

Bildnachweis

Falls trotz sorgfältiger Prüfung durch die Verwendung von Fotografien in dieser nichtkommerziellen und rein wissenschaftlichen Publikation Rechte Dritter berührt werden, bittet der Autor um Nachsicht und Nachricht. Für alle nicht in der nachfolgenden Liste aufgeführten Abbildungen gilt:

Foto: Andreas Huth (CC BY-NC-SA 4.0 DE – <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de>) bzw. Archiv des Autors

Details aus dem „Kettenplan“ entstanden nach einer Reproduktion im Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Details aus dem Plan von Stefano Buonsignori nach dem ausgestellten Exemplar im Museo com'era im Palazzo Vecchio.

Text

- Abb. 1 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Abb. 16 Sframeli, 2007, S. 91 (CSAC 121)
Abb. 19 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
Abb. 20 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
Abb. 21 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Ferdinando Barsotti
Abb. 24 Foto: SBAP, Archivio Fotografico, Nr. 103740; Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek, Nr. 206437
Abb. 50 Foto: Wikimedia Commons, Foto: Falconaumanni, CC (Foto begradigt)
Abb. 64 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Giuseppe Baccani
Abb. 78 © Opificio delle Pietre Dure
Abb. 83 Bracciali 2006b, S. 38, Abb. 118
Abb. 84 Sframeli 2007, S. 85 (CSAC 99)
Abb. 106 Foto: Conway Library, Courtauld Institute of Art, Lillie 2005, Fig. 96
Abb. 108, 111 © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Florence, Foto: Andreas Huth
Abb. 114 © Opificio delle Pietre Dure
Abb. 116 © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Florence, Foto: Andreas Huth
Abb. 119 Gentlini/Bellandi 2009, S. 70
Abb. 127 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
Abb. 128 © The Cleveland Museum of Art, CC
Abb. 129 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
Abb. 130 © The Cleveland Museum of Art, CC
Abb. 131–134 Baskins 2008, Abb. 27–29 (S. 48), Abbildungen Cat. 16a–c

- Abb. 135–137 © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Archiv Public Domain Mark 1.0
 Abb. 139–140 © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Archiv Public Domain Mark 1.0 (mit Dank an Achim Stiegel)
- Abb. 143 © The National Gallery London, Foto: Wikimedia Commons, CC-PD, <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>
- Abb. 144 Foto: Rufus46, Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 146 Foto: Sailko, Wikipedia commons, CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 147 Acidini Luchinat/Galetti 1995, Abbildung S. 8
- Abb. 149 © Gallerie degli Uffizi / Google Art Project, Wikimedia Commons, CC-PD, <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>
- Abb. 150 © President and Fellows of Harvard College, Harvard Art Museums/Fogg Museum, Gift of Mr. and Mrs. Arthur Lehman
- Abb. 173 Foto: Mediatius (H.J.), Wikimedia Commons, CC-BY-SA-3.0 & GFDL, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 185 Haupt 1922, Taf. 2
- Abb. 186 Foto: Sailko, Wikipedia commons, CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 187 Foto: Sailko, Wikipedia commons, CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 188 Foto: Vigniaccia76, Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 191 Stegmann/Geymüller, Bd. 11, Bl. 2
- Abb. 192 Foto: Sailko, Wikipedia commons, CC BY-SA 3.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en>
- Abb. 193 © Archivio storico fotografico, Arezzo, Scheda fotografica 942, ID fotografia 19.942
- Abb. 201 Aurigemma/Cavallaro 1999, S. 252
- Abb. 204 Foto: Ymblanter, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>
- Abb. 211 Valtieri/Bentivoglio 2012, S. 498, Abb. 7–9, S. 499, Abb. 12 a–b
- Abb. 212 Valtieri/Bentivoglio 2012, S. 498, Abb. 7–9, S. 499, Abb. 12 a–b
- Abb. 213 Valtieri/Bentivoglio 2012, S. 498, Abb. 7–9, S. 499, Abb. 12 a–b
- Abb. 222 Foto: Phyrexian, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>
- Abb. 223 Foto: Phyrexian, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>
- Abb. 233 © Giovanni dall’Orto, Wikimedia Commons

