

Literaturverzeichnis

Die im Buch mit (*online*) gekennzeichneten Online-Ressourcen sind gesondert im Anschluss aufgeführt.

A

Acidini Luchinat/Galetti 1995

Acidini Luchinat, Christina, Galletti, Giorgio, La villa e il giardino della Petraia a Firenze, Florenz, 1995.

Adam 1974

Adam, Rudolf George, Francesco Filelfo at the Court of Milan (1439–1481) [Dissertationsschrift, Oxford University, 1974].

Adams 1985

Adams, Nicholas, The Acquisition of Pienza, 1459–1464, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 44/2 (Mai 1985), S. 99–110.

Adams 1998

Adams, Nicholas, Pienza, in: Storia dell'architettura italiana. Bd. 2: Il Quattrocento, hrsg. von Francesco Paolo Fiore, Rom, 1998, S. 314–329.

Ademollo 1841

Ademollo, Agostino, Marietta de' Ricci ovvero Firenze al Tempo dell'assedio, Florenz, 1841.

Alberti ed. Bächtzmann/Schäublin

Alberti, Leon Battista, De statua, De pictura, Elementa picturae, hrsg., übers. und kommentiert von Oskar Bächtzmann und Christoph Schäublin, unter Mitarbeit von Kristine Patz, Darmstadt, 2000.

Alberti ed. Grayson 1960

Alberti, Leon Battista, Opere volgari, Bd. 1: I libri della famiglia, hrsg. von Cecil Grayson, Bari, 1960.

Alberti ed. Orlandi/Portoghesi 1966

Alberti, Leon Battista, L'Architettura (De re aedificatoria), hrsg. von Giovanni Orlandi und Paolo Portoghesi, Mailand, 1966.

Alberti/Rykwert/Leach/Tavernor 1968

Alberti, Leon Battista, On the Art of Building in ten Books, übers. von Joseph Rykwert, Neil Leach und Robert Tavernor, New Haven, 1968.

Alberti/Theuer 1912/1975

Alberti, Leon Battista, *Zehn Bücher über die Baukunst*, übers. von Max Theuer, Wien/Leipzig, 1912.

Alberti L'uomo 2006

L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März 2006– 23. Juli 2006], hrsg. von Cristina Acidini und Gabrielle Morolli, Florenz, 2006.

Albertini ed. De Boer 2010

Albertini, Francesco, *Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia*, hrsg. von Waldemar H. de Boer, Florenz, 2010.

Alessandrini 1989

Alessandrini, Giovanna, *Bramante in Milan. The Cascina Pozzobonelli. Technical examination and restoration*, in: *Studies in Conservation*, 34 (1989), S. 53–66.

Ambrosi/Portacci/Roppo 2015

Ambrosi, Antonio, Portacci, Eleonora, Roppo, Barbara, *Torre Millina e Palazzo dei Millini, interventi di restauro e risanamento conservativo*, (EdA – Quaderni di architettura, 4), Rom, 2015.

Ames-Lewis 1989

Ames-Lewis, Francis, *Donatello's Bronze-David and the Palazzo Medici Courtyard*, in: *Renaissance Studies*, 3 (1989), S. 235–251.

Ammirato/Famiglie 1615

Ammirato, Scipione, *Delle Famiglie Nobili Fiorentine*, Florenz, 1615.

Angeli 2001

Angeli, Noris, *Il Palazzo Calabresi di Viterbo*, in: *Biblioteca e società*, 20, 3/4 (2001), S. 42–45.

Angelini 1993

Angelini, Alessandro, *Senesi a Urbino*, in: *Francesco di Giorgio Martini e il Rinascimento a Siena 1450–1500* [Ausst.-Kat., Siena, Chiesa di Sant'Agostino, 25. April–31. Juli 1993], hrsg. von Luciano Bellosi, Siena, 1993, S. 332–346.

Arcolao 1988

Arcolao, Carla, *Le ricette del restauro: malte, intonaci, stuchi dal XV al XIX secolo*, Venedig, 1998.

Astorri 1998

Astorri, Antonella, *La mercanzia a Firenze nella prima metà del trecento, il potere dei grandi mercanti*, Florenz, 1998.

Astorri/Friedman 2005

Astorri, Antonella, Friedman, David, *The Florentine Mercanzia and its Palace*, in: *I Tatti studies*, 10 (2005), S. 11–68.

Aurigemma 1989

Aurigemma, Maria Giulia, Il palazzo cardinalizio di Domenico della Rovere in Borgo, in: Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al sacco di Roma 1417–1527 [Tagungsband, 25.–30. November 1985, Rom], hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Mailand, 1989, S. 160–168.

Aurigemma/Cavallaro 1999

Aurigemma, Maria Giulia, Cavallaro, Anna, Il Palazzo di Domenico della Rovere in Borgo, Rom, 1999.

Aurigemma 2004

Aurigemma, Maria Giulia, Il palazzo cardinalizio di Domenico della Rovere in Borgo: novità documentarie, in: Roma nella svolta tra Quattrocento e Cinquecento [Tagungsband, 28.–31. Oktober 1996, Rom], Rom, 2004, S. 281–296.

Autenrieth 1988

Autenrieth, Hans Peter, Feinrelief in der romanischen Skulptur, in: Baukunst des Mittelalters in Europa – Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag, hrsg. von Franz J. Much, Stuttgart, 1988, S. 27–70.

Autenrieth 2003

Autenrieth, Hans Peter, Unser Bild vom mittelalterlichen Bauwerk (Oberfläche, Farbfassung, Wandmalerei). Zum Stand der Forschung, in: Historische Architekturoberflächen. Kalk-Farbe-Putz [Band zur Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20.–22. November 2002] (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, 39; zugleich Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 117/2003), München, 2003, S. 52–75.

Avagnina 1977

Avagnina, Maria Elisa, Garibaldi, Vittoria, Salterini, Claudia, Strutture murarie degli edifici religiosi di Roma del XII secolo, in: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 23/24 (1976/1977, ersch. 1977), S. 173–255.

B**Bacci 2014**

Bacci, Francesca, Un episodio di decorazione a graffito nella Prato del Quattrocento. Il ciclo di Palazzo Vai, in: Officina pratese, hrsg. von Paolo Benassai, Florenz, 2014, S. 409–421.

Bacci 2015

Bacci, Francesca, Una proposta per Desiderio e Geri da Settignano. Il portale Spinelli in Santa Croce a Firenze (e qualche precisazione sul secondo chiostro del convento), in: Nuovi studi, 21 (2015), S. 41–60, 185.

Bähr 2007

Bähr, Ingeborg, Ein Exemplar der Erstausgabe der „Comentarii urbani“ (Rom 1506) von Raffaele Maffei aus dem Besitz des Autors, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 50 (2006/2007), S. 409–428.

Baldinucci 1681

Baldinucci, Filippo, Vocabolario toscano dell'arte del disegno, Florenz, 1581.

Baldinucci/Notizie

Baldinucci, Filippo, Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, Florenz, 1681–1728.

Baldissin Molli 2006

Baldissin Molli, Giovanni, Fioravante, Nicolò e altri artigiani del lusso nell'età di Mantegna. Ricerche di archivio a Padova, Saonara, 2006.

Bambach 1999

Bambach, Carmen C., Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice 1300–1600, Cambridge, 1999.

Bandini 2010/2012

Bandini, Maria, Vestigia dell'antico tramezzo nella chiesa di San Remigio a Firenze, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 54/2 (2010/2012), S. 211–230.

Bargellini 1968

Bargellini, Piero, Scoperta di Palazzo vecchio, Florenz, 1968.

Bargellini/Guarnieri 1977/78

Bargellini, Piero, Guarnieri, Ennio, Le strade di Firenze, Bd. 1–4, Florenz 1977–1978.

Barni 1999

Barni, Chetti, Villa la Magia: una dimora signorile nel contado pistoiese, secc. XIV–XIX, Florenz, 1999.

Baron 1968

Baron, Hans, From Petrarch to Leonardo Bruni. Studies in Humanistic and Political Literature, Chicago/London, 1968.

Barriault 1994.

Barriault, Anne B., Spalliera Paintings of Renaissance Tuscany, University Park/Pennsylvania, 1994.

Bartoli 1967

Bartoli, Lando, Un restauro e un problema di prospettiva (il Palazzo Rasponi Spinelli a Firenze), Florenz, 1967.

Bartoli 1990

Bartoli, Maria Teresa, Le caratteristiche geometriche e numeriche di Palazzo Medici, in: Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze, hrsg. von Giovanni Cherubini und Giovanni Fanelli, Florenz, 1990, S. 76–81.

Bartoli 1990

Bartoli, Maria Teresa, L'architetto di palazzo Medici, in: Firenze architettura, 7 (2003), S. 4–13.

Baskins 1998

Baskins, Cristelle L., *Cassone. Painting, Humanism, and Gender in Early Modern Italy*, Cambridge, 2008.

Baskins 2008

Baskins, Cristelle L., *The Triumph of Marriage: Frederick III and Leonora of Portugal, 1452*, in: *The Triumph of Marriage: Painted Cassoni of the Renaissance* [Ausst.-Kat., Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 16. Oktober 2008–18. Januar 2009 und *The John and Mable Ringling Museum of Art*, Sarasota, 14. Februar 2009–17. Mai 2009], hrsg. von Cristelle L. Baskins, Boston, 2008, S. 47–65.

Baxandall 1984

Baxandall, Michael, *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, übers. von Hans Günter Holl, Frankfurt am Main, 1984.

Becherucci/Brunetti 1990

Becherucci, Luisa, Brunetti, Giulia, *Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze*, Bd. 1, Mailand, 1969, S. 233–236.

Beck 1990

Beck, James H., *Cardinal Alidosi, Michelangelo, and the Sistine Ceiling*, in: *Artibus et Historiae*, 11/22 (1990), S. 63–77.

Bellandi 2009

Bellandi, Alfredo, *Il colore e i materiali nell'arte robbiana*, in: *I Della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, hrsg. von Giancarlo Gentilini, Mailand, 2009, S. 69–75.

Belle 1972

Belle, Lawrence William, *A Renaissance Patrician: Palla di Nofri Strozzi 1372–1462*, [Dissertations-schrift, University of Rochester, 1972].

Belli 1998

Belli, Gianluca, *Il Palazzo dello Strozzi*, in: *Michelozzo. Scultore e architetto (1396–1472)*, hrsg. von Gabriele Morolli, Florenz, 1998, S. 35–44.

Belli 2008

Belli, Gianluca, *Il disegno delle facciate nei palazzi Fiorentini del Quattrocento*, in: *Opvs incertvm*, 2/4 (2008), S. 19–29.

Belli 2019

Belli, Gianluca, *Paramenti bugnati e architettura nella Firenze del Quattrocento*, Florenz, 2019.

Bellosi/Haines 1999

Bellosi, Luciano, Haines, Margaret, *Lo Scheggia*, Florenz, 1999.

Belting 2003

Belting, Hans, *Wappen und Porträt. Zwei Medien des Körpers*, in: *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, hrsg. von Martin Büchsel und Peter Schmidt, Mainz, 2003, S. 89–100.

Beltrami 1914

Beltrami, Luca, La Chiesa di S. Maria delle Grazie in Milano ed il Cenacolo di Leonardo da Vinci, (Italia monumentale, 12), Mailand, 1914.

Beltramini 2013

Beltramini, Maria, Questione di stile? Francesco Sforza, Filarete e l'Ospedale Maggiore di Milano, in: Architettura e identità locali, hrsg. von Lucia Corrain und Francesco P. Di Teodoro, (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1/424), Florenz, 2013, S. 393–404.

Beluzzi 2006

Beluzzi, Amadeo, La Cappella Rucellai a San Pancrazio, in: L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März 2006–23. Juli 2006], hrsg. von Cristina Acidini und Gabrielle Morolli, Florenz, 2006, S. 175–176.

Beluzzi/Ferretti 2009

Beluzzi, Amadeo, Ferretti, Emanuela, La sede della Sapienza a Firenze, l'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco, Florenz, 2009.

Benigni 1996

Benigni, Paola, Appunti di storia di un palazzo fiorentino, in: Palazzo Neroni a Firenze. Storia, architettura, restauro, hrsg. von Paola Benigni, Florenz, 1996, S. 1–46.

Benvenuti Duni 1999

Benvenuti Duni, Sandra, Demolizioni e scoperte nell'area del Campidoglio di Firenze romana. Contributo per una carta archeologica dei reperti lapidei, in: Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria', 64 (1999), S. 23–74.

Benzi/Bertuzzi 2006

Benzi, Sara, Bertuzzi, Luca, Il Palagio di Parte Guelfa a Firenze, Florenz, 2006.

Berger 1909

Berger, Ernst, Fresko- und Sgraffito-Technik nach älteren und neueren Quellen, (Beiträge zur Entwicklungs-Geschichte der Maltechnik, 5), München, 1909.

Berichte KHI 1909

Berichte über die Sitzungen des Instituts 1908/9 (November 1908) in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 1/2 (1909), S. 85–91.

Bertani et al. 2011

Bertani, Licia, Massalin, Paola, Trotta, Giampaolo, Valacchi, Eugenia, Santa Maria delle Grazie. Un oratorio fiorentino dal '300 a oggi, Florenz, 2011.

Bertling 1992

Bertling, Claudia, Die Darstellung der Kreuzabnahme und der Beweinung Christi in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, Hildesheim/Zürich/New York, 1992.

Bertoli 2009

Bertoli, Gustavo, Tre nuovi luoghi galileiani, in: Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere ‚La Colombaria‘, 74 (2009), S. 101–118.

Beyer/Boucher 1993

Piero de' Medici „il Gottoso“ (1416–1469). Kunst im Dienste der Mediceer, hrsg. von Andreas Beyer und Bruce Boucher, Berlin, 1993.

Beyer/Burioni/Grave 2011

Beyer, Andreas, Burioni, Matteo, Grave, Johannes, Zum Erscheinen von Architektur als Bild, in: Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, hrsg. von Andreas Beyer, Matteo Burioni und Johannes Grave, München, 2011, S. 11–32.

Biadi 1824

Biadi, Luigi, Notizie sulle Antiche fabbriche di Firenze non terminate e sulle variazioni alle quali i più ragguardevoli edifizii sono andati soggetti, Florenz, 1824.

Biermann 1997

Biermann, Veronica, Ornamentum. Studien zum Traktat „De re aedificatoria“ des Leon Battista Alberti, Hildesheim/Zürich/New York, 1997.

Billi ed. Fabriczy 1891

Fabriczy, Cornelius von, Il Libro di Antonio Billi e le sue copie nelle Biblioteca Nazionale di Firenze, Florenz, 1891.

Billi ed. Frey 1892

Frey, Carl, Il Libro di Antonio Billi esistente in due copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze, Berlin, 1892.

Bindernagel 2005/06

Bindernagel, Franziska: Die Putzritzungen auf der Außenfassade des östlichen Kreuzgangflügels im Magdeburger Dom [Diplomarbeit, HfBK Dresden, Dresden, 2006].

Binding 2001

Binding, Günther, Der mittelalterliche Baubetrieb in zeitgenössischen Abbildungen, Darmstadt, 2001.

Bisticci 1995

Bisticci, Vespasiano da, Große Männer und Frauen der Renaissance. Achtunddreißig biographische Porträts, übers. und hrsg. von Bernd Roeck, München, 1995.

Blass-Simmen/Weppelmann 2017

Padua and Venice. Transcultural exchange in the Early Modern Age, hrsg. von Birgit Blass-Simmen und Stefan Weppelmann, Berlin, 2017.

Bloch 2016

Bloch, Amy, Lorenzo Ghiberti's „Gates of Paradise“: Humanism, History, and Artistic Philosophy in the Italian Renaissance, Cambridge, 2016.

Bloom 1998

Bloom, Jonathan, *The minbar from the Kutubiyya Mosque*, New York, 1998.

Boehm/Burioni 2012

Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, hrsg. von Gottfried Boehm und Matteo Burioni, München, 2012.

Boffito/Mori 1926

Boffito, Giuseppe, Mori, Attilio, *Piante e vedute di Firenze*. Studio storico topografico, Florenz, 1926.

Bombe 1910

Bombe, Walter, *Florentiner Zunft- und Amtshäuser*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 21 (1910), S. 93–102.

Bombe 1911a

Bombe, Walter, [Rezension zu:] *Die Architektur der Renaissance in Toskana*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 4 (1911), S. 194–198.

Bombe 1911b

Bombe, Walter, *Der Palazzo Davizzi-Davanzati in Florenz und seine Fresken*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 22 (1911), S. 253–263.

Bombe 1911c

Walter Bombe, *Una casa medioevale fiorentina (il palazzo Davizzi-Davanzati)*, in: *Vita d'arte. Rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna*, 8/47 (1911), S. 147–167.

Bombe 1911d

Walter Bombe, *Un roman français dans un Palais Florentin Davizzi-Davanzati*, in: *Gazette des beaux-arts: la doyenne des revues d'art*, 4/6 (1911), S. 231–241.

Bombe 1912a

Bombe, Walter, *Der Palazzo Medici und seine Wiederherstellung*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 5/6 (1912), S. 216–223.

Bombe 1912b

Bombe, Walter, *A Florentine House in the Middle Ages: The Davizzi-Davanzati Palace*, in: *Architectural Record*, 31 (1912), S. 580–590.

Bombe 1914

Bombe, Walter, *Zur Wiederherstellung der Häusergruppe um S. Biagio in Florenz*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 8 (1914), S. 298–300.

Bombe 1916

Bombe, Walter, *Beiträge zur italienischen Profanbaukunst*. 1. *Die Versnovelle der ‚Donna del Vergiù‘ und andere Malereien im Palazzo Davizzi-Davanzati zu Florenz*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 10 (1916), S. 362–376.

Bombe 1928

Bombe, Walter, Der Palast der Arte della Lana in Florenz und seine Wiederherstellung, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, 8 (1928), S. 229–241.

Bombe 1928/1972

Bombe, Walter, Nachlass-Inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi, (Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, 36), Leipzig/Berlin, 1928 (Reprint, Hildesheim, 1972).

Bombe 1930

Bombe, Walter, Il Palagio dell'Arte della Lana in Firenze, in: Archivio Storico Italiano. 14/2 (1930), S. 263–277.

Bornheim 1961

Bornheim gen. Schilling, Werner, Fugenmalerei im Mittelalter, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, (1961), S. 5–21.

