

8 Literaturverzeichnis

- § 267 Urkundenfälschung des Strafgesetzbuches**, online einsehbar unter: https://www.gesetze-im-internet.de/stgb/__267.html (26. 07. 2021).
- §263 Betrug des Strafgesetzbuches**, online einsehbar unter: https://www.gesetze-im-internet.de/stgb/__263.html (26. 07. 2021).
- Achtung Falschkunst!**, in: Das Kunstblatt, hrsg. v. Paul Westheim, Nr. XIV, März 1930, S. 93 und S. 193–204.
- Addison, Joseph:** Pleasures of the Imagination, in: The Spectator, Nr. 414, 25. Juni 1712, online einsehbar unter: <http://web.mnstate.edu/gracyk/courses/web%20publishing/addison414.htm> (26. 07. 2021).
- Adler, Moshe:** Stardom and Talent, in: The American Economic Review, März 1985, S. 208–212.
- Agresti, Olivia Rossetti:** Giovanni Costa, His Life, Work, and Times, London 1904.
- Foreign Intelligence**, in: The Times London, 09. 07. 1868, S. 10.
- Ainsworth, Maryan W.:** From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art, Getty Conservation Institute Newsletter, vol. 20.1 (2005), S. 4–10, online einsehbar unter: https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v20n1.pdf (02.01.2022).
- Albergoni, Gianluca:** Sulla „nuova storia“ del Risorgimento, Note per una discussione, in: Società e Storia, 2008, Nr. 120, S. 349–366.
- Alcune Lettere di Fra Girolamo Savonarola, ora per la prima volta pubblicate**, Florenz 1858, online einsehbar unter: https://archive.org/details/bub_gb_aXMbmO7M2-QC (26. 07. 2021).
- Alder, Ken:** History's Greatest Forger: Science, Fiction, and Fraud along the Seine, in: The University of Chicago: Critical Inquiry 30 (Summer 2004), online einsehbar unter: <http://www.kenalder.com/other/Alder.CritInquiry.Forger1.pdf> (26. 07. 2021).
- Alemann, von Heine:** Galerien als Gatekeeper des Kunstmarktes, Institutionelle Aspekte der Kunstvermittlung, in: Gerhards, Jürgen (Hrsg.): Soziologie der Kunst, Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen 1997, S. 211–239.
- Allegri, Giuseppe:** Serie di ritratti d'uomini illustri Toscani con gli Elogi storici dei medesimi, Band I, Florenz 1776, online einsehbar unter: <http://dlc.mpdl.mpg.de/dlc/view/escidoc:74704/recto-verso/13> (26. 07. 2021).
- Allgemeine Deutsche Biographie**, XIII, Leipzig 1881.
- Allianz Suisse:** Kunstmarkt boomt in der Krise, in: finews.ch, 11. 06. 2012, online einsehbar unter: <https://www.finews.ch/news/versicherungen/8709-allianz-schweiz-kunstwerke-kunst-kunstmarkt> (26. 07. 2021).
- Anderson, Benedict:** Die Erfindung der Nation, Zur Karriere eines folgenreichen Konzeptes, Frankfurt/New York 1996.
- Anderson, Benedict:** Imagined Communities, Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, London/New York 2006 (1. Auflage: London 1983).
- Anderson, Jaynie:** Collecting Connoisseurship and The Art Market in Risorgimento Italy: Giovanni Morelli's Letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866–1872), Venedig 1999.
- Anonyme Rezension von Nobili, Riccardo:** A Modern Antique, A Florentine Story, in: Otago Witness, Issue 2823, 29. 4. 1908, S. 87.

- Anton, Michael und Richard Klemmer:** Rechts-dogmatische Einordnung des Phänomens der Kunstfälschung anhand der Beltracchi-Rechtsprechung, in: Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin/Boston 2014, S. 93–131.
- Aronsson, Peter und Gabriella Elgenius (Hrsg.):** National Museums and Nation-Building in Europe 1750–2010, Mobilization and Legitimacy, Continuity and Change, London 2015.
- artprice.com:** Art Market Trends 2011, Kunstmarktendenzen, online einsehbar unter: <https://de.artprice.com/artmarketinsight/artprice-der-jährliche-kunstmarktbericht-2011-kunst-hat-sich-noch-nie-so-gut-verkauft> (26.07.2021).
- Ashton-Wolfe, Harry:** Kunstfälschungen und Polizeisachverständige, in: Das Kriminalmagazin, 1, 1929, Dezember 9, S. 88–93.
- Auffermann, Verena:** Lothar Malskat – Mittelalter al Fresco, in: Corino, Karl (Hrsg.): Gefälscht! Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik, Frankfurt 1996, S. 401–409.
- Aukt.-Kat.: Catalogue d'Objets d'Art et de Curiosité Antiques et de la Renaissance, Tapisseries, Composant la collection de M. Castellani,** Hotel Drouot, 4.–7. April 1866.
- Aukt.-Kat.: Christie's Amsterdam, Copies after Old Master Pictures,** Nr. 26, 21.9.1999.
- Aukt.-Kat.: Christie's Amsterdam, Copies after Old Master Pictures,** Nr. 30, 8.10.1997.
- Aukt.-Kat.: Impressionist & Modern Art Day Sale,** Sotheby's London, Lot Nr. 343, 2. März 2017, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Aukt.-Kat.: Lempertz, Moderne Kunst,** Nr. 847, Lot Nr. 891, 2003, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Aukt.-Kat.: Lempertz, Moderne Kunst,** Nr. 896, Lot Nr. 51, 2006, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Aukt.-Kat.: Objets d'Art et de haute Curiosité provenant en grande Partie de la précieuse Collection de M. de Nolivos,** Hotel Drouot, Salle No 1, 19. und 20. Januar 1866, Paris 1866.
- Ausstellungsankündigung „All Art has been Contemporary“, auf der online Plattform „Portal Kunstgeschichte“,** online einsehbar unter: https://www.portalkunstgeschichte.de/kalender/termin/_all_art_has_been_contemporary_-7737.html (26.07.2021).
- Ausst.-Kat.: Albtraum und Befreiung, Max Ernst in der Sammlung Würth,** hrsg. v. Werner Spies und C. Sylvia Weber, Künzelsau 2009.
- Ausst.-Kat.: Angiolo Tricca e la caricatura toscana dell'ottocento,** hrsg. v. Martina Alessio, Valentino Baldacci, Silvestra Bietoletti und Andrea Rauch, Florenz 1993.
- Ausst.-Kat.: Braque Friesz,** hrsg. v. Maïthé Vallès-Bled, Mailand 2005.
- Ausst.-Kat.: Catalogo dei Prodotti Naturali e Industriali della Toscana, presentati all'Esposizione dell'1854, fatta in Firenze,** Florenz 1854.
- Ausst.-Kat.: Catalogo delle Esposizione delle Belle Arti, Società Promotrice delle Belle Arti,** Florenz 1855.
- Ausst.-Kat.: Catalogo delle Opere ammesse alla Esposizione solenne della Società Promotrice delle Belle Arti,** Florenz 1862.
- Ausst.-Kat.: Esposizione delle belle arti: Catalogo delle Opere ammesse, Società Promotrice delle Belle Arti,** Florenz 1851.
- Ausst.-Kat.: Esposizione retrospettiva di pittura e scultura, Società Promotrice delle Belle Arti,** Via della Colonna 27–29, Florenz 1910.
- Ausst.-Kat.: Exposition de 1865, Palais de L'Industrie, Musée Rétrospectif,** hrsg. v. Union Centrale des Beaux-Arts appliqués a L'Industrie, Paris 1867.
- Ausst.-Kat.: Expressionismus, Die zweite Generation 1915–1925,** hrsg. v. Stephanie Barron, County Museum of Art in Los Angeles und Staatliche Galerie Moritzburg in Halle, München 1989.
- Ausst.-Kat.: Expressiv! Die Künstler der Brücke, Die Sammlung Hermann Gerlinger,** hrsg. v. Klaus Albrecht Schröder, Albertina Wien, München 2007.
- Ausst.-Kat.: Fälschung und Forschung,** hrsg. v. Heinz Althöfer et al., Essen 1976.
- Ausst.-Kat.: I Giardini delle Regine, Of Queens' Gardens: The Myth of Florence in the Pre-Raphaelite Milieu and in American Culture (19th–20th Centuries),** hrsg. v. Margherita Ciacci und Grazia Gobbi Sica, Livorno 2004, S. 160–207.
- Ausst.-Kat.: Johannes Molzahn: Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik,** hrsg. v. Eberhard Knoch, Berlin 1973.
- Ausst.-Kat.: L'art italien des XIX^e XX siècles,** hrsg. v. Musée Jeu de Paume des Tuileries, Paris 1935.
- Ausst.-Kat.: Masterpieces of Renaissance Sculpture, an Exhibition of Sculpture from the Collection of Michael Hall,** hrsg. v. Andrew Butterfield, New York/Turin 2000.

- Ausst.-Kat.: Natur als Vision, Meisterwerke der Englischen Prä-Raffaeliten**, hrsg. v. Moritz Wullen, Berlin / Köln 2004.
- Ausst.-Kat.: Pre-Raphaelite Sculpture, Nature and Imagination in British Sculpture 1848–1914**, hrsg. v. Benedict Read und Joanna Barnes, London 1991.
- Ausst.-Kat.: Virtue and Beauty, Leonardo's Ginevra de' Benci and Renaissance Portraits of Women**, hrsg. v. D. A. Brown, Washington 2001.
- Ayscough, George Edward**: Letters from an officer in the guards to his friends in England: containing some accounts of France and Italy, London 1778.
- Bätschmann, Oskar**: Ausstellungskünstler, Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997.
- Bahners, Patrick**: Die (Lügen-)Geschichte des O, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. 01. 2014, S. N3–N4.
- Baldinotti, Andrea**: Desiderio et Florence au XIX^e Siècle: Décors pour un Mythe, in: Ausst.-Kat.: Desiderio da Settignano, Sculpteur de la Renaissance Florentine, hrsg. v. Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi und Nicholas Penny, Mailand 2007, S. 103–109.
- Barocchi, Paola**: Storia moderna dell'arte in Italia, Manifesti, polemiche, documenti, Vol. 1: Dai neoclassici ai puristi 1780–1861, Turin 1998.
- Barrett, Katy**: Fixed Price?, in: Apollo, 14 January 2014, online einsehbar unter: <https://www.apollo-magazine.com/fixed-price/> (26. 07. 2021).
- Barstow, Nina**: The Romance of Art, The Forgeries of Bastianini, in: The Magazine of Art, 9, London 1886, S. 503–508.
- Barthes, Roland**: The Death of the Author, in: Aspen, no. 5–6, 1967, online einsehbar unter: <http://www.ubu.com/aspen/aspen5and6/threeEssays.html#barthes> (26. 07. 2021).
- Bassignana, Lucia**: La Manifattura di Signa: dai frammenti di una storia, in: La Manifattura di Signa, hrsg. v. Andrea Baldinotti, Lucia Bassignana, Lia Bernini und Lucia Ciulli, Band I, Florenz 1986, S. 3–20.
- Baumer, Dorothea**: Ein blauer Reiter prescht voran, in: Süddeutsche Zeitung, 05. 01. 2007, S. 18.
- Baxandall, Michael**: Painting and Experience in fifteenth Century Italy, Oxford 1972.
- Bayer, Thomas M. und John R. Page**: The Development of the Art Market in England: Money as Muse, 1730–1900, Band 17 der Serie: Financial History, hrsg. v. Robert E. Wright, London 2011.
- Beales, Derek**: The Risorgimento and the Unification of Italy, London / New York 1981 (1. Auflage 1971).
- Becker, Howard S.**: Art Worlds, Berkeley and Los Angeles 1982.
- Becker, Robert**: Die Benivieni-Büste des Giovanni Bastianini: Zur Geschichte der Fälschungen, Vortrag im wissenschaftlichen Verein zu Breslau gehalten, Schriften des wissenschaftlichen Vereins zu Breslau 1, Breslau 1889.
- Beckert, Jens und Jörg Rössel**: Kunst und Preise, Reputation als Mechanismus der Reduktion von Ungewissheit am Kunstmarkt, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Jg. 56, Heft 1, 2004, S. 32–50.
- Beckert, Jens**: Was ist soziologisch an der Wirtschaftssoziologie? Ungewissheit und die Einbettung wirtschaftlichen Handelns, in: Zeitschrift für Soziologie 25, 1996, S. 125–146.
- Belting, Hans**: Das Ende der Kunstgeschichte, Eine Revision nach zehn Jahren, München 1995.
- Beltracchi Art Forgery Kit**, in: The Last American Newspaper, 05. 02. 2016, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Beltracchi**: Die Kunst der Fälschung, in: Abendzeitung, 28. 07. 2015, online einsehbar unter: <https://www.abendzeitung-muenchen.de/inhalt.filmkunstwochen-und-ausstellung-beltracchi-die-kunst-der-faelschung.0abc75b8-4ea7-469c-9cad-0e7190cd3512.html> (26. 07. 2021).
- Beltracchi, Helene und Wolfgang**: Einschluss mit Engeln, Reinbek bei Hamburg 2014.
- Beltracchi, Helene und Wolfgang**: Selbstporträt, Reinbek bei Hamburg 2014.
- Bennett, Tony**: The Birth of the Museum, History, Theory, Politics, London / New York 1995.
- Berenson, Bernard**: Art Forgeries, Brief an den Herausgeber, in: New York Times, 04. 04. 1903, S. 13.
- Berenson, Bernard**: To the Editor of the Times in: The Times, 04. 04. 1903, S. 13.
- Bericht über den Erwerb der Benivieni-Büste durch Nieuwerkerke**, in: L'Artiste, Februar 1866, S. 70.
- Bernstein, Cheryl (alias Carol Duncan)**: The Fake as More, in: Battcock, Gregory (Hrsg.): Idea Art, A Critical Anthology, New York 1973, S. 41–45.
- Bertaux, Emile / Institute de France (Hrsg.)**: Musée Jacquemart-André, Catalogue Itinéraire, Paris 1913.
- Bertaux, Emile / Institute de France (Hrsg.)**: Musée Jacquemart-André, Catalogue Itinéraire, Paris 1926.