Katalog

- Abb. 1/2 Carbonai/Gaggio/Salmi 2004, S. 246
- Abb. 2/1 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Ivo Bazzechi
- Abb. 2/3 Mandelli/Bartoli 1989, S. 96, Abb. 15, 16
- Abb. 2/4 Ferrazza 1993, S. 34

- Abb. 2/5 Proto Pisani/Baldry 2009, Kat. Nr. 6, S. 81
 Abb. 2/6 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 2/7 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 3/6 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Ivo Bazzeschi
- Abb. 4/3 Mandelli/Bartoli 1989, S. 99–103
 Abb. 4/7 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotografin: Hilde Lotz-Bauer
- Abb. 5/2 © Museo di Santa Croce, Foto: Andreas Huth
 Abb. 6/1 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 6/2 Orefice 1986, S. 143–144, Nr. 391
 Abb. 6/3 Sframeli 2007, S. 185, Abb. 182
 Abb. 6/5 © Museo di San Marco – Museo di Firenze antica, Foto: Andreas Huth
 Abb. 7/1 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 7/2 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 7/3 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 7/4 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Giuseppe Baccani
- Abb. 7/5 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 7/8 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Giuseppe Baccani
- Abb. 7/10 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 8/3 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 8/4 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 9/1 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 9/3 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 9/7 © ASCFi (Archivio storico) – ArchiDis
 Abb. 9/9–11 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 11/2 Ruschi 2007, S. 25
 Abb. 11/3 Ruschi 2007, S. 64, Kat. 10
 Abb. 11/4 Ruschi 2007, S. 65, Kat. 11
 Abb. 11/7 Ruschi 2007, S. 67, Kat. 13
 Abb. 14/2 Ruschi 1996, Taf. IX
 Abb. 15/2 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
 Abb. 15/3 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 118–119, Nr. 52
 Abb. 15/4 Foto: Giuseppe Baccani; Sframeli 1989, S. 120, Abb. 102
 Abb. 15/5 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 112–113; Nr. 50
 Abb. 15/6 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 122–123, Nr. 54
 Abb. 15/7 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 120–121, Nr. 53
 Abb. 15/8 Sframeli 1989, S. 119, Abb. 103
 Abb. 15/9 Sframeli 1989, S. 119, Abb. 104
 Abb. 15/10 © Museo di San Marco – Museo di Firenze antica, Foto: Andreas Huth
 Abb. 16/11 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 16/12 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek

- Abb. 16/13 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 16/14 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 16/15 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
 Abb. 16/17–21 © Giovanni Minutoli, 2017
 Abb. 17/3 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Marvin Trachtenberg KHI Florenz 617847
 Abb. 17/5 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Ferdinando Barsotti
 Abb. 17/6 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Marvin Trachtenberg
 Abb. 18/2 Maffei 1990, S. 127, Abb. 29
 Abb. 18/7 Foto: Andrea Bazzechi, Maffei 1990, Abb. 7
 Abb. 19/4 Kartierung: Daniela Valentini
 Abb. 19/5–10 © ASCFi (Archivio storico) – ArchiDis
 Abb. 20/4 Ruschi 1996, Taf. IX
 Abb. 20/6 Thiem/Thiem 1964, Klappseite zwischen S. 28 und 29, Zeichnung: Antonio Bigazzi
 Abb. 20/11–12 © Opificio delle Pietre Dure
 Abb. 21/6 © British Library, CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>
 Abb. 21/12 Stegmann/Geymüller, Bd. 2, Teil 1, Bl. 3
 Abb. 21/19 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
 Abb. 21/20 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotografin: Hilde Lotz
 Abb. 22/1 Sframeli 2007, S. 80, Abb. 60
 Abb. 22/3 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 116–117, Nr. 51
 Abb. 22/4 © Museo di San Marco – Museo di Firenze antica, Foto: Andreas Huth
 Abb. 22/5 © Museo di San Marco – Museo di Firenze antica, Foto: Andreas Huth
 Abb. 22/6 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 172–173, Nr. 78
 Abb. 22/7 Corinti ed. Cesati 1927/2004, S. 174–175, Nr. 79
 Abb. 22/8 Sframeli 2007, S. 85, Abb. 65
 Abb. 22/9 © Museo di San Marco – Museo di Firenze antica, Foto: Andreas Huth
 Abb. 22/10 Orefice 1986, S. 131–133, Nr. 1–45
 Abb. 22/11 Sframeli 2007, S. 85, Abb. 65
 Abb. 23/3 Bracciali 2006b, S. 138, Abb. 123
 Abb. 23/4 Bracciali 2006b, S. 138, Abb. 118.
 Abb. 23/5 Bracciali 2006b, S. 138, Abb. 118.
 Abb. 24/4 Preyer 2004, Zeichnung: Matthew K. Haberling
 Abb. 24/5 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
 Abb. 24/8 © The Morgan Library & Museum. 1952.30:8. Gift of Mr. Junius S. Morgan and Mr. Henry S. Morgan
 Abb. 24/10 © The Morgan Library & Museum. 1952.30:8. Gift of Mr. Junius S. Morgan and Mr. Henry S. Morgan
 Abb. 25/6 © Museo di Santa Croce, Foto: Andreas Huth
 Abb. 25/7 Foto: Carlo Brogi, Jacks/Caferro 2001, S. 192
 Abb. 25/8 © Museo di Santa Croce, Foto: Andreas Huth
 Abb. 25/9 © Museo di Santa Croce, Foto: Andreas Huth

- Abb. 25/10 © Museo di Santa Croce, Foto: Andreas Huth
- Abb. 26/3 Jacks/Caferro 2001, S. 113, Abb. 24
- Abb. 26/12 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
- Abb. 26/30 Thiem/Thiem 1964, S. 75–76
- Abb. 27/4 © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Archiv Public Domain Mark 1.0 (mit Dank an Achim Stiegel)
- Abb. 27/5 © The Morgan Library & Museum. 1952.30:11. Gift of Mr. Junius S. Morgan and Mr. Henry S. Morgan
- Abb. 27/6 Preyer 2008, S. 10, Abb. 5, 6
- Abb. 27/7 © Moravská zemská knihovna v Brně
- Abb. 27/8 © Moravská zemská knihovna v Brně
- Abb. 27/9 © The Morgan Library & Museum. 1952.30:11. Gift of Mr. Junius S. Morgan and Mr. Henry S. Morgan
- Abb. 28/4 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Ivo Bazzechi
- Abb. 28/5 Guicciardini/Dori 1952, o. S.
- Abb. 30/3 Allegri/Cecchi 1980, S. XIX
- Abb. 30/14 Trachtenberg 1989, S. 570, Abb. 5-8
- Abb. 31/5 Stegmann/Geymüller, Bd. 11, Teil 2, Bl. 1
- Abb. 32/2 © Gallerie degli Uffizi – Gabinetto fotografico
- Abb. 33/3 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
- Abb. 33/4 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
- Abb. 33/6 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 33/7 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 33/8 Thiem/Thiem 1964, Abb. 48
- Abb. 33/10 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek; Fotograf: Carlo Brogi
- Abb. 33/11 © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Florence, Foto: Andreas Huth
- Abb. 34/4 Preyer 2014, S. 213–215, Nr. 6–8.
- Abb. 34/6 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
- Abb. 34/7 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek
- Abb. 34/9 © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Florence, Foto: Andreas Huth
- Abb. 34/10 © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Florence, Foto: Andreas Huth
- Abb. 34/11 Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Fotothek