

10 Bildnachweis

- Abb. 1:** Restoring the Graffitied Rothko: In Conversation with Dr. Bronwyn Ormsby, Conservation Scientist, Tate, 14.01.2015, online einsehbar unter: <https://4wallsblg.files.wordpress.com/2015/01/before-conservation.jpg> (27.07.2021).
- Abb. 2:** Fotografie von „Diarb2008“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_picture_of_an_optical_illusion._Taken_at_the_Phaeno_Science_Center_in_Wolfsburg..JPG?uselang=de (27.07.2021).
- Abb. 3:** Eintrag „Mooney Face“ in: Wikimedia, online einsehbar unter: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MooneyFace.png#filelinks> (27.07.2021).
- Abb. 4:** Uniformity illusion, online einsehbar unter: <http://www.uniformillusion.com/p/gridpo.html> (27.07.2021).
- Abb. 5 und 6:** Nida-Rümelin, Julian und Jacob Steinbrenner (Hrsg.) Original und Fälschung, Band 3 der Reihe Kunst und Philosophie, Ostfildern 2011, S. 13.
- Abb. 7:** Ausst.-Kat. Religion, Macht, Kunst, Die Nazarener, hrsg. v. Max Hollein und Christa Steinle, Köln 2005. S. 105.
- Abb. 8 a–d, Abb. 26 a–c, Abb. 29 a–d, Abb. 30, Abb. 31, Abb. 41, Abb. 49 a–d, Abb. 57 a–d, Abb. 84 a–e, Abb. 98 a–c:** Fotografie der Autorin © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 9:** I Pifferi di Montagna, ossia gli Antiquari fiorentini a Parigi, in: Il Piovano Arlotto, Capricci Mensuali, Di una Brigata di Begliumori, April, Florenz 1858, S. 207.
- Abb. 10:** Öcal, Tina: Giovanni Bastianini in incognito, Der Fälscher als heimlicher Protagonist in Riccardo Nobilis Roman A Modern Antique, in: Ausst.-Kat.: FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Band 16, Heidelberg 2016, S. 34–43, hier: S. 37, © Archivio Fotografico Eredità Bardini, Nr. 1169.
- Abb. 11:** Tietze, Hans: Genuine and False, Copies, Imitations, Forgeries, London 1948, S. 38.
- Abb. 12:** Online einsehbar unter: https://scontent-frt3-2.xx.fbcdn.net/v/t1.6435-9/92358832_2871028262986315_789991571184418816_n.jpg?_nc_cat=103&ccb=1-3&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=H51ZdoYltFIAX9nJoUj&_nc_ht=scontent-frt3-2.xx&oh=4af7b34c217de24469055b76ebb098e0&oe=61255F1F (27.07.2021).
- Abb. 13:** Fotografie von „Алексей Белоусов“, online einsehbar unter: <https://www.flickr.com/photos/161133965@N07/40223657003/in/album-72157705512323471/> (27.07.2021).
- Abb. 14:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O106782/bust-bastianini-giovanni/> (27.07.2021), © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 15:** Ausst.-Kat.: Desiderio da Settignano, Sculpteur de la Renaissance Florentine, Paris Musée du Louvre, Florenz Museo Nazionale del Bargello, Washington National Gallery of Art, hrsg. v. Violaine Bouvet-Lanselle, Paris / Mailand 2006, S. 155.
- Abb. 16:** Warren, Jeremy: From Florence to Paris: new evidence for Giovanni Bastianini and his work, in: The Burlington Magazine, No. 163, März 2021. S. 222–235, hier: S. 227 © Galleria d'Arte Moderna, Florenz.
- Abb. 17:** Inghirami, Francesco: Monumenti per l'intelligenza della Storia della Toscana, compilata ed in

sette epoche distribuita dal cav. F. I., Fiesole 1843, Tafel 130.