- Bertelli, Barbara:** Commercio antiquario a Firenze nel primo trentennio dopo l'Unità d'Italia: protagonisti, transazioni e circolazione delle opere d'arte, Dissertation an der Università degli Studi di Udine, 2011/2012, online einsehbar unter: https://air.uniud.it/retrieve/handle/11390/1132600/250286/10990_162_Tesi%20Dottorato%20Bertelli.pdf (26.07.2021).
- BeBler, Gabriele:** Eine unheilige Trias in Stuttgart, ‚Turner, Monet, Twombly‘ in der Staatsgalerie, 2012, online veröffentlicht unter: <https://blog.arthistoricum.net/en/beitrag/2012/02/29/eine-unheilige-trias-in-stuttgart-turner-monet-twombly-in-der-staatsgalerie/> (26.07.2021).
- Biagi, Guido und Augusto Ferrero:** Manifattura di Sigena, Terre Cotte, artistiche e decorative con articoli illustrativi dei lavori eseguiti, Catalogo illustrato, Firenze 1900.
- Bianchini, Antonio:** Del Purismo nelle arti (Rom 1843), in: *Scritti d'arte del primo Ottocento*, hrsg. v. Fernando Mazzocca, Mailand, Neapel 1998, S. 182–187.
- Birkenstock, Arne:** Beltracchi – Die Kunst der Fälschung, Dokumentarfilm, Deutschland 2014.
- Biscarra, Carlo Felice:** Scultura di Giovanni Bastianini da Fiesole, in: *L'Arte in Italia, Rivista mensile di Belle Arti*, hrsg. v. Carlo Felice Biscarra und Luigi Rocca, Turin / Neapel 1870, S. 100–102.
- Black, Jeremy:** Italy and the Grand Tour, New Haven / London 2003.
- Black, Jeremy:** The British Abroad, The Grand Tour in the Eighteenth Century, New York 1992.
- Blanché, Ulrich:** Damien Hirst, Gallery Art in a Material World, Baden-Baden 2018.
- Blanke, Thomas:** Unternehmen nutzen Kunst, Stuttgart 2002.
- Blanning, Timothy Charles William:** The Grand Tour and the reception of neo-classicism in Great Britain in the eighteenth century, in: Babel, Rainer und Werner Paravicini (Hrsg.): *Grand Tour, Adeliges Reisen und Europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert, Akten der internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000*, Ostfildern 2005, S. 541–552.
- Bloch, Peter:** Gefälschte Kunst, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. 23, Heft 1, 1978, S. 52–75 und S. 120–124.
- Bloch, Peter:** Typologie der Fälschung, Täuschungen in der bildenden Kunst, in: *DFG-Mitteilungen*, 3/78, S. 25–27.
- Blunck, Lars:** Wann ist ein Original? in: Nida-Rümelin, Julian / Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): *Original und Fälschung, Philosophie und Kunst*, Ostfildern 2011, S. 9–29.
- Bode, Wilhelm von:** Die amerikanische Konkurrenz im Kunsthandel und ihre Gefahr für Europa, in: *Kunst und Künstler*, Jahrgang I, Heft 1, 1902, S. 5–12, online einsehbar unter: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kk1902_1903/0014 (26.07.2021).
- Bode, Wilhelm von:** Italienische Bildhauer der Renaissance, Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königlichen Museen zu Berlin, Berlin 1887, online einsehbar unter: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bode1887> (26.07.2021).
- Bode, Wilhelm von:** The Berlin Renaissance Museum, in: *Fortnightly Review* 56, 1891, S. 509.
- Börsch-Supan, Helmut:** Caspar David Friedrich, München 1990.
- Boll, Dirk:** Der Kampf um die Kunst, Handel und Auktionen positionieren sich am Kunstmarkt, Dissertation Pädagogische Hochschule Ludwigsburg 2004, Halle 2005.
- Boll, Dirk:** Distributionssystem und Ereignis: Die Auktion auf dem internationalen Kunstmarkt, in: Hausmann, Andrea (Hrsg.): *Handbuch Kunstmarkt, Akteure, Management und Vermittlung*, Bielefeld 2014, S. 177–197.
- Boll, Dirk:** Kunst ist käuflich: freie Sicht auf den Kunstmarkt, Ostfildern 2011.
- Bonaventura:** *Sententiae I, XXXI – Opera omnia*.
- Bonus, Holger, und Dieter Ronte:** Die Wa(h)re Kunst, Markt – Kultur – Illusion, Stuttgart 1997.
- Borchardt-Birbaumer, Brigitte:** Beltracchi im Wiener Kunstforum, in: *Wiener Zeitung*, 03.09.2019, online einsehbar unter: <https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/kunst/2025672-Beltracchi-im-Wiener-Kunstforum.html> (26.07.2021).
- Borghini, Vincenzo:** *Discorsi di Monsignore don Vincenzo Borghini, Reccati à Luce da' Deputati per suo Testamento, Parte Seconda*, Florenz 1584.
- Boström, Antonia:** Sculpture at Cliveden, a Connoisseur's Garden, in: *Apollo*, August 1991, S. 94–103.
- Bourdieu, Pierre:** Die feinen Unterschiede – Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main 1982.

- Brandi, Cesare:** Falsificazione, in: Istituto Per La Collaborazione Culturale (Hrsg.): *Enciclopedia Universale Dell'Arte*, Vol. V. Eschimesi Culture – Germania, Florenz 1958, Spalte 312–315.
- Bredenkamp, Horst / Brückle, Irene und Paul Needham (Hrsg.):** *A Galileo Forgery, Unmasking the New York Sidereus Nuncius*, Berlin / Boston 2014.
- Bredenkamp, Horst:** Vortrag anlässlich der Vernissage zur Ausstellung Kairos am 18. 11. 2018 in der Barlach Halle in Hamburg, online nachhörbar unter: <http://www.kairos-exhibition.art> (26. 07. 2021).
- Bredius, Abraham:** A new Vermeer, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 71, No. 416, November 1937, S. 210–211.
- Bremer, Kai:** Grenzen der ‚aemulatio‘, Problematisierungen am Beispiel von ‚Judith‘-Darstellungen der frühen Reformationszeit, in: Müller, Jan-Dirk / Pfisterer, Ulrich / Bleuler, Anna Kathrin / Jonietz, Fabian (Hrsg.): *Aemulatio, Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Sonderforschungsbereich 573 der Ludwig-Maximilian-Universität München, Band 27, Berlin / Boston 2011, S. 231–248.
- Briefel, Aviva:** *The Deceivers, Art Forgery and Identity in the Nineteenth Century*, Ithaca / London 2006.
- Brief von Giovanni Bastianini an Alessandro Foresi,** in: *La Nazione*, Nr. 57, 15. 02. 1868.
- Brilli, Attilio:** Il ‚genius loci‘, in: *L'idea di Firenze, Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, hrsg. v. Maurizio Bossi und Lucia Tonini, Florenz 1989, S. 239–242.
- Bröckling, Ulrich:** *Das unternehmerische Selbst, Soziologie einer Subjektivierungsform*, Frankfurt am Main 2007.
- Brunori, Dionisio:** *Giovanni Bastianini e Paolo Ricci, scultori fesolani*, Florenz 1906.
- Bunt, Cyril:** An Exploited Genius: Bastianini, in: *The Connoisseur*, CIX, Januar-Juni 1942, S. 134–139.
- Burckhardt, Jakob:** *Briefe*, II, hrsg. v. Max Burckhardt, Basel 1952.
- Burckhardt, Jacob:** *Die Cultur der Renaissance in Italien*, Basel 1860, online einsehbar unter: http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/burckhardt_renaissance_1860 (26. 07. 2021).
- Burckhardt, Jacob:** *Geschichte der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1878.
- Burgos, Jonathan und Netty Idayu Ismail:** *New York Apartments, Art Top Gold as Stores of Wealth*, Says Fink, in: *Bloomberg online*, 21. 04. 2015, online einsehbar unter: <http://www.bloomberg.com/news/articles/2015-04-21/new-york-apartments-art-top-gold-as-stores-of-wealth-says-fink> (26. 07. 2021).
- Burke, Peter:** *Eyewitnessing*, London 2001.
- Callmann, Ellen:** William Blundell Spence and the Transformation of the Italian Cassoni, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 141, No. 1155 (Juni 1999), S. 338–348.
- Catterson, Lynn:** *Art Market, Social Network and Contamination: Bardini, Bode and the Modonna Pazzi Puzzle*, in: *Florence, Berlin and Beyond: Late Nineteenth-Century Art Markets and Their Social Networks*, hrsg. v. Lynn Catterson, Leiden, Boston 2020, S. 498–552.
- Catterson Lynn:** Duped or Duplicitous? Bode, Bardini and the many Madonnas of South Kensington, in: *Journal of the History of Collections*, 2021 (in Druck).
- Cavalcaselle, Giovanni Battista:** *Sulla conservazione dei monumenti e oggetti di belle arti*, Florenz 1870.
- Cavallucci, Camillo Jacopo:** *Manuale di storia della scultura*, Turin / Florenz / Rom 1884.
- Charney, Noah:** *The Art of Forgery: The Minds, Motives and Methods of Master Forgers*, London 2015.
- Charney, Noah:** *Original Meisterfälscher, Ego, Geld und Größenwahn*, Wien 2015.
- Charvet, Jules:** Jérôme Benivieni, L'Âne qui prend la peau du Lion, Fourberie florentine à quatre personnages, Histoire véridique dont la moralité est que les personnages en sont complètement dépourvus, Paris 1868.
- Chrétien, Alfred-Marie-Victor:** De la protection et de la conservation des monuments et objets précieux d'art et d'antiquité, d'après la nouvelle loi italienne, in: *Clunet, Édouard: Journal du droit international privé et de la jurisprudence comparée*, Nr. 30, Paris 1903, S. 736–752.
- Christie's Post-War & Contemporary Art Evening Sale, Lot 9 B:** *Leonardo da Vinci, Salvator Mundi*, New York, 15. 11. 2017, online einsehbar unter: <https://www.christies.com/lotfinder/paintings/leonardo-da-vinci-salvator-mundi-6110563-details.aspx?from=salesummery&intobjectid=6110563&cid=8d7c3087-38de-4364-9e2d-9d7a3b0d93cc> (26. 07. 2021).
- La Chronique des Arts et de la Curiosité**, Nr. 203, 15. 12. 1867, S. 299.
- Ciaci, Margherita:** Not All Gardens of Delights are the Same, Or how Journeys, Imagery and Stories induce Changes in Taste, in: *Ausst.-Kat.: I Giardini delle Regine, Of Queens' Gardens: The Myth*

- of Florence in the Pre-Raphaelite Milieu and in American Culture (19th-20th Centuries), hrsg. v. Margherita Ciacci und Grazia Gobbi Sica, Livorno 2004, S. 12–29.
- Claiss, Geneviève:** Herbin, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris 1993.
- Clemens, Gabriele B.:** Händler, Sammler und Museen, Der europäische Kunstmarkt um 1900, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2014, online einsehbar unter: <http://www.europa.clio-online.de/essay/id/artikel-3771> (26.07.2021).
- Cole, Henry:** Fifty Years of Public Work, Band II, London 1885, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Condivi, Ascanio:** Michelangelo, La vita raccolta dal suo discepolo Asciano Condivi, hrsg. v. Paolo d'Ancona, Mailand 1928.
- Condivi, Ascanio:** Vita di Michelangelo Buonarroti, hrsg. v. Giovanni Nencioni, Florenz 1998.
- Conti, Alessandro:** Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Mailand 1988.
- Conti, Giovanni:** Maioliche Cantagalli, Il catalogo del 1895, in: Faenza, LXXIV, 1989, S. 224.
- Cooper, Anthony Ashley, Third Earl of Shaftesbury:** Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times, Vol. I, London 1724 (2) (Erste Auflage 1711).
- Cooper, Anthony Ashley, Third Earl of Shaftesbury:** Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times, Vol. II, London 1724 (2) (Erste Auflage 1711).
- Corino, Karl (Hrsg.):** Gefälscht! Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik, Frankfurt 1996.
- C. Plinius Secundus d. Ä.:** Naturkunde, Lateinisch-deutsch, Buch XXXV, Farben, Malerei, Plastik, hrsg. und übersetzt v. Roderich König in Zusammenarbeit mit Gerhard Winkler, Düsseldorf 2007.
- C. Plinius Secundus d. Ä.:** Naturkunde, Lateinisch-deutsch, Buch XXXVI, Die Steine, hrsg. und übersetzt v. Roderich König in Zusammenarbeit mit Joachim Hopp, Düsseldorf 2007.
- Crook, Joseph Mordaunt:** The Greek Revival, Neo-classical Attitudes in British Architecture 1760–1870, London 1972.
- Cullman, Sam und Jennifer Grausman:** „Art and Craft“, Dokumentarfilm, USA 2014.
- Damianaki, Chrysta:** The Female Portrait Busts of Francesco Laurana, Rom 2000.
- Daum, Werner:** Das Risorgimento 1796–1915, Eine historische Einführung, online einsehbar unter: <https://www.risorgimento.info/einfuehrung.htm#risorgimento> (02.01.2022).
- Davies, Helen:** John Charles Robinson's Work at the South Kensington Museum, Part I, in: Journal of the History of Collections 10, Nr. 2 (1998), S. 169–188.
- Defence of Picture Auctions and Dealers, in:** The Times, 01.02.1826, S. 4.
- De Goncourt, Edmond und Jules:** L'Italie d'Hier: Notes de Voyages 1855–1856, Paris 1894.
- Del Lungo, Isidoro:** Un Periodico-Parodia Disegnato da Giacomo Leopardi, in: Nuova Antologia di Lettere, Scienze ed Arti, Luglio-Agosto 1920, Volume CCVII, S. 297–310.
- De Marchi, Andrea G.:** Falsi Primitivi, Prospettive critiche e metodi di esecuzione, Turin / London / Venedig 2001.
- De Marchi, Neil / van Miegroet, Hans J.:** Handbook of the Economics of Art and Culture, in: Ginsburgh, Victor / Thorsby, David (Hrsg.): The History of Art Markets, Amsterdam 2006, Vol. 1, S. 69–122.
- Di Blasi, Johanna:** Sprengel Museum erhält Gemälde Heinrich Campendonks, in: Hannoversche Allgemeine, 13.01.2011, online einsehbar unter: <http://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/Ausstellungen/Sprengel-Museum-erhaelt-Gemaelde-Heinrich-Campendonks> (26.07.2021).
- Die Jagd nach der Fälschung, in:** Das Kriminalmagazin, August 29, 1931, S. 1696–1700.
- Die Kunst der Fälschung, in:** Stayinart, online einsehbar unter: <https://www.stayinart.com/kunst-helene-wolfgang-beltracchi/> (26.07.2021).
- Diels, Hermann und Walther Kranz (Hrsg.):** Die Fragmente der Vorsokratiker, Berlin 1961.
- Diers, Michael:** Kunst und Reproduktion: Der Hamburger Faksimile-Streit, Zum Wiederabdruck eines unbekannt geliebten Panofsky-Aufsatzes von 1930, in: Idea, Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 5 (1986), S. 125–137.
- Digitale Heraldik-Datenbank des Kunsthistorischen Instituts in Florenz,** online einsehbar unter: <http://wappen.khi.fi.it/> (26.07.2021).
- „Digital ist mir zu einfach“, Benjamin Katz im Interview mit Bernd Imgrund,** in: Kölnische Rundschau, 28.05.2016, S. 38.
- Döhmer, Klaus:** Zur Soziologie der Kunstfälschung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 23, 1978, S. 76–95.

