

# Sommaire

Préface .....	9
<i>Thomas Kirchner</i>	
Introduction .....	13
<i>Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti et Céline Trautmann-Waller</i>	
Prologue. Valeurs de contemporanéité. Pour une rénovation de la théorie des monuments d'Aloïs Riegl .....	17
<i>Gabi Dolff-Bonekämper</i>	
 <b>I. Traces du trauma</b>	
Introduction. Faire voir l'indicible – la mémoire de la Shoah comme défi aux images .....	39
<i>Andreas Beyer</i>	
Le Mémorial du camp de concentration de Dachau. Communautés du souvenir et volonté créatrice .....	43
<i>Kai Kappel</i>	
L'indicible comme tel. La sémiotique de l'aphasie de Reinhart Koselleck et la querelle des monuments en Allemagne ...	63
<i>Marian Nebelin</i>	
Le monument virtuel – lieu de mémoire de l'avenir? .....	85
<i>Kirstin Frieden</i>	

## II. Le monument à Vienne

Introduction. D'Aloïs Riegl à Che Guevara, de la valeur du monument  
au vandalisme, du monument partagé au monument « transformé » .. 105  
*Céline Trautmann-Waller*

Le « Monument viennois aux victimes » et la dispute tenace  
autour de l'évocation du passé ..... 113  
*Georg Vasold*

Histoires de fantômes sous verre : le Musée juif de Vienne,  
1996-2011 ..... 131  
*Margaret Olin*

Monuments intentionnels et non intentionnels. La Judenplatz  
de Vienne et le *Culte moderne des monuments* de Riegl ..... 149  
*Mechtild Widrich*

Le nez de Che Guevara. Combat politique et dégradations  
de monument à Vienne, 2002-2009 ..... 177  
*Martin Engel*

## III. Mémoires brisées ? L'Allemagne après 1989

Introduction. Bascule et tournant de la politique mémorielle  
après 1989 ..... 195  
*Godehard Janzing*

Les marques de la culpabilité. L'adieu au point de vue victimaire  
en Allemagne de l'Est ..... 203  
*Leonie Beiersdorf*

Transition vers une mémoire culturelle de la RDA : le monument  
commémoratif du 17 juin 1953 à Berlin ..... 221  
*Myriam Renaudot*

« Avoir un lieu, c'est avoir eu lieu. » Le Palast der Republik  
comme monument ..... 239  
*Elisa Goudin-Steinmann*

## IV. Le monument à l'épreuve de l'art

Introduction. Aux limites de la monumentalité .....	259
<i>Andrea Pinotti</i>	
Joseph Beuys : sur quelques monuments « allemands » .....	265
<i>Jean-Philippe Antoine</i>	
Renverser le monument, pour une mémoire de la production. Identification, déception et désir entre <i>Terminal</i> et <i>Steelmill/Stahlwerk</i> de Richard Serra .....	279
<i>Jacopo Bodini</i>	
Du monument invisible au monument impossible. L'étrange cas des chaises monumentalisées .....	295
<i>Pietro Conte</i>	
Crédits photographiques .....	309