- Abb. 18:** Mattina, Maria: *Viaggi, arte e cucina, scoprire, conoscere, gustare: il bello della vita*, online einsehbar unter: <http://www.viaggiarteecucina.it/wordpress/2015/11/firenze-capitale-1865-2015-idoni-e-le-collezioni-del-re/fig-3-4/> (27.07.2021).
- Abb. 19:** Eintrag Niccola Pisano auf Wikipedia, online einsehbar unter: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Nicola_Pisano,_by_Pio_Fedi.jpg (27.07.2021).
- Abb. 20 a–b:** Fotografie der Autorin © Galleria d'Arte Moderna, Florenz.
- Abb. 21:** Moskowitz, Anita Fiderer: *Forging Authenticity – Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-century Florence*, Florenz 2013, Abb. 14 © Galleria d'Arte Moderna, Florenz.
- Abb. 22:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O106973/marsilio-ficini-bust-bastianini-giovanni/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 23, Abb. 36:** Fotografie der Autorin.
- Abb. 24:** Online einsehbar unter: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1244.html> (27.07.2021) © National Gallery of Art, Washington.
- Abb. 25, Abb. 47, Abb. 48, Abb. 52, Abb. 53:** Fotografie von Giancarlo Gentilini © Galleria d'Arte Moderna, Florenz.
- Abb. 27, Abb. 28:** Matthaes, Gottfried: *Zur Echtheitsbestimmung antiker Keramik*, in: *Weltkunst*, Heft 4, 15. Februar 1996, S. 342–343, hier: S. 343.
- Abb. 32:** Foresi, Mario: *Lo scultore Giovanni Bastianini e della sorte prodigiosa delle opere sue*, in: *Emporium*, L, 1919, S. 90–102, hier: S. 91.
- Abb. 33:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O103040/a-monk-writing-panel-relief-bastianini-giovanni/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 34:** Poeschke, Joachim: *Die Skulptur der Renaissance in Italien*, Bd. 1 (Donatello und seine Zeit), München 1990, Taf. 172.
- Abb. 35:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O93030/virgin-and-child-with-two-relief-bastianini-giovanni/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 37:** Fotografie von Martin Kemp.
- Abb. 38:** Online einsehbar unter: www.hermitagemuseum.org © The State Hermitage Museum, Sankt Petersburg, Russland.

- Abb. 39:** Ausst.-Kat.: *Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance Florentine*, Paris Musée du Louvre, Florenz Museo Nazionale del Bargello, Washington National Gallery of Art, hrsg. v. Violaine Bouvet-Lanselle, Paris / Mailand 2006, S. 208.
- Abb. 40:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O12530/virgin-and-child-plaster-cast-rossellino-antonio/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 42:** Fotografie von „Seudo“, online einsehbar unter: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Madonna_and_Child_-_Desiderio_da_Settignano_%28Turin%29.jpg (27.07.2021).
- Abb. 43 a–b, Abb. 73 a–c, Abb. 74:** © Wallace Collection, London.
- Abb. 44:** Fotografie von Andreas Praefcke, online einsehbar unter: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Francesco_di_Valdambrino_Maria.jpg (27.07.2021).
- Abb. 45:** Fotografie von Rictor Norton, online einsehbar unter: <http://rictornorton.co.uk/ficino.jpg> (27.07.2021).
- Abb. 46:** Bertaux, Emile: *Institute de France, Musée Jacquemart-André, Catalogue itinéraire*, Paris 1926, S. 129.
- Abb. 50:** Online einsehbar unter: <https://americanart.si.edu/artwork/hiram-powers-8711> (27.07.2021) © Smithsonian American Art Museum.
- Abb. 51:** Online einsehbar: http://media.vam.ac.uk/collections/img/2006/AM/2006AM6539_2500.jpg (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum.
- Abb. 54:** Ausst.-Kat.: *Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance Florentine*, Paris Musée du Louvre, Florenz Museo Nazionale del Bargello, Washington National Gallery of Art, hrsg. v. Violaine Bouvet-Lanselle, Paris / Mailand 2006, S. 106.