Borsook 1980

Borsook, Eve, The Mural Painters of Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto, Oxford, 1980.

Boschetto 2000

Boschetto, Luca, Tra politica e letteratura, appunti sui „Profugiorum libri“ e la cultura di Firenze negli anni '40, in: Albertiana, 3 (2000), S. 119–140.

Boschetto 2003

Boschetto, Luca, Incrociare le fonti: archivi e letteratura, rileggendo la lettera di Leon Battista Alberti a Giovanni di Cosimo de' Medici, 10 aprile [1456?], in: Medioevo e Rinascimento, 14/17 (2003), S. 243–264.

Boskovits 1971

Boskovits, Miklòs, Orcagna in 1357 – and in Other Times, in: The Burlington Magazine, 113/818 (1971), S. 239–251.

Botto 1938

Botto, Carlo, Note e documenti sulla chiesa di S. Trinita in Firenze, in: Rivista d'Arte, 20/2/10 (1938), S. 1–22.

Bourdieu 2005

Bourdieu, Pierre, Schriften zu Politik & Kultur, 1: Die verborgenen Mechanismen der Macht, hrsg. von Margareta Steinrücke, Hamburg, 2005.

Bracciali 2006a

Bracciali, Simonetta, Palazzo Rucellai fra passato e futuro. Restauri e manutenzione, in: Leon Battista Alberti e l'architettura [Ausst.-Kat., Mantua, Museo Casa del Mantegna, 16. September 2006– 14. Januar 2007], hrsg. von Massimo Bulgarelli und Arturo Calzona, Cinisello Balsamo/Mailand, 2006, S. 356–361.

Bracciali 2006b

Bracciali, Simonetta, Dal restauro alla storia del monumento, in: Restaurare Leon Battista Alberti: il caso di Palazzo Rucellai, Florenz, 2006.

Bracciali 2006c

Bracciali, Simonetta, Il cantiere di restauro di Palazzo Rucellai come „atto conoscitivo“, in: L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März 2006–23. Juli 2006], hrsg. von Cristina Acidini und Gabrielle Morolli, Florenz, 2006, S. 161–164.

Bracciali 2007

Bracciali, Simonetta, Il cantiere di restauro di Palazzo Rucellai tra problemi di conservazione, manutenzione e conoscenza, in: Leon Battista Alberti umanista e scrittore, Bd. 2 (Edizione nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Strumenti, 3), hrsg. von Roberto Cardini und Mariangela Regoliosi, Florenz, 2007, S. 827–867.

Brachert 2000

Lexikon historischer Maltechniken. Quellen-Handwerk-Technologie-Alchemie, Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnologie und Konservierung am Germanischen Nationalmuseum, Band 5, hrsg. von Thomas Brachert, München, 2000.

Braunfels 1953/1982

Braunfels, Wolfgang, Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana, Berlin, 1953 (Reprint 1982).

Brilliant 2001

Brilliant, Richard, Als das Ornament noch mehr war als Zierde und Dekoration, in: Die Rhetorik des Ornaments, hrsg. von Isabelle Frank und Freia Hartung, München, 2001, S. 13–33.

Brucker 1962

Brucker, Gene A., Florentine politics and society 1343–1378, Princeton, 1962.

Brucker 1983

Brucker, Gene A., Renaissance Florence, Berkeley/Los Angeles/London, 1983.

Brucker 1998

Brucker, Gene A., The Society of Renaissance Florence, New York, 1998.

Brunelleschiani 1979

Brunelleschiani, hrsg. von Francesco Borsi, Gabriele Morolli und Francesco Qinterio, Rom, 1979.

Bruni/Laudatio ed. Zaccaria 1967

Bruni, Leonardo, Laudatio florentinae urbis, in: Zaccaria, Vittore, Pier Candido Decembrio e Leonardo Bruni (Notizie dall'epistolario del Decembrio), in: Studi medievali, 3/8 (1967), S. 504–554.

Buganza 2016

Buganza, Stefania, La decorazione pittorica del complesso conventuale delle Grazie tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo, in: Il Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fonda-

zione a metà del Cinquecento [Band zum Studientag, Mailand, 22.–24. Mai 2014], hrsg. von Stefania Buganza und Marco Rainini, (*Memorie Domenicane*, 47/2016), S. 327–346, Abb.: 557–569.

Budinich 1904

Budinich, Kornelije, *Il Palazzo ducale d'Urbino: Studio storico-artistico illustrato da nuovi documenti*, Triest, 1904.

Bulst 1970

Bulst, Wolfger A., Die ursprüngliche innere Aufteilung des Palazzo Medici, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 14/4 (1970), S. 369–392.

Bulst 1993

Bulst, Wolfger A., Die Sala grande des Palazzo Medici in Florenz. Rekonstruktion und Bedeutung, in: Piero de' Medici „il Gottoso“ (1416–1469). *Kunst im Dienste der Mediceer*, hrsg. von Andreas Beyer und Bruce Boucher, Berlin, 1993, S. 89–127.

Buonsignori 1584/94

Stefano Buonsignori, *Nova pulcherrimae civitatis Florentiae topographia accuratissime delineata*, Florenz, 1584/94.

Burckhardt/Cicerone (verschiedene Ausgaben)

Burckhardt, Jakob, *Der Cicerone. Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*.

Burckhardt Werke

Burckhardt, Jakob, *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, hrsg. von Andreas Cesana, München/Basel, 28 Bände, 2001–2018.

Burke 2004

Burke, Jill, *Changing Patrons. Social Identity and the Visual Arts in Renaissance Florence*, University Park/Pennsylvania, 2004.

Burns 1998

Burns, Howard, Leon Battista Alberti, in: *Storia dell'architettura italiana*, Bd. 2: *Il Quattrocento*, hrsg. von Francesco Paolo Fiore, Rom, 1998, S. 114–165.

Burroughs 2002

Burroughs, Charles, *The Italian Renaissance Palace Facade. Structures of Authority, Surfaces of Sense*, Cambridge, 2002.

Bury 1985

Bury, Michael, Bernardo Vecchietti: Patron of Giambologna, in: *I Tatti studies*, 1 (1985), S. 13–56.

Büscher 2002

Büscher, Mareile, *Künstlerverträge in der Florentiner Renaissance*, (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte, 157), Frankfurt am Main, 2002.

Butterfield 1997

Butterfield, Andrew, *The Sculpture of Andrea del Verrocchio*, New Haven/London, 1997.

C**Cabassi/Tani 1982**

Cabassi, Sergio, Tani, Renzo, *Il Noviziato di Michelozzo a S. Croce*, in: *Città di Vita*, 37/4–5 (1982), S. 277–306.

Cadogan 2000

Cadogan, Jean K., Domenico Ghirlandaio. *Artist and Artisan*, New Haven/London, 2000.

Caglioti 1991

Caglioti, Francesco, Bernardo Rossellino a Roma. I. Stralci del carteggio medico (con qualche briciola sul Filarete), in: *Prospettiva*, 64 (1991), S. 49–59.

Calabrese 2008

Palazzo Sforza Cesarini, hrsg. von Lucia Calabrese und Francesco Sforza Cesarini, Rom, 2008.

Callebaut/Van Balen 2000

Callebaut, Kristof, Van Balen, Koenraad, *Dry-slaked lime: an alternative binder for restoration mortars*, in: *Maintenance and restrengthening of materials and structures. Plaster* [Tagungsband zum International Workshop on Urban Heritage and Building Maintenance VII, Zürich 2000], Freiburg, 2000.

Callman 1974

Callman, Ellen, *Apollonio di Giovanni*. *Studies in the History of Art and Architecture*, Oxford, 1974.

Callman 1984

Callman, Ellen, *Botticelli's Life of Saint Zenobius*, in: *The Art Bulletin*, 66 (1984), S. 492–496.

Calore 1996

Calore, Andrea, *Contributi donatelliani* (Centro studi antoniani, 23), Padua, 1996.

Cantini 1979

Cantini, Pierluigi, *Vicchio di Mugello: un castello del contado fiorentino dalla fondazione al catasto del 1427*, Florenz, 1979.

Caplow 1972

Caplow, Harriet McNeal, *Michelozzo at Ragusa: New Documents and Revaluations*, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 31/2 (1972), S. 108–119.

Caplow 1977

Caplow, Harriet McNeal, *Michelozzo*, 2 Bände, New York/London, 1977.

Caputo 2004

Caputo, Massimo, *Le facciate graffite e dipinte degli edifici romani tra XV e XVI secolo*, in: *Le corti rinascimentali*, hrsg. von Luciana Cassanelli, Rom, 2004, S. 147–182.

Carbonai/Gaggio/Salmi 2004

Carbonai, Franco, Gaggio, Gianni, Salmi, Mario, Santa Croce – Interpretazione attraverso le indagini metriche e documentaria, in: S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnolfiane, hrsg. von Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, (Studi e rilievi di architettura medioevale e moderna, 4), Florenz, 2004, S. 243–262.

Carew-Reid 1997

Carew-Reid, Nicole, Les Fêtes Florentines au temps de Lorenzo il Magnifico, Florenz, 1997.

Carl 1981

Carl, Doris, Die Kapelle Guidalotti-Mellini im Kreuzgang von S. Croce. Ein Beitrag zur Baugeschichte, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 25/2 (1981), S. 203–230.

Carl 2004

Carl, Doris, Das Programm der Neugestaltung der Sala dei Gigli im Palazzo Vecchio von Florenz. Antikenrezeption als Selbstdarstellung der Florentiner Republik, in: Die Präsenz der Antike im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, hrsg. von Ludger Grenzmann und Klaus Grubmüller, (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, 3/263), Göttingen, 2004, S. 305–349.

Carlevaro 1982

Carlevaro, Giovanna, Materiale per lo studio di Bernardo Zenale, in: Arte lombarda, 63/3 (1982).

Carli 1966

Carli, Enzo, Pienza. La città di Pio II, Rom, 1966.

Carlotti 2008

Carlotti, Mariella, Il lavoro e l'ideale: il ciclo delle formelle del Campanile di Giotto, Florenz, 2008.

Carmichael 1986

Carmichael, Ann G., Plague and the poor in Renaissance Florence, Cambridge, 1986.

Carocci 1884

Carocci, Guido, Il Mercato Vecchio di Firenze. Ricordi e curiosità di storia e d'arte, Florenz, 1884.

Carocci/Arte 1884

Carocci, Guido, Arte e storia. Rivista mensile, 34 (24. August 1884).

Carocci/Arte 1887

Carocci, Guido, Il palagio dei Lenzi, in: Arte e storia. Rivista mensile, 21 (30. Juli 1887), S. 153–155.

Carocci/Arte 1888

Guido Carocci, Arte e Storia. Rivista mensile, 19 (5. Juli 1888).

Carocci 1889

Carocci, Guido, Il centro di Firenze nel 1427, in: Studi storici sul centro di Firenze, hrsg. vom Municipio di Firenze, Commissione Storico-Archeologica Comunale [Band zum IV Congresso Storico Italiano, 1889, Florenz], Florenz, 1889, S. 17–75.

Carocci/Arte 1891a

Guido Carocci, *Arte e Storia*. Rivista mensile, 13 (15. Juni 1891).

Carocci/Arte 1891b

Guido Carocci, *Arte e Storia*. Rivista mensile, 14 (30. Juni 1891).

Carocci/Arte 1891c

Carocci, Guido, Le Arti Fiorentine e le loro residenze, in: *Arte e storia*. Rivista mensile, 20 (10. September 1891), S. 153–155.

Carocci/Arte 1891d

Guido Carocci, *Arte e Storia*. Rivista mensile, 24 (10. November 1891).

Carocci/Elenco 1896

Carocci, Guido, Elenco degli edifizii monumentali, 1896.

(Anm. von Thiem/Thiem: Manuskript im Ufficio di belle arti im Palazzo Vecchio, Florenz; Thiem/Thiem 1964, S. 153).

Carocci 1897

Carocci, Guido, Firenze scomparsa, Ricordi storici-artistici, Florenz, 1897.

Carocci/Arte 1900a

Guido Carocci, Nel centro di Firenze, in: *Arte e storia*. Rivista mensile, 16–17 (September 1900).

Carocci/Arte 1900b

Carocci, Guido, Notizie/Restauro di un'antica fabbrica, in: *Arte e storia*. Rivista mensile, 20–21 (15.–30. November 1900), S. 138–139.

Carocci/Castellucci 1902a

Carocci, Guido, Castellucci, Giuseppe, Edilizia fiorentina, in: *Bullettino dell'Associazione per la Difesa di Firenze Antica – Supplemento*, Bd. 3, 1902/1903.

Carocci/Castellucci 1902b

Carocci, Guido, Castellucci, Giuseppe, Relazione annessa al progetto Castellucci-Carocci presentato all'Accademia delle Belle Arti con titolo „Per Firenze Antica“, in: *Bullettino dell'Associazione per la Difesa di Firenze Antica*, Bd. 3, 1902, S. 75–88.

Carocci 1906–07a

Carocci, Guido, I dintorni di Firenze: Sulla destra dell'Arno, Florenz, 1906.

Carocci 1906–07b

Carocci, Guido, I dintorni di Firenze: Sulla sinistra dell'Arno, Florenz, 1907.

Carocci/Illustratore 1909

Carocci, Guido, L'Illustratore Fiorentino. Calendario storico per l'Anno 1910, Florenz, 1909.

Carocci 1910

Carocci, Guido, Palazzo Davanzati. Ricordi storici, Florenz, 1910.

Carocci/Illustratore 1910

Carocci, Guido, Le facciate dipinte a graffito, in: L'Illustratore Fiorentino. Calendario storico per l'Anno 1911, Florenz, 1910, S. 136–139.

Carocci/Illustratore 1911

Carocci, Guido, L'Illustratore Fiorentino. Calendario storico per l'Anno 1912, Florenz, 1911.

Carocci/Arte 1912a

Carocci, Guido, Cronaca d'arte e storia/Firenze/Restauro di antichi edifici, in: Arte e storia. Rivista mensile, 6 (15. Juni 1912), S. 193–195.

Carocci/Arte 1912b

Carocci, Guido, Cronaca d'arte e storia/Firenze/Restauro al palagio dei Medici, in: Arte e storia. Rivista mensile, 8 (15. August 1912), S. 261.

Carocci/Arte 1913

Carocci, Guido, Arte e storia. Rivista mensile, 7 (15. Juli 1913).

Carocci/Arte 1914

Carocci, Guido, Cronaca d'arte e storia/Firenze, in: Arte e storia. Rivista mensile, 5 (15. Mai 1914), S. 154–155.

Carocci/Illustratore 1914

Carocci, Guido, L'Illustratore Fiorentino. Calendario storico per l'Anno 1915, Florenz, 1914.

Carocci/Opere 1917

Carocci, Guido, Opere d'interesse artistico e storico, soggette a godimento pubblico, 1916/17. (Anm. Thiem/Thiem: „rubrizierte Formulare, deren historische Angaben die des Elenco von 1896 ergänzen“; Thiem/Thiem 1964, S. 153).

Carrara 2017

Carrara, Francesca, Palazzo Davanzati: La sua storia dai Davizzi, ai Bartolini, ai Davanzati, in: Palazzo Davanzati e Firenze, hrsg. von Brunella Teodori, Florenz, 2017, S. 13–29.

Carrara Appendice 2017

Carrara, Francesca, Palazzo Davanzati: La sua storia dai Davizzi, ai Bartolini, ai Davanzati, in: Palazzo Davanzati e Firenze, hrsg. von Brunella Teodori, Florenz, 2017, S. 31–33.

Carunchio 1991

La Casina del Cardinale Bessarione, hrsg. von Tancredi Carunchio, Città del Castello, 1991.

Caselli 2000

Caselli, Giorgio, Palazzi Giandonati e Canacci, in: Quaderni di restauro, Bd. 2, Florenz, 2000, S. 20–25.

CastagnaPaoli, Ponti/Sanvito 1994

Castagna, Bibiana, Paoli, Antonella, Ponti, Antonella, Sanvito, Fulvio, Il Castello di Cusago, in: Castellum, 36 (1994), S. 23–36.

Cavalcanti ed. Moreni 1821

Cavalcanti, Giovanni, Della carcere, del ingiusto esilio e del trionfal ritorno di Cosimo, padre della patria, hrsg. von Domenico Moreni, Florenz, 1821.

Cavalcanti 1838–39

Cavalcanti, Giovanni, Istorie fiorentine, 2 Bände, Florenz, 1838–1839.

Cavalcanti ed. Monti 1989

Cavalcanti, Giovanni, Nuova Opera. Chronique florentine inédite du XV^e siècle. Édition critique, hrsg. von Antoine Monti, Paris, 1989.

Cennini ed. Ilg 1871

Cennino Cennini, Das Buch von der Kunst, oder Tractat der Malerei, hrsg. und übers. von Alfred Ilg, (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 1), Wien, 1871.

Cennini ed. Milanesi/Milanesi 1859

Cennini, Cennino, Libro dell'arte o trattato della pittura, hrsg. von Gaetano Milanesi und Carlo Milanesi, Florenz, 1859.

Centro di Firenze 1900

Il Centro di Firenze. Studi storici e ricordi artistici, hrsg. von der Commissione storica artistica comunale, Florenz, 1900.

Ceremoniale ed. Trexler 1978

Trexler, Richard C., The Libro Ceremoniale of the Florentine Republic by Francesco Filarete and Angelo Manfidi, Genf, 1978.

Chapman/Faietti 2010

Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings [Ausst.-Kat., London, British Museum, 22. April–25. Juli 2010 und Florenz, Galleria degli Uffizi, 1. Februar–30. April 2011], hrsg. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, London, 2010.

Charta von Venedig 1964

ICOMOS, Charta von Venedig. Internationale Charta über die Konservierung und Restaurierung von Denkmälern und Ensembles (Denkmalbereiche), Venedig, 25.–31. Mai 1964 (in der Fassung von 1989), in: Denkmalschutz. Texte zum Denkmalschutz und zur Denkmalpflege, hrsg. vom Deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz, (Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees, 52), Bonn, 1996. S. 55–56.

Chierici 1936

Chierici, Gino, Alcune osservazioni sulla decorazione interna della cupola di S. Maria delle Grazie in Milano, in: *Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione*, 8 (1936), S. 5–12.

