

BILDNACHWEIS

PHOTOGRAPHIC CREDITS

Alle Abbildungen, die die Sektionen und Panels eröffnen © Matthias Wittig, mit Ausnahme von Umschlagseite 2 und S. 20, 21, 390 © Jürgen Hohmuth

CHARLOTTE SCHREITER

- 1_ © Archäologisches Institut und Sammlung der Gipsabgüsse der Universität Göttingen / Stephan Eckardt
- 2_ © Kunstgußmuseum Lauchhammer / Annemarie Feind
- 3_ Aus: *Canova*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. S. Androssov, M. Guderzo, G. Pavanello, Museo Civico, Bassano del Grappa – Gipsoteca Antonio Canova, Possagno, Milano 2003, S. 355, Abb. IV.1
- 4_ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pompeji_schlafende_SaE.jpg#mw-jump-to-license, letzter Abruf am 30.05.2016
- 5_ Courtesy Ralf Grüßinger
- 6_ Matti Kalevi Auvinen, *Elementary Instructions for Students of Sculpture*, Los Angeles, 2002, S. 61, Taf. V und VI
- 7_ © SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Hans Reinecke 1988
- 8_ Charlotte Schreiter
- 9_ Aus: Gertrud Platz-Horster, „... der eigentliche Mittelpunkt aller Sammlungen ...“ Die Gipsammlung im Neuen Museum 1855-1916, in: Elinoor Bergvelt u.a. (Hrsg.), *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext* = Berliner Schriften zur Museumsforschung 29, Berlin 2011, S. 195, Abb. 3
- 10_ Aus: Jan Piggot, *Palace of the People. The Crystal Palace at Sydenham, 1854-1936*, Madison 2004, S. 71 © bpk; Kunstbibliothek SMB/Dietmar Katz
- 11_ © bpk (Nr. 40007107)

- 12_ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Cit%C3%A9_de_l'Architecture_et_du_Patrimoine_8%C2%Paris_2012.jpg, letzter Abruf am 30.05.2016

NELE SCHRÖDER-GRIEBEL

- 1_ © Antikensammlung SMB / Antonia Weiße
- 2_ © Antikensammlung SMB / Antonia Weiße
- 3_ © Akademisches Kunstmuseum – Antikensammlung der Universität Bonn
- 4_ © Antikensammlung SMB / Antonia Weiße
- 5_ © Akademisches Kunstmuseum – Antikensammlung der Universität Bonn / J. Schubert
- 6_ © Akademisches Kunstmuseum – Antikensammlung der Universität Bonn
- 7_ © Akademisches Kunstmuseum – Antikensammlung der Universität Bonn

ELSA VAN WEZEL

- 1_ Aus: Illustrierte Zeitung vom 2. April 1859, Staatsbibliothek zu Berlin, Sign.: 2 Ac 7169
- 2_ Aus: Lorenz Berger, *Thesaurus Brandenburgicus Selectus*, Bd. III, Berlin ca. 1701, S. 217, Staatsbibliothek zu Berlin, Sign.: 2 Ebd 127-3B
- 3_ Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, SM Nr. 29.14
- 4_ Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, SZ Menzel Nr. 1761
- 5_ Stiftung Stadtmuseum Berlin
- 6_ Stiftung Stadtmuseum Berlin
- 7_ Aus: Das neue Museum in Berlin, Berlin 1862, Blatt XXIII, Staatsbibliothek zu Berlin, Sign.: gr.2“ Nt 8699-1

8. Aus: Das neue Museum in Berlin, Berlin 1862, Blatt VI, Staatsbibliothek zu Berlin, Sign.: gr.2 Nt 8699-1

MORITZ DAPPER

1. Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. 13620
2. Aus: Deutsche Bauzeitung, 1877, S. 45, Universitätsbibliothek TU Berlin
3. Aus: Hermann Rückwardt, Concurrenz-Entwürfe wegen Bebauung der Museums-Insel zu Berlin, Berlin 1885, Taf. VII, Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. B 1651
4. Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. I/ANT 022 f. 37r
5. Aus: Hermann Rückwardt, Concurrenz-Entwürfe wegen Bebauung der Museums-Insel zu Berlin, Berlin 1885, Taf. XXII, Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. B 1666
6. Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. 6738
7. Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. 15876
8. Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. 15605