- Abb. 55:** Moskowitz, Anita Fiderer: *Forging Authenticity – Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-century Florence*, Florenz 2013, Abb. 31 © Galleria d'Arte Moderna, Florenz.
- Abb. 56:** Ausst.-Kat.: *Virtue and Beauty*, hrsg. v. Susan Higman, Washington D.C. 2002, S. 163, Abb. 22.
- Abb. 58:** Online einsehbar unter: http://media.vam.ac.uk/collections/img/2007/BM/2007BM5892_2500.jpg (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 59:** Krufft, Hanno-Walter: *Francesco Laurana*, München 1995, Tafel 69.

- Abb. 60:** Online einsehbar unter: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.136.html> (27.07.2021)
© National Gallery of Art, Washington.
- Abb. 61:** Online einsehbar unter: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.44849.html> (27.07.2021) © National Gallery of Art, Washington.
- Abb. 62:** The Yorck Project, online einsehbar unter: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Domenico_Ghirlandaio_004.jpg (27.07.2021).
- Abb. 63:** Ausst.-Kat.: *Virtue and Beauty*, hrsg. v. Susan Higman, Washington D.C. 2002, S. 191.
- Abb. 64:** Online einsehbar unter: https://www.bpk-bildagentur.de/shop?EVENT=WEBSHOP_SEARCH&SEARCHMODE=SERIES&SHOWSERIES=1.1928537 (27.07.2021) © bpk / Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, SMB / Dietmar und Marga Riemann.
- Abb. 65:** Walther, Ingo (Hrsg.): *Malerei der Welt*, Köln 1995, S. 467.
- Abb. 66:** Curtis, Penelope und Terry Friedman (Hrsg.): *Leeds Sculpture Collections: Illustrated Concise Catalogue*, Leeds 1996, S. 13.
- Abb. 67:** Beattie, Susan: *The New Sculpture*, New Haven 1983, Abb. 130.
- Abb. 68:** online einsehbar unter: <https://content.ngv.vic.gov.au/retrieve.php?size=1280&type=image&vernonID=3425> (27.07.2021) © National Gallery of Victoria, Melbourne.
- Abb. 69:** Ausst.-Kat.: *Pre-Raphaelite Sculpture, Nature and Imagination in British Sculpture 1848-1914*, hrsg. v. Benedict Read und Joanna Barnes, London 1991, S. 48.
- Abb. 70:** Lightbrown, Ronald: *Sandro Botticelli, Life and Work*, New York 1989, S. 261, Tafel 106.
- Abb. 71:** Ausst.-Kat.: *Pre-Raphaelite Sculpture, Nature and Imagination in British Sculpture 1848-1914*, hrsg. v. Benedict Read und Joanna Barnes, London 1991, S. 124.
- Abb. 72:** Online einsehbar unter: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw00806/Sir-James-Brooke> (27.07.2021) © National Portrait Gallery, London.
- Abb. 75:** Online einsehbar unter: <https://images.metmuseum.org/CRDImages/dp/original/DP834407.jpg> (27.07.2021) © The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Abb. 76:** Fotografien von „Sailko“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baccio_bandinelli,_cosimo_I.JPG?uselang=de (27.07.2021).
- Abb. 77:** Sachs, Hannelore: *Donatello*, Berlin 1984, Cat. Nr. 12.
- Abb. 78:** Fotografie von „Sailko“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze,_satiro,_da_un_modello_probabilmente_del_tribolo,_1500-50_ca._01.jpg (27.07.2021).
- Abb. 79:** Fotografie von „Thierry le Mage“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexandre_Cabanel_002.jpg (27.07.2021).
- Abb. 80:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O12509/rinaldo-della-luna-plaster-cast-da-fiesole-mino/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 81:** Moskowitz, Anita: *The Case of Giovanni Bastianini: A Fair and Balanced View*, in: *Artibus et Historiae*, Vol. 25, No. 50 (2004), S. 157-185, hier: S. 164.