- Dolce, Lodovico:** Dialogo della Pittura (1557), Florenz 1735.
- Doll, Martin:** Die Adresse des Fake, Über das Wahre im Falschen, in: Barth, Thomas / Betzer, Christan / Eder, Jens und Katinka Narjes (Hrsg.): Mediale Spielräume, Dokumentation des 17. Film- und Fernwissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Hamburg 2004, Marburg 2005, S. 153–160, online einsehbar unter: http://www.mdoll.eu/publikationen_cc/MDoll_Adresse_des_Fake.pdf (26.07.2021).
- Doll, Martin:** Fälschung und Fake, Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens, Berlin 2012.
- Dombrowski, Damian:** Kunst auf der Suche nach der Nation, in: ders. (Hrsg.): Kunst auf der Suche nach der Nation, Das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus, Akten des Fachkolloquiums, Lovenjo di Menaggio (Como), Villa Vigoni, 29. Juni bis 2. Juli 2011, Berlin 2013, S. 11–35.
- Donath, Adolph:** Wie die Kunstfälscher arbeiten, Prag 1937.
- Doppelkopf, am Tisch mit Wolfgang Beltracchi,** 17.09.2019, Hr2, online einsehbar unter: http://mp3.podcast.hr-online.de/mp3/podcast/hr2_doppelkopf/hr2_doppelkopf_20200804_85444877.mp3 (31.12.2021)
- Drenker-Nagels, Klara:** Carlo Mense, Sein Leben und sein Werk von 1909 bis 1939, zugleich Ausst.-Kat. Kölnisches Stadtmuseum und Von der Heydt-Museum Wuppertal, hrsg. v. Werner Schäfke und Sabine Fehlemann, Köln 1993.
- Duden online,** online einsehbar unter: <http://www.duden.de> (26.07.2021).
- Dufresnoy, Charles-Alphonse:** De Arte Graphica, hrsg. v. Christopher Allen, Yasmin Haskell und Frances Muecke, Genf 2005.
- Dupré, Giovanni:** Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici (1879), Bari 1962.
- Duro, Paul:** The lure of Rome: the academic copy and the Académie de France in the nineteenth century, in: Art and the academy in the nineteenth century, hrsg. v. R. Cardoso Denis u. C. Trodd, Manchester 2000, S. 133–149.
- Eco, Umberto:** Die Grenzen der Interpretation, aus dem Italienischen von Günter Memmert, München / Wien 1992.
- Eco, Umberto:** I limiti dell'interpretazione, Mailand 1990.
- Eiling, Alexander:** Le Louvre est le livre où nous apprenons à lire, Das Kopieren im Louvre in der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Ausst.-Kat.: Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube, hrsg. v. Ariane Mensger, Bielefeld / Berlin 2012, S. 96–107.
- Eintrag Braun, Adolphe** in: Foto Marburg, online einsehbar unter: <https://www.uni-marburg.de/de/fotomarburg/histfoto/fotografen/fotografen> (26.07.2021).
- Eintrag zu Charles Fullers Centurion in der online Sammlungsdatenbank des Victoria & Albert Museums:** <http://collections.vam.ac.uk/item/O71927/centurion-bust-fuller-charles-francis/> (26.07.2021).
- Elisabeth Dostert im Interview mit Anton Wolfgang Graf von Faber-Castell,** in: Süddeutsche Zeitung, 24.07.2007, S. 18.
- Emiliani, Andrea:** Giovanni Battista Cavalcaselle Politico: La conoscenza, la tutela e la politica dell'arte negli anni dell'unificazione Italiana, in: Tommasi, Anna Chiara (Hrsg.): Giovanni Battista Cavalcaselle, conoscitore e conservatore, Atti del convegno, Venedig 1998, S. 323–369.
- Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti,** Roma, XVIII, 1951.
- Enciclopedia Biografica e Bibliografica italiana,** serie XLIII, Ministri Deputati, Senatori dal 1848 al 1922, Rom 1941.
- Ephrussi, Charles und Gustave Dreyfus (Hrsg.):** Catalogue descriptif des dessins de maîtres anciens exposés à l'école des beaux-arts, Paris 1879.
- Erche, Bettina:** Eine Kugel zuviel im Medici-Wappen in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 97, 26.04.2006, S. N3.
- Escher, Heinrich:** Die Lehre von dem strafbaren Betrug und von der Fälschung: nach römischem, englischem und französischem Rechte und den neuern deutschen Gesetzgebungen, Zürich 1840.
- Esposizione annuale dell'I. e R. Accademia di Belle Arti in Firenze, Anno 1855,** in: Il Buon Gusto, V, 1855, No. 8, 14. Oktober 1855, S. 29.
- Esterow, Milton:** Fakers, Fakes, & Fake Fakers, in: Art News, 20.11.2013, online einsehbar unter: <http://www.artnews.com/2013/11/20/fakers-fakes-fake-fakers/> (26.07.2021).
- EtimolojiTürkçe, online einsehbar unter:** <http://www.etimolojiturkce.com/> (26.07.2021).

- Eudel, Paul:** Fälscherkünste, Nach der autorisierten Bearbeitung von Bruno Bucher, neu herausgegeben und ergänzt von Arthur Roessler, Leipzig 1909.
- Eudel, Paul:** Le Truquage, Les Contrefaçons Dévoilées, Paris 1884.
- Eudel, Paul:** Die Fälscherkünste (Le Truquage), autorisierte Bearbeitung von Bruno Bucher, Leipzig 1885.
- Ewers-Schultz, Ina:** Carlo Mense: Kunstentwicklung zwischen 1909–1914 – Anregungen und Umsetzungen, in: Ausst.-Kat.: Carlo Mense, Der Fluss des Lebens, hrsg. v. Verein August Macke Haus e. V., Nr. 33 Schriftenreihe Vereine August Macke Haus, Bonn 2000, S. 31–87.
- Facebookseite Edwin Noels,** online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Faleni, Antonio:** Notizie storiche del David del Piazzale Michelangelo, e Cenni Biografici del Cav. Prof. Clemente Papi, Florenz 1875.
- Fantozzi, Federico:** Nuova Guida, ovvero, Descrizione Storico-Artistico-Critica, della Città e Contorni di Firenze, Florenz 1842.
- Faude-Nagel, Carolin:** Kunstfälschung und Provenienzforschung, Am Beispiel von drei Fälschungen aus dem aktuellen Kunstmarkt, Mainz 2013.
- Faust, Wolfgang Max / Fries, Gerd de:** Hunger nach Bildern, Köln 1982.
- Ferretti, Massimo:** Fälschungen und künstlerische Tradition, in: Bellosi, Luciano (Hrsg.): Italienische Kunst, Eine neue Sicht auf ihre Geschichte, Band I, Berlin 1987, S. 233–303.
- Finn, Clare:** A new book on the art of forgery is deceptively slick, in: The Art Newspaper, 19.05.2015, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Fiorillo, Johann Dominicus:** Kleine Schriften artistischen Inhalts, Göttingen 1803, S. 83–98.
- Firmenich, Andrea:** Heinrich Campendonk: 1889–1957, Leben und expressionistisches Werk, Mit Werkkatalog des malerischen Œuvres, Recklinghausen 1989.
- Fischer, Rotraut und Ujma, Christina:** Fluchtpunkt Florenz – Deutsch-Florentiner in der Zeit des Risorgimento zwischen Epigonalität und Utopie, in: Marburger Forum online, 2014, online einsehbar unter: http://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/4108/1/Fluchtpunkt_Florenz.pdf (26.07.2021).
- Fleming, John:** Art Dealing and the Risorgimento I, in: The Burlington Magazine, Vol. 115, No. 838 (Jan. 1973), S. 4–16.
- Fleming, John:** Art Dealing in the Risorgimento II, in: The Burlington Magazine, Vol. 121, No. 917 (Aug. 1979), S. 492–494+497–500+502–508.
- Floerke, Hanns:** Studien zur Niederländischen Kunstgeschichte, München / Leipzig 1905.
- Fontane, Theodor:** Die Prä-Raffaeliten (1857), in: Die Prä-Raffaeliten: Dichtung, Malerei, Ästhetik, Rezeption, Stuttgart 1992, S. 347–355.
- Forbes, Alexander:** Türkische Regierungsangehörige am Verschwinden von über 200 Kunstwerken aus dem Staatlichen Kunstmuseum in Ankara beteiligt – viele Schätze durch Kopien ersetzt, in: Blouin Artinfo, 07.08.2012, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Foresi, Alessandro:** Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa, Paris / Florenz 1868.
- Foresi, Marco (Raffaello):** La Tantafera – Pittura – Scultura – Musica, in: Il Piovano Arlotto, Capricci Mensuali, Di una Brigata di Begliumori, Dezember, Florenz 1858, S. 755–764.
- Foresi, Mario:** A proposito dell'anime di Mino e di Donatello trasmigrate in scultori moderni, in: Illustrazione Toscana, VI, 1928, S. 16–20.
- Foresi, Mario:** Di un valoroso scultore e delle vicende delle sue opere celebri, Pistoia 1911, (Auszug aus der gleichnamigen Veröffentlichung in: Rassegna Nazionale, August 1911, S. 397–414).
- Foresi, Mario:** Lo scultore Giovanni Bastianini e della sorte prodigiosa delle opere sue, in: Emporium, I, 1919, S. 90–102.
- Foresi, Mario:** Mostra del Ritratto italiano, dalla fine del sec. XVI all'anno 1861, Florenz 1911.
- Forged painting of Turkish artist Nejad Melih Devrim discovered at Sotheby's,** in: Hürriyet Daily News, 29.01.2014, online einsehbar unter: <http://www.hurriyetdailynews.com/Default.aspx?pageID=517&nID=61676> (26.07.2021).
- Forni, Ulisse:** Manuale del Pittore Restauratore, Florenz 1866.
- Francioni, Andrea:** Elogio di Donatello Scultore, Composto da Andrea Francioni e letto da esso nel Giorno della Solenne Distribuzione dei premi maggiori nella L.E.R. Accademia delle belle Arti in Firenze, Florenz 1837.
- Friedländer, Max J.:** Über das Kunstsammeln, in: Der Kunstwanderer: Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen, hrsg. v. Adolph Donath, 1.1919/20, S. 1–2, online einsehbar unter: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kunstwanderer1919_1920/0005 (26.07.2021).

- Friedrichsen, Gisela:** Beltracchi-Bande vor Gericht, Der Filou darf sich freuen, in: Spiegel online, 27.09.2011, online einsehbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/beltracchi-bande-vor-gericht-der-filou-darf-sich-freuen-a-788696.html> (26.07.2021).
- Fuchs, Werner / Klima, Rolf / Lautmann, Rüdiger / Rammstedt, Otthein / Wienold, Hanns (Hrsg.):** Lexikon zur Soziologie, Opladen 1973.
- Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuuseux,** online einsehbar unter: <http://www.vieuuseux.it> (26.07.2021).
- Galassi, Giuseppe:** La scultura fiorentina del Quattrocento, Mailand 1949.
- Galichon, Emile:** Collection de M. Le Cte De Nieuwerkerke, in: Gazette des Beaux-Arts, 24, Mai 1868, S. 409–413.
- Gambillo, Maria Drudi und Teresa Fiori (Hrsg.):** Archivi del futurismo, Band I, Rom 1958.
- Garfagnini, Gian Carlo (Hrsg.):** Una città e il suo profeta, Firenze di fronte al Savonarola, Florenz 2001.
- Garin, Eugenio:** Erster Excurs, in: Valla, Lorenzo: Oratio habita in principio sui studii die 18 octobris 1455, in: ders.: Opera Omnia (1540), Nachdruck hrsg. v. Eugenio Garin, Bd. 2, Torino 1962, S. 145–159.
- Gash, Jonathan:** The Sleepers of Erin, London 2013 (Erste Auflage: New York 1983).
- Gaynor, Suzanne:** Comte de Nieuwerkerke, A Prominent Official of the Second Empire and his Collection, in: Apollo, hrsg. v. Denys Sutton, November 1985, S. 372–379.
- Gazetta di Firenze,** Nr. 74, 16.03.1868.
- Geiger, Gisela:** Rausch und Reduktion, in: Ausst.-Kat.: Rausch und Reduktion, hrsg. v. Martina Zelle, Köln 2007, S. 29–106.
- Gentilini, Giancarlo:** Donatello fra Sette e Ottocento, in: Ausst.-Kat.: Omaggio a Donatello 1386–1986, Donatello e la storia del museo, hrsg. v. Paola Barocchi, Florenz 1985, S. 363–454.
- Gentilini, Giancarlo:** Giovanni Bastianini (1830–1868), Scultore tra rievocazione e contraffazione del Quattrocento fiorentino, Dissertation an der Università degli Studi di Pisa 17.04.1986, unveröffentlichte Kopie der Dissertation in der Wallace Collection, Signatur: 11396/2004 SCU ITA BAS GEN.
- Ghelardi, Maurizio:** La Scoperta del Rinascimento: l'Età di Raffaello, Turin 1991.
- Giovio, Paolo:** Michaelis Angeli vita, in: Girolamo Tiraboschi, Storia della letteratura italiana, Neapel 1771–1781, Bd. 13, Teil 7.
- Giudice, Paolo Emiliani:** Correspondance particulière, in: Gazette des beaux-arts, Courrier Européen, Vol. II, April-Juni 1859, S. 40–46.
- Gleis, Ralph:** Anton Romako (1832–1889), Die Entstehung des modernen Historienbildes, Köln / Weimar / Wien 2010.
- Gli antiquari di Firenze dipinti ne'loro piatti,** in: Il Passatempo, II, 1857, Nr. 14, S. 56.
- Gobbi Sica, Grazia:** Florence between the 19th and 20th Centuries: an Anglo-American Perspective, in: Ausst.-Kat.: I Giardini delle Regine, Of Queens' Gardens: The Myth of Florence in the Pre-Raphaelite Milieu and in American Culture (19th–20th Centuries), hrsg. v. Margherita Ciacci und Grazia Gobbi Sica, Livorno 2004, S. 40–59.
- Goldstein, Andrew:** „The Whole Way of Collecting Has Changed“, Christie's Loïc Gouzer on the Regrettable Rise of the ADD Art Collector, in: artnet news, 07.06.2018, online erschienen unter: <https://news.artnet.com/art-world/the-whole-way-of-collecting-has-changed-1298714> (26.07.2021).
- Goldstein, Carl:** Teaching Art, Academies and Schools from Vasari to Albers, Cambridge 1996.
- Goldt, Max:** Okay Mutter, ich nehme die Mittagsschmaschine, Beste Kolumnen, Zürich 1999.
- Goodman, Nelson:** Languages of Art, An Approach to a Theory of Symbols, Indianapolis 1976 (2), (Erste Auflage: Indianapolis 1968).
- Goodman, Nelson:** Sprachen der Kunst, Entwurf einer Symboltheorie, übersetzt von Jürgen Schlaeger, Frankfurt 1973.
- Goodman, Nelson:** Sprachen der Kunst, Entwurf einer Symboltheorie, übersetzt von Bernd Philippi, Frankfurt 1995.
- Gorris, Lothar und Sven Röbel:** Geständnis eines ewigen Hippies, Interview mit Wolfgang Beltracchi, in: Der Spiegel, 10/2012, S. 126–136.
- Gorris, Lothar und Sven Röbel:** Hippie-Arsch, in: Der Spiegel 4/2014, S. 108–109.
- Graf, Klaus:** Retrospektive Tendenzen in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, Kritische Überlegungen aus der Perspektive des Historikers, in: Mundus in imagine, Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter, Festgabe für Klaus Schreiner, hrsg. v. Andrea Löther, Ulrich Meier, Norbert Schnitzler, München 1996, S. 389–420.

