

Sous la direction de
Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti
et Céline Trautmann-Waller

Le monument en débat

Théories et pratiques de la monumentalisation
en Allemagne et en Autriche après 1945

Le monument en débat

Illustration de couverture :

Josef Müllner, Monument à Karl Lueger (maire populiste et antisémite de la ville de Vienne de 1897 à 1910), 1926, vandalisé en juillet 2020, Stubenring/Dr.-Karl-Lueger-Platz, Vienne, photo : Georg Vasold, 27 octobre 2020

En juillet 2020, le monument érigé à Vienne en 1926 en l'honneur de l'ancien maire de la ville Karl Lueger (1844-1910) a fait l'objet de dégradations répétées, le mot *Schande* [honte] venant s'inscrire à la bombe de couleur sur le socle et les figures de l'œuvre. Par la suite, un collectif d'artistes réunis autour d'Eduard Freudmann, Mischa Guttman, Gin Müller, Simon Nagy et Anna Witt s'est employé à apposer ce même mot en lettres de béton doré sur le socle du monument.

Cette action s'inscrit dans le sillage d'une polémique qui avait déjà suscité, en 2009, la naissance d'un « groupe de réflexion sur la transformation du monument à Lueger en un mémorial contre l'antisémitisme et le racisme », entraîné l'année suivante un appel à projets et abouti en 2016 à l'installation d'une plaque explicative remettant en cause l'héritage de cette éminente personnalité politique autrichienne qui professa tout au long de sa carrière et lors de sa mandature à la mairie de Vienne, de 1897 à sa mort en 1910, un antisémitisme déclaré (voir la contribution de Céline Trautmann-Waller dans le présent ouvrage, p. 107-114). La querelle devait connaître son apogée en octobre 2020, lorsque des membres d'organisations d'extrême-droite tentèrent de disperser les citoyens montant la garde devant le monument pour assurer la défense de l'intervention artistique.

Si ce dernier épisode n'est pas directement traité dans le présent volume, il reste que l'image de l'automne 2020 que nous avons choisie pour en illustrer la couverture est au cœur des questions qui y sont abordées. Le monument contesté à Lueger est le dernier exemple en date témoignant de l'épineuse et brûlante actualité des thématiques débattues lors du colloque dont nous publions ici les actes.

Sous la direction de
Andreas Beyer, Godehard Janzing, Andrea Pinotti
et Céline Trautmann-Waller

Le monument en débat

Théories et pratiques de la monumentalisation
en Allemagne et en Autriche après 1945



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie ; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.dnb.de>.



Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 licence (CC BY-SA 4.0). La couverture est soumise à la licence Creative Commons CC BY-ND 4.0.



Publié chez arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2022

La version en ligne est à disposition en accès permanent et gratuit à l'adresse :
<http://www.arthistoricum.net> (Open Access).

URN : [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-990-3](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-990-3)

DOI : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.990>

Texte © 2022, les éditeurs et auteurs

Coordination éditoriale : Mathilde Arnoux

Suivi éditorial : Sira Luthardt et al.

Traduction : Camille Joseph (de l'anglais : Margaret Olin, Mechtild Widrich),

Jean Torrent (de l'allemand : Leonie Beiersdorf, Andreas Beyer, Gabi Dolff-Bonekämper,

Martin Engel, Kirstin Frieden, Godehard Janzing, Kai Kappel, Thomas Kirchner,

Marian Nebelin, Georg Vasold)

Relecture : Françoise Clausse, Olivier Grussi, Guillaume d'Estève de Pradel

Conception graphique : uli neutzling designbuero

Mise en page et couverture : Jacques-Antoine Bresch

ISSN : 2569-0949

eISSN : 2568-9649

PRINT-ISBN : 978-3-98501-075-2 (livre relié)

e-ISBN : 978-3-98501-074-5 (PDF)