- Abb. 82:** Online einsehbar unter: https://www.wga.hu/html_m/m/mino/medici_g.html (27.07.2021)
© Web Gallery of Art.
- Abb. 83:** Online einsehbar unter: https://www.wga.hu/html_m/m/mino/medici_p.html (27.07.2021)
© Web Gallery of Art.
- Abb. 85:** Online einsehbar unter: https://laraguillotine.files.wordpress.com/2018/07/cu_hc_21.jpg (27.07.2021).
- Abb. 86:** Fotografie von „Artwork“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frederic_Leighton_-_Cimabue%27s_Madonna_Carried_in_Procession_-_Google_Art_Project_2.jpg (27.07.2021).
- Abb. 87:** Online einsehbar unter: <https://art.famsf.org/elihu-vedder/dominicans-convent-garden-near-florence-three-monks-fiesole-19797101> (27.07.2021) © Fine Arts Museums of San Francisco.
- Abb. 88:** Grömling, Alexandra und Tilman Lingesleben: *Alessandro Botticelli 1444/45-1510*, Köln 1998, S. 85, Abb. 95.
- Abb. 89:** Scher, Stephen K.: *The Currency of Fame, Portrait Medals of the Renaissance*, New York 1994, S. 142, Abb. 47.
- Abb. 90:** Ausst.-Kat.: *Gesichter der Renaissance*, München 2011, S. 127, Kat. 22.
- Abb. 91:** Online einsehbar unter: <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-1909-4673> (27.07.2021) © Rijksmuseum, Amsterdam.

- Abb. 92:** Öcal, Tina: Giovanni Bastianini in incognito, Der Fälscher als heimlicher Protagonist in Riccardo Nobilis Roman *A Modern Antique*, in: *Ausst.-Kat.: FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen*, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Band 16, Heidelberg 2016, S. 34-43, hier: S. 34 © bpk – Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte / Musée du Louvre, Paris.
- Abb. 93:** Online einsehbar unter: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/probably-by-ridolfo-ghirlandaio-portrait-of-girolamo-benivieni> (27.07.2021) © The National Gallery, London.
- Abb. 94:** Allegrini, Giuseppe: Serie di ritratti d'uomini illustri Toscani con gli Elogi istorici dei medesimi, Band I, Florenz 1776, S. 94, online einsehbar unter: <http://dlc.mpg.de/dlc/view/escidoc:74704/recto-verso/13> (27.07.2021).
- Abb. 95:** Fotografie von „petrus.agricola“, online einsehbar unter: <https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/6129255163/sizes/3k/> (27.07.2021).
- Abb. 96:** Online einsehbar unter: <http://foto.biblhertz.it/exist/foto/object.xql?id=08011266> (27.07.2021) © Bibliotheca Hertziana, Rom.
- Abb. 97:** Fotografie von „Saikko“, online einsehbar unter: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_branacci,_Disputa_di_Simon_Mago_e_Crocifissione_di_Pietro_\(restaurato\),_Filippino_Lippi.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cappella_branacci,_Disputa_di_Simon_Mago_e_Crocifissione_di_Pietro_(restaurato),_Filippino_Lippi.jpg) (27.07.2021).
- Abb. 99:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O166403/benivieni-bust-bastianini-giovanni/> (27.07.2021) © Victoria & Albert Museum.
- Abb. 100:** Online einsehbar unter: <https://www.gamtorino.it/it/le-collezioni/catalogo-delle-opere-online-gam/madonna-laura> (27.07.2021) © Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin.
- Abb. 101:** Online einsehbar unter: https://scontent-frx5-1.xx.fbcdn.net/v/t31.18172-8/fr/cp0/e15/q65/23331100_1145264448951161_5430550011651148820_o.jpg?_nc_cat=100&ccb=1-3&_nc_sid=8024bb&_nc_ohc=Vv4tG9TJv-EAX9YtNr3&_nc_ht=scontent-frx5-1.xx&co=5d920d168d75babdec978ce6ee d85a9c&oe=6127C29E (27.07.2021) © Museo Civico Sansepolcro, Florenz.
