

Inhalt

1 Vorwort

Amalia Barboza und Markus Dauss

Perspektiven der Wissenschaft

9 Einleitung: Bausteine zum Campus.

Zu den wissenschaftlichen Positionen des Bandes

Markus Dauss

15 Konzept Campus. Perspektiven, Probleme, Praktiken

Markus Dauss

43 *Community* und *communication*.

**Zur Planung der neuen englischen Universitäten
in den 1960er Jahren**

Stefan Muthesius

59 Von der Kaserne zum *academical village*.

**Politische und architektonische Konzepte
für die Universität des Saarlandes (1947/48–1964)**

Lil Helle Thomas

77 *Der Campus Bockenheim* in Frankfurt – ein ‚Wissensraum‘ für die Demokratie?

Bettina Marten und Markus Dauss

97 Positionsbestimmungen.

**Die Frankfurter Universitätsbauten
in der Architekturkritik 1950 bis 1964**

Helen Barr

111 Die Bauten des *Campus Westend* als ‚Corporate Architecture‘

Markus Dauss

139 The University as a Media Complex: The United States after 1940

Reinhold Martin

151 Die Universität als Medienkomplex.

Die USA nach 1940 (deutsche Übersetzung)

Reinhold Martin

Perspektiven der Kunst

- 165 Einleitung: Künstlerische Strategien als transformative Wissenspraktiken. Zu den künstlerischen Positionen des Bandes**
Amalia Barboza
- 183 Der Campus als Architekturlandschaft, atmosphärischer Parcours und heterotopisches Kabinett**
Boris Sieverts
- 191 Resonanzen. Zwischen Träumen und Archetypen**
Amalia Barboza
- 203 *Terrain Vague*. Psychotektonisches Kampieren im offenen Campus**
Georg Winter
- 215 *Labor für Raumstrategien*. Ein kollaboratives Projekt zur Erforschung neuer Arbeits- und Sozialformen**
Iris Dzudzek und Jakob Sturm
- 223 Architekturen der Bildungsmoderne. Asynchrone Räume des Wissens**
Sabine Bitter und Helmut Weber
- 237 L'Université Paris 3. L'imaginaire bâti**
Tânia da Rocha Pitta
- 245 Die Universität Paris 3. Das gebaute Imaginäre (deutsche Übersetzung)**
Tânia da Rocha Pitta
- 255 Die Autor*innen**