Chiodo 2015

Chiodo, Sonia, Filologia e storia per gli affreschi di Agnolo Gaddi nella Cappella Castellani in Santa Croce, in: *Paragone*, 121 (2015), S. 24–44.

Chiostri 1972

Chiostri, Ferdinando, *La Petraia. Villa e giardino. Settecento anni di storia*, Florenz, 1972.

Chiostrini Mannini 1989

Chiostrini Mannini, Anna, *I Davanzati: mercanti, banchieri, mecenati*, Florenz, 1989.

Christiansen 2005

From Filippo Lippi to Piero Della Francesca: Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master [Ausst.-Kat., New York, Metropolitan Museum of Art, 1. Februar 2005–1. Mai 2005], hrsg. von Keith Christiansen, New Haven, 2005.

Ciappelli 1991

Ciappelli, Giovanni: I Castellani di Firenze: dall'estremismo oligarchico all'assenza politica (secoli XIV–XV), in: *Archivio Storico Italiano*, 149/1 (547) (1991), S. 33–91.

Ciappelli 1995

Ciappelli, Giovanni, *Una famiglia e le sue ricordanze: I Castellani di Firenze nel Trecento-Quattrocento*, Florenz, 1995.

Ciullini 1924

Ciullini, Rodolfo, *Raccolta di antiche carte e vedute della città di Firenze (con 13 piante e vedute fuori testo)*, Florenz, 1924.

Clarke 2003

Clarke, Georgia, *Roman Houses – Renaissance Palaces, Intervening Antiquity in Fifteenth-century Italy*, Cambridge, 2003.

Clementi 1942

Clementi, Filippo, I graffiti nell'ornamentazione edilizia di Roma nel Rinascimento, in: *Capitolium*, 17/2 (1942), S. 47–53.

Codice Magliabechiano ed. Frey 1892

Il Codice Magliabechiano, cl. XVII. 17, contenente notizie sopra l'arte degli antichi e quella de' fiorentini da Cimabue a Michelangelo Buonarroti, scritte da Anonimo Fiorentino, hrsg. von Karl Frey, Berlin, 1892.

Cohen 2013

Cohen, Matthew A., *Beyond Beauty: reexamining architectural proportion through the basilicas of San Lorenzo and Santo Spirito in Florence*, Venedig, 2013.

Cole 1967

Cole, Bruce, The Interior Decoration of the Palazzo Datini in Prato, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 13/1–2 (1967), S. 61–82.

Cole 1977

Cole, Bruce, Agnolo Gaddi, Oxford, 1977.

Cole Ahl 1980

Cole Ahl, Diane, Fra Angelico: A New Chronology for the 1430s, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 44/2 (1980), S. 133–158.

Cole Ahl 2008

Cole Ahl, Diane, Fra Angelico, London/New York, 2008.

Conservazione 1984

Ferragni, Daniela, Forti, Massimo, Malliet, Joseph, Mora, Laura, Mora, Paolo, Torraca, Giorgio, La Conservazione degli intonaci sgraffiti: un esempio. La facciata cinquecentesca in via della Fossa a Roma, in: *Ricerche di storia dell'arte*, 24 (1984), S. 33–43.

Corbo 1971

Corbo, Anna Maria, Bernardo di Lorenzo da Firenze e Palazzo Venezia, in: *Commentarii*, 22/1 (1971), S. 92–96.

Corinti ed. Cesati 1927/2004

Cesati, Francesco, Firenze antica dall'epoca romana al Medioevo nelle 100 cartoline di Corinto Corinti, Rom, 2004.

Corrieri 2001

Corrieri, Libero, Cappella Portinari in Sant'Eustorgio, in: *Bramante in Lombardia. Restauri 1974–2000* [Band zur Ausstellung Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Mailand, 24. Oktober–24. November 2001], hrsg. von Rosa Auletta Marrucci, Mailand, 2001, S. 34–35.

Cortesi 1510

Cortesi, Paolo, De Cardinalatu (Rom 1510), in Auszügen in: Weil-Garris, Kathrin, D'Amico, John F., The Renaissance Cardinal's Ideal Palace: A Chapter from Cortesi's De Cardinalatu, in: *Studies in Italian Art and Architecture: 15th through 18th Centuries*, hrsg. Henry A. Millon, Cambridge/London, 1980, S. 69–97.

Covi 2005

Covi, Dario A., Andrea del Verrocchio. Life and Work, Florenz, 2005.

Crabb 2000

Crabb, Ann, The Strozzi of Florence. Widowhood and family solidarity in the Renaissance, Ann Arbor, 2000.

Crisari/Monachesi 2001

Il comune di Viterbo. Repertorio dei monumenti, hrsg. von Cristina Crisari und Riccardo Monachesi, Rom, 2001.

Curatola 2018

Islam e Firenze – arte e collezionismo dai Medici al Novecento [Ausstellung in den Gallerie degli Uffizi und im Museo Nazionale del Bargello, 22. Juni–23. September 2019], hrsg. von Giovanni Curatola, Florenz, 2018.

D**Dachs-Nickel 1993**

Dachs-Nickel, Monika, Zur ornamentalen Freskendekoration des Florentiner Wohnhauses im späten 14. Jahrhundert, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 37/1 (1993/94), S. 71–129.

Dalli Regoli 1978

Dalli Regoli, Gigetta, Studi di putti: esercitazioni o disegni preparatori?, in: *Critica d'arte*, 3/25 (1978), S. 133–142.

Dalli Regoli 2003

Dalli Regoli, Gigetta, Figure, ornaments, and myth: Tuscany and the modes of the ‚all'Antica‘ manner, in: *In the light of Apollo: Italian Renaissance and Greece. Cultural Olympiad*, hrsg. von Mina Gregori, Cinisello Balsamo/Mailand, 2003/2004, Bd. 1 (2004), S. 191–194.

Dalli Regoli/Louvre 2003

Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci [Ausst.-Kat., Paris, Musée du Louvre, o. Datum], hrsg. von Gigetta Dalli Regoli, Katalog von Laura Angelucci und Roberta Serra (*Galleria del Disegno*, 2), Mailand, 2003.

Daly Davis 1989

Daly Davis, Margaret, „Opus isodomum“ at the Palazzo della Cancelleria: Vitruvian Studies and Archaeological and Antiquarian Interests at the Court of Raffaele Riario, in: *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al sacco di Roma 1417–1527* [Band zum Convegno internazionale di studi su Umanesimo e Rinascimento, 25.–30. November 1985, Rom], hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Mailand, 1989, S. 442–457.

D'Amelio 2008

D'Amelio, Caterina, Il Palazzo Lenzi nei secoli XVII e XVIII. La proprietà Buini: storia e documenti, in: *Opvs incertvm*, 2/4 (2008), S. 119–124.

Danesi Squarzina 1989a

Danesi Squarzina, Silvia, Roma nel Quattrocento: il brusio dell'architettura, in: *Maestri fiorentini nei cantieri romani del cinquecento*, hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, (*Fonti e documenti per la storia dell'architettura*, 10), Rom, 1989, S. 11–41.

Danesi Squarzina 1989b

Danesi Squarzina, Silvia, La Casa dei Cavalieri di Rodi. Architettura e decorazione, in: Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al sacco di Roma 1417–1527 [Band zum Convegno internazionale di studi su Umanesimo e Rinascimento, 25.–30. November 1985, Rom], hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Mailand, 1989, S. 102–142.

Danti 1987

Danti, Cristina, Osservazioni sulla tecnica degli affreschi della Cappella Tornabuoni, in: Domenico Ghirlandaio 1449–1494 [Tagungsband, Florenz, 16.–18. Oktober 1994], hrsg. von Wolfram Prinz und Max Seidel, Florenz, 1996, S. 141–149.

Danzl 1996

Danzl, Thomas, Zur polychromen Fassadendekoration in Florenz, in: Fassadenmalerei. Forschungsprojekt Eurocare 492 Muralpaint, hrsg. vom International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Österreichische Sektion, Wien, 1996, S. 41–51.

Danzl/Möhwald 2019

Danzl, Thomas, Möwald, Carola, Graffito or Sgraffito? – It's more than this!, in: Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung/Sgraffito in Change. Materials, techniques, Topics, and Preservation [Tagungsband, Hildesheim, 2.–4. November 2017], (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 19, zugleich: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 51), hrsg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg, 2019, S. 77–93.

Darr/Preyer 1999

Darr, Alan Phipps, Preyer, Brenda, Donatello, Desiderio da Settignano and his brothers and ,macigno' sculpture for a Boni palace in Florence, in: The Burlington Magazine, 141 (1999), S. 720–731.

Davidsohn Geschichte

Davidsohn, Robert, Geschichte von Florenz, 4 Bände (mit Teilen), Berlin, 1886–1927.

Davies 1995

Davies, Martin, Making sense of Pliny in the Quattrocento, in: Renaissance Studies, 9 (1995), S. 240–257.

Davisson 1975

Davisson, Darrel D., The Iconology of the S. Trinita Sacristy, 1418–1435: A Study of the Private and Public Functions of Religious Art in the Early Quattrocento, in: The Art Bulletin, 57/3 (September 1975), S. 315–334.

De Angelis d'Ossat 1947

De Angelis d'Ossat, Guglielmo, La casa graffita in Via della Maschera d'Oro, in: Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, 5 (1947), S. 5–12.

De Carli 1997

De Carli, Cecilia, I Deschi da parto e la pittura del primo rinascimento toscano, Turin, 1997.

Degenkolb/Knöfel 1998

Degenkolb, Matthias, Knöfel, Dietbert, Untersuchungen zum Einfluss von Holzkohle-Zusatz zu Kalkmörteln, in: Jahresberichte aus dem Forschungsprogramm Steinzerfall – Steinkonservierung, 6 (1994–1996, ersch. 1998), S. 237–245.

Dehio/Riegl 1988

Dehio, Georg, Riegl, Alois, Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, hrsg. von Marion Wohlleben und Georg Mörsch, Braunschweig, 1988.

Dei ed. Barducci 1984

Dei, Benedetto, La Cronica dall'anno 1400 all'anno 1500, hrsg. von Roberto Barducci, Florenz, 1984.

De la Mare 1976

De la Mare, Albinia, The Library of Francesco Sassetti (1421–1490), in: Cultural Aspects of the Italian Renaissance – Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller, hrsg. von Cecil H. Clough, Manchester/New York, 1976, S. 160–201.

Del Badia 1907

Del Badia, Jodoco, La nuova sede nei Palazzi della Condotta e della Mercanzia, Florenz, 1907.

Del Rosso 1815

Del Rosso, Giuseppe, Raggiungimento di alcune particolarità ritrovate nella costruzione dell'antico Palazzo della Signoria di Firenze, detto in oggi il Palazzo Vecchio, con un aneddoto d'antiquaria in appendice, Siena, 1815.

De Nicola 1918

De Nicola, Giacomo, Notes on the Museo Nazionale of Florence (VII). Two Florentine Cassoni – (2) The Feast of S. John in Florence at the Beginning of the 15th Century, in: The Burlington Magazine, 32/183 (1918), S. 218–226.

Dessi 2014

Dessi, Alessia, La committenza Barbo nella Casa dei Cavalieri di Rodi a Roma, in: Arte e committenza a Roma e nel Lazio tra Umanesimo e Rinascimento maturo, hrsg. von Stefano Colonna, (Saggi di storia dell'arte, 29), Rom, 2014, S. 57–79.

Dezzi Bardeschi 1966

Dezzi Bardeschi, Marco, Il complesso monumentale di San Pancrazio a Firenze ed il suo restauro (nuovi documenti), in: Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura, 13/73–78 (1966), S. 1–66.

Dezzi Bardeschi 1970

Dezzi Bardeschi, Marco, La facciata di Santa Maria Novella, Pisa, 1970.

Dezzi Bardeschi 1981

Dezzi Bardeschi, Marco, Il monumento e il suo doppio. Ideologia e pratica dell'infedele in Toscana, Florenz, 1981.

Dillon 1987

Dillon, Gianvittorio, La casa di Bianca Cappello: decorazione a graffito, primo esempio di restauro, in: *Il giornale dell'arte*, Nr. 5 (1987), S. 50–52.

Dogliani/Bellina/Bona/Biscontin 1986

Dogliani, Francesco, Bellina, Alba, Bona, Andrea, Biscontin, Guido et.al., Ricerca sulle tecnologie storiche di costruzione e manutenzione del Duomo di S. Andrea Ap. A Venzone (UD): le malte da sacco murario. (Tagungsband *Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione*, Bressanone, 1986), Padua, 1986, S. 571–595.

Donato/Vanni Desideri 2001/02

Donato, Eugenio, Vanni Desideri, Andrea, Palazzo Davanzati (Firenze) tra storia e restauro, in: *Archeologia dell'Architettura*, 6 (2001/2002), S. 133–145.

Doren 1901

Doren, Alfred, Die Florentiner Wollentuchindustrie vom vierzehnten bis zum sechzehnten Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des modernen Kapitalismus, Stuttgart, 1901.

Dornik-Eger 1966

Dornik-Eger, Hanna, Kaiser Friedrich III. in Bildern seiner Zeit, in: *Ausstellung Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt* [Ausst.-Kat., Wiener Neustadt, St. Peter an der Sperr, 28. Mai–30. Oktober 1966] Wien, 1966, S. 64–86.

Due secoli 1969

Due secoli di pittura murale a Prato: mostra di affreschi, sinopie e graffiti dei secoli XIV e XV [Ausst.-Kat., Prato, Galleria di Palazzo Pretorio, September–November 1969], hrsg. von der Azienda Autonoma di Turismo di Prato, Prato, 1969.

Dunn 1989

Dunn, Josephine M., Andrea del Castagno e i Carducci: documenti vecchi e nuovi riguardanti la villa Carducci di Firenze, in: *Archivio Storico Italiano*, 147/2 (540) (1989), S. 251–275.

E**Eckert 2000**

Eckert, Anja, Die Rustika in Florenz. Mittelalterliche Mauerwerks- und Steinbearbeitungstechniken in der Toskana, (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung, 7), Braubach, 2000.

Edler 1999

Edler De Roover, Florence, L'Arte della Seta a Firenze nei secoli XIV e XV, hrsg. von Sergio Tonetti, Florenz, 1999.

Ehrle/Stevenson 1897

Ehrle, Franz, Stevenson, Enrico, Gli affreschi del Pinturicchio nel Appartamento Borgia del Palazzo Apostolico Vaticano, Rom, 1897.

Elam 1979

Elam, Caroline, The Site and Early Building History of Michelangelo's New Sacristy, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 23/1/2 (1979), S. 155–186.

Elet 2002

Elet, Yvonne, Seats of Power. The outdoor benches of early modern Florence, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 61 (2002), S. 444–469.

Eltgen 1995

Eltgen, Ulrich, Steinimitation in Putz und Farbe in Deutschland [Dissertationsschrift, Universität Bonn, 1995], Bonn, 1995.

Emmenegger 1993

Emmenegger, Oskar, Traditional Techniques of Plastering, Masonry and „Pietra Rasa“, in: *Conservation of architectural surfaces: Stones and wall covering*, hrsg. von Graziano Biscontin, Venedig, 1993, S. 105–118.

Erben 1996

Erben, Dietrich, Bartolomeo Colleoni. Die künstlerische Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento, (Studi / Deutsches Studienzentrum in Venedig, 15), Siegmaringen, 1996.

Erben 2017

Erben, Dietrich, *Architekturtheorie: eine Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München, 2017.

Errico/Finozzi/Giglio 1985

Errico, Maria, Finozzi, Stella Sandra, Giglio, Irene, Ricognizione e schedatura delle facciate affrescate e graffite a Roma nei secoli XV e XVI, in: *Bollettino d'arte*, 33/34 (1985), S. 53–134.

Esch 1972

Esch, Arnold, Florentiner in Rom um 1400. Namensverzeichnis der ersten Quattrocento-Generation, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 52 (1972), S. 476–525.

Esposito 2015

Esposito, Daniela, Tecniche costruttive con laterizi a Roma e in area romana fra XIII e XIV secolo, in: *Archeologia dell'Architettura*, 20 (2015), S. 69–74.

EawGlos 2015

European illustrated Glossary of Conversation Terms for Wall Decoration and Architectural Surfaces, hrsg. von Angela Weyer, Pilar Roig Picazo, Daniel Pop, JoAnn Cassar, Aysun Özköse, Jean-Marc Vallet, Ivan Srša, (Schriften des Hornemann-Instituts Hildesheim, 17), Petersberg, 2015.

Ewert 1991

Ewert, Christian, Die Kapitelle der Kutubīya-Moschee in Marrakesch und der Moschee von Tinmal, (Forschungen zur almohadischen Moschee, 4; Madrider Beiträge, 16), Mainz, 1991.

F

Fabbri 1991

Fabbri, Lorenzo, *Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400: studio sulla famiglia Strozzi*, Florenz, 1991.

Fabriczy 1891

Fabriczy, Cornelius von, *Lo Spedale di Santa Maria degl'Innocenti a Firenze*, in: *Archivio storico dell'Arte*, 4/4 (Juli/August 1891), S. 3–12.

Fabriczy 1892

Fabriczy, Cornelius von, *Filippo Brunelleschi. Sein Leben und seine Werke*, Stuttgart, 1892.

Fabriczy 1904

Fabriczy, Cornelius von, *Michelozzo di Bartolomeo*, in: *Jahrbuch der Königlich-Preußischen Kunstsammlungen*, 25, Beiheft (1904), S. 34–110.

Fabriczy 1907

Fabriczy, Cornelius von, *Brunelleschiana. Urkunden und Forschungen zur Biographie des Meisters*, in: *Jahrbuch der Königlich-Preußischen Kunstsammlungen*, Beiheft, 28 (1907), S. 1–84.

Fahy 1967

Fahy, Everett, *Rezension zu: Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14.–17. Jahrhundert*, in: *The Burlington Magazine*, 109/777 (1967), S. 717.

Fanelli 1973

Fanelli, Giovanni, *Firenze. Architettura e città*, Rom, 1973.

Fanelli 1980

Fanelli, Giovanni, *Firenze (Le città nella storia d'Italia, 9)*, Florenz, 1980.

Fantelli 1988

Fantelli, Pier Luigi, *Appunti per una storia della decorazione pubblica a Padova*, in: *Padova e il suo territorio*, 3/13 (1988), S. 14–17.

Fantelli 1989

Fantelli, Pier Luigi, *Pittura murale esterna nel Veneto: Padova e Provincia*, Bassano del Grappa, 1989.