NIKOLAUS BERNAU

1. Architekturmuseum, TU Berlin, Inv.-Nr. SW-A 1905-07
2. Architekturmuseum, TU Berlin, Inv.-Nr. SW-A 1905-02
3. Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin, Inv.-Nr. 2.3.05268
4. Foto: Nikolaus Bernau 2013
5. Foto: Nikolaus Bernau 2012
6. Foto: Nikolaus Bernau 2015
7. Foto: Nikolaus Bernau 2005
8. Foto: Nikolaus Bernau 2014
Hintergrundabbildungen:
S. 83 West Cast Court, Victoria and Albert Museum, Foto: Andrea Bärnreuther, 2016
S. 88 Eastern Cast Court (Weston Gallery), Victoria and Albert Museum, Foto: Andrea Bärnreuther, 2016

RICARDO MENDONÇA

1. Photo: Pablo Lines
2. Photo: Ricardo Mendonça
3. The Illustrated London News, 30 October 1852, p. 305, Courtesy Ricardo Mendonça
4. © John Carter Brown Library, Providence
5. From: *Abbildungen der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen*

Gipsabgüsse enthaltend Byzantinische und Italienische Skulpturen des Mittelalters, der Renaissance und des Barock, Italienische Metallarbeiten, Plaketten und Byzantinische Skulpturen in Elfenbein, Stange & Wagner, Berlin 1909, p. 19

Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin

6. From: *Abbildungen der in der Formerei der königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse (Schulmodelle) des Kunstgewerbe-Museums*, Büxenstein, Berlin 1902, p. 3, Courtesy Thomas Schelpner
7. © Biblioteca Nacional de Portugal

LYNETTE ROTH

1. © President and Fellows of Harvard College / VG Bild-Kunst, Bonn 2016
2. © President and Fellows of Harvard College
3. © President and Fellows of Harvard College
4. © President and Fellows of Harvard College
5. © President and Fellows of Harvard College
6. © President and Fellows of Harvard College
7. © President and Fellows of Harvard College
8. © President and Fellows of Harvard College

MARTINA STOYE

1. Foto: Achim Müller
2. Foto: Günter Heil
3. Aus dem Frontispiz von James Fergusson, *Tree and Serpent Worship, or Illustrations of Mythology and Art in India, in the First and Fourth Centuries after Christ*, India Museums, Allen, London 1868
4. Victoria and Albert Museum, London, Inv.-Nr. 09200(IS)
5. British Library, London
6. Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
7. Aus: *Das Buch für Alle*, Illustrierte-Familien-Zeitung zur Unterhaltung und Belehrung, Union - Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, 1890/1891
8. Akshaya Jain & Associates, New Delhi

MICHAEL FALSER

1. © École National Supérieure des Beaux-Arts, ENSBA Paris

- 2_ © Sammlung Tamara von Rechenberg/Heidelberg
- 3_ © Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin
- 4_ © Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin
- 5_ © Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn / Peter Oszvald
- 6a_ Foto: Michael Falser 2010
- 6b_ Foto: Michael Falser 2013
- 7_ Foto: Michael Falser 2013

MARJORIE TRUSTED

- 1_ © Victoria and Albert Museum, London
- 2_ © Victoria and Albert Museum, London
- 3_ © Victoria and Albert Museum, London
- 4_ © Victoria and Albert Museum, London
- 5_ © Victoria and Albert Museum, London
- 6_ © Victoria and Albert Museum, London

MARTINA DLUGAICZYK

- 1_ Aus: Fritz Kahn, *Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen*, Band 5, Stuttgart, 1931, S. 53
- 2_ Foto: Thomas Schelper
- 3_ Aus: Charlotte Trümpler (Hrsg.), *Das Grosse Spiel. Archäologie und Politik*, Ausstellung Ruhr Museum, Weltkulturerbe Zollverein, Essen, 11. Februar – 13. Juni 2010, S. 236
- 4_ Foto: Martina Długaiczuk
- 5_ Filmstill aus: *Der Mann, der Nofretete verschenkte*, James Simon, der vergessene Mäzen, Dokumentation von Carola Wedel, 2012, min 35:41
- 6_ Foto: Tina Ebbing
- 7_ Aus: ‚Museumsschätze fast umsonst. Eine wenig bekannte Einrichtung der Staatlichen Museen‘, *Uhu*, 23/1930, S. 93
- 8_ Foto: Martina Długaiczuk

MARGIT BERNER, BRITTA LANGE, THOMAS SCHELPER, KERSTIN STOLL

- 1_ Foto: Markus Schneider 2012
- 2_ Staatliche Museen zu Berlin, Inv. 4307, Foto: Kerstin Stoll
- 3_ © Kerstin Stoll
- 4_ © Kerstin Stoll
- 5_ © Kerstin Stoll