- Abb. 102:** Online einsehbar unter: <https://collections.mfa.org/download/241390;sessionid=AD38F9CA7E9C1F282D50A901EF38A6AF> (27.07.2021) © Museum of Fine Arts, Boston.
- Abb. 103:** Fotografie von „Saikko“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_bregno,_tomba_dei_cardinali_cristoforo_e_domenico_della_rovere,_con_madonna_di_mino_da_fiesole.jpg (27.07.2021).
- Abb. 104:** Fotografie von „Saikko“, online einsehbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Smn,_navata_dx,_bernardo_rossellino,_monum._della_beata_villana_de%27_bot-ti,_1451,_02.JPG (27.07.2021).
- Abb. 105, Abb. 106:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 216.
- Abb. 107:** Beltracchi, Wolfgang und Helene: *Selbstporträt, Reinbek bei Hamburg 2014*, o.S., *Abbildungsteil 4* vor S. 417.
- Abb. 108:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 215.
- Abb. 109, Abb. 111:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 224.
- Abb. 110, Abb. 112:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 225.
- Abb. 113:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 226.
- Abb. 114:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 212.
- Abb. 115:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 213.
- Abb. 116:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin/Boston 2014, S. 220.
- Abb. 117, Abb. 118:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen, Inter-*

- disziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 221.
- Abb. 119, Abb. 126:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 214.
- Abb. 120, Abb. 121:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 235.
- Abb. 122, Abb. 123:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 236.
- Abb. 124, Abb. 125:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 237.
- Abb. 127:** Gropp, Rose-Maria: Stefan Koldehoff und Tobias Timm: Falsche Bilder, Echtes Geld: Die Notwendigkeit, Ernst zu machen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. 06. 2012, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gr6-70om5> (27. 07. 2021)
- Abb. 128, Abb. 139:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 229.
- Abb. 129:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 222.
- Abb. 130, Abb. 131:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 223.
- Abb. 132:** Ausst.-Kat.: Max Ernst, Retrospektive zum 100. Geburtstag, hrsg. v. Werner Spies, München 1991, S. 168, Abb. 128.
- Abb. 133, Abb. 134:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 219.
- Abb. 135:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 211.
- Abb. 136:** Ewers-Schultz, Ina: Carlo Mense: Kunstentwicklung zwischen 1909-1914 – Anregungen und Umsetzungen, in: Carlo Mense, Der Fluss des Lebens, hrsg. v. Verein August Macke Haus e.V., Ausst.-Kat. August Macke Haus, Nr. 33 Schriftenreihe Vereine August Macke Haus, Bonn 2000, S. 31-87, hier: S. 66.
- Abb. 137:** Drenker-Nagels, Klara: Carlo Mense – Sein Leben und sein Werk von 1909 bis 1939, Köln 1993, S. 23.
- Abb. 138, Abb. 147:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 209.
- Abb. 140:** Alliez, Éric und Jean-Claude Bonne: La Pensée-Matisse, portrait de l'artiste en hyperfauve, Band II, Paris 2005, Abb. 6.
- Abb. 141:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 230.
- Abb. 142:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 231.
- Abb. 143:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 232.
- Abb. 144, Abb. 145, Abb. 146:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 233.
- Abb. 148:** Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 234.
- Abb. 149, Abb. 150:** Koldehoff, Stefan: Die Ausweitung der Verdachtszone, in: Die Welt am Sonntag, Nr. 1, 2. 1. 2011, S. 54.
- Abb. 151:** Online einsehbar unter: <http://collections.vam.ac.uk/item/O182334/bust-of-an-old-man-bust-of-an-unknown/> (27. 07. 2021) © Victoria & Albert Museum, London.
- Abb. 152:** © Archivio Fotografico Eredità Bardini, Nr. p50a.