Fantozzi 1841/1843

Fantozzi, Federigo, *Pianta geometrica della città di Firenze*, dell'ingegnere architetto Federigo Fantozzi, Florenz, (Plan:) 1841, (Text:) 1843.

Fantozzi 1842

Fantozzi, Federigo, *Nuova guida ovvero Descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze*, Florenz, 1842.

Farinelli/Francovich 2000

Guida alla Maremma medievale. Itinerari di archeologia nella provincia di Grosseto, hrsg. von Roberto Farinelli und Riccardo Francovich, Siena, 2000.

Favre 2000

Favre, Paule, Facciate a sgraffito in Italia centrale e in Engadina (Svizzera), in: Zanardi, Bruno, Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del Palazzo Racani-Arroni in Spoleto [Band zum Studientag, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 23. September 2000], Spoleto, 2000 S. 51–57.

Felici 1990

Felici, Alberto, Catalogazione ragionata di affreschi staccati in Firenze nel periodo 1945–1980, in: Le pitture murali: tecniche, problemi, conservazione, hrsg. von Cristina Danti, Mauro Matteini und Arcangelo Moles, Florenz, 1990.

Fenech Kroke 2001

Fenech Kroke, Antonella, Les façades peintes et à sgraffito des palais privés florentins au XVIe siècle [unveröffentlichte Masterarbeit, Université Paris I, 2000].

Fenech Kroke 2001

The History of Florence in painting, hrsg. von Antonella Fenech Kroke, New York/London, 2013.

Ferragni 1984

Ferragni, Daniela, Forti, Massimo, Malliet, Joseph, Mora, Laura, Mora, Paolo, Torraca, Giorgio, La Conservazione degli intonaci sgraffiti: un esempio: la facciata cinquecentesca in via della Fossa a Roma, in: Ricerche di storia dell'arte, 24 (1984), S. 33–43.

Ferrara/Quinterio 1984

Ferrara, Miranda, Quinterio, Francesco, Michelozzo di Bartolomeo, Florenz, 1984.

Ferrazza 1985

Ferrazza, Roberta, Palazzo Davanzati: Elia Volpi e Leopoldo Bengujat, in: Antichità viva, 24/5/6 (1985), S. 62–68.

Ferrazza 1993

Ferrazza, Roberta, Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi, Florenz, 1993.

Fiderer Moskowitz 1983

Fiderer Moskowitz, Anita, Trecento Classicism and the Campanile Hexagons, in: Gesta, 22/1 (1983), S. 49–65.

Filarete ed. Finoli/Grassi 1972

Filarete, Trattato di architettura, hrsg. von Anna Maria Finoli und Liliana Grassi, 2 Bände, Mailand, 1972.

Finoli 1993

Finoli, Anna Maria, Il Filarete, il Trattato di architettura, la crociera, in: La Ca' Granda di Milano. L'intervento conservativo sul cortile richiniano, hrsg. von Giovanna Alessandrini und Antonio Antonioli, Cinisello Balsamo, 1993, S. 41–47.

Fiorani 2008

Finiture murarie e architetture nel Medioevo: Una panoramica e tre casi di studio nell'Italia centro-meridionale, hrsg. von Donatella Fiorani, Rom, 2008.

Fiorini 1951

Fiorini, Guido, La casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto, Rom, 1951.

Firenze Fotografia 2015

Firenze, ‚fotografia‘ di una città tra storia e attualità. La collezione Borbottoni ed altre vedute dalle raccolte d'arte dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Mostra per il 150° anniversario della proclamazione di Firenze a Capitale del Regno d'Italia nell'ambito del progetto ‚L'Ente Cassa per Firenze Capitale 1865–1870“ [Ausst.-Kat., Florenz, Ente CRF Spazio Mostre, 17. Februar–5. April 2015], hrsg. von Emanuele Barletti, Florenz, 2015.

Florentiner Malerei München 2017

Florentiner Malerei. Alte Pinakothek: Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, hrsg. von Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer unter Mitarbeit von Alexander Röstel, Berlin/München, 2017.

Florenz! 2013

Florenz! [Ausst.-Kat., Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 22. November 2013–9. März 2014], hrsg. von Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Bernd Roeck und Gerhard Wolf, München, 2013.

Foratti 1917

Foratti, Aldo, I tondi nel cortile del Palazzo Riccardi a Firenze, in: L'arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna, 20 (1917), S. 19–30.

Forster 1976

Forster, Kurt W., The Palazzo Rucellai and Questions of Typology in the Development of Renaissance Buildings, In: The Art Bulletin, 58 (März 1976), S. 109–113.

Förster 1848

Förster, Ludwig, Haus des Apothekers Herrn Semper in Hamburg, in: Allgemeine Bauzeitung, 13 (1848), S. 279–282.

Fortuna 1958

Fortuna, Alberto M., Alcune note su Andrea del Castagno, in: L'arte, 23/57 (1958), S. 345–355.

Fossi Todorow 1986

Palazzo Davanzati, hrsg. von Maria Fossi Todorow, (Biblioteca de ‚Lo Studiolo‘, 2), Florenz, 1986.

Frati 2006

Marco Frati, *De bonis lapidibus conciiis. La costruzione di Firenze ai tempi di Arnolfo di Cambio*, Florenz, 2006.

Fredona 2010

Fredona, Robert A., *Political Conspiracy in Florence, 1340–1382* [Dissertationsschrift, Cornell University, 2010].

Frey 1923

Karl Frey, *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, 3 Bände, München, Bd. 1: 1923.

Frick 2002

Frick, Carole Collier, *Dressing Renaissance Florence. Families, fortunes, and fine clothing*, Baltimore, 2002.

Friedman 1988

Friedman, David, *Florentine new towns. Urban design in the late Middle Ages*, New York, 1988.

Friedman 1989

Friedman, David, *Il palazzo e la città: facciate fiorentine tra XIV e XV secolo*, in: *Il Palazzo dal Rinascimento a oggi in Italia, nel Regno di Napoli in Calabria. Storia e attualità* [Band zum Convegno internazionale, Reggio Calabria, 20.–22. Oktober 1988], hrsg. von Simonetta Valtieri, Rom, 1989, S. 101–112.

Friedman 1992

Friedman, David, *Palaces and the street in the Late Medieval and Renaissance Italy*, in: *Urban landscapes. International perspectives*, hrsg. von Jeremy W.R. Whitehand und Peter J. Larkham, London, 1992, S. 69–113.

Friedman 2001

Friedman, David, „Fiorenza“: *Geography and representation in a fifteenth century city view*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 64/1 (2001), S. 56–77.

Friederich 1932

Friederich, Karl, *Die Steinbearbeitung in ihrer Entwicklung vom 11. bis zum 18. Jahrhundert*, Augsburg, 1932.

Friedrich III. 1966

Ausstellung Friedrich III. Kaiserresidenz Wiener Neustadt [Ausst.-Kat., Wiener Neustadt, St. Peter an der Sperr, 28. Mai–30. Oktober 1966], Wien, 1966.

Frommel 1983

Frommel, Christoph Luitpold, *Francesco del Borgo: Architekt Pius' II. und Pauls II., Teil 1: Der Petersplatz und weitere römische Bauten Pius' II. Piccolomini*, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 20 (1983), S. 107–154.

Frommel 1984

Frommel, Christoph Luitpold, Francesco del Borgo: Architekt Pius' II. und Pauls II., Teil 2: Palazzo Venezia, Palazzetto Venezia und San Marco, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 21 (1984), S. 71–164.

Frommel 1994

Frommel, Christoph Luitpold, *Living all'antica: Palaces and Villas from Brunelleschi to Bramante*, in: *The Renaissance. From Brunelleschi to Michelangelo. The representation of Architecture*, hrsg. von Henry Millon und Vittorio Lampugnani, Venedig, 1994, S. 183–203.

Frommel 2008

Frommel, Christoph Luitpold, *Il Palazzo Sforza Cesarini nel Rinascimento*, in: *Palazzo Sforza Cesarini*, hrsg. von Lucia Calabrese und Francesco Sforza Cesarini, Rom, 2008, S. 23–44.

Frommel 2009

Frommel, Christoph Luitpold, *Die Architektur der Renaissance in Italien*, München, 2009.

Frommel 2017

Frommel, Sabine, *Il modello di palazzo Strozzi e lo sviluppo del modello architettonico*, in: *Giuliano da Sangallo: Disegni degli Uffizi*, Florenz/Mailand, 2017, Kat. Nr. 10.

G**Gallori 2016**

Gallori, Corinna Tania, *Devozioni, temi e obiettivi domenicani nelle immagini di Santa Maria delle Grazie*, in: *Il Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento* [Band zum Studientag, Mailand, 22.–24. Mai 2014], hrsg. von Stefania Buganza und Marco Rainini, (*Memorie Domenicane*, 47/2016), S. 361–378, Abb.: 575–582.

Ganna 2009

Ganna, Raffaella, *Palazzo Branda*, in: *Lo specchio di Castiglione Olona*, hrsg. von Alberto Bertoni e Rosangela Cervini, Varese, 2009, S. 28–33.

Ganz 2007

Ganz, Maregry A., „Buon amici, ma non per sempre“: Agnolo Acciaiuolo, Dietisalvi Neroni, Luca Pitti, Niccolò Soderini, and the Medici, 1430s to 1460, in: *Italian art, society, and politics*, A Festschrift in Honor of Rab Hatfield, hrsg. von Barbara Deimling, Jonathan K. Nelson und Gary M. Radke, Florenz, 2007, S. 72–82.

Gaye 1839

Gaye, Johannes, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, 3 Bände, Florenz, 1839–40.

Gemäldegalerie/Gesamtverzeichnis 1996

Gemäldegalerie Berlin, *Gesamtverzeichnis*, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, bearb. von Henning Bock et al., red. von Rainald Grosshans, Berlin, 1996.

Gemäldegalerie/Meisterwerke 2010

Gemäldegalerie Berlin. 200 Meisterwerke der europäischen Malerei, Berlin, 2010.

Gentilini 2007

Gentilini, Giancarlo, Scultura decorativa e arredi lapidei, in: Desiderio da Settignano: sculptor of Renaissance Florence [Ausst.-Kat., Paris, Florenz, Washington, 27. Oktober 2006–8. Oktober 2007], hrsg. von Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi und Nicolas Penny, Mailand, 2007, S. 218–221.

Georges 1913/1998

Georges, Karl Ernst, Ausführliches lateinisch-deutsches und deutsch-lateinisches Handwörterbuch, Hannover, 1913 (Nachdruck Darmstadt, 1998).

Ghirlandaio 1996

Domenico Ghirlandaio 1449–1494 [Tagungsband, Florenz, 16.–18. Oktober 1994], hrsg. von Wolfram Prinz und Max Seidel, Florenz, 1996.

Gilbert 1969

Gilbert, Creighton, The earliest guide to Florentine architecture, 1423, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 14/1 (1969/70), S. 33–46.

Gimma 2001

Il centro storico di Viterbo. Chiese, conventi, palazzi, musei e fontane, hrsg. von Maria Giuseppina Gimma, Viterbo, 2001.

Ginori Lisci 1972

Ginori Lisci, Leonardo, I palazzi di Firenze, 2 Bände, Florenz, 1972.

Giorgi/Matracchi 2004

Giorgi, Luca, Matracchi, Pietro, I reperti ipogei delle primitive Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore, Sant'Egidio, in: S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnolfiane (Studi e rilievi di architettura medioevale e moderna, 4), hrsg. von Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Florenz, 2004, S. 97–112.

Giorgi/Matracchi 2011

Giorgi, Luca, Matracchi, Pietro, La chiesa di Santa Croce e i precedenti insediamenti francescani. Architettura e resti archeologici, in: Santa Croce. Oltre le apparenze, hrsg. von Andrea De Marchi und Giacomo Piratz, (Quaderni di Santa Croce, 4), Pistoia, 2011, S. 13–31.

Giorgi 2012

Giorgi, Luca, Studi e analisi per palazzo Strozzi, in: Piero Sanpaolesi. Restauro e Metodo, hrsg. von Gennaro Tampone, Francesco Gurrieri und Luca Giorgi, Florenz, 2012, S. 237–259.

Giovannini 1993

Giovannini, Prisca, Florentine plasters and sgraffiti from the 13th century: materials, tools and execution technique, in: Science and technology for cultural heritage, 2 (1993), S. 27–42.

Giovannini 1995

Giovannini, Prisca, I „cavatori di pietre per far calcina“ e le conoscenze sulla pietra da calce a Firenze (secoli XVI–XVIII), in: *Le pietre delle città d’Italia* [Tagungsband zu Ehren von Francesco Rodolico, Oktober 1993], hrsg. von Daniela Lamberini, Florenz, 1995, S. 213–225.

Giovenale 1909

Giovenale, Giovanni Battista, Tor Millina, in: *Annuario della Reale Accademia di S. Luca*, 1 (1909/11), S. 127–137.

Giurescu 1977

Giurescu, Ena, Trecento family chapels in Santa Maria Novella and Santa Croce: architecture, patronage, and competition [Dissertationsschrift, New York University, 1977].

Giurescu 1997

Giurescu, Ena, Trecento Family Chapels in Santa Maria Novella and Santa Croce: Architecture, Patronage, and Competition [Dissertationsschrift, New York University, 1997].

Giusti 1990

Giusti, Maria Adriana, Edilizia in Toscana dal XV al XVII secolo, Florenz, 1990.

Gnoli 1936/37

Gnoli, Umberto, Facciate graffite dipinte a Roma, in: *Il Vasari*, 14–15/3–4 (1936–37), S. 89–100.

Gnoli/Elenco 1936/37

Gnoli, Umberto, Facciate graffite dipinte a Roma – Elenco delle case graffite e dipinte in Roma, in: *Il Vasari*, 14–15/3–4 (1936–37), S. 101–123.

Gnoli/Elenco 1938

Gnoli, Umberto, Facciate graffite dipinte a Roma (Fortsetzung des Elenco delle case graffite e dipinte in Roma, Gnoli/Elenco 1936/37), in: *Il Vasari*, 16/4 (1938), S. 24–49.

Gnocchi 1988

Gnocchi, Lorenzo, Le preferenze artistiche di Piero di Cosimo de’ Medici, in: *Artibus et Historiae*, 9/18 (1988), S. 41–78.

Gobbi Sica 2012

Gobbi Sica, Grazia, *The Florentine Villa. Architecture, History, Society*, London, 2012.

Goffen 1979

Goffen, Rona, *Nostra Conversatio in Caelis Est: Observations on the Sacra Conversazione in the Trecento*, in: *The Art Bulletin*, 61/2 (Juni 1979), S. 198–222.

Goldthwaite 1980

Goldthwaite, Richard, *Building of Renaissance Florence*, Baltimore/London, 1980.

Goldthwaite 1995

Goldthwaite, Richard, *La famiglia*, in: *Due libri mastri degli Alberti. Una grande compagnia di Calimala, 1348–1358*, hrsg. von Richard A. Goldthwaite, Enzo Settesoldi und Marco Spallanzani, 2 Bände, Florenz, 1995, S. XXV–XXXIV.

Gombrich 1955

Gombrich, Ernst, *Apollonio di Giovanni: A Florentine Cassone Workshop Seen through the Eyes of a Humanist Poet*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 18/1–2 (1955), S. 16–34.

Golzio/Zander 1968

Golzio, Vincenzo, Zander, Giuseppe, *L'arte in Roma nel secolo XV*, Bologna, 1968.

Gosebruch 1958

Gosebruch, Martin, *Florentinische Kapitelle von Brunelleschi bis zum Tempio Malatestiano und der Eigenstil der Frührenaissance*, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 8 (1958), S. 63–193.

Graffiti 1993

Graffiti, affreschi e murali a Firenze, Edizione Cooperativa Lo Studio, hrsg. von Amici dei Musei Fiorentini [Ausst.-Kat., Florenz, 1993], Katalogbeiträge von Francesca de Luca und Eleonora Pecchioli, Florenz, 1993.

Grafton 2002

Grafton, Anthony, *Leon Battista Alberti. Baumeister der Renaissance*, Berlin, 2002.

Grandjean/Famin 1815

Grandjean de Montigny, August, Famin, August, *Architecture Toscane ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés*, Paris, 1815.

Grassi 1972

Grassi, Liliana, *Lo „Spedale di Poveri“ del Filarete*, Mailand, 1972.

Grassi 1981

Grassi, Liliana, „... il glorioso albergo de' poveri di Dio, sotto Francesco Sforza, duca quarto di Milano“, in: *La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano* [Ausst.-Kat., Mailand, Palazzo Reale, März–August 1981], hrsg. von Anna della Valle, Mailand, 1981, S. 23–43.

Gregori/Blasio 1994

Gregori, Mina, Blasio, Silvia, *Firenze nella Pittura e nel disegno dal Trecento al Settecento*, Mailand, 1994.

Gregory 1987

Gregory, Heather, *Palla Strozzi's Patronage and Pre-Medicean Florence*, in: *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy* [Tagungsband, Melbourne, Mai 1983], hrsg. von Francis W. Kent, Patricia Simons und John Christopher Eade, Oxford, 1987, S. 201–220.

Gremmo 2001

Gremmo, Lucia, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, in: Bramante in Lombardia. Restauri 1974–2000 [Band zur Ausstellung Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Mailand, 24. Oktober–24. November 2001], hrsg. von Rosa Auletta Marrucci, Mailand, 2001, S. 22–25.

Grifi 1896

Grifi, Elvira, Saunterings in Florence, Florenz, 1896.

Gritti 2018

Gritti, Jessica, „al modo che s’usa oggi di in Firenze, all’antica“: il palazzo di Cosimo Medici a Milano, in: Annali di architettura, 30 (2018), S. 21–44.

Guagliumi/Guagliumi 2014

Guagliumi, Silvia, Guagliumi, Luca, Un gioiello d’architettura rinascimentale in Lombardia: la cappellina ed il portico bramanteschi residui della ‚Cascina Pozzobonelli‘ a Milano, Cologno Monzese, 2014.

Gualandi 2007

Gualandi, Daniele, Il restauro di Casa Lapi, in: Cento anni di restauro a Firenze [Ausst.-Kat., Florenz, Sala d’Arme di Palazzo Vecchio, 11.–22. Januar 2008], hrsg. von der Comune di Firenze, Ufficio Belle Arti, Florenz, 2007, S. 199–202.