- 6_ © Kerstin Stoll
- 7_ © Kerstin Stoll
- 8_ © Kerstin Stoll

VERONIKA RIESENBERG

- 1_ © bpk / The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY; George Segal / VG Bild-Kunst, Bonn 2016
- 2_ © Teresa Margolles; Courtesy MMK, Frankfurt/Main, Foto: Axel Schneider
- 3_ © bpk / Nationalgalerie, SMB, Friedrich Christian Flick Collection / Ch. Schwager; Duane Hanson, VG Bild-Kunst, Bonn 2016
- 4_ Foto: Prudence Cuming Associates Ltd, Courtesy Marc Quinn Studio
- 5_ © Charles Ray Courtesy Matthew Marks Gallery, Foto: Josh White / jwpictures.com
- 6_ © Rachel Whiteread, Courtesy Rachel Whiteread und Gagosian Gallery, Foto: Sue Omerod
- 7_ © bpk, Bayerische Staatsgemäldesammlungen; Katharina Fritsch / VG Bild-Kunst, Bonn 2016
- 8_ © Liane Lang

MICHAEL ANN BEVIVINO, ROBERT SHAW

- 1_ © Michael Ann Bevivino & Robert Shaw
- 2_ © The National Library of Ireland
- 3_ © Michael Ann Bevivino & Robert Shaw
- 4_ © Michael Ann Bevivino & Robert Shaw
- 5_ © Michael Ann Bevivino & Robert Shaw
- 6_ © Michael Ann Bevivino & Robert Shaw

EMMA PAYNE

- 1_ Left—Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum
Right—Photo: Emma Payne, courtesy of the Acropolis Museum
- 2_ Left—Photo Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum
Right—Photo Emma Payne, courtesy of the Acropolis Museum
- 3_ Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum
- 4_ Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum
- 5_ Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum

- 6_ Photo: Emma Payne, courtesy of the Akademisches Kunstmuseum – Antikensammlung der Universität Bonn
- 7_ Left—Photo: Emma Payne, courtesy of the Akademisches Kunstmuseum-Antikensammlung der Universität Bonn; Right—Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum
- 8_ Left—Photo: Emma Payne, courtesy of the Akademisches Kunstmuseum-Antikensammlung der Universität Bonn; Right—Photo: Emma Payne, courtesy of the Trustees of the British Museum

JULIEN CHAPUIS

- 1_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Julien Chapuis
- 2_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt
- 3_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Zentralarchiv SMB
- 4_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt
- 5_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt
- 6_ © Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin / Thomas Schelper
- 7_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Julien Chapuis
- 8_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt
- 9_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt
- 10_ © Skulpturensammlung; Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders
- 11_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders
- 12_ © Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt

MAGDALENA GETALDIĆ

- 1_ © Glyptothek, Zagreb, Photo Archive
- 2_ © Fedor Vučemilović
- 3_ © Fedor Vučemilović
- 4_ © Glyptothek, Zagreb, Photo Archive
- 5_ © Glyptothek, Zagreb, Photo Archive
- 6_ © Fedor Vučemilović

LORENZ WINKLER-HORAČEK

- 1_ Foto: David Ausserhofer
- 2_ Foto: FU Berlin
- 3_ Foto: Abguss-Sammlung Antiker Plastik, FU Berlin

- 4_ Foto: Lorenz Winkler-Horaček
- 5_ Foto: Lorenz Winkler-Horaček
- 6_ Foto und © Bernhard Nürnberger
- 7_ Foto und © Siegfried Kober

DANIEL GRAEPLER

- 1_ © Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Sammlung der Gipsabgüsse / Stephan Eckardt
- 2_ © Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Sammlung der Gipsabgüsse / Stephan Eckardt
- 3_ © Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
- 4_ Daniel Graepler
- 4a_ Archiv des Archäologischen Instituts der Universität Göttingen
- 5_ © Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Sammlung der Gipsabgüsse / Stephan Eckardt
- 6_ © Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Sammlung der Gipsabgüsse / Jorun Ruppel
- 7_ © Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Sammlung der Gipsabgüsse / Jorun Ruppel