- Graffon, Anthony:** Fälscher und Kritiker, Der Betrug in der Wissenschaft, Berlin 2012 (Deutsche Erstausgabe: Berlin 1991).
- Graffon, Anthony:** Forgers and Critics: Creativity and Duplicity in Western Scholarship, Princeton 1990.
- Gramsci, Antonio:** Il Risorgimento, Turin 1966.
- Grasskamp, Walter:** Museumsgründer und Museumstürmer, Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München 1981.
- Grauert, H.:** Zur Savonarola-Diskussion, in: Historisches Jahrbuch, 1899, S. 208–209.
- The Grove Encyclopedia of Islamic Art and Architecture**, hrsg. v. **Jonathan M. Bloom und Sheila S. Blair, Band II:** Delhi to Mosque, Oxford 2009.
- Graw, Isabelle:** Der große Preis, Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur, Köln 2008.
- Gries, Christian:** Johannes Molzahn (1892–1965) und der „Kampf um die Kunst“ im Deutschland der Weimarer Republik, o. O. 1996.
- Gropp, Rose-Maria:** Am Pranger stehen die Fälschen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. 12. 2010, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gsa-xvg7> (26. 07. 2021).
- Gropp, Rose-Maria:** Die heilige Kuh heißt Provenienz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. 09. 2019, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gz4-zd26> (26. 07. 2021).
- Gropp, Rose-Maria:** Schlimmer als gedacht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 02. 10. 2010, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gz4-xr6q> (26. 07. 2021).
- Grüning, Kristian:** Falsche Kunst – Echte Arbeit, Polizeiarbeit unter dem Eindruck des Beltracchi-Verfahrens, in: Keazor, Henry und Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin / Boston 2014, S. 133–152.
- Gruyer, Gustave:** Les illustrations des écrits de Jérôme Savonarole, Paris 1879.
- Guaman Poma de Ayala, Felipe:** El primer nueva coronica y buen gobierno, als Manuskript hrsg. v. John Murra und Rolena Adorno, Mexiko 1980.
- Guastalla, Marco:** Catalogo della Esposizione di oggetti d'arte del Medio Evo e dell'epoca del Risorgimento dell'arte, fatta in Firenze in casa Guastalla in Piazza dell'Indipendenza contemporanea a quella dell'Industria Nazionale, Florenz 1861.
- Güther, Nicole:** Die Kanzlerporträts im Bundeskanzleramt, Eine herrschaftliche Form demokratischer Repräsentation (Arbeitstitel der Dissertation an der Universität Heidelberg).
- Hastings, Adrian:** The construction of nationhood, Ethnicity, religion and nationalism, Cambridge 1997.
- Hebborn, Eric:** Drawn to Trouble, The Forging of an Artist, An Autobiography, Edinburgh 1991.
- Hebborn, Eric:** Der Kunstfälscher, aus dem Englischen übersetzt von Dieter Kuhaupt, Köln 1999.
- Hebborn, Eric:** The Art Forger's Handbook, London 1997.
- Hehn, Victor:** Italien, Ansichten und Streiflichter, Darmstadt 1992.
- Heine, Heinrich:** Gesammelte Werke, Band 3, Berlin 1951.
- Helstosky, Carol:** Giovanni Bastianini, Art Forgery, and the Market in Nineteenth-Century Italy, in: The Journal of modern History, No. 81, Dezember 2009, S. 793–823.
- Herchenröder, Christian:** Auf Chinas Kunstmarkt gibt es viel Kapital – aber wenig Vertrauen, in: Handelsblatt, 14. 02. 2019, online einsehbar unter: https://www.handelsblatt.com/arts_und_style/kunstmarkt/kunst-in-asien-auf-chinas-kunstmarkt-gibt-es-viel-kapital-aber-wenig-vertrauen/23987788.html?ticket=ST-124821-f4AiOwEGprcqVORD2XYg-ap5 (26. 07. 2021).
- Herchenröder, Christian:** Die neuen Kunstmärkte, Analyse, Bilanz, Ausblick, Düsseldorf 2003.
- Hermens, Erma:** Technical Art History: The Synergy of Art, Conservation and Science, in: Rampley, Matthew / Lenain, Thierry / Locher, Hubert / Pinotti, Andrea / Schoell-Glass, Charlotte und Kitty Zijlmans: Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks, Leiden / Boston 2012, S. 151–165.
- Hesse, Michael:** Grand Tour, in: Ausst.-Kat. Barock, Nur schöner Schein?, hrsg. v. Wieczorek, Alfred / Lind, Christoph und Uta Coburger, Regensburg 2016, S. 86.
- Hickley, Catherine:** Going, going, gone online: Europe's auction houses go digital, in: The Art Newspaper, 20. 03. 2019, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Hirsch, Johannes:** Narrationen der Fälschung, Von Kunstfälschung und Erzählkunst bei Wolfgang Beltracchi, Eric Hebborn und Elmyr de Hory, Gießen 2016.
- Hloulcal, Teresa-Maria:** Kontextabhängigkeit visueller Wahrnehmung, Der Einfluss der aktuellen Befind-

- lichkeit auf die Wahrnehmung neutraler Stimuli in free-viewing-tasks – Eine Eyetrackingstudie, Dissertation Universität Osnabrück 2010, online einsehbar unter: <https://repositorium.ub.uni-osnabrueck.de/handle/urn:nbn:de:gbv:700-201101177678> (26.07.2021).
- Hobsbawm, Eric:** Nationen und Nationalismus, Mythos und Realität seit 1780, Frankfurt / New York 1991.
- Hock, Martin:** Aktien für Dummies, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung online, 07.11.2014, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/aktuell/finanzen/meine-finanzen/sparen-und-geld-anlegen/einfuehrungskurs-aktien-fuer-dummies-13251633.html> (26.07.2021).
- Hoffmann, Marianne:** Bisky läuft gut, Breker nicht; Zeitgenössische und moderne Werke kamen bei Lempertz und van Ham unter den Hammer, in: Die Welt, Heft 288, 09.12.2006, S. 14.
- Hofmann, Werner:** Caspar David Friedrich, Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit, München 2000.
- Holderbaum, James:** Notes on Tribolo – II: A Marble Aesculapius by Tribolo, in: The Burlington Magazine, Vol. 99, No. 656 (Nov. 1957), S. 368–373.
- Homepage von Wolfgang und Helene Beltracchi,** online einsehbar unter: <https://www.beltracchi-art.com/presse/> (26.07.2021).
- Hornsby, Clare (Hrsg.):** The Impact of Italy: The Grand Tour And Beyond, London 2000.
- Hoving, Thomas:** False impressions – the hunt for big time art fakes, London 1996.
- Howard, Luke:** On the Modifications of Clouds, London 1803.
- Hülßen-Esch, Andrea von:** Geschichte und Ökonomie des Kunstmarkts – ein Überblick, in: Hausmann, Andrea (Hrsg.): Handbuch Kunstmarkt, Akteure, Management und Vermittlung, Bielefeld 2014, S. 37–56.
- Hufschmidt, Tamara, Felicitas:** Tadolini - Adamo, Scipione, Giulio, Enrico, Quattro Generazioni di Scultori a Roma nei Secoli XIX e XX, Rom 1996.
- „Ich kann alles malen“,** Interview von Sophie Reinhardt mit Wolfgang und Helene Beltracchi, in: Der Bund, 14.04.2016, online einsehbar unter: <https://www.derbund.ch/kultur/kunst/ich-kann-alles-malen/story/29373655#mostPopularComment> (26.07.2021).
- Ihring, Peter:** Die beweinte Nation, Melodramatik und Patriotismus im „romanzo storico risorgimentale“, Tübingen 1999.
- Ilg, Ulrike:** Restaurierung, Kopie, Fälschung: Zur Authentizität des Falschen im Ottocento, in: Pittura Italiana Nell’Ottocento, Kongress des Kunsthistorischen Instituts in Florenz – Max-Planck-Institut, Florenz, 7.–10. Oktober 2002, hrsg. v. Martina Hansmann und Max Seidel in Zusammenarbeit mit Annegret Höhler, Venedig 2005, S. 367–384.
- „In Deutschland toben derzeit Beltracchi-Festspiele“,** Georgios Chatzoudis im Interview mit Tina Öcal über den Kinofilm „Beltracchi. Die Kunst der Fälschung“, in: L.I.S.A., das Wissenschaftsportal der Gerda Henkel Stiftung, 13.03.2014, online einsehbar unter: https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/in_deutschland_toben_derzeit_beltracchi_festspiele?nav_id=4857 (26.07.2021).
- Inghirami, Francesco:** Monumenti per l’intelligenza della Storia della Toscana, compilata ed in sette epoche distribuita dal cav. F. I., Fiesole 1841–1846.
- L’Intermédiaire des Chercheurs et Curieux,** Vol. 5, Paris 1869, Nr. 113. J, Spalte 503.
- I Pifferi di Montagna, ossia gli Antiquari fiorentini a Parigi, in:** Il Piovano Arlotto, Capricci Mensuali, Di una Brigata di Begliumori, April, Florenz 1858, S. 206–207.
- Irving, Clifford:** Fake! The Story of Elmyr de Hory, the greatest art forger of our time, New York 1969.
- Isreal, Armand zu „Souvenir de Anvers“,** online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Janssen, Susanne:** The Empirical Study of Careers in Literatur und Arts, in: Schram, Dick und Gerard Steen (Hrsg.): The Psychology and Sociology of Literature, Amsterdam 2001, S. 323–357.
- Jarves, James Jackson:** Italian Rambles, Studies of Life and Manners in New and Old Italy, London 1883.
- Jeppson, Lawrence:** Fabulous Frauds, New York 1970.
- Johns, Christopher M. S.:** Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary Napoleonic Europe, Berkeley 1998.
- Jones, Mark:** Fake? – the Art of Deception, Berkeley 1990.
- Joni, Federico Icilio:** Le memorie di un pittore di quadri antichi con alcune descrizioni sulla pittura a tempera e sul modo di fare invecchiare i dipinti e le dorature, San Casciano Val di Pesa 1932.
- Jorfald, Knut W.:** Almost True: The Noble Art of Forgery, Norwegen 1997.
- Justizministerium Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf:** Sogar Holzwurmlöcher waren unecht, Pressemitteilung vom 28.08.2011 des Landgerichts Köln.

- Kalt, Dennis:** „Echt falsch“ – Über Beltracchis Kunst der echten Fälschung, in: Aargauer Zeitung, 04.02.2016, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Kandinsky, Wassily:** Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei, München 1911.
- Kant, Immanuel:** Kritik der Urteilskraft (1790), zitiert nach der Akademieausgabe von Kants Gesamten Werken, online einsehbar unter: <https://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/Kant/aa05/> (26.07.2021).
- Kauffmann, Georg:** Die Entstehung der Kunstgeschichte im 19. Jahrhundert, Gerda Henkel Vorlesung, Opladen 1993.
- Kauffmann, Hans:** Donatello, Eine Einführung in sein Bilden und Denken, Berlin 1935.
- Keazor, Henry:** Fälschungen (in) der Kunstgeschichte, in: art value – positionen zum wert der kunst 8 (2011) (Fälschung / Diebstahl / Zerstörung), S. 38–41, online einsehbar unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/2481/> (26.07.2021).
- Keazor, Henry:** „Forging ahead!“ Von Fälschungen und Büchern, in: Ausst.-Kat. FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen, Band 16 der Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Heidelberg 2016, S. 8–25.
- Keazor, Henry:** Täuschend echt! Eine Geschichte der Kunstfälschung, Darmstadt 2015.
- Keazor, Henry und Tina Öcal:** Der Fall John Myatt und John Drewe oder Kunstfälschungen in der Thatcher Ära, Vortrag gehalten am 13.10.2016 an der Universität Heidelberg.
- Keazor, Henry und Tina Öcal:** Einleitung, in: dies. (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin / Boston 2014, S. 1–14.
- Keazor, Henry und Tina Öcal:** Faire (l')Époque, Die methodische und handwerkliche Dramaturgie der Beltracchi-Fälschungen in ihren kunsthistorischen Dimensionen, in: dies. (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen, Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin / Boston 2014, S. 15–58.
- Kempen, Wilhelm van:** Fiorillo, Johann Dominicus, in: Neue Deutsche Biographie 5 (1961), online einsehbar unter: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd119224364.html> (26.07.2021).
- Kemp, Martin:** It doesn't look like Leonardo: The Inside Stories of Leonardos and Non-Leonardos, Vortrag gehalten am 08.02.2014 auf dem View Festival of Art History in London.
- Kelch, Jan (Hrsg.):** Der Mann mit dem Goldhelm, Eine Dokumentation der Gemäldegalerie in Zusammenarbeit mit dem Rathgen-Forschungslabor SMPK und dem Hahn-Meitner-Institut Berlin, Berlin 1986.
- Keynes, John Maynard:** Allgemeine Theorie der Beschäftigung, des Zinses und des Geldes, London 1936.
- Keynes, John Maynard:** The General Theory of Employment, Interest and Money, London 1935.
- Kluge, Friedrich:** Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache, bearbeitet von Elmar Seebold, Berlin / New York 2002 (24. Auflage).
- Kluge, Friedrich:** Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache, bearbeitet von Elmar Seebold, Berlin / Boston 2011 (25. Auflage).
- Knöfel, Ulrike:** Der Mond-Fälscher, in: Der Spiegel, 24/2015, S. 130–133.
- Knorr Cetina, Karin:** The Market, in: Theory, Culture & Society, Band 23, London / Thousand Oaks / New Delhi 2006, S. 551–556.
- Köhler, Peter:** Fake, Die kuriosesten Fälschungen aus Kunst, Wissenschaft, Literatur und Geschichte, München 2015.
- Kölnener Kunstfälscher-Skandal,** „Wie Panzerknacker aus einem Disney-Comic“, Michael Sontheimer im Interview mit Ralph Jentsch, in: Spiegel online, 03.12.2010, online einsehbar unter: <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/0,1518,731742,00.html> (26.07.2021).
- Kölzer, Theo:** Urkundenfälschung im Mittelalter, in: Corino, Karl (Hrsg.): Gefälscht! Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik, Frankfurt 1996, S. 15–26.
- Kohle, Hubertus:** der Kunstmarkt im Internet, in: Hausmann, Andrea (Hrsg.): Handbuch Kunstmarkt, Akteure, Management und Vermittlung, Bielefeld 2014, S. 439–447.
- Kohler, Michael:** Beltracchi Interview, in: Art Magazin online, 05.03.2014, S. 2, Archiv der Autorin, online nicht mehr einsehbar.
- Kohler, Michael:** Sammlung Jägers, „Es hat mir mächtig Spass gemacht“, in: Art Magazin online, 28.09.2011, Archiv der Autorin, online nicht mehr einsehbar.
- Koldehoff, Stefan:** Aus alten Fehlern nichts gelernt, Wie Sotheby's Werbung mit einer Beltracchi-Fälschung macht, in: Die Zeit, Nr. 9/2017, S. 46, on-

- line einsehbar unter: <https://www.zeit.de/2017/09/sothebys-werbung-faelschung-wolfgang-beltracchi> (26.07.2021).
- Koldehoff, Stefan:** Deal hat dem Rechtsempfinden geschadet, Das Urteil im Kölner Kunstfälscher-Prozess, in: Deutschlandradio, 27.10.2011, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Koldehoff, Stefan:** Die Ausweitung der Verdachtszone, in: Die Welt am Sonntag, Nr. 1, 02.01.2011, S. 54.
- Koldehoff, Stefan und Tobias Timm:** Falsche Bilder – Echtes Geld, Der Fälschungscoup des Jahrhunderts – und wer alles daran verdiente, Berlin 2012.
- Koldehoff, Stefan und Tobias Timm:** Nicht mal Oma ist echt, in: Die Zeit, 16.06.2011, online einsehbar unter: <http://www.zeit.de/2011/25/Faelscherskandal-Kunsthistoriker> (26.07.2021).
- Koldehoff, Stefan und Tobias Timm:** Nun rollt die Klagewelle, in: Die Zeit, 13.06.2013, S. 60.
- Koldehoff, Stefan und Tobias Timm:** Oh, wie schön ist Panama, in: Die Zeit, 25.10.2012, online einsehbar unter: <http://www.zeit.de/2012/44/Kunstmarkt-Faelschung-Wolfgang-Beltracchi> (26.07.2021).
- Konferenzankündigung:** Wiederholungstäter (Stuttgart, 21–23 Apr 16), online einsehbar unter: <http://arthist.net/archive/12441>, (26.07.2021).
- Korrespondenzen aus Paris, in:** Zeitschrift für Bildende Kunst, Band III, 1868, S. 122.
- Krage, Thomas G.:** Die Fälschung der Tredici, Hameln 2019.
- Kulenkampff, Jens:** Die ästhetische Bedeutung der Unterscheidung von Original und Fälschung, in: Nida-Rümelin, Julian / Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): Original und Fälschung, Philosophie und Kunst, Ostfildern 2011, S. 31–50.
- Kultermann, Udo:** Geschichte der Kunstgeschichte, Der Weg einer Wissenschaft, München 1996 (1. Auflage Wien / Düsseldorf 1966).
- Kunisch, Norbert:** Antikenfälschungen, in: Ausst.-Kat.: Fälschung und Forschung, hrsg. v. Heinz Althöfer et al., Essen 1976, S. 17–20.
- Der Kunstbrockhaus, aktualisierte Taschenbuchausgabe in zehn Bänden, Redaktion:** Eberhard Anger, Band 3: Dev-Gil, Mannheim / Wien / Zürich 1987.
- Kurz, Otto:** A Model for Bandinelli's Statue of Cosimo I, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 85, No. 500 (Nov., 1944), S. 280+282–283.
- Kurz, Otto:** Fakes: A Handbook for Collectors and Students, New Haven 1948.
- Langhanke, Birgit:** Meisterfälscher oder Meisterbildhauer? Giovanni Bastianini vor Gericht, Rezension von: Moskowitz, Anita Fiderer: Forging Authenticity – Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-century Florence, Florenz 2013, in: Kunstchronik, hrsg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 68. Jahrgang, Heft 5, Mai 2015, S. 240–245.
- Lankheit, Klaus:** Der Stand der Forschung zur Plastik des 19. Jahrhunderts, in: Bibliographie zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, Publikationen der Jahre 1940–1966, zusammengestellt von Hilda Lietzmann, München 1968, S. 9–32.
- Lasker-Schüler, Else:** Künstler, in: Lasker-Schüler, Else: Gesammelte Werke in drei Bänden, Band 2: Prosa und Schauspiele, hrsg. v. Friedhelm Kemp, Frankfurt/Main 1996.
- Lehmann, Ann-Sophie / Scholten, Frits und Perry Chapman (Hrsg.):** Meaning in Materials, 1400–1800, Netherlands Yearbook for Art History, Leiden / Boston 2012.
- Leibetseder, Mathis:** Kavaliertour – Bildungsreise – Grand Tour: Reisen, Bildung und Wissenserwerb in der Frühen Neuzeit, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hrsg. v. Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 14.08.2013, online einsehbar unter: <http://www.ieg-ego.eu/leibetsederm-2013-de> (26.07.2021).
- Lempertz Frühjahrsauktionen 2007,** Die 900. Auktionen bei Lempertz, Köln 2007.
- Lequesne, Eugène Louis:** Brief an den Herausgeber, in: La Patrie, 11.02.1868.
- Le Queux, William:** Making Modern Antiques in Italian Art Centres, in: New York Times, 8. Mai 1904, S. 8.
- Lessing, Alfred:** What is Wrong with a Forgery?, in: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 23, No. 4 (Sommer 1965), S. 461–471.
- Levi, Donata:** Mercanti, conoscitori, 'amateurs' nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle, Ruskin, in: L'idea di Firenze, Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento, hrsg. v. Maurizio Bossi und Lucia Tonini, Florenz 1989, S. 105–116.
- Levi, Donata:** William Blundell Spence a Firenze, in: Scuola Normale Superiore di Pisa (Hrsg.): Studi e ricerche di collezionismo e museografia, Firenze 1820–1920, erschienen in der Reihe: Quaderni del Seminario di storia della critica d'arte, Nr. 2, Pisa 1985, S. 85–150.

- Lexikon der Kunst,** Architektur, Bildende Kunst, Angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, hrsg. v. Harald Olbrich et al., Band IV: Kony-Mosa, Leipzig 1992.
- Libri Nuovi, in:** Il Piovano Arotto, Capricci Mensuali, Di una Brigata di Begliumori, Juni, Florenz 1858, S. 383–384.
- Liebs, Holger:** Damien Hirst über Glauben, in: Süd-deutsche Zeitung, 11 April 2010, S. V2/8.
- Lorch, Catrin:** Moderne und zeitgenössische Kunst, Sessellehnen ragen ins Stilleben, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23. 11. 2006, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/moderne-und-zeitgenoessische-kunst-sessellehnen-ragen-ins-stilleben-1383818.html> (26. 07. 2021).
- Lord Kilbracken (John Raymond Godley):** Fälscher oder Meister? Der Fall Van Meegeren, Wien / Hamburg 1968.
- Luig, Judith:** Der Fälscher Wolfgang Beltracchi stellt jetzt seine eigene Kunst aus, in: Berliner Morgenpost, 10. 05. 2015, online einsehbar unter: <https://www.morgenpost.de/kultur/article140739828/Der-Faelscher-Wolfgang-Beltracchi-stellt-jetzt-seine-eigene-Kunst-aus.html> (26. 07. 2021).
- Lu, Ning / Yee, Jonathan / Jinsheng, Yu:** Global Chinese Art Auction Market Report 2015, o.O. 2016, S. 8, online einsehbar unter: http://www.cn.artnet.com/en/assets/pdfs/global_chinese_art_auction_market_report_2015_en.pdf (26. 07. 2021).
- Maak, Niklas:** Alles war absurd einfach, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. 09. 2011, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/-gsa-6skuo> (26. 07. 2021).
- Maak, Niklas:** Alles wirklich schön – aber leider nicht echt, in: Frankfurt Allgemeine Zeitung, 16. 09. 2010, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gsa-xu7k> (26. 07. 2021).
- Maak, Niklas:** Das Schicksal korrigieren, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. 10. 2011, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/-gpc-6uo1m> (26. 07. 2021).
- Maak, Niklas:** Die Gangster von Mainz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. 08. 2009, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/-gsa-yt5x> (26. 07. 2021).
- Macdonald, Katharine:** Alexander Munro: Pre-Raphaelite Associate, in: Ausst.-Kat.: Pre-Raphaelite Sculpture, Nature and Imagination in British Sculpture 1848–1914, hrsg. v. Benedict Read und Joanna Barnes, London 1991, S. 46–65.
- Märtl, Claudia:** ‚Actio‘ und ‚Aemulatio‘, Zur Wirklichkeit der Rede an der Kurie des 15. Jahrhunderts, in: Müller, Jan-Dirk / Pfisterer, Ulrich / Bleuler, Anna Kathrin / Jonietz, Fabian (Hrsg.): Aemulatio, Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620), Sonderforschungsbereich 573 der Ludwig-Maximilian-Universität München, Band 27, Berlin / Boston 2011, S. 733–767.
- Mainardi, Patricia:** Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867, New Haven / Conn / London 1987.
- Malmesbury, Earl of:** Memoirs of an Ex-Minister, an Autobiography, Band II, London 1884, online einsehbar unter: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.69173> (26. 07. 2021).
- Mancini, Giulio:** Considerazioni sulla Pittura (1619–1621), hrsg. v. Adriana Marucchi mit einem Kommentar von Luigi Salerno, I, Rom 1956.
- Manifattura di Signa,** Catalogo delle Immagini Sacre, Firenze 1900.
- Mann, James Gow:** Wallace Collection Catalogues, Sculpture, Marbles, Terra-Cottas and Bronzes, Carvings in Ivory and Wood, Plaquettes, Medals, Coins, and Wax-Reliefs, London 1931.
- Mantz, Paul:** Musée Rétrospectif, La Renaissance et les temps modernes, in: Gazette des Beaux-Arts, 9, 1865, S. 326–349.
- Marconi, Elena:** Pio Fedi, in: Artista, Critica dell’arte in Toscana, 2000, S. 126–128.
- Mariotti, Filippo:** La Legislazione delle Belle Arti, Rom 1892.
- Martin, Jean-Hubert (Hrsg.):** Künstlermuseum, Düsseldorf 2002.
- Matisse, Henri:** Über Kunst, hrsg. v. Jack D. Flam, Zürich 1982.
- Matthaes, Gottfried:** Zur Echtheitsbestimmung antiker Keramik, in: Weltkunst, Heft 4, 15. Februar 1996, S. 342–343.
- Mauclair, Camille:** Florenz, autorisierte Übertragung von Rosa Schapire, München 1924.
- McAndrew, Clare:** The Art Market 2018, An Art Basel & UBS Report, Basel / Zürich 2018.
- McClellan, Andrew:** Inventing the Louvre: Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century, Paris / Cambridge 1994.
- Mead, Rebecca:** The Daredevil of the Auction World, in: New Yorker, 04. 07. 2016, online einsehbar unter: <https://www.newyorker.com/magazine/2016/07/04/loic-gouzer-the-daredevil-at-christies> (26. 07. 2021).

- Meinhof, Renate:** Schuld ist die Gier der Opfer, in: Süddeutsche Zeitung, 28. 10. 2011, online einsehbar unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/urteil-im-kunstfaelscher-prozess-schuld-ist-die-gier-der-opfer-1.1175454> (26. 07. 2021).
- Meinhof, Renate:** Selbstverliebte Souvenirs eines großen Betrügers, in: Süddeutsche Zeitung, 04. 03. 2012, online einsehbar unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/der-fall-beltracchi-selbstverlebte-souvenirs-eines-grossen-betruegers-1.1299115> (26. 07. 2021).
- Meissner, Karl-Heinz:** Der Handel mit Kunst in München 1500–1945, in: ohne Auftrag, Zur Geschichte des Kunsthandels, Band 1: München, hrsg. v. Rupert Wälsch und Bernhard Wittenbrink, München 1989, S. 13–102.
- Meixner, Christiane:** Freispruch für den Kunstmarkt, in: Die Zeit, 28. 10. 2011, online einsehbar unter: <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2011-10/koelner-urteil> (26. 07. 2021).
- Michels, Robert:** Italien von heute, Politische und wirtschaftliche Kulturgeschichte von 1860 bis 1930, Zürich / Leipzig 1930.
- Migne, Jacques Paul (Hrsg.):** Patrologiae, Cursus completus, Omnium SS. Patrum, Doctorum, Scriptorumque Ecclesiasticorum, sive latinorum, sive graecorum, Vol. 156, Paris 1866.
- Milanesi, Gaetano (Hrsg.):** Vasari opere, Band IV, Florenz 1879.
- Millon Auktionskatalog,** Opera Gallery Auction, International Modern and Contemporary Art Auction, 22. 10. 2012 im The Ritz-Carlton Dubai, ursprüngliche Version vom 05. 10. 2012, Archiv der Autorin.
- Mitteilungen des Museen-Verbandes,** als Manuscript für die Mitglieder gedruckt und ausgegeben, Nr. 731, Februar-Ausgabe 1936, online einsehbar unter: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/mitmusverb1936/0049> (26. 07. 2021).
- Modestini, Dianne Dwyer:** The Salvator Mundi by Leonardo da Vinci rediscovered: History, technique and condition, in: Menu, Michel (Hrsg.): Leonardo da Vinci's Technical Practice: Paintings, Drawings and Influence, Paris 2014, S. 130–151.
- Monserrati, Michele (Hrsg.):** Un progetto andato in fumo, in: Le „cognizioni inutili“, Florenz 2005, S. 12–46.
- Morelli, Giovanni:** Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin, Ein kritischer Versuch, Leipzig 1880, online einsehbar unter: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/morelli1880> (26. 07. 2021).
- Morelli, Giovanni:** Kunstkritische Studien über italienische Malerei, Band 1: Die Galerien Borghese und Doria Panfilii in Rom, Leipzig 1890, online einsehbar unter: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/morelli1890ga> (26. 07. 2021).
- Morelli, Giovanni:** Kunstkritische Studien über italienische Malerei, Band 2: Die Galerien zu München und Dresden, Leipzig 1891, online einsehbar unter: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/morelli1890ga> (26. 07. 2021).
- Morelli, Giovanni:** Kunstkritische Studien über italienische Malerei, Band 3: Die Galerien zu Berlin, hrsg. v. Gustavo Frizzoni, Leipzig 1893, online einsehbar unter: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/morelli1890ga> (26. 07. 2021).
- Moskowitz, Anita Fiderer:** „Dell'anima trasmigrata“: Giovanni Bastianini und Desiderio da Settignano, in: Desiderio da Settignano, hrsg. v. Joseph Connors, Alessandro Nova, Beatrice Paolozzi Strozzi und Gerhard Wolf, Venedig 2011, S. 265–276.
- Moskowitz, Anita Fiderer:** Forging Authenticity – Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-century Florence, Florenz 2013.
- Moskowitz, Anita Fiderer:** Giovanni Freppa, 'Jack of all Trades', in: Journal of Modern Italian Studies, Vol. 24, No. 4, 29. 10. 2019, S. 551–578.
- Moskowitz, Anita Fiderer:** The Case of Giovanni Bastianini: A Fair and Balanced View, in: Artibus et Historiae, Vol. 25, Nr. 50 (2004), S. 157–185.
- Moskowitz, Anita Fiderer:** The Case of Giovanni Bastianini-II: A Hung Jury?, in: Artibus et Historiae, Vol. 27, Nr. 54, 2006, S. 201–217.
- Mosse, Werner E.:** Adel und Bürgertum im Europa des 19. Jahrhunderts: Eine vergleichende Betrachtung, in: Kocka, Jürgen (Hg.): Bürgertum im 19. Jahrhundert, Band 3, München 1995, S. 9–47.
- Moulin, Raymonde:** The French Art Market, A Sociological View, New Brunswick und London 1987.
- Mrotzke, Marius:** Was hat Raffael eigentlich damit zu tun? Das Portrait Julius II im Stadel, online einsehbar unter: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/1845/1/Mrotzek_Was_hat_Raffael_eigentlich_damit_zu_tun_2012.pdf (26. 07. 2021).
- Mrugalla, Edgar:** König der Kunstfälscher, meine Erinnerungen, Frankfurt 1993.
- Müller, Bertram:** Tränen im Kunstfälscher-Prozess, in: RP online, 22. 09. 2011, online einsehbar unter:

- <http://nachrichten.rp-online.de/kultur/traenen-im-kunstfaelscher-prozess-1.2068088> (26.07.2021).
- Müller, Burkhard:** Beltracchi, Oder warum die Kunst den Zweifel braucht, in: Merkur, Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, Heft 790, 69. Jahrgang, März 2015, S. 5–17.
- Müller, Burkhard:** Fälschungen, Verwandlungen – Vom schönen Schein der Bilder, Häuser und Menschen, hrsg. v. Anne Hamilton, Springe 2016.
- Müller, Hans-Joachim:** Die Kunst – verraten und verkauft?, in: Die Welt online, 27.07.2014, online einsehbar unter: <http://www.welt.de/kultur/kunst-und-architektur/article130605712/Die-Kunst-verraten-und-verkauft.html> (26.07.2021).
- Müller, Jan-Dirk / Pfisterer, Ulrich:** Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit, in: Müller, Jan-Dirk / Pfisterer, Ulrich / Bleuler, Anna Kathrin / Jonietz, Fabian (Hrsg.): *Aemulatio, Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Sonderforschungsbereich 573 der Ludwig-Maximilian-Universität München, Band 27, Berlin / Boston 2011, S. 1–32.
- Müller-Stratan, Christian:** Fälschungserkennung, mit Beiträgen von Olga Perelygina und David Lowenthal, Band 1, München 2011.
- Murray, John:** *Handbook for Travellers in Northern Italy*, Part II, London 1856.
- Musée du Louvre:** Dossier de presse, Desiderio da Settignano, Sculpteur de la Renaissance Florentine, anlässlich der Ausst. vom 27.10.2006 – 22.01.2007.
- Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts, Baden-Baden, Programmorschau 2012**, S. 1, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Naredi-Rainer, Paul:** Einleitung, in: ders. (Hrsg.): *Imitatio, Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse*, Berlin 2001, S. 9–10.
- Nobili, Riccardo:** *A Modern Antique, A Florentine Story*, Edinburgh / London 1908.
- Noel, Edwin:** Beltracchi, online nach vorheriger Anmeldung einsehbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Ckf0P2JrQFk> (26.07.2021).
- Novotny, Fritz:** *Painting and Sculpture in Europe, 1780 to 1880*, Harmondsworth 1960.
- Nuove opere di artisti toscani, in:** *Rivista di Firenze e Bollettino delle Arti del disegno*, Vol. V, 1859, S. 73–74.
- Öcal, Tina:** *F for Festival – Von den Beltracchi-Festspielen zum View Festival of Art History*, in: arthistoricum.net Fachinformationsdienst Kunst, 05.03.2014, online einsehbar unter: <http://blog.arthistoricum.net/beitrag/2014/03/05/f-for-festival-von-den-beltracchi-festspielen-zum-view-festival-of-art-history/> (26.07.2021).
- Öcal, Tina:** Giovanni Bastianini in incognito, Der Fälscher als heimlicher Protagonist in Riccardo Nobili Roman *A Modern Antique*, in: *Ausst.-Kat.: FAKE, Fälschungen, wie sie im Buche stehen*, hrsg. v. Maria Effinger und Henry Keazor, Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Band 16, Heidelberg 2016, S. 34–43.
- Öcal, Tina:** „Imagines ad aemulationem excitant“ – Kunst- und sozialtheoretische Überlegungen zu den Fälschungen Wolfgang Beltracchis im Fokus frühneuzeitlicher Überbietungsdynamiken, in: *Imago, Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik*, Band 2, hrsg. v. Manfred Clemenz, Hans Zitko, Martin Büchsel et al., Gießen 2013, S. 181–193, online in einer aktualisierten Version einsehbar unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2014/2594> (26.07.2021).
- Öcal, Tina:** *Le Faux vivant – Zur Ambiguität und bildaktiven Phänomenologie der Kunstfälschung*, Vortrag gehalten am Kunsthistorischen Forum Irsee, I. Frühjahrsakademie, 17.03.2013.
- Öcal, Tina:** Rezension von: Stefan Koldehoff und Tobias Timm: *Falsche Bilder – Echtes Geld, Der Fälschungscoup des Jahrhunderts – und wer alles daran verdient*, Berlin: Galiani 2012, in: *sehpunkte 12* (2012), Nr. 6 [15.06.2012], online einsehbar unter: <http://www.sehpunkte.de/2012/06/21749.html> (26.07.2021).
- Öcal, Tina:** *Shape-shifters of Transculturation: Giovanni Bastianini's Forgeries as Embodiment of an Aesthetic Patriotism*, in: *Faking, Forging, Counterfeiting, Discredited Practices at the Margins of Mimesis*, hrsg. v. Becker, Daniel / Fischer, Annalisa / Schmitz, Yola, Reihe: *Edition Kulturwissenschaft* 128, Bielefeld 2018, S. 111–126.
- Öcal, Tina:** Unveröffentlichte Mitschrift des Strafprozesses: Sammlung Jägers, Az.: 117 Js 407-10, Landgericht Köln 01.09.2011–27.10.2011.
- Oldcastle, John:** *Fortunes Lost and Won over Works of Art*, in: *Magazine of Art*, 1879, S. 197–200.
- Origo, Iris:** *The World of San Bernardino*, New York 1962.
- Ortiz, Fernando:** *Cuban Counterpoint, Tobacco and Sugar*, Übersetzung vom Spanischen ins Englische von Harriet de Onís, Durham / London 1995.

- Ortloff, Hermann:** Lüge, Fälschung, Betrug, Theoretisch und practisch in drei Abtheilungen dargestellt, Jena 1862.
- Osterhammel, Jürgen:** Die Verwandlung der Welt, Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts, München 2009.
- Otten, Marte / Pinto, Yair / Paffen, Chris L. E. / Seth, Anil K. und Ryota Kanai:** The Uniformity Illusion: Central Stimuli Can Determine Peripheral Perception, in: *Psychological Science* 2017, Vol. 28(1), S. 56–68.
- Ovid:** *Metamorphoses*.
- Oxford English Dictionary Online,** März 2016, Oxford University Press, online einsehbar unter: <https://www.oed.com/> (26.07.2021).
- Palmarini, Italo Mario:** Fabbrica di oggetti antichi: Aneddoti, curiosità, spigolature, in: *Il Marzocco*, December 1, 1907, S. 2.
- Palmer, Ewan:** Vandal Vladimir Umanets Jailed for Two Years for Defacing Mark Rothko Painting, in: *International Business Times*, 13.12.2012, online einsehbar unter: <http://www.ibtimes.co.uk/vladimir-umanets-jailed-mark-rothko-painting-yellowism-414769> (26.07.2021).
- Paravicini, Werner:** Der Grand Tour in der europäischen Geschichte: Zusammenfassung, in: Babel, Rainer und Werner Paravicini (Hrsg.): *Grand Tour, Adeliges Reisen und Europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Akten der internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000, Ostfildern 2005, S. 657–674.
- Parmiggiani, Paolo:** Tra Desiderio e Verrocchio: La Madonna col Bambino nell'opera di Francesco di Simone Ferrucci, in: Connors, Joseph / Nova, Alessandro / Paolozzi Strozzi, Beatrice / Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Desiderio da Settignano*, Venedig 2011, S. 151–162.
- Passerini, Luigi:** *Gli Alberti di Firenze*, Genealogia, Storia e Documenti, Parte II – Documenti, Florenz 1869.
- Paulmann, Johannes:** Internationaler Vergleich und interkultureller Transfer, Zwei Forschungsansätze zur europäischen Geschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts, in: *Historische Zeitschrift*, Band 267, Heft 3, 1998, S. 649–685.
- Pazzi, Enrico:** *Ricordi d'Arte*, Florenz 1887.
- Petersen, Jens:** Politik und Kultur Italiens im Spiegel der deutschen Presse, in: Esch, Arnold und Jens Petersen (Hrsg.): *Deutsches Ottocento*, Die Deutsche Wahrnehmung Italiens im Risorgimento, Tübingen 2000, S. 1–17.
- Petersen, Jens:** *Quo vadis, Italia?*, München 1995.
- Pevsner, Nikolaus:** *Die Geschichte der Kunstakademien*, München 1986.
- Pfeifer, Wolfgang:** *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*, online einsehbar unter: <http://www.dwds.de/> (26.07.2021).
- Phaedrus:** *Fabeln*, Lateinisch-deutsch, hrsg. und übersetzt v. Eberhard Oberg, Zürich 1996.
- Phaedrus:** *Fabulae*, Fabeln, ausgewählt und hrsg. v. Herbert Stöllner, Stuttgart 2014.
- Phaedrus:** *Liber Fabularum*, Fabelbuch, Lateinisch / Deutsch, hrsg. und erl. v. Otto Schönberger, übersetzt v. Friedrich Fr. Rückert, Stuttgart 2012.
- Phaedrus:** *Phaedri Augusti liberti libri fabularum*.
- Phillips, David:** *Forgery*, in: *The Dictionary of Art*, hrsg. v. Jane Turner, Band 11: Ferrara to Gainsborough, London 1996, S. 305–311.
- Picture Auctions and Picture Dealers,** in: *The Times*, 30.12.1825, S. 3.
- Pieper, Jan:** *Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne*, in: Imorde, Joseph und Jan Pieper (Hrsg.): *Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne*, Tübingen 2008, S. 3–7.
- Pieri, Giuliana:** *The Influence of Pre-Raphaelitism on Fin de Siècle Italy*, Art, Beauty, and Culture, MHRA Texts and Dissertations Vol. 65, London 2007.
- Plinius:** *Naturalis Historiae*, XXXV.
- Plinius:** *Naturalis Historiae*, XXXVI.
- Plonka, Nina und Oliver Schröm:** „Charme habe ich nicht entdeckt...aber einen Max Ernst“, Interview mit Werner Spies, in: *Der Stern*, 8/2012, S. 132–136.
- Poccianti, Michele:** *Catalogus scriptorum Florentinorum omnis generis, quorum, et memoria extat, Florentiae apud Philippum Junctam 1589*.
- Pochat, Götz:** *Die Kunst der Fälschung – die geraubte Aura*, in: Goltschnigg, Dietmar / Grollegg-Edler, Charlotte / Gruber, Patrizia (Hrsg.): *Plagiat, Fälschung, Urheberrecht im interdisziplinären Blickfeld*, Berlin 2013, S. 125–145.
- Pochat, Götz:** *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie, Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.
- Pochat, Götz:** *Imitatio und Superatio in der bildenden Kunst*, in: Naredi-Rainer, Paul (Hrsg.): *Imitatio, Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse*, Berlin 2001, S. 11–48.

- Pope-Hennessy, John:** The Forging of Italian Renaissance Sculpture, in: *Apollo* 99, no. 146, April 1974, S. 242–267.
- Portrait of a Lady known as Smeralda Bandinelli, online einsehbar unter:** <http://www.vam.ac.uk/articles/portrait-of-a-lady-known-as-smeralda-bandinelli>, (26.07.2021).
- Potts, Alex:** The Impossible Ideal: Romantic Conceptions of the Parthenon Sculptures in Early Nineteenth-Century Britain and Germany, in: *Art in Bourgeois Society, 1790–1850*, hrsg. v. Andrew Hemingway und William Vaughan, Cambridge 1998, S. 101–122.
- Pratt, Mary Louise:** *Arts of the Contact Zone*, in: *Profession*, 91, New York 1991, S. 33–40.
- Preisdatenbank für Kunstwerke, online einsehbar unter:** <https://www.artnet.de/price-database/> (26.07.2021).
- Preuschen, Friedrich von:** Beiträge zur Lehre von dem strafbaren Betrug und der Fälschung, Gießen 1837.
- Pridmore, Saxby:** Wolfgang Beltracchi (3), in: *The Quadrant Magazine*, Vol. 59, Issue 1–2, 2015, S. 83.
- Projekt Flechtheim.com, online einsehbar unter:** <http://alfredflechtheim.com/provenienzforschung/etiketten/> (26.07.2021).
- Putz, Nele Martina:** Rezension von: Vicky Coltman / Stephen Lloyd (Hrsg.): *Henry Raeburn, Context, Reception and Reputation*, Edinburgh 2012, in: *sehpunkte* 14 (2014), Nr. 5 [15.05.2014], online einsehbar unter: <http://www.sehpunkte.de/2014/05/23038.html> (26.07.2021).
- Pvblivs Ovidivs Naso, Metamorphoses – Verwandlungen, Eine Auswahl, Übersetzung und Einführung von Hermann Breitenbach**, München 2003.
- Quondam, Amedeo:** William Roscoe e l’invenzione del Rinascimento, in: *Gli Anglo-Americani a Firenze, Idea e Costruzione del Rinascimento*, Atti del Convegno, Georgetown University, Villa „La Balze“, Fiesole, 19.–20. Juni 1997, hrsg. v. Marcello Rantoni, Rom 2000, S. 249–338.
- Rapporto Generale dell’Pubblica Esposizione dei Prodotti Naturali e Industriali della Toscana**, Fatta in Firenze nel Novembre 1850, Florenz 1851.
- Rattazzi, Marie:** *Florence, Portraits, Chroniques, Confidences*, Paris 1870.
- Rauterberg, Hanno:** Wer glaubt noch ans Original? Wolfgang Beltracchi mag ein großer Kunstfälscher sein – seine Bilder gehören dennoch ins Museum, in: *Die Zeit*, 06.10.2011, Nr. 41, S. 55.
- Reinke, Anika:** Authentizität in der Weimarer Republik, Max Sauerlandt und der ‚Hamburger Faksimile-Streit‘, in: *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne*. Tagungsband, SIK-ISEA Zürich, 2014.
- Reitlinger, Gerald:** *The Economics of Taste, Volume II, The Rise and Fall of Objets d’Art Prices since 1750*, London 1963.
- Renders, Émile:** Cracks in Flemish Primitives, in: *The Burlington Magazine*, No. 299, Vol. 52, Februar 1928, S. 58–67.
- Reulecke, Anne-Kathrin (Hrsg.):** *Fälschungen, Zu Autorschaft und Beweis in den Wissenschaften und Künsten*, Frankfurt/Main 2006.
- Rezension von, Villari, Pasquale:** *Geschichte Girolamo Savonarola’s und seiner Zeit*, Nach neuen Quellen dargestellt, Unter Mitwirkung des Verfassers aus dem Italienischen übersetzt von Moritz Berduscheck, zwei Bände, Leipzig 1868, in: *Theologisches Literaturblatt*, Nr. 24, 1869, S. 895–909.
- Rice, David S.:** *The Unique Ibn Al-Bawwab Manuscript in the Chester Beatty Library*, Dublin 1955.
- Rizzo, Giuseppe:** *Clemente Papi „Real Fonditore“: Vita e Opere di un Virtuositico Maestro del Bronzo nella Firenze dell’Ottocento*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Liv. Band, 2010–2012, Heft 2, S. 295–318.
- Rizzo, Giuseppe:** *Guest Post: Part 2 – David’s journey from Florence to V&A*, in: *V&A Blog*, 28.02.2018, online einsehbar unter: <https://www.vam.ac.uk/blog/conservation-blog/guest-post-part-2-davids-journey-from-florence-to-va> (26.07.2021).
- Rizzo, Giuseppe:** *Il „risorgimento“ dell’industria fuseria a Firenze: la regia fonderia di statue in bronzo di Clemente Papi prima e dopo l’Unità d’Italia (1837–1875)*, in: *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, 20–21 (2011–2012), Florenz 2012, S. 121–131.
- Robinson, John Charles:** *Art Connoisseurship in England, Mutation or Decline?*, in: *The Nineteenth Century*, November 1895, S. 838–849.
- Robinson, John Charles:** *Italian Sculpture of the Middle Ages and Period of the Revival of Art: A descriptive Catalogue of the Works forming the above Section of the Museum, with additional illustrative Notices*, London 1862, online einsehbar unter: <https://archive.org/details/italiansculpture00vict> (26.07.2021).

- Robinson, John Charles:** On Spurious Works of Art, in: *The Nineteenth Century*, November 1891, S. 677–698.
- Röbel, Sven / Schmid, Barbara / Schmitt, Jörg / Sontheimer, Michael und Petra Truckendanner:** Der Hippie und die Expressionisten, in: *Der Spiegel*, Nr. 44/2010, S. 146–151.
- Romano feat. MastaMic:** Copyshop, online einsehbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=6Z0lWw4Jw9c> (26. 07. 2021).
- Rosen, Philipp von:** Fälschung und Original, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Ideen, Methoden Begriffe*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2003, S. 93–95.
- Rossi, Filippo:** Il Museo del Bargello a Firenze, Mailand / Rom 1932.
- Rügemer, Werner:** Ratingagenturen, Einblicke in die Kapitalmacht der Gegenwart, Bielefeld 2012.
- Ruskin, John:** Danger to the National Gallery, To the Editor of the Times, in: *The Times*, 07. 01. 1847, online einsehbar unter: https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/37737E74542C1469AE6623DF2A574141/9780511696152c7_p395-414_CBO.pdf/letters_on_the_national_gallery_1847_1852.pdf (26. 07. 2021).
- Salisbury, Laney und Aly Sujo:** Provenance, How a Con Man and a Forger Rewrote the History of Modern Art, London 2009.
- Sammlung Castellani, Victoria & Albert Museum, online einsehbar unter:** <http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/alessandro-castellani/> (26. 07. 2021).
- Sand, George:** Les Maïoliques Florentines, in: *Flavie*, hrsg. v. Michel Lévy Frères, Paris 1875, S. 181–220.
- Sani, Bernardina:** Giovanni Bastianini, in: *Ausst-Kat.: Cultura neoclassica e romantica nella Toscana granducale, Collezioni lorenesi, acquisizioni posteriori, depositi*, hrsg. v. Sandra Pinto, Florenz 1972, S. 176.
- Santi, Francesco:** Galleria Nazionale dell'Umbria, Dipinti, Sculture e Oggetti D'Arte di Età Romanica e Gotica, Rom 1989.
- Sartori, Sflan:** Betrüger, Verräter und Star zugleich, in: *Jungfrau Zeitung*, 09. 04. 2016, online einsehbar unter: <http://www.jungfrauzeitung.ch/artikel/143094/> (26. 07. 2021).
- Satzungen des Internationalen Verbandes von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgeba(h)ren vom 07. 10. 1898.**
- Sauerlandt, Max:** Original und ‚Faksimilereproduktion‘ (1929), in: *ders.: Ausgewählte Schriften*, Bd. 2: Aufsätze und Referate, hrsg. v. Heinz Spielmann, Hamburg 1974, S. 313–341.
- Savonarola als pädagogischer Reformator, Eine historische Erinnerung von Dr. Seibert von Vegesack,** in: *Pädagogisches Archiv 1859*, Band I, Heft 9, S. 721–730.
- Scheer, Ursula:** Erfundene Krebserkrankung, Ein Millionengeschäft, aufgebaut auf einer Lüge, in: *FAZ.net*, 24. 04. 2015, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien/belle-gibsons-erfundene-krebserkrankung-machte-sie-beruehmt-13555569.html> (26. 07. 2021).
- Schmit, Jean-Philippe:** Big Data, künstliche Intelligenz und Blockchain sollen Kunsthandel demokratischer machen, in: *Tageblatt Lëtzebuerg*, 07. 11. 2018, online einsehbar unter: <http://www.tageblatt.lu/headlines/big-data-kuenstliche-intelligenz-und-die-blockchain-sollen-kunsthandel-demokratischer-machen/> (26. 07. 2021).
- Schönhammer, Rainer und Jakob Steinbrenner:** Kippbild, in: *Image*, Ausgabe 30, 06/2019, S. 101–120, hier: S. 106, online einsehbar unter: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/upload/37788ccfef4596eae267239fecf0ba8b.pdf> (26. 07. 2021).
- Schüller, Sepp:** Fälscher, Händler und Experten, Das zwielichtige Abenteuer der Kunstfälschungen, München 1959.
- Schürch, Heinz:** „Ich malte das, was gefiel“, in: *BZ Langenthaler Tagblatt*, 09. 04. 2016, online einsehbar unter: <http://www.langenthalertagblatt.ch/region/thun/Ich-malte-das-was-gefiel/story/28101161> (26. 07. 2021).
- Schulz, Matthias:** Kunstgeschichte: Fahndung nach einem genialen Fälscher antiker Bronzestüben, in: *Der Spiegel*, Nr. 47, 2011, S. 160–163.
- Schuyler, Jane:** Florentine Busts: Sculpted Portraiture in the Fifteenth Century, New York / London 1976.
- Science and Art Department of the Committee of Council on Education (Hrsg.):** Inventory of the Objects in the Art Division of the Museum at South Kensington, Vol. I, For the Years 1852 to the End of 1867, London 1868, S. VII.
- Sedgwick, Eve:** Paranoid Reading and Reparative Reading; or, You're So Paranoid, You Probably Think This Introduction Is about You, in: *Novel Gazing: Queer Readings in Fiction*, hrsg. v. Eve Kosofsky Sedgwick, Durham 1997, S. 1–37.

- Seegers, Ulli:** Stilfragen, Die Vorbilder der Fälscher, in: Abend, Sandra und Hans Körner (Hrsg.): Vor-Bilder, Ikonen der Kulturgeschichte, Vom Faustkeil über Botticellis Venus bis John Wayne, München 2015, S. 113–133.
- Seidl, Ernst:** Die kreative Kopie, Kurzer Versuch einer Ehrenrettung, in: Zimmer, Kathrin Barbara (Hrsg.): Rezeption, Zeitgeist, Fälschung – Umgang mit Antike(n), Akten des Internationalen Kolloquiums am 31. Januar und 1. Februar 2014 in Tübingen, Rahden 2015, S. 97–101.
- Selvaico, Pietro Estense:** Dell'Arte Moderna a Firenze, Mailand 1843.
- Seta, Cesare de:** Grand Tour: the lure of Italy in the eighteenth century, in: Ausst.-Kat.: Grand Tour, The lure of Italy in the eighteenth century, hrsg. v. Andrew Wilton und Ilaria Bignamini, London 1996, S. 13–19.
- Seton-Watson, Hugh:** Nations and States, An Enquiry into the Origins of Nations and the Politics of Nationalism, Colorado 1977.
- Shakespeare, William:** King John, 4. Akt, 2. Szene, online einsehbar unter: <http://shakespeare.mit.edu/john/john.4.2.html> (26. 07. 2021).
- Simpson, Elizabeth:** „A Perfect Imitation of the Ancient Work“ – Ancient Jewelry and Castellani Adaptations, in: Ausst.-Kat.: Castellani and Italian Archaeological Jewelry, hrsg. v. Susan Weber Soros und Stefanie Walker, New Haven 2004, S. 201–228.
- Sipply, Simone:** Die Preisbildung am Kunstmarkt und ihre Beeinflussung, Eine Betrachtung des deutschen Primärmarkts für zeitgenössische Malerei von Ende des 19. bis Ende des 20. Jahrhunderts, Hamburg 2014.
- Sir Joshua Reynolds:** Discourses on Art, hrsg. v. R. R. Wark, San Marino 1959.
- Skandal in der Kunstszene: Mehr als 200 Kunstwerke aus staatlichem Kunstmuseum Ankara verschwunden,** in: Deutsch-Türkische Nachrichten, 09.08.2012, online nicht mehr einsehbar, Archiv der Autorin.
- Smiles, Samuel:** Self-Help (1859), hrsg. v. Peter W. Sinnema, Oxford 2002.
- Spalletti, Ettore:** Gli Anni del Caffè Michelangelo (1848–1861), Rom 1985.
- Spence, William Blundell:** The Lions of Florence, And its Environs, or the Stranger, conducted through its principal Studios, Churches, Palaces and Galleries, Florenz 1852.
- Spiegler, Almuth:** Beltracchis „falsche“ Ausstellung kommt 2019 nach Wien, in: Die Presse, 29. 11. 2018, online einsehbar unter: <https://diepresse.com/home/kultur/kunst/irgendwas-mitkunst/5511441/Beltracchis-falsche-Ausstellung-kommt-2019-nach-Wien> (26. 07. 2021).
- Spielmann, Marion Harry:** Art Forgeries and Counterfeits: A General Survey, part I, in: The Magazine of Art, January 1903, S. 403–410, hier: S. 406.
- Spielmann, Marion Harry:** Art Forgeries and Counterfeits: A General Survey, part VII, in: The Magazine of Art, January 1904, S. 77–82.
- Spielmann, Marion Harry:** British Sculpture and Sculptors of To-Day, London 1901.
- Spies, Werner (Hrsg.):** Max Ernst, Œuvre-Katalog, Band 4: Werke 1929–1938, Houston / Köln 1979.
- Strange, Raimar:** Damien Hirst, in: Riemschneider, Burkhard und Uta Grosenick: Art at the turn of the Millennium, Ausblick auf das neue Jahrtausend, Köln 1999, S. 226–228.
- Steinmann, Ernst:** Michelangelo im Spiegel seiner Zeit, Leipzig 1930.
- Szczesniak, Paulina:** Der Betrüger, den man mögen muss, in: Tagesanzeiger, 24. 04. 2014, online einsehbar unter: <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/kino/Der-Betrueger-den-man-moegen-muss/story/17698688> (26. 07. 2021).
- Szilágyi, János György:** Legbölcsébb az idő, Antik vázák hamisítványai, Budapest 1987.
- Szilágyi, János György:** Wisest is Time: Ancient Vase Forgeries, in: Bak, János M. / Geary, Patrick J. und Gábor Klaniczay (Hrsg.): Manufacturing a Past for the Present, Forgery and Authenticity in Medievalist Texts and Objects in Nineteenth-Century Europe, Leiden / Boston 2015, S. 173–223.
- Tellini, Gino:** Filologia e Storiografia da Tasso al Novecento, Rom 2002, online einsehbar unter: https://books.google.de/books?id=MUYWe-XyXVgC&pg=PA131&lpg=PA131&dq=%22giovanni+freppa%22&source=bl&ots=Dqo8ebM7kR&sig=Y_H9NrQ3ZI8skRmZglwbZRntKtE&hl=de&sa=X&ved=0ahUKewjzpLiAzvDOAhWBGhQKHVX8CXoQ6AEITzAO#v=onepage&q=%22giovanni%20freppa%22&f=false (26. 07. 2021).
- The Restoration of Paintings, in:** Huish, Marcus B. (Hrsg.): The Year's Art, Volume 1, London 1880.
- Thompson, Clive:** How to Make a Fake, in: New York Magazine, June 2012, online einsehbar unter:

- <http://nymag.com/nymetro/arts/features/9179/> (26.07.2021).
- Tietze, Hans:** *Genuine and False, Copies, Imitations, Forgeries*, London 1948.
- Tietze, Hans:** Zur Psychologie und Ästhetik der Kunstfälschung, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Band 27, Heft 3, 1933, S. 209–240.
- Timm, Tobias:** Mit dem falschen Blau gemalt, in: *Die Zeit*, 22.12.2010, online einsehbar unter: <http://www.zeit.de/2010/52/Kunstmarkt-Faelschung> (26.07.2021).
- Torelli, V.:** Di Due Faunetti Danzanti, Gruppo in marmo di Giovanni Bastianini di Fiesole, in: *L'Eco di Fiume*, 21. Mai 1859, Nr. 93, S. 370f.
- Torresi, Antonio P.:** *Primo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara 1999.
- Torresi, Antonio P.:** *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Ferrara 2003.
- Traps for Collectors, in:** *The Times*, 20.04.1875, S. 10.
- Trotta, Giampaolo:** *The Anglo-Americans and the Invention of the Florentinitas in City Villas and Residences*, in: *Ausst.-Kat.: I Giardini delle Regine, Of Queens' Gardens: The Myth of Florence in the Pre-Raphaelite Milieu and in American Culture (19th-20th Centuries)*, hrsg. v. Margherita Ciacci und Grazia Gobbi Sica, Livorno 2004, S. 70–72.
- Tunesi, Annalea:** *Stefano Bardini's Photographic Archive: A visual historical document*, Doktorarbeit an der Universität Leeds, 2014, S. 62, online einsehbar unter: <https://etheses.whiterose.ac.uk/7490/> (26.07.2021).
- Twain, Mark und Charles Dudley Warner:** *The Gilded Age: A Tale of Today*, Chicago 1873.
- Ullrich, Wolfgang:** Der gefälschte Mond Teil 3, in: *Die Zeit*, 16.01.2014, S. 46.
- Ullrich, Wolfgang:** Der westliche Kunstbegriff im Sog des globalisierten Kunstmarkts, Vortrag im Museum für angewandte Kunst Frankfurt, 23.01.2019, online veröffentlicht unter: <https://ideenfreiheit.wordpress.com/2019/01/24/der-westliche-kunstbegriff-im-sog-des-globalisierten-kunstmarkts/> (26.07.2021).
- Ullrich, Wolfgang:** Gurskyesque: Das Web 2.0, das Ende des Originalitätszwangs und die Rückkehr des nachahmenden Künstlers, in: *Nida-Rümelin, Julian / Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): Original und Fälschung, Philosophie und Kunst*, Ostfildern 2011, S. 93–113.
- Ullrich, Wolfgang:** Kunst jenseits der Kunstgeschichte, Über zeitgenössische Aneignungspraktiken, Eröffnungsvortrag beim „Doppelkongress: Kunst, Geschichte, Unterricht“, Leipzig, 23.03.2018, online veröffentlicht unter: <https://ideenfreiheit.wordpress.com/2018/03/24/kunst-jenseits-der-kunstgeschichte/> (26.07.2021).
- Ullrich, Wolfgang:** Methoden der Wertschöpfung, Die Ökonomisierung der Kunstwissenschaft, in: *Enkelmann, Wolf Dieter und Briger Priddat (Hrsg.): Was ist? Wirtschaftsphilosophische Erkundungen, Definitionen, Ansätze, Methoden, Erkenntnisse, Wirkung*, Band 3 „Wirtschaftsphilosophie“, Marburg 2015, S. 55–72.
- Ullrich, Wolfgang:** *Mit dem Rücken zur Kunst*, Berlin 2000.
- Ullrich, Wolfgang:** *Raffinierte Kunst, Übung vor Reproduktionen*, Berlin 2009.
- Ullrich, Wolfgang:** Wertschöpfungszwänge, Beobachtungen zum Umgang mit Kunst, Vortrag gehalten im Rahmen der FAZ-Kunstmarktkonferenz: *Schafft Kunst neues Handeln?*, Berlin, 29.11.2012.
- Umanets, Vladimir und Marcin Lodyga:** *Manifest Yellowism*, online einsehbar unter: <http://www.thisisyellowism.com/External-Resemblance> (26.07.2021).
- Unser großer Betrug, in:** *Die Zeit*, Nr. 4, 16.01.2014, S. 41–42.
- V&A Archive, Research Guide, Donors, collectors and dealers associated with the Museum and the history of its collections**, online einsehbar unter: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/g/gigli-campana/> (26.07.2021).
- Vahrson, Viola:** *Die Radikalität der Wiederholung – Interferenzen und Paradoxien im Werk Sturtevant's*, München 2006.
- Valentiner, Wilhelm:** *The Clarence H. Mackay Collection of Italian Renaissance Sculptures*, in: *Art in America*, XIII, August 1925, S. 239–265.
- Valla, Lorenzo:** *Oratio habita in principio sui studii die 18 octobris 1455*, in: *ders.: Opera Omnia (1540)*, Nachdruck hrsg. v. Eugenio Garin, Bd. 2, Torino 1962, S. 281–286.
- Vasari, Giorgio:** *Das Leben des Andrea del Sarto (1568)*, hrsg. v. Sabine Feser, Berlin 2005.
- Vasari, Giorgio:** *Das Leben des Baccio Bandinelli*, neu übersetzt von Victoria Lorini, herausgegeben und kommentiert von Hana Gründler, Berlin 2009.

- Vasari, Giorgio:** Das Leben des Michelangelo, hrsg. v. Alessandro Nova, Berlin 2009.
- Vasari, Giorgio:** Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler, Band II: Die florentiner Maler des 15. Jahrhunderts, deutsch herausgegeben von E. Jaeschke, Straßburg 1904.
- Vasari, Giorgio:** Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori, Band VII, Mailand 1965.
- Vasari, Giorgio:** Le vite di più eccellenti pittori scultori ed architettori (1568), con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Band IV, Firenze 1878.
- Vaughan, William:** Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 1: 1750–1850, Vom Klassizismus zum Biedermeier, Freiburg / Basel / Wien 1990.
- Vecchiato, Alexandra:** Ein nacktes Mädchen für das Stadtmuseum, in: Süddeutsche Zeitung, 04.02.2004, S. R5.
- Velthuis, Olav:** Symbolic Meanings of Prices, Constructing the Value of Contemporary Art in Amsterdam and New York Galleries, Theory and Society 32, 2003, S. 181–215.
- Viator (Pseudonym):** South Kensington Museum Purchases, to the Editor of the Times, in: Times of London, 3. Oktober 1892, S. 14.
- Viel Lärm um Peiner, in:** Die Zeit online, 20.10.1949, Nr. 42, online einsehbar unter: <http://www.zeit.de/1949/42/viel-laerm-um-peiner> (26.07.2021).
- Vieregg, Hildegard K.:** Geschichte des Museums, Eine Einführung, München 2008.
- Villari, Pasquale:** Esposizione Universale del 1867, La pittura moderna in Italia ed in Francia, Florenz 1869.
- Villari, Pasquale:** Geschichte Girolamo Savonarola's und seiner Zeit, Nach neuen Quellen dargestellt, Unter Mitwirkung des Verfassers aus dem Italienischen übersetzt von Moritz Berdushek, zwei Bände, Leipzig 1868.
- Vitali, Lamberto:** Lettere dei Macchiaioli, Turin 1953.
- Von dem aus Frankfurt Oberrad stammenden Pfarrer Enders,** in: Zeitschrift für Protestantismus und Kirche, 1870, S. 28–51.
- Wainwright, Clive:** The Making of the South Kensington Museum IV, Relationships with the Trade: Webb and Bardini, editiert von Charlotte Gere, in: Journal of the History of Collections, 14, Nr. 1, 2002, S. 63–78.
- Waldman, Louis A.:** Gregorio di Lorenzo in Florence and Hungary: The Bust of Ser Piero Talani and an Amazonomachy Fragment from Vác, in: Connors, Joseph / Nova, Alessandro / Paolozzi Strozzi, Beatrice / Wolf, Gerhard (Hrsg): Desiderio da Settignano, Venedig 2011, S. 311–330.
- Walther, Matthias:** Echt gefälschte Fälschungen, in: Neue Presse Coburg, 22.06.2012, online einsehbar unter: <https://www.np-coburg.de/inhalt.feuilleton-echt-gefaelschte-faelschungen.3bac8373-f1b1-454b-a1f1-a6887ad629c8.html> (14.01.2022).
- Warnke, Martin:** Der Hofkünstler, Zur Frühgeschichte des modernen Künstlers, Köln 1996.
- Warren, Jeremy:** Forgery in Risorgimento Florence: Bastianini's 'Giovanni delle Bande Nere' in the Wallace Collection, in: The Burlington Magazine, Vol. 147, No. 1232, Italian Art (Nov., 2005), S. 729–741.
- Warren, Jeremy:** From Florence to Paris: new evidence for Giovanni Bastianini and his work, in: The Burlington Magazine, No. 163, März 2021, S. 222–235.
- Webseite über Georges Braque,** online einsehbar unter: <https://emiliedeschamps94.wordpress.com/le-fauvisme/> (26.07.2021).
- Webseite über Georges Braque,** online einsehbar unter: <https://georgesbraquegp.wordpress.com/tag/george-braque/> (26.07.2021).
- Webseite über Georges Braque,** online einsehbar unter: <http://www.insecula.com/contact/A009018.html/> (26.07.2021).
- Weerth, Bettina, von:** Ein Fall für Gräfin Leonie, Original und Fälschung, Hamburg 2015.
- Weidner, Amalie:** Kulturgüter als res extra commercium im internationalen Sachenrecht, Berlin / New York 2001.
- Weinstein, Donald:** Savonarola, The Rise and Fall of a Renaissance Prophet, New Haven / London 2011.
- Werbung zur Apple Watch 4, online einsehbar unter:** https://www.applewerbung.de/2018/09/watch4_besseres-ich/ (26.07.2021).
- Welles, Orson:** F for Fake, Frankreich / Deutschland / Iran 1973.
- Weniger, Heinz:** So leicht ist es doch nicht, in: Die Zeit online, 5.10.1950, Nr. 40, online einsehbar unter: <http://www.zeit.de/1950/40/so-leicht-ist-es-doch-nicht> (26.07.2021).
- Westdeutscher Rundfunk:** Der Große Bluff, wie man mit Kunst kassiert, Dokumentarfilm, Köln 2012.
- Whibley, Charles:** Italian Art at the New Gallery, in: Nineteenth Century, 35, Februar 1894, S. 335.

- Wilkinson, Alec:** The Giveaway, in: The New Yorker, 26.08.2013, online einsehbar unter: <https://www.newyorker.com/magazine/2013/08/26/the-giveaway> (26.07.2021).
- Wilmes, Daniela:** Wettbewerb um die Moderne, Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945, Berlin 2012.
- Winckelmann, Johann Joachim:** Erinnerung über die Betrachtung der Werke der Kunst (1759), in: ders.: Kunsttheoretische Schriften, Band X, Kleinere Schriften, Faksimiledruck der Erstausgabe, Baden-Baden 1971.
- „Wir haben den Luxus genossen“, Interview der Beltracchis von Iris Radisch und Adam Soboczynski, in: Die Zeit, Nr. 4, 16.01.2014, S. 39–40.
- Wörterbuch der deutschen Gegenwartssprache (WDG),** online einsehbar unter: <http://www.dwds.de/?view=1&qu=Kontext> (26.07.2021).
- Wollheim, Richard:** Giovanni Morelli and the Origins of Scientific Connoisseurship, in: On Art and the Mind: Essays and Lectures, London 1973, S. 177–201.
- Zeitiz, Lisa:** Das Titanweiß verrät den Fälscher, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.09.2010, online einsehbar unter: <https://www.faz.net/-gsa-xscv> (26.07.2021).
- Zeitiz, Lisa:** Die Gattin schützen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07.10.2011, online einsehbar unter: <http://www.faz.net/-gyz-6u6mf> (26.07.2021).
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (Hrsg.):** Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. VI, München 1973.
- Zitko, Hans:** Kunstwelt, Mediale und systemische Konstellationen, erschienen in der Reihe: Fundus Bücher, Nr. 191, hrsg. v. Jan-Frederik Bandel und Harald Falckenberg, Hamburg 2012.
- Zöllner, Frank:** Der teuerste Flop der Welt, in: Die Zeit, 03.01.2019, S. 45.
- Zurcher, Bernard:** Georges Braque, Leben und Werk, München 1988.