Gualdi 2009

Gualdi, Fausta, Per il „primo“ Raffaello e per la cappella Tiranni di Giovanni Santi in San Domenico di Caldi, in: Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale [Ausst.-Kat., Urbino, Palazzo Ducale, 4. April 2009–12. Juli 2009], hrsg. von Lorenza Mochi Onori, Mailand, 2009, S. 60–73.

Guasti 1857

Guasti, Cesare, La Cupola di Santa Maria del Fiore illustrata con documenti di archivio dell’Opera secolare, Florenz, 1857.

Guasti 1877

Guasti, Cesare, I Manoscritti Torrigiani Donati al R. Archivio centrale di Stato di Firenze, in: Archivio Storico Italiano, 26/102 (1877), S. 361–416.

Guasti 1887

Santa Maria del Fiore. La costruzione della chiesa e del campanile secondo i documenti tratti dall’Archivio dell’Opera Secolare e da quello di Stato, hrsg. von Cesare Guasti, Florenz, 1887.

Guicciardini/Dori 1952

Guicciardini, Paolo, Dori, Emilio, Le antiche case e il palazzo dei Guicciardini in Firenze, Florenz, 1952.

Gurrieri 1967

Gurrieri, Francesco, Graffiti rinascimentali scoperti in Palazzo Vai, in: Prato. Storia e Arte, 8/19 (1967), S. 229–233.

Gurrieri 1969

Gurrieri, Francesco, I graffiti pratesi di Palazzo Vai, in: *Antichità viva*, 8 (1969), S. 35–39.

Gurrieri 1975

Il Castello dell'Imperatore a Prato, hrsg. von Francesco Gurrieri, Florenz, 1975.

Guerrieri 1992

Guerrieri, Francesco, Il Palazzo Tornabuoni Corsi. Sede a Firenze della Banca Commerciale Italiana, Florenz, 1992.

Gurrieri 1996

Gurrieri, Francesco, Brunelleschi e Michelozzo: Sviluppi architettonici, in: *Santa Croce nel solco della storia*, 1996, S. 233–244.

Gurrieri 2017

Il Campanile di Giotto [Publikation zur Vortragsreihe in Florenz Mai–Juni 2015], hrsg. von Francesco Gurrieri, Florenz, 2017.

Gurrieri/Gori/Petrucci/Tesi 1998

Gurrieri, Francesco, Gori, Stefania, Petrucci, Francesca, Tesi, Valerio, La „Bottega“ dei Benini, Arte e restauro a Firenze nel Novecento, Florenz, 1998.

Güthner 2010

Güthner, Tobias, Florentiner Kaufleute und Bankiers in Rom: Auftraggeberschaft und Repräsentation im 15. und 16. Jahrhundert, München, 2010.

H**Habermayer 1983**

Habermayer, Robert, Mauerwerkstechniken und Steinbearbeitung der romanischen Zeit im ehemaligen Bistum Minden, Hannover, 1983.

Hahn/Renger-Patzsch 1961

Hahn, Hanno, Renger-Patzsch, Albert, Hohenstaufenburgen in Süditalien, Ingelheim am Rhein, 1961.

Haines 1983

Haines, Margaret, La Sacrestia delle Messe del Duomo di Firenze, Florenz, 1983.

Hall 1979

Hall, Marcia B., *Renovation and Counter-Reformation. Vasari and Duke Cosimo in Sta Maria Novella and Sta Croce 1565–1577*, Oxford, 1979.

Hammer 2003

Hammer, Ivo, Bedeutung historischer Fassadenputze und denkmalpflegerische Konsequenzen. Zur Erhaltung der Materialität von Architekturoberfläche, in: *Historische Architekturoberflächen. Kalk-Farbe-Putz* [Band zur Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20.–22. November 2002] (Hefte des

Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, 39; zugleich Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 117/2003), München, 2003, S. 183–214.

Hansen 2007

Hansen, Hauke Gert, Die verlorene Kirche S. Maria degli Ughi in Florenz, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 51/3–4 (2007), S. 555–567.

Hansmann 1993

Hansmann, Martina, Die Kapelle des Kardinals von Portugal in S. Miniato al Monte. Ein dynastisches Grabmonument aus der Zeit Piero de' Medici, in: Piero de' Medici „il Gottoso“. Kunst im Dienste der Mediceer, hrsg. von Andreas Beyer und Bruce Boucher, Berlin, 1993, S. 291–316.

Hansmann 1993

Hansmann, Martina, Andrea del Castagnos Zyklus der „Uomini famosi“ und „Donne famose“: Geschichtsverständnis und Tugendideal im florentinischen Frühhumanismus (=Bonner Studien zur Kunstgeschichte 4), Münster 1993.

Hartt 1945

Hartt, Frederick, Florentine art under fire, Princeton, 1945.

Hartt/Corti/Kennedy 1964

Hartt, Frederick, Corti, Gino, Kennedy, Clarence, The chapel of the Cardinal of Portugal 1434–1459 at San Miniato in Florence, Philadelphia, 1964.

Hatfield 1996

Hatfield, Rab, Giovanni Tornabuoni, i fratelli Ghirlandaio e la cappella maggiore di Santa Maria Novella, in: Domenico Ghirlandaio 1449–1494 [Tagungsband, Florenz, 16.–18. Oktober 1994], hrsg. von Wolfram Prinz und Max Seidel, Florenz, 1996.

Hatfield 2004

Hatfield, Rab, The Funding of the Façade of Santa Maria Novella, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 67 (2004, ersch. 2006), S. 81–127.

Haupt 1922

Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XIII. bis XVIII. Jahrhundert, Bd. 6: Pisa, Siena, Pistoia, San Gimignano, Montepulciano, Lucca, Florenz, Massa, hrsg. von Albrecht Haupt, Berlin, 1922.

Hayez 2012

Hayez, Jérôme, Il migrante e il padrone. Il palazzo nella vita di Francesco Datini, in: Palazzo Datini a Prato, hrsg. von Jérôme Hayez, Florenz, 2012, Bd. 1, S. 169–207.

Hegarty 1996

Hegarty, Melinda, Laurentian patronage in the Palazzo Vecchio. The frescoes of the Sala dei Gigli, in: The Art Bulletin, 78/2 (1996), S. 264–285.

Heikamp 1966

Heikamp, Detlef, [Rezension zu:] Thiem, Christel, Thiem, Gunther, Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14. bis 17. Jahrhundert, München 1964, in: Kunstchronik, 19 (1966), S. 75–78.

Helas 2004

Helas, Philine, Ghirlandaios Fresken in der sala dei gigli: „ewiges“ Abbild einer ephemeren Inszenierung?, in: Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance, hrsg. von Michael Rohlmann, Weimar, 2004, S. 63–88.

Hespers 2007

Hespers, Simone, Kunstlandschaft. Eine terminologische und methodologische Untersuchung zu einem kunstwissenschaftlichen Raumkonzept, Stuttgart, 2007.

Heydenreich 1960

Heydenreich, Ludwig Heinrich, Il bugnato rustico nel '400 e nel '500, in: Bollettino Centro di Studi Andrea Palladio, 2 (1960), 40–41.

Heydenreich 1961

Heydenreich, Ludwig Heinrich, Über den Palazzo Guadagni in Florenz, in: Eberhardt Hanfstaengl zum 75. Geburtstag, München, 1961, S. 43–51.

Heydenreich/Lotz 1974

Heydenreich, Ludwig Heinrich, Lotz, Wolfgang, Architecture in Italy 1400–1600, (Pelican History of Art, 38), Harmondsworth/Middlesex, 1974.

Hieronymus ed. Migné

Hieronymus Stridonensis, De nominibus Hebraicis, hrsg. von Jacques Paul Migné, Paris, 1845.

Hirschfeld 1911

Hirschfeld, Werner, Quellenstudien zur Geschichte der Fassadenmalerei in Rom im XVI. und XVII. Jahrhundert, Halle, 1911.

Hochkirchen 1990

Hochkirchen, Dorothea, Mittelalterliche Steinbearbeitung und die unfertigen Kapitelle des Speyrer Doms, Köln, 1990.

Höfler 1988

Höfler, Janez, Maso di Bartolomeo und sein Kreis, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 32/3 (1988), S. 537–546.

Höfler 2004

Höfler, Janez, Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376–1508). Neue Forschungen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte, Regensburg, 2004.

Höger 1976

Höger, Annegret, Studien zur Entstehung der Familienkapelle und zu Familienkapellen und -Altären des Trecento in Florentiner Kirchen [Dissertationschrift, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 1976], Bonn, 1976.

Holgate 2002

Holgate, Ian, Paduan culture under Venetian care. The Patronage of Bishop Pietro Donato (Padua 1428–47), in: *Renaissance studies* 16 (2002), S. 1–23.

Hollberg Tessuto 2017

Tessuto e ricchezza a Firenze nel '300 [Ausst.-Kat., Florenz, Galleria dell'Accademia, 5. Dezember 2017–18. März 2018], hrsg. von Cecilie Hollberg, Florenz/Mailand, 2017.

Hollingsworth 1984

Hollingsworth, Mary, The architect in fifteenth century Florence, in: *Art History*, 7 (1984), S. 385–410.

Holmes 1992

Holmes, George, in: *Cosimo ,il Vecchio' de' Medici, 1389–1464. Essays in Commemoration of the 600th Anniversary of Cosimo de' Medici's Birth*, hrsg. von Francis Ames-Lewis, Oxford, 1992, S. 21–31.

Hoshino 1980

Hoshino, Hidetoshi, *Il commercio della lana e il mercato dei panni fiorentini nei secoli XIII–XV*, (Biblioteca storica toscana, 21), Florenz, 1980.

Howard 2008

Howard, Peter, Preaching Magnificence in Renaissance Florence, in: *Renaissance Quarterly*, 61 (2008), S. 325–369.

Howard 2012

Howard, Peter, *Creating Magnificence in Renaissance Florence*, Toronto, 2012.

Howard 2016

Howard, Peter, „In Magnificentiae Cosmi Medicei Florentini“. Maffei preaching „against the grain“, in: *The Badia Fiesolana. Augustinian and academic locus amoenus in the Florentine hills*, hrsg. von Angela Dressen und Klaus Pietschmann, Wien, 2016, S. 117–131.

Hub 2020

Hub, Berthold, *Filarete: Der Architekt der Renaissance als Demiurg und Pädagoge*, (Hermathena, 2), Wien/Köln/Weimar, 2020.

Hunt 1994

Hunt, Edwin S., *The medieval super-companies. A study of the Peruzzi company of Florence*, Cambridge, 1994.

Huth 2014

Huth, Andreas, *Albaria insignita. Zur Technologie der Sgraffito-Dekorationen des 15. Jahrhunderts in Florenz*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 28 (2014), S. 5–28.

Huth 2015

Huth, Andreas, „Un bel dossale Robbiano“ in der Basilika des Bode-Museums. Der Madonnen-Altar von Andrea della Robbia für Francesco Sassettis Villa bei Florenz, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 54 (2012) (ersch. 2015), S. 21–37.

Huth 2016

Huth, Andreas, Grauer Putz, silberne Fassade. Zur Rolle der Kunst in den Sgraffito-Dekorationen des Florentiner Quattrocento, in: Die Farbe Grau [Tagungsband, Mainz, 18.–20. April 2013], hrsg. von Magdalena Bushart und Gregor Wedekind, (Phoenix. Mainzer kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 1), München, 2016, S. 71–89.

Huth 2019a

Huth, Andreas, „Zum ersten Male wieder seit der Zeit der Renaissance“ – Die Wiederentdeckung der Sgraffito-Technik im 19. Jahrhundert, in: Unzeitgemäße Techniken. Historische Narrative künstlerischer Verfahren, hrsg. von Magdalena Bushart, Henrike Haug und Stefanie Stallschus, (Interdependenzen. Die Künste und ihre Techniken, Bd. 4), Wien/Köln/Weimar, 2019, S. 119–143.

Huth 2019b

Huth, Andreas, „Degli sgraffiti delle case...“ Zur Geschichte, Technologie und Erhaltung von Sgraffito-Dekorationen in Italien, in: Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung/Sgraffito in Change. Materials, techniques, Topics, and Preservation [Tagungsband, Hildesheim, 2.–4. November 2017], (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 19, zugleich: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 51), hrsg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg, 2019, S. 94–111.

Hyman 1975

Hyman, Isabelle, Notes and Speculations on S. Lorenzo, Palazzo Medici, and an Urban Project by Brunelleschi, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 34/2 (1975), S. 98–120.

Hyman 1977

Hyman, Isabelle, Fifteenth century Florentine studies: The Palazzo Medici and a ledger for the church of San Lorenzo [Dissertationsschrift, New York University, 1968], New York, 1977.

I**Isidor ed. Lindsay 1911**

Isidori Hispalensis episcopi Etymologiarum sive Originum, libri XX, hrsg. von Wallace Martin Lindsay, 2 Bände, Oxford, 1911.

J**Jacks 1996**

Jacks, Philip, Michelozzo di Bartolomeo and the ‚Domus Pulcra‘ of Tommaso Spinelli in Florence, in: architectura – Journal of the History of Architecture, 26 (1996), S. 47–83.

Jacks 1999

Jacks, Philip, Gli Spinelli in Santa Croce, in: *Il Principe architetto* [Tagungsband, Mantua, 21.–23. Oktober 1999], hrsg. von Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti und Cesare Vasoli, (Ingenium, 4), Florenz, 1999, S. 455–492.

Jacks/Caferro 2001

Jacks, Philip Joshua, Caferro, William, *The Spinelli of Florence. Fortunes of a Renaissance Merchant Family*, University Park/Pennsylvania, 2001.

Jacobsen 2001

Jacobsen, Werner, *Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance*, München, 2001.

Jacorossi/Bargellini 1972

Jacorossi, Marcello, Bargellini Pietro, *I Palazzi fiorentini. Quartiere di San Giovanni*, Florenz, 1972.

Janson-LaPalme 1975

Janson-LaPalme, Robert J. H., *Taddeo Gaddi's Baroncelli Chapel. Studies in Design and Content* [Dissertationsschrift, Princeton University, 1975], Princeton, 1976.

Jehel 2001

Georges Jehel, *L'Italie et le Maghreb au Moyen Âge. Conflits et échanges du VII^e au XV^e siècle*, Paris, 2001.

Jenkins 1970

Jenkins, David Fraser, *Cosimo de' Medici's Patronage of Architecture and the Theory of Magnificence*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 33 (1970), S. 162–170.

Jones 1984

Jones, Roger, *Palla Strozzi e la Sagrestia di S. Trinita*, in: *Rivista d'Arte*, 1/37, 1984, S. 9–106.

Joost-Gaugier 1982

Joost-Gaugier, Christiane L., *Castagno's humanistic program at Legnaia and its possible inventor*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 45/3 (1982), S. 274–282.

K**Kanter 2005**

Kanter, Laurence B., *A Decade of Transition (1422–32)*, in: *Fra Angelico* [Ausst.-Kat., New York, Metropolitan Museum, 26. Oktober 2005–29. Januar 2006], hrsg. von Laurence B. Kanter und Pia Palladino, New York, 2005, S. 79–87.

Karl 2017

Karl, Daniela, *Die Maltechnik der Florentiner Meister*, in: *Florentiner Malerei. Alte Pinakothek: Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. von Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer unter Mitarbeit von Alexander Röstel, Berlin/München, 2017, S. 56–91.

Karwacka Codini 2005

Karwacka Codini, Ewa, Ospedale dei trovatelli, in: *Architettura a Pisa nel primo periodo mediceo*, hrsg. von Ewa Karwacka Codini, (Architettura del classicismo tra Quattrocento e Cinquecento), Rom, 2010, S. 36–47.

Kecks 2000

Kecks, Ronald G., Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance, (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 4/2), München/Berlin, 2000.

Kemp 2001/2006

Kemp, Wolfgang, Kommunikative Distanz. Zu den Anfängen der Fassade am Beispiel des Trierer Doms, in: *Kemp-Reader. Ausgewählte Schriften von Wolfgang Kemp*, hrsg. von Kilian Heck, München, 2006, S. 309–327.

Kent/Kent 1979

Kent, Dale, Kent, Francis W., Two comments of March 1445 on the Medici palace, in: *The Burlington Magazine*, 121 (1979), S. 795–796.

Kent 1981

Kent, Francis W., Making of a Renaissance Patron of the Arts, in: *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone, Bd. 2: A Florentine Patrician and his Palace*, (Studies of the Warburg Institute, 24/2), London, 1981, S. 9–95.

Kent 1987

Kent, Francis W., Palaces, Politics and Society in Fifteenth-Century Florence, in: *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 2 (1987), S. 41–70.

Kent 2004

Kent, Francis W., *Lorenzo de' Medici and the Arte of Magnificence*, Baltimore, 2004.

Kent 2007

Kent, Dale, 'The Lodging House of All Memories': An Accountant's Home in Renaissance Florence, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 66/4 (2007), S. 444–463.

Kent 2009

Kent, Dale, *Friendship, love, and trust in Renaissance Florence*, Cambridge, 2009.

Kent/Elam 2015

Kent, Francis W., Elam, Caroline, Piero del Massaio. Painter, mapmaker and military surveyor, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 57/1 (2015), S. 65–89.

King 1998

King, Catherine E., *Renaissance Women Patrons. Wives and Widows in Italy c. 1300–1550*, Manchester/New York, 1998.

Kirshner 2015

Kirshner, Julius, *Marriage, Dowry, and Citizenship in Late Medieval and Renaissance Italy*, Toronto, 2015.

Klapisch-Zuber 1985

Klapisch-Zuber, Christiane, *Women, family, and Ritual in Renaissance Italy*, Chicago, 1985.

Klapisch-Zuber 1995

Klapisch-Zuber, Christiane, *Das Haus, der Name, der Brautschatz. Strategien und Rituale im gesellschaftlichen Leben der Renaissance*, (Reihe Geschichte und Geschlechter, 7), Frankfurt 1995.

Klotz 1969

Klotz, Heinrich, L. B. Albertis „De re aedificatoria“ in Theorie und Praxis, in: *Architektur. Texte zur Geschichte, Theorie und Kritik des Bauens*, Ostfildern-Ruit 1996, S. 130–141 (zuerst in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 32 [1969], S. 93–103).

Klotz 1984

Klotz, Heinrich, *Der Florentiner Stadtpalast. Zum Verständnis einer Repräsentationsform*, Weimar, 1984.