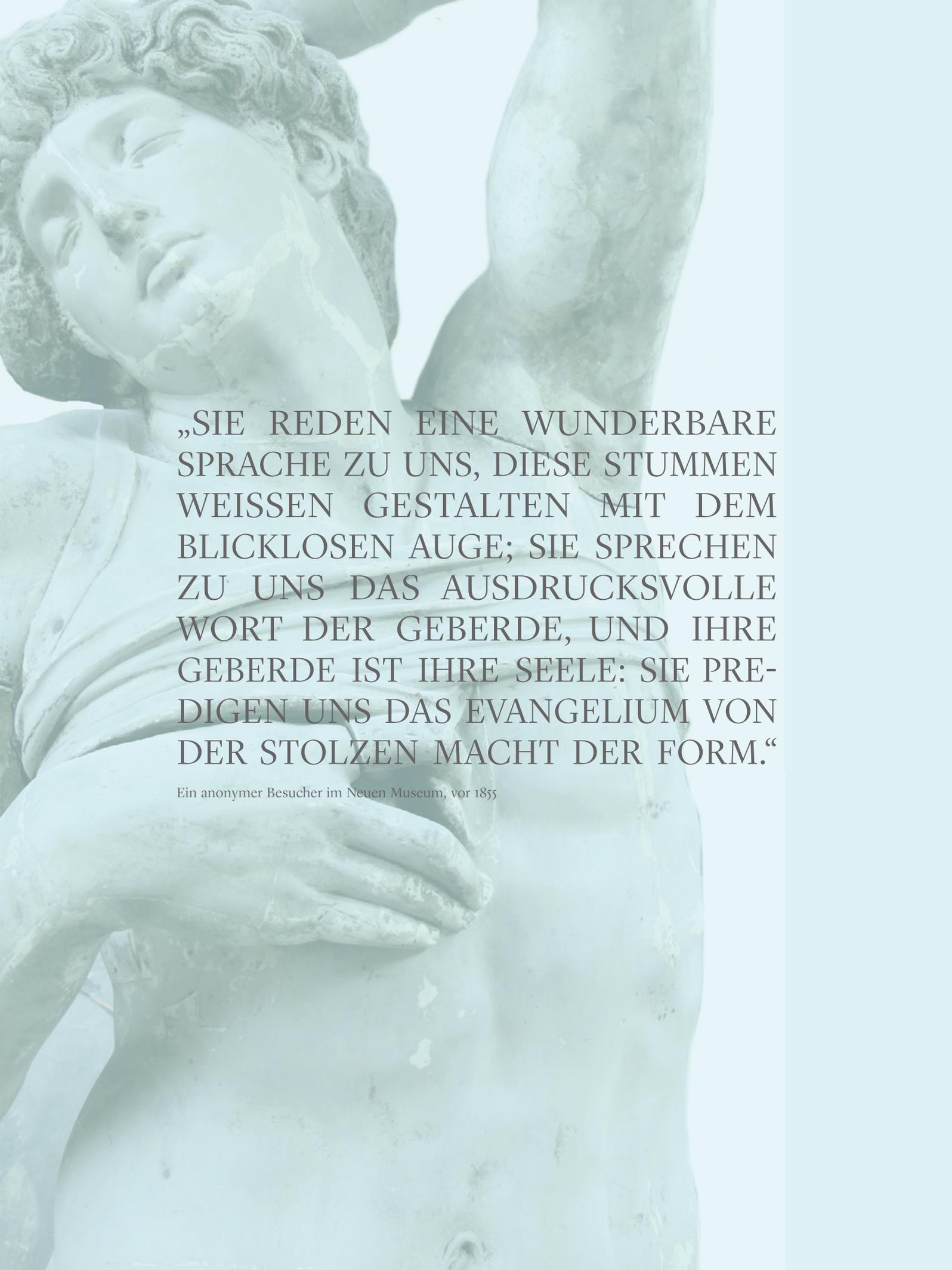
JOACHIM WEINHOLD

- 1_ Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, TU Berlin / 3D-Labor
- 2_ Ägyptisches Museum und Papyrus-sammlung, Staatliche Museen zu Berlin, TU Berlin / 3D-Labor, Ben Jastram
- 3_ Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
- 4_ Klassik Stiftung Weimar, Goethe-Haus
- 5_ TU Berlin / 3D-Labor
- 6_ TU Berlin / 3D-Labor
- 7_ Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin
- 8_ Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin

CLAUDIA KANOWSKI

- 1_ © Maria Volokhova / SHAPES iN PLAY (Johanna Spath / Johannes Tsopanides)
- 2_ © Porzellan Manufaktur Nymphenburg
- 3_ © Melanie Glöckler
- 4_ © Silvia Weidenbach, Foto: Sylvain Deleu
- 5_ © Unfold, Foto: Kristof Vrancken
- 6_ © Unfold, Foto: Unfold
- 7_ © Jonathan Keep
- 8_ © Nervous System, Foto: Jessica Rosenkrantz





„SIE REDEN EINE WUNDERBARE
SPRACHE ZU UNS, DIESE STUMMEN
WEISSEN GESTALTEN MIT DEM
BLICKLOSEN AUGE; SIE SPRECHEN
ZU UNS DAS AUSDRUCKSVOLLE
WORT DER GEBERDE, UND IHRE
GEBERDE IST IHRE SEELE: SIE PRE-
DIGEN UNS DAS EVANGELIUM VON
DER STOLZEN MACHT DER FORM.“

Ein anonymes Besucher im Neuen Museum, vor 1855