècle des Lumières. La cathédrale de Sens, ou comment animer l'architecture gothique .....	185
<i>Wiebke Windorf</i>	
Vers une révolution des espaces ? De l'Église du culte catholique au Temple de la Raison .....	209
<i>Sébastien Bontemps</i>	
Crédits photographiques .....	229