Klotz 1990

Klotz, Heinrich, *Filippo Brunelleschi: Seine Frühwerke und die mittelalterliche Tradition*, Stuttgart, 1990.

Klotz-Warislohner 1999

Klotz-Warislohner, Gerhard, *Mauermörtel*, in: *Burgen in Mitteleuropa. Ein Handbuch*, Bd. 1, Stuttgart, 1999.

Knoepfli/Emmenegger 1990

Knoepfli, Albert, Emmenegger, Oskar, *Die Wandmalerei bis zum Ende des Mittelalters*, in: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*, Band 2: *Wandmalerei, Mosaik*, hrsg. von Albert Knoepfli, Oskar Emmenegger, Manfred Koller und André Meyer, Stuttgart, 1990.

Kobler 2003

Kobler, Friedrich, *Mauurfugen. Ihre Erscheinung zwischen Funktion und Gestaltung*, in: *Historische Architekturoberflächen. Kalk-Farbe-Putz* [Band zur Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20.–22. November 2002] (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, 39; zugleich Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 117/2003), München, 2003, S. 76–80.

Kohl/Witt 1978

Kohl, Benjamin G., Witt, Ronald G., *The Earthly Republic: Italian Humanists on Government and Society*, Manchester, 1978.

Kohl 1998

Kohl, Benjamin G., *Padua under the Carrara, 1318–1405*, Baltimore, 1998.

Koller 1990

Koller, Manfred, Wandmalerei der Neuzeit, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Band 2: Wandmalerei, Mosaik, hrsg. von Albert Knoepfli, Oskar Emmenegger, Manfred Koller und André Meyer, Stuttgart, 1990.

Koller 2019

Koller, Manfred, Sgraffito: Erscheinungsformen, Techniken und Restaurierungsprobleme, in: Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung/Sgraffito in Change. Materials, techniques, Topics, and Preservation [Tagungsband, Hildesheim, 2.–4. November 2017], (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 19, zugleich: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 51), hrsg. von Angela Weyer und Kerstin Klein Petersberg, 2019, S. 44–58.

Königer 1990

Königer, Maribel, Die profanen Fresken des Palazzo Davanzati in Florenz. Private Repräsentation zur Zeit der internationalen Gotik, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 34/3 (1990), S. 245–278.

Kraus/Wisser/Knöfel 1989

Kraus, Katrin, Wisser, Stefan, Knöfel, Dietbert, Gruppe 6 (Stein), Über das Löschen von Kalk vor der Mitte des 18. Jahrhunderts. Literaturobwertung und Laborversuche, in: Arbeitsblätter für Restauratoren, Heft 1 (1989), S. 206–211.

Krautheimer 1994

Krautheimer, Richard, Le tavole di Urbino, Berlino e Baltimora riesaminate, in: Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo, hrsg. von Henry Millon und Vittorio Magnago Lampugnani, Mailand, 1994, S. 233–258.

Kress 2003

Kress, Susanne, Die camera di Lorenzo, bella im Palazzo Tornabuoni. Rekonstruktion und künstlerische Ausstattung eines Florentiner Hochzeitszimmers des späten Quattrocento, in: Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance, hrsg. von Michael Rohlmann, Weimar, 2003, S. 245–285.

Kreytenberg 1984

Kreytenberg, Gert, Andrea Pisano und die toskanische Skulptur des 14. Jahrhunderts, (Italienische Forschungen, 3), München, 1984, S. 56–78.

Krüger 2007

Ingrid Krüger, Arnolfo di Cambio als Architekt und die Stadtbaukunst in Florenz um 1300, Worms, 2007.

Kubler 1962

Kubler, George, The Shape of Time. Remarks on the History of Things, New Haven/London, 1962.

Kubler 1982

Kubler, George, Die Form der Zeit. Anmerkungen zur Geschichte der Dinge, übers. von Bettina Blumenberg, Frankfurt am Main, 1982.

L

Ladis 1982

Ladis, Andrew, Taddeo Gaddi. Critical reappraisal and catalogue raisonné, Columbia/London, 1982.

Lange/Bühlmann/Lange 1867

Lange, Emil, Bühlmann, Joseph, Die Anwendung des Sgraffito für Façaden-Decoration. Nach italienischen Originalwerken dargestellt und bearbeitet von Emil Lange und Joseph Bühlmann, unter Mitwirkung von Ludwig Lange, Baurath und Professor an der k. Akademie zu München, München/Berlin, 1867.

Leccese 1914

Leccese, Salvatore, Cronaca d'arte e storia, Firenze – Antiche Fabbriche, in: Arte e Storia. Rivista mensile, 33/11 (15. November 1914), S. 346–348.

Lechi 1974

Lechi, Fausto, Le dimore bresciane in cinque secoli di storia, o. O., 1974.

Lefevre 1972

Lefevre, Renato, Fiorentini a Roma nel '400: I Dati, in: Studi romani, 20/2 (1972), S. 187–197.

Lehmann 1936

Lehmann, Heinz, Une vue de Place Ognissanti à Florence, in: Gazette des Beaux-Arts, 6 (1936), S. 244–247.

Leinz 1977

Leinz, Gottlieb, Die Loggia Rucellai, ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia. Mit einem Katalog Florentiner ‚Loggienfamilien‘ [Dissertationsschrift, Universität Bonn, 1977], Bonn, 1977.

Leitner 2005

Leitner, Heinz, Behandlung von salzbelasteter Wandmalerei: eine interdisziplinäre Aufgabe aus Sicht eines Restaurators, in: Restoration of Buildings and Monuments/Bauinstandsetzen und Baudenkmalpflege, 11/6 (2005), S. 365–380.

Lensi 1920

Lensi, Alfredo, Il Palagio della Parte Guelfa in Firenze, in: Dedalo. Rassegna d'arte, 1 (1920), S. 250–162.

Lensi 1924

Lensi, Alfredo, Il Palagio della Parte Guelfa, in: Il secentenario della morte di Dante 1321–1921, celebrazioni e memorie monumentali per cura delle tre città Ravenna, Firenze, Roma, Ravenna/Florenz/Rom, 1924, S. 191–141.

Lensi Orlandi 1977

Lensi Orlandi, Giulio, Il Palazzo vecchio di Firenze, Florenz, 1977.

Letarouilly 1849–1866

Letarouilly, Paul Marie, *Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome*, 6 Bände, Liège, 1849–1866.

Leuker 2007

Leuker, Tobias, *Bausteine eines Mythos: Die Medici in Dichtung und Kunst des 15. Jahrhunderts*, Wien/Köln/Weimar, 2007.

Lex. Kunstwissenschaft 2011

Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. *Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart, 2011.

Lex. Renaissance-Humanismus 2014

Renaissance-Humanismus. *Lexikon zur Antikerezeption*, hrsg. von Manfred Landfester, (Der neue Pauly, Supplemente, 9), Stuttgart, 2014.

Lex. Theologie Kirche

Lexikon für Theologie und Kirche, hrsg. von Walter Kasper, Freiburg, 1993–2001.

Libri Alberti 1995

Due libri mastri degli Alberti. Una grande compagnia di Calimala, 1348–1358, hrsg. von Richard A. Goldthwaite, Enzo Settesoldi und Marco Spallanzani, 2 Bände, Florenz, 1995.

Lillie 1984

Amanda Lillie, Francesco Sassetti and his Villa at La Pietra, in: *Oxford, China and Italy – Writings in Honour of Sir Harold Acton on his Eightieth Birthday*, hrsg. von Edward Chaney und Neil Ritchie, Florenz, 1984, S. 83–93.

Lillie 1995

Lillie, Amanda, *The Humanist Villa Revisited*, in: *Language and Images of Renaissance Italy*, hrsg. von Alison Brown, Oxford, 1995, S. 193–215.

Lillie 2000

Lillie, Amanda, *Memory of Place: Luogo and lineage in the fifteenth-century Florentine countryside*, in: *Art, memory, and family in Renaissance Florence*, hrsg. von Patricia Lee Rubin und Giovanni Ciappelli, Cambridge, 2000, S. 195–214.

Lillie 2005

Lillie, Amanda, *Florentine Villas in the Fifteenth Century. An Architectural and Social History*. Cambridge, 2005.

Lillie/Mussolin 2017

Lillie, Amanda, Mussolin, Mauro, *The wooden models of Palazzo Strozzi as flexible instruments in the design process*, in: *Giuliano da Sangallo*, hrsg. von Amadeo Belluzzi, Carolin Elam und Francesco Paolo Fiore, Mailand, 2017, S. 210–228.

Limburger 1910

Limburger, Walther, Die Gebäude von Florenz, Architekten, Straßen und Plätze in alphabetischen Verzeichnissen, Leipzig, 1910.

Limburger/Fossi 1968

Limburger, Walther, Le costruzioni di Firenze, Übersetzung mit aktualisierten bibliografischen und historischen Anmerkungen von Mazzino Fossi, unpubliziertes Typoskript in der BSBAP – Biblioteca della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Firenze Pistoia e Prato, 4/166.

Linaker 1915

Linaker, Arturo, I restauri del Palazzo Mediceo Riccardi, in: Atti della Società Colombaria di Firenze, 15 (1913/14), Florenz, 1915.

Lindow 2007

Lindow, James R., The Renaissance Palace in Florence. Magnificence and Splendour in Fifteenth-Century Italy, Aldershot, 2007.

Lingohr 1997

Lingohr, Michael, Der Florentiner Palastbau der Hochrenaissance – Der Palazzo Bartolini-Salimbeni in seinem historischen und architekturgeschichtlichen Kontext, Worms, 1997.

Lingohr 2005

Lingohr, Michael, Architectus. Überlegungen zu einem vor- und frühneuzeitlichen Berufsbild, in: architectura – Journal of the History of Architecture, 35/1 (2005), S. 47–68.

Lingohr 2006

Lingohr, Michael, Architektenstil, Zeitstil oder Politikum. Zur Fassadengestaltung des Florentiner Renaissancepalastes, in: Bauen als Kunst und historische Praxis (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, 26/1), 2006, S. 159–204.

Lohde 1868

Lohde, Max, [Rezension zu:] Lange, Emil, Bühlmann, Joseph, Die Anwendung des Sgraffito für Façaden-Decoration. Nach italienischen Originalwerken dargestellt und bearbeitet von Emil Lange und Joseph Bühlmann, unter Mitwirkung von Ludwig Lange, Baurath und Professor an der k. Akademie zu München, München/Berlin 1867, in: Zeitschrift für Bauwesen, 18 (1868), Sp. 141–144.

Lomazzo 1590

Lomazzo, Gian Paolo, Idea del Tempio della Pittura, Mailand, 1590.

Lomazzo ed. Ciardi

Lomazzo, Gian Paolo, Idea del Tempio della Pittura, in: ders., Scritti sulle arti, Bd. 1, hrsg. von Roberto Paolo Ciardi, Florenz, 1973, S. 241–373.

Looper 1992

Looper, Matthew G., Political messages in the Medici palace garden, in: Journal of garden history, 12 (1992), S. 255–268.

Lóvei 1993

Lóvei, Pál, Fassaden mit gemalter Quaderung bei Profanbauten des mittelalterlichen Ungarn, in: Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten, hrsg. von Hartmut Hofrichter, (Veröffentlichung der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Reihe B: Schriften), Marksburg/Braubach, 1993, S. 85–96.

Lucarella 1986

Lucarella, Agostino, Storia dell'Arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze, Bari, 1986.

M**Maccaferri 2007**

Maccaferri, Luca, Sulla genesi di una demora rinascimentale fiorentina: Il palazzo degli Antinori, in: Naldi, Giovanna, Futuro antico. Storia della famiglia Antinori e del suo palazzo, Florenz, 2007, S. 244–262.

Maccari 1874

Maccari, Enrico, Graffiti e chiaroscuri, esistenti nell'esterno delle case, riprodotti in rame (Saggi di architettura e decorazione italiana, 3), Rom, 1874.

Macci/Orgera 1994

Macci, Loris, Orgera, Valeria, Architettura e civiltà delle torri. Torri e famiglienella Firenze medievale, Florenz, 1994.

Machiavelli ed. Vivanti 2005

Machiavelli, Niccolò, Opere, hrsg. von Corrado Vivanti, 3 Bände, Turin, 2005.

Machiavelli ed. Reumont 1934

Machiavelli, Niccolò, Geschichte von Florenz, übers. von Alfred von Reumont, Wien, 1934.

Mack 1972

Mack, Charles Randall, Studies in the architectural career of Bernardo di Matteo Ghamberelli called Rossellino [Dissertationsschrift, University of North Carolina, 1972].

Mack 1974

Mack, Charles Randall, The Rucellai Palace: Some New Proposals, In: The Art Bulletin, 56/4 (Dezember 1974), S. 517–529.

Mack 1981

Mack, Charles Randall, Brunelleschi's spedale degli Innocenti rearticulated, in: architectura – Journal of the History of Architecture, 11 (1981), S. 129–146.

Mack 1982

Mack, Charles Randall, Bernardo Rossellino, L. B. Alberti and the Rome of Pope Nicolas V, in: South-eastern College Art Conference review, 10 (1982), S. 60–69.

Mack 1987

Mack, Charles Randall, Pienza. The Creation of a Renaissance City, Ithaca/London 1987.

Maestri 1989

Maestri fiorentini nei cantieri romani del cinquecento, hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, (Fonti e documenti per la storia dell'architettura, 10), Rom, 1989.

Maffei 1990

La casa fiorentina nella storia della città dalle origini all'Ottocento, hrsg. von Gian Luigi Maffei, Venedig, 1990.

Magnuson 1958

Magnuson, Torgil, Studies in Roman Quattrocento Architecture, Stockholm, 1958.

Maier 2012

Maier, Jessica, A „True Likeness“: The Renaissance City Portrait, in: Renaissance Quarterly, 65/3 (2012), S. 711–752.

Manetti ed. Saalman 1970

The Life of Brunelleschi by Antonio di Tuccio Manetti, hrsg. von Howard Saalman, übers. ins Engl. von Catherine Enggass, Pennsylvania/London, 1970

Manganelli del Fa' 1987

Manganelli del Fa', Carlo, Pietra Serena e Pietraforte: le arenarie utilizzate nell'architettura fiorentina. Alterazione, restauro, conservazione, in: Il progetto di restauro e alcune realizzazioni [Tagungsband und Ausst.-Kat., Rom, 20.–22. November 1986], hrsg. von Maria Giuseppina Gimma, Rom, 1987, S. 108–115.

Mandelli/Bartoli 1989

Mandelli, Emma, Bartoli, Maria Teresa, Palazzi del Rinascimento. Dal rilievo al confronto (catalogo), (Studi e documenti di architettura, 16, Sonderheft), Florenz, 1989.

Manni Osservazioni

Manni, Domenico Maria, Osservazioni istoriche [...] sopra i sigilli antichi de' secoli bassi, Florenz, 1740.

Marchionne ed. Delizie 3/9/1777

Marchionne di Coppo Stefani, Istoria fiorentina, Bd. 3, (Delizie degli eruditi toscani, 9), hrsg. von Ildefonso di San Luigi, Florenz, 1777.

Marchionne ed. Delizie 6/12/1779

Marchionne di Coppo Stefani, Istoria fiorentina, Bd. 6, (Delizie degli eruditi toscani, 12), hrsg. von Ildefonso di San Luigi, Florenz, 1779.

Marchionne ed. Delizie 8/14/1781

Marchionne di Coppo Stefani, Istoria fiorentina, Bd. 8, (Delizie degli eruditi toscani, 14), hrsg. von Ildefonso di San Luigi, Florenz, 1781.

Marchionne ed. Delizie 11/17/1783

Marchionne di Coppo Stefani, *Istoria fiorentina*, Bd. 11, (Delizie degli eruditi toscani, 11/17), hrsg. von Ildefonso di San Luigi, Florenz, 1783.

Marchionne ed. Rodolico 1903/1955

Marchionne di Coppo Stefani, *Cronaca fiorentina*, hrsg. von Niccolò Rodolico, (*Rerum italicarum scriptores*, 30,1), Città di Castello, 1903 [erschienen 1955].

Marchini 1959

Marchini, Giuseppe, Giuliano da Maiano. *Appunti dalle lezioni di Giuseppe Marchini. Anno accademico 1958–1959*, Florenz, 1959.

Marchini 1961

Marchini, Giuseppe, *Il Palazzo Datini a Prato*, in: *Bollettino d'Arte*, 46 (1961), S. 212–218.

Marchini 1969

Marchini, Giuseppe, *Due secoli di pittura murale a Prato. Mostra di affreschi, sinopie e graffiti dei secoli XIV e XV*, Prato, 1969.

Marchini/Micheletti 1987

La chiesa di Santa Trinita a Firenze, hrsg. von Giuseppe Marchini und Emma Micheletti, Florenz, 1987.

Marsch 2010

Marsch, Angelika, Friedrich Bernhard Werner: 1690–1776. *Corpus seiner europäischen Städteansichten, illustrierten Reisemanuskripte und der Topographien von Schlesien und Böhmen-Mähren*, Weißhorn, 2010.

Marsciano 2008

Marsciano, Raffaella di, *Palazzo Sforza Cesarini in Roma*, in: *Palazzo Sforza Cesarini*, hrsg. von Lucia Calabrese und Francesco Sforza Cesarini, Rom, 2008, S. 103–107.

Martines 1963

Martines, Lauro, *The Social World of the Florentine Humanists 1490–1460*, London, 1963.

Marrucci 2001

Lombardia. Restauri 1974–2000, hrsg. von Rosa Auletta Marrucci, Mailand, 2001.

Mather 1942

Mather, Rufus Graves, *New Documents on Michelozzo*, in: *The Art Bulletin*, 24/3 (1942), S. 226–231.

Matteini 1991

Matteini, Mauro, *In Review: An Assessment of Florentine Methods of Wallpainting Conservation Based on the Use of Mineral Treatments*, in: *The Conservation of Wall Paintings* [Band zum Symposium des Courtauld Institute of Art und dem Getty Conservation Institute, 13.–16. Juli 1987], hrsg. von Sharon Cather, London, 1991, S. 137–149.

Mazzatinti/Degli Azzi 1911

Mazzatinti, Giuseppe, Degli Azzi, Giuseppe, Gli archivi della storia d'Italia, Bd. 7, Rocca San Casciano, 1911.

Mazzè 1998

Mazzè, Angela, La decorazione murale. Stucchi affreschi graffiti nella trattatistica (1 sec. a.C.–XIX sec.), Palermo/Sao Paolo, 1998.

Mazzini 1982

Mazzini, Franco, I mattoni e le pietre di Urbino, Urbino, 1982.

Mazzini 2004

Mazzini, Donata, Villa Medici a Fiesole. Leon Battista Alberti e il prototipo di villa rinascimentale, Florenz, 2004.

Mazzoni 2010

Mazzoni, Vieri, Accusare e proscrivere il nemico politico. Legislazione antighibellina e persecuzione giudiziaria a Firenze (1347–1378), (Dentro il Medioevo. Temi e ricerche di storia economica e sociale, Collana del Dipartimento di Storia dell'Università di Siena, 4), Ospedaletto (Pisa), 2010.

Mecatti 1755

Mecatti, Giuseppe Maria, Storia cronologia della città di Firenze, Neapel, 1755.

Meckseper 2012

Meckseper, Cord, Das Piano nobile. Eine abendländische Raumkategorie, Hildesheim/Zürich/New York, 2012.

Melato 2012

Melato, Fabrizio Maria Alessio, Dizionario etimologico Longobardo-Italiano, Perugia, 2012.

Mencherini 1929

Mencherini, Saturnino, Santa Croce di Firenze. Memorie e documenti, Florenz, 1929.

Mercati 1925

Mercati, Giovanni, Per la cronologia della vita e degli scritti di Niccolò Perotti arcivescovo di Siponto. Ricerche, Rom, 1925 (Reprint 1973).

Meyer 1993

Meyer, André, Verputz und Tünche an mittelalterlichen Bauten: Schutzschicht oder Dokument, in: Putz und Farbigeit an mittelalterlichen Bauten, hrsg. von Hartmut Hofrichter, Stuttgart, 1993, S. 23–29.

Michalsky 1999

Michalsky, Tanja, Der Reliefzyklus am Florentiner Domcampanile oder die Kunst der Bildhauer, sich an der Heilsgeschichte zu beteiligen, in: Artes im Mittelalter, hrsg. von Ursula Schaefer, Berlin, 1999, S. 324–343.

Middeldorf 1955

Middeldorf, Ulrich, L'Angelico e la scultura, in: *Rinascimento*, 6/2 (1955), S. 179–194.

Middeldorf 1966

Middeldorf, Ulrich, [Rezension zu:] Thiem, Christel, Thiem, Gunther, Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14. bis 17. Jahrhundert, München 1964, in: *Renaissance News*, Bd. 19, Nr. 2 (1966), S. 146–147.

Milanesi 1887

Milanesi, Gaetano, Documenti inediti dell'arte toscana dal XII al XVI secolo, in: *Il Buonarroti*, 2/10 (1887).

Milanesi 1901

Milanesi, Gaetano, Nuovi documenti per la storia dell'arte toscana dal XII al XV secolo, Florenz, 1901.

Minerbetti ed. Bellondi 1969

Cronica volgare di anonimo fiorentino: dall'anno 1385 al 1409 [früher Piero di Giovanni Minerbetti zugeschrieben, AH], hrsg. von Elina Bellondi, (*Rerum italicarum scriptores*, 27,2), Turin, 1969.

Miniatura 2003

Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico [Ausst.-Kat., Florenz, Museo di San Marco, 1. April–30. Juni 2003], hrsg. von Magnolia Scudieri und Giovanna Rasario, Florenz, 2003.

Missirini 1839

Missirini, Melchior, Della chiesa priorale di S. Remigio e del suo altare del SS. Sacramento, Florenz, 1839.

Mitrović 2005

Mitrović, Branko, *Serene Greed of the Eye. Leon Battista Alberti and the Philosophical Foundations of Renaissance Architectural Theory*, München/Berlin, 2005.

Moisè 1845

Moisè, Francesco, Santa Croce di Firenze, Florenz, 1845.

Möller 1993

Möller, Roland, Oberflächenstruktur und Farbigekeit durch Steinbearbeitung – Putz und Farbe an mittelalterlichen Bauten in Thüringen, in: *Putz und Farbigekeit an mittelalterlichen Bauten*, (Veröffentlichung der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Reihe B: Schriften), hrsg. von Hartmut Hofrichter, Marksburg/Braubach, 1993, S. 36–50.

Molho 1970

Molho, Anthony, *The florentine „Tassa dei Traffichi“ of 1451*, (*Studies in the Renaissance*, 17), New York, 1970.

Molho 1971

Molho, Anthony, *Florentine public finances in the early Renaissance, 1400–1433*, Cambridge, 1971.

Monbeig-Goguel 2008

Monbeig-Goguel, Catherine, Une invention baroque à Florence: Baldassarre Franceschini dit Il Volterrano, e la décoration du Palazzo Dal Borro, in: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien (Arts d'Orient et d'Occident: mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona), 14 (2008, ersch. 2009), S. 56–61.

Montelli 2006

Montelli, Emanuela, Tecniche costruttive murarie medievali: mattoni e laterizi in Roma e nel Lazio fra X e XV secolo, in: Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare [Band zum Convegno internazionale di Studi, Florenz/Colle di Val d'Elsa, 7.–10. März 2006] (Arte Medievale, 4/2005), hrsg. von Alessia Ludovisi, Mailand, 2006, S. 369–378.

Morelli ed. Delizie 1785

Croniche di Giovanni di Iacopo e di Lionardo di Lorenzo Morelli, hrsg. von Ildefonso di San Luigi, (Delizie degli eruditi toscani, 19), Florenz, 1785.

Moretti 2004

Moretti, Italo, La Badia a Passignano, in: Passignano e i Vallombrosani nel Chianti [Band zum Studientag, Badia a Passignano, 3. Oktober 1998], hrsg. von Italo Moretti, (Il Chianti, 23), Florenz, 2004.

Morolli 2011

Morolli, Gabriele, Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele, in: Bollettino d'arte, 95/6 (2011), S. 29–42.

Mosato 1963

Mosato, Arnaldo, Corsi, Angelo, Il Palazzo Pazzi a Firenze, Rom, 1963.

Moschella 1942

Moschella, Pietro, Le case a „Sporti“ in Firenze, in: Palladio, 6 (1942), S. 167–173.

Mulazzi 1998

Mulazzani, Germano, L'interventi decorativi, in: Santa Maria delle Grazie, hrsg. von P. Mario Frassinetti, Rosa Auletta Marrucci, Sylvia Righini Ponticelli und Germano Mulazzani, Mailand, 1998, S. 168–267.

Müller 1975

Müller, Renate, Die Entwicklung der Naturwerksteinindustrie im toskanischen Apennin als Funktion städtebaulicher Gestaltung, Frankfurt am Main, 1975.

Municchi 1911

Municchi, Alfredo, La fazione antmedicea detta „del Poggio“, Florenz, 1911.

Munro 2007

Munro, John H. A., I panni di lana: Nascita, espansione e declino dell'industria tessile di lana italiana, 1100–1730, in: Il Rinascimento italiano et l'Europa, Bd. 4: Commercio e cultura mercantile, Vicenza, 2007, S. 105–141.

Müntz Les Arts 1879–1882

Müntz, Eugène, Les arts à la cour des papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines, 3 Bände, Paris, 1879–1882.

N**Najemy 2006**

Najemy, John M., A History of Florence 1200–1575, Blackwell, 2006.

Nenci 2006

Nenci, Cinzia, Katalogeinträge zu Campanile-Reliefs, Kat. Nr. 1–3, in: L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März–23. Juli 2006], hrsg. von Cristina Acidini und Gabrielle Morolli, Florenz, 2006, S. 44–46.

Neuburger 1981

Neuburger, Susanne, Paggi, Passignano oder Empoli: Ein Konkurrenzentwurf zum „Paradies“ in San Remigio in Florenz, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 25/3 (1981), S. 383–390.

Neumeyer 1966

Neumeyer, Alfred, [Rezension zu:] Thiem, Christel, Thiem, Gunther, Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14. bis 17. Jahrhundert, München 1964, in: The Art Bulletin, 48/3–4 (1966), S. 456.

Niglio/Giraldo 2005

Niglio, Olimpia, Giraldo, Martina, Palazzo Altini a Pisa. Storia, iconografia e restauro delle pitture murali a graffito, in: Sulle pitture murali: riflessioni, conoscenze, interventi, hrsg. von Guido Biscontin e Guido Driussi, (Scienza e beni culturali, 21), Marghera/Venedig, 2005.

Nimoth 2001

Nimoth, Thomas, Restauratorische Untersuchungen zu mittelalterlichen Fassadendekorationen in Aue und Riesa, in: Historische Fassadenputze. Erhaltung und Rekonstruktion [Band zum 3. Workshop des Instituts für Bauchemie Leipzig, Kloster Nimbschen, 16.–17. Juni 2000], Stuttgart, 2001, S. 143–150.

Nys 2002

Nys, Ludovic, Le testament artistique de Giotto. Les reliefs hexagonaux du campanile de Florence, in: Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen Âge, hrsg. von Marc Boone, Antwerpen/Apeldoorn, 2002, S. 87–105.

O**Oertel 1940**

Oertel, Robert, Wandmalerei und Zeichnung in Italien. Die Anfänge der Entwurfszeichnung und ihre monumentalen Vorstufen, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 5, 4/5 (1940), S. 217–314.

OPD 2001

Bandini, Fabrizio, Danti, Cristina, Lanfranchi, Mariarosa, Matteini, Mauro, Rizzi, Maria, Ruschi, Pietro, Senserini, Umberto, Il graffito quattrocentesco della facciata del Palazzo Gerini-Barbolani di Montauto in Firenze e il suo restauro, in: *OPD Restauro*, 13 (2001), S. 60–89.

Orefice 1986

Orefice, Gabriella, Rilievi e memorie dell'antico centro di Firenze 1885–1895, Florenz, 1986.

Orefice 1992

Orefice, Gabriella, Da Ponte Vecchio a S. Croce. Piani di risanamento a Firenze, (Saggi e documenti di storia dell'architettura 21), Florenz, 1992.

Orgera/Balzanetti 2000

Orgera, Valeria, Balzanetti, Giovanna, Il quartiere di Santo Spirito dai gonfaloni ai rioni. Una metodologia d'indagine per un piano delle funzioni della vita cittadina, (Architettura e Arte in Toscana, 13), Florenz, 2000.

Orlandi 1955

Orlandi, Stefano, Necrologio di S. Maria Novella, 2 Bände, Florenz, 1955.

Orlandi 1964

Orlandi, Stefano, Beato Angelico. Monografia storica della vita e delle opere con un'appendice di nuovi documenti inediti, Florenz, 1964.

Orsanmichele 1997

Orsanmichele: Documents 1336–1452, hrsg. von Diane Finiello Zervas, Modena, 1997.

Oy-Marra 1992

Oy-Marra, Elisabeth: Das Davanzati-Grabmal in S. Trinita zu Florenz, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 36/1–2 (1992), S. 1–22.

P**Paatz/Paatz Kirchen**

Paatz, Walter, Paatz, Elisabeth, Die Kirchen von Florenz. Ein kunstgeschichtliches Handbuch, Frankfurt am Main, 1940–1954.

Padoa Rizzo 1987.

Padoa Rizzo, Anna, Ricerche sulla pittura del '400 fiorentino: Bernardo di Stefano Rosselli, in: *Antichità viva*, 26/5–6 (1987), S. 20–27.

Pagliara 1980

Pagliara, Pier Nicola, Note su muratore e intonaci a Roma tra '400 e '500, in: *Ricerche di Storia dell'arte*, 11 (1980), S. 35–44.

Pagliara 1987

Pagliara, Nicola, [Rezension zu:] Errico, Maria, Finozzi, Stella Sandra, Giglio, Irene, Ricognizione e schedatura delle facciate affrescate e graffite a Roma nei secoli XV e XVI, in: Bolletino d'arte, 33/34 (1985), S. 53–134.

Palazzo Davanzati 1962

Una casa fiorentina del Trecento: Palazzo Davanzati [Beitrag der Redaktion, AH], in: Antichità viva, 1/7 (September 1962), S. 34–47.

Palazzo Davanzati 2001/2002

Palazzo Davanzati (Firenze) tra storia e restauro, in: Archeologia dell'Architettura, 6 (2001/2002), S. 133–145.

Panofsky 1920

Panofsky, Erwin, Der Westbau des Doms zu Minden, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 42 (1920), S. 51–76.

Papini 1962

Papini, Giovanni, Ein erledigter Mensch, München, 1962.

Papini 2011

Papini, Giovanni, Un uomo finito: e altri scritti inediti, Rom, 2011.

Paravicini 1897

Paravicini, Tito Vespasiano, L'èvo moderno. Storia e critica, in: Le arti del disegno in Italia, hrsg. von Pietro Selvatico, Bd. 3, Mailand, 1897.

Parenti 2008

Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico fra Lombardia e Toscana [Ausst.-Kat., Florenz, Accademia, 10. Juni–2. November 2008], hrsg. von Daniela Parenti, Florenz, 2008.

Parenti 2011

Parenti, Daniela, Katalogeintrag zur Incoronazione della Zecca, in: Firenze, il denaro, la bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 17. September 2011–22. Januar 2012], hrsg. von James M. Bradburne, Tim Parks und Ludovica Sebregondi, Florenz, 2011, S. 134, Kat. Nr. 1.13.

Passerini 1853

Passerini, Luigi, Storia di beneficenza e d'instruzione elementare gratuita dell città di Firenze, Florenz, 1853.

Passerini Alberti 1869

Passerini, Luigi, Gli Alberti di Firenze. Genealogia, storia e documenti, 2 Bände, Florenz, 1869.

Pastor 1901–1931

Pastor, Ludwig von, Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters, 3 Bände, Freiburg im Breisgau, 1901–1931.

Patetti 2002

Patetti, Luciano, Nuove ipotesi su alcuni monumenti del Quattrocento milanese, in: Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo, hrsg. von Christoph L. Frommel, Luisa Giordano und Richard Shofield, Venedig, 2002, S. 147–163.

Patrologiae ed. Migné

Patrologiae cursus completus [...], hrsg. von Jacques Paul Migné, Paris, 1864.

Patzak 1912

Patzak, Bernhard, Die Renaissance- und Barockvilla in Italien. Palast und Villa in Toscana, Bd. 1: Die Zeit des Werdens, Leipzig, 1912.

Patzak 1913

Patzak, Bernhard, Die Renaissance- und Barockvilla in Italien. Palast und Villa in Toscana, Bd. 2: Die Zeit des Suchens und des Findens, Leipzig, 1913.

Paul 1969

Paul, Jürgen, Der Palazzo Vecchio in Florenz. Ursprung und Bedeutung einer Form, Florenz, 1969.

Payne 2001

Payne, Alina, Von ornatus zu figura: Das figürliche Ornament in der italienischen Architektur des 16. Jahrhunderts, in: Die Rhetorik des Ornaments, hrsg. von Isabelle Frank und Freia Hartung, München, 2001, S. 205–239.

Payne 2009

Payne, Alina, Materiality, Crafting, and Scale in Renaissance Architecture, in: Oxford Art Journal, 32/3 (2009), S. 365–386.

Payne 2013

Payne, Alina, Renaissance Sgraffito Facades and the Circulation of Objects in the Mediterranean, in: Synergies in Visual Culture/Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf, hrsg. von Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann und Nicola Suthor, Paderborn/München, 2013, S. 228–230.

Payne 2016

Payne, Alina, Wrapped in fabric. Florentine façades, Mediterranean textiles, and a-tectonic ornament in the Renaissance, in: Histories of Ornament: From Global to Local, ed. by Gülru Necipoğlu and Alina Payne, Princeton/Oxford 2016, S. 274–289.

Pearce 1957

Pearce, Stella Mary, Costumi tedeschi e borgognoni in Italia nel 1452: 1. I due cassoni di Federico III., in: Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte, 8, (1957), S. 244–247.

Pecchioli 2009

Pecchioli, Eleonora, ‚Florentia picta‘, Le facciate dipinte e graffite dal XV al XX secolo, Florenz, 2009. (auch in Englisch als: Pecchioli, Eleonora, The painted Facades from the Fifteenth to the Twentieth Century, Florenz, 2005.)

Pecchioni/Fratini/Cantisani 2008

Pecchioni, Elena, Fratini, Fabio, Cantisani, Emma, *Le malte antiche e moderne: tra tradizione ed innovazione*, Bologna, 2008.

Pellecchia 2008

Pellecchia, Linda, *Stepping up. Observations on the Renaissance Staircase in Florence*, in: *Opvs incertvm*, 2/4 (2008), S. 42–49.

Pericoli Ridolfini 1960

Le case romane con facciate graffite e dipinte: catalogo, hrsg. von Cecilia Pericoli Ridolfini, Rom, 1960.

Perosa 1981

Perosa, Alessandro, *Lo Zibaldone di Giovanni Rucellai*, in: *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone*, Bd. 2: *A Florentine Patrician and his Palace (Studies of the Warburg Institute, 24/2)*, London, 1981, S. 99–152.

Perotti ed. Charlet

Perottus, Nicolai [=Perotti, Niccolò], *Cornv copiae seu linguae Latinae commentarii*, hrsg. von Jean-Louis Charlet et. al., Sassoferrato, 1989–2001.

Perrig 1987

Perrig, Alexander, Lorenzo Ghiberti. *Die Paradiestür. Warum ein Künstler den Rahmen sprengt*, Frankfurt am Main, 1987.

Peruzzi 1868

Peruzzi, Simone Luigi, *Storia del comercio e dei banchieri di Firenze in tutto il mondo conosciuto dal 1200 al 1345*, Florenz, 1868.

Plinius ed. König/Brodersen 1992

Plinius Secundus, Gaius, *Buch 36: Die Steine*, übers. und hrsg. von Roderich König und Kai Brodersen, München, 1992.

Piattoli 1930

Piattoli, Renato, *Un mercante del Trecento e gli artisti del suo tempo*, in: *Rivista d'Arte*, 12/1 (1930), S. 97–150.

Pigment 2008

Pigment Compendium. A dictionary and optical microscopy of historical pigments, hrsg. von Nicolaus Eastaugh, Amsterdam, 2008.

Piccinini 2000

Piccinini, Chiara, *Capitelli a foglie nella Firenze del Due e Trecento. „Fogliame rustico e barbaro“*, Florenz, 2000.

Piccolino Boniforti 2011

Piccolino Boniforti, Francesca, La pietra serena, la pietraforte e le cave dell'area Fiorentina, in: Ammannati e Vasari. Per la città dei Medici, hrsg. von Cristina Acidini Luchinat, Florenz, 2011, S. 60–61.

Pietrangeli/Pecchioli 1981

Pietrangeli, Carlo, Pecchioli, Arrigo, La Casa di Rodi e i cavalieri di Malta a Roma, Rom, 1981.

Pinzi 1887–1913

Pinzi, Cesare, Storia della Città di Viterbo, illustrata con note e nuovi documenti in gran parte inediti, 4 Bände, Rom, 1887–1913.

Pirillo 2001

Pirillo, Paolo, Costruzione di un contado: il fiorentini e il loro territorio nel basso medioevo, Florenz, 2001.

Plinius 1978

Plinius Secundus, Gaius, Farben, Malerei, Plastik, hrsg. von Roderich König und Gerhard Winkler, München, 1978.

Ploder 1998

Ploder, Heinrich von Geymüller und die Architekturzeichnung. Werk, Wirkung und Nachlaß eines Renaissance-Forschers, Wien/Köln/Weimar, 1998.

Poeschke 1990

Poeschke, Joachim, Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 1 (Donatello und seine Zeit), München, 1990.

Poeschke 2000

Poeschke, Joachim, Die Skulptur des Mittelalters in Italien, 2 Bände, München, 2000.

Poggi 1903

Poggi, Giovanni, Restauri nel cortile des Palazzo Medici, in: L'arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna, 6 (1903), S. 119.

Poggio Bracciolini/Flor. Hist. ed. Oliva 1723

Poggio Bracciolini, Florentini historiae. De varietate fortunae libri quatuor [...], hrsg. von Giovanni Oliva, Paris, 1723, (Reprint: Medium aevum, B. Scriptores, 5, 102, Bologna, 1969).

Pontano ed. Tateo

Pontano, Giovanni, I trattati delle virtù sociali. De liberalitate, de beneficentia, de magnificentia, de splendore, de conviventia, hrsg., eingeführt und übersetzt von Francesco Tateo, Rom, 1965.

Pontecorvi 2011

Pontecorvi, Alessandro, Niccolò Perotti – Governatore del Patrimonio di S. Pietro in Tuscia, in: Niccolò Perotti: The Languages of Humanism and Politics [Tagungsband, Un umanista romano del secondo Quattrocento. Niccolò Perotti, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo/Det Danske Institut i

Rom, Rom 4.–5. Juni 2009; *Renæssanceforum – Tidsskrift for renæssanceforskning*, 7 (2011)], hrsg. von Marianne Pade und Camilla Plesner Horster, Aarhus/Kopenhagen, 2011, S. 73–84.

Pope-Hennessy 1974

Pope-Hennessy, Fra Angelico, London, 1974.

Pope-Hennessy 1980

Pope-Hennessy, John, *The Study and Criticism of Italian Sculpture*, Princeton, 1980.

Premoli 1909–1912

Premoli, Palmiro, *Vocabolario nomenclatore illustrato*, Mailand/Rom, 1909–1912.

Preyer 1980

Preyer, Brenda, *The Rucellai Palace*, in: *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone*, Bd. 2, *A Florentine Patrician and His Palace (Studies of the Warburg Institute, 24, 2)*, hrsg. von Francis W. Kent, London, 1980, S. 155–225.

Preyer 1983

Brenda Preyer, *The „chasa overo palagio“ di Alberto Zanobi: A Florentine Palace about 1400 and its later Remodelling*, in: *Art Bulletin*, 65 (1983), S. 387–399.

Preyer 1990

Brenda Preyer, *L'architettura del palazzo mediceo*, in: *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, hrsg. von Giovanni Cherubini und Giovanni Fanelli, Florenz, 1990, S. 58–73.

Preyer 1993

Brenda Preyer, *Il Palazzo Corsi-Horne. Dal diario di restauro di H.P. Horne*, Rom, 1993.

Preyer 2000

Brenda Preyer, *Florentine palaces and memories of the past*, in: *Art, memory, and family in Renaissance Florence*, hrsg. von Giovanni Ciappelli und Patricia Lee Rubin, Cambridge, 2000, S. 176–194.

Preyer 2004

Preyer, Brenda, *Around and in the Gianfigliuzzi Palace in Florence: Developments on Lungarno Corsini in the 15th and 16th Centuries*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 48/ 1–2 (2004), S. 55–104.

Preyer 2006

Preyer, Brenda, *La facciata di Palazzo Rucellai*, in: *L'uomo del Rinascimento, Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza [Ausst.-Kat., Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März 2006– 23. Juli 2006]*, hrsg. von Cristina Acidini und Gabrielle Morolli, Florenz, 2006, S. 159–160.

Preyer 2008

Preyer, Brenda, *Non solo facciate: Dentro i palazzi Pazzi, Lenzi e Ridolfi Guidi*, in: *Opvs incertvm*, 2/4 (2008), S. 7–18.

Preyer 2012

Preyer, Brenda, La struttura dell'abitare. Il confronto con i palazzi fiorentini, in: Palazzo Datini a Prato, hrsg. von Jérôme Hayez, Florenz, 2012, Bd. 1, S. 73–89.

Preyer 2014

Preyer, Brenda, Palazzo Capponi-Barocchi. From the Agli to the Barocchi through six centuries, Florenz, 2014.

Preyer 2015

Preyer, Brenda, Palazzo Tornabuoni in 1498. A palace ‚in progress‘ and its interior arrangement, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 57/1 (2015), S. 42–63.

Price 1996

Price, Clifford A., Stone Conservation. An overview of current research, Santa Monica, 1996.

Procacci 1935

Procacci, Ugo, Gherardo Starnina, in: Rivista d'Arte, 17 (1935), S. 333–384.

Procacci 1936

Procacci, Ugo, Gherardo Starnina, in: Rivista d'Arte, 18 (1936), S. 77–94.

Prose 1753

Prose, e rime liriche edite ed inedite di Dante Alighieri con copiose ed erudite aggiunte, Venedig, 1753.

Proto Pisani 2009

Proto Pisani, Rosanna Caterina, Lo „splendido“ ripristino di Palazzo Davanzati: Una nota sul restauro die dipinti murali, in: Federigo e la bottega degli Angeli/Federigo and the Angeli Workshop. Palazzo Davanzati. Tra realtà e sogno/Dream and Reality, hrsg. von Rosanna Caterina Proto Pisani und Francesca Baldry, Florenz, 2009, S. 46–53.

Proto Pisani/Baldry 2009

Federigo e la bottega degli Angeli/Federigo and the Angeli Workshop. Palazzo Davanzati. Tra realtà e sogno/Dream and Reality, hrsg. von Rosanna Caterina Proto Pisani und Francesca Baldry, Florenz, 2009.

Q**Quadflieg 1981**

Quadflieg, Ralph, Filaretos Ospedale Maggiore in Mailand. Zur Rezeption islamischen Hospitalwesens in der italienischen Frührenaissance, Köln, 1981.

Querci 1984a

Querci, Rosita, L'architettura di villa del primo Rinascimento nel Mugello, in: Annali, 1 (1984), S. 35–54.

Querci 1984b

Querci, Rosita, Palazzaccio di Bernadetto de' Medici, in: *Il paesaggio riconosciuto: luoghi, architetture e opere d'arte nella provincia di Firenze*, hrsg. von Massimo Tarassi, Mailand, 1984, S. 94–96.

Quinterio 1996

Quinterio, Francesco, Giuliano da Maiano „grandissimo domestico“, (*Fonti e documenti per la storia dell'architettura*, 11), Rom, 1996.

Quinterio/Canali 2009

Marche, hrsg. von Francesco Quinterio und Ferruccio Canali (*Architettura del classicismo tra Quattrocento e Cinquecento*), Rom, 2009.

R**Raft 1996**

Raft, Adam, Quellenschriften zur Wandmalerei in Italien, in: *Fassadenmalerei. Forschungsprojekt Eurocare 492 Muralpaint* (*Restauratorenblätter*, 16), Wien, 1996, S. 35–40.

Raschdorff 1888

Raschdorff, Julius, *Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana*, Bd. 2: Toscana: vom XV. bis XVII. Jahrhundert, Berlin, 1888.

Rastrelli 1792

Rastrelli, Modesto, *Illustrazione storica del Palazzo della Signoria detto in oggi il Palazzo Vecchio*, Florenz, 1792.

Redig de Campos 1967

Redig de Campos, Deoclezio, *I Palazzi Vaticani*, Bologna, 1967.

Renouard 1941

Renouard, Yves, *Les relations des papes d'Avignon et des compagnies commerciales et bancaires, de 1316 à 1378*, (*Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome*, 151), Paris, 1941.

Reumont Tavole 1841

Reumont, Alfred von, *Tavole cronologiche e sincrone della storia fiorentina*, Florenz, 1841.

Ricci 1930

Ricci, Corrado, *Il Foro d'Augusto e la Casa dei Cavalieri di Rodi*, in: *Capitolium*, 6/4 (April 1930), S. 157–189.

Richa 1754–1762

Richa, Giuseppe, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*, Florenz, 1754–1762.

Riegl 1923

Riegl, Alois, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin, 1923.

Riegl/Bacher 1995

Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege, hrsg. von Ernst Bacher, Wien/Köln/Weimar, 1995.

Righini Ponticelli 2001

Righini Ponticelli, Sylvia, Cascina Pozzobonelli, in: Bramante in Lombardia. Restauri 1974–2000 [Band zur Ausstellung Chiesa di Santa Maria delle Grazie, 24. Oktober–24. November 2001 Mailand], hrsg. von Rosa Auletta Marrucci, Mailand, 2001, S. 26–29.

Rinascimento 1994

Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura [Ausst.-Kat. Venedig, 31. März–6. November 1994], hrsg. von Henry Millon und Vittorio Magnago Lampugnani, Mailand, 1994.

Rinuccini ed. Aiazzi 1840

Ricordi storici di Filippo di Cino Rinuccini dal 1282 al 1460 colla continuazione di Alamanno e Neri, suoi figli, fino al 1506 [...], hrsg. von Giuseppe Aiazzi, Florenz, 1840.

Roberts 2009

Roberts, Perri Lee, Familial Values and Franciscan Polemics in Late Trecento Florence: The iconographic program of the Castellani Chapel in Sta. Croce, in: *Gesta*, 48/1 (2009), S. 87–115.

Rodolico 1953

Rodolico, Francesco, *Le pietre della città d'Italia*, Florenz, 1953.

Rohlmann 2003

Rohlmann, Michael, Ghirlandaios Florenz, in: Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance, hrsg. von Michael Rohlmann, Weimar, 2003, S. 9–61.

Romagnoli 2012

Romagnoli, Margherita, Gli ambienti esterni. Proposte per una lettura iconografica, in: *Palazzo Datini a Prato*, hrsg. von Jérôme Hayez, Florenz 2012, Bd. 1, S. 125–139.

Romby 2006

Romby, Giuseppina Carla, Per costruire ai tempi del Brunelleschi. Modi norme e consuetudini del quattrocento fiorentino, in: *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare* [Tagungsband, Florenz/Colle di Val d'Elsa, 7.–10. März 2006], hrsg. von Vittorio Franchetti Pardo, Rom, 2006, S. 299–306.

Ronen 1998

Ronen, Avraham, The façade of the Palazzo Rucellai and its classical sources: new proposal, in: *Gedenkschrift für Richard Harprath*, hrsg. von Wolfgang Liebenwein und Anchise Tempestini im Auftrag der Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München, München, 1998, S. 402–412.

Roover 1963

Roover, Raymond de, *The Rise and Decline of the Medici Bank*, Cambridge, 1963.

Rosenberg 1922

Rosenberg, Louis Conrad, *The Davanzati Palace, Florence, Italy. A restored palace of the fourteenth century. Measured and drawn together with a short descriptive text*, New York, 1922.

Ross 1910

Ross, Janet, *Lives of the early Medici as told in their correspondance*, London, 1910.

Rossi 2009

Rossi, Tosca, *Le facciate dipinte di Bergamo tra XV e XVII secolo. Censimento e schedatura di tutti i dipinti murali degli edifici di Bergamo Alta, bassa e dei colli esistenti o citati dalle fonti*, Treviolo, 2009.

Rotondi 1950

Rotondi, Pasquale, *Ancora un'opera sconosciuta di Francesco di Giorgio Martini*, in: *Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte*, 1 (1950), S. 89–91.

Rubinstein 1968

Rubinstein, Nicolai, *La confessione di Francesco Neroni e la congiura antimedicea del 1466*, in: *Archivio storico italiano*, 126 (1968), S. 373–387.

Rubinstein 1995

Rubinstein, Nicolai, *The Palazzo Vecchio. 1298–1532. Government, Architecture, and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic*, Oxford, 1995.

Ruggieri Pianta 1731

Ruggieri, Ferdinando, *Pianta della Città di Firenze*, Florenz, 1731.

Ruiz Alonso 2014

Ruiz Alonso, Rafael, *Del encintado al esgrafiado, una hipótesis sobre el origen y desarrollo del esgrafiado a través de la arquitectura islámica y mudéjar*, in: *Estudios segovianos*, 56/113 (2014), S. 107–169.

Ruiz Alonso 2015a

Ruiz Alonso Rafael, *El esgrafiado en los ámbitos islámico y mudéjar. De las relaciones entre graffito inciso, ysería y esgrafiado*. in: *Estudios segovianos*, 57/114 (2015), S. 19–71.

Ruiz Alonso 2015b

Ruiz Alonso, Rafael, *Esgrafiado. Materiales, técnicas y aplicaciones, (Corrientes nacionales e internacionales del esgrafiado, 1)*, Segovia, 2015.

Ruiz Alonso 2019

Ruiz Alonso, Rafael, *Sgraffito in Europe. A global vision of an important, almost unnoticed, reality*, in: *Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung/Sgraffito in Change. Materials, techniques, Topics, and Preservation [Tagungsband, Hildesheim, 2.–4. November 2017]*, (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 19, zugleich: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 51), hrsg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg, 2019, S. 28–43.

Rüsche/Welzel 2009

Die St.-Johann-Baptist-Kirche in Dortmund-Brechten, hrsg. von Silke Rüsche und Barbara Welzel, (Dortmunder Exkursionen zur Geschichte und Kultur), Dortmund, 2009.

Ruschi 1996

Ruschi, Pietro, Le ‚case‘ dei Neroni nella via del borgo San Lorenzo. Un'importante vicenda urbana e architettonica nella Firenze di metà Quattrocento, in: Palazzo Neroni a Firenze. Storia, architettura, restauro, hrsg. von Paola Benigni, Florenz, 1996, S. 47–72.

Ruschi 1998

Ruschi, Pietro, Conferme Michelozziane per il Palazzo di Dietisalvi Neroni a Firenze, in: Michelozzo. Scultore e architetto (1396–1472), hrsg. von Gabriele Morolli, Florenz, 1998, S. 215–230.

Ruschi 2007

Ruschi, Pietro, La Sagrestia Nuova, metamorfosi di uno spazio, in: Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti [Ausstellungskatalog, Casa Buonarroti, Florenz, 20. Juni 2007–12. Dezember 2007], Florenz, 2007, S. 15–49 und Kat. Nr. 9–13.

S**Saalman 1958**

Saalman, Howard, Filippo Brunelleschi: Capital Studies, in: *The Art Bulletin*, 40/2 (1958), S. 113–137.

Saalman 1964

Saalman, Howard, The Authorship of the Pazzi Palace, in: *The Art Bulletin*, 46/3 (1964), S. 388–364.

Saalman 1965

Saalman, Howard, The Palazzo Comunale in Montepulciano. An unknown work by Michelozzo, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 28 (1965), S. 1–46.

Saalman 1966a

Saalman, Howard, Michelozzo Studies, in: *The Burlington Magazine*, 108 (1966), S. 242–250.

Saalman 1966b

Saalman, Howard, Tommaso Spinelli, Michelozzo, Manetti, and Rossellino, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 25/3 (1966), S. 151–164.

Saalman 1985

Saalman, Howard, The New Sacristy of San Lorenzo before Michelangelo, in: *The Art Bulletin*, 67/2 (1985), S. 199–228.

Saalman 1988

Saalman, Howard, [Rezension zu:] Kent, Francis W., Making of a Renaissance Patron of the Arts, in: *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone*, Bd. 2: A Florentine Patrician and his Palace (Studies of the Warburg Institute, 24/2), London, 1981, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 47/1 (1988), S. 82–90.

Saalman 1993a

Saalman, Howard, San Lorenzo 1426–'66: The Neroni ascendancy, in: Hülle und Fülle. Festschrift für Tillmann Buddensieg, hrsg. von Andreas Beyer, Vittorio Lampugnani und Gunter Schweikhart, Alfter, 1993, S. 483–489.

Saalman 1993b

Saalman, Howard, Filippo Brunelleschi: The Buildings, (Studies in Architecture, 27), London, 1993.

Saalman/Mattox 1985

Saalman, Howard, Mattox, Philip, The First Medici Palace, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 44/4 (1985), S. 329–345.

Sachs 1987

Sachs, Hannelore, Zwei Putzritzzeichnungen des 13. Jahrhunderts, in: Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt, hrsg. von Friedrich Möbius und Ernst Schubert, Weimar, 1987, S. 109–120.

Salerno/Spezzaferro/Tafuri 1973

Salerno, Luigi, Spezzaferro, Luigi, Manfredo Tafuri, Via Giulia, una utopia urbanistica del 500, Rom, 1973.

Salmi 1969

Salmi, Mario, Santa Maria delle Grazie ad Arezzo ed il suo piazzale, in: Commentari: rivista di critica e storia dell'arte, 20 (1969), S. 37–51.

Sanpaolesi 1940

Sanpaolesi, Piero, Un progetto di costruzione per una casa del secolo XIV, in: Atti del IV Convegno nazionale di storia dell'architettura [Band zum IV Convegno nazionale di storia dell'architettura, Mailand, 18.–25. Juni 1939], Mailand, 1940, S. 259–266.

Sanpaolesi 1962

Sanpaolesi, Piero, Brunelleschi, Mailand, 1962.

Sanpaolesi 1963

Sanpaolesi, Piero, Precisazioni su palazzo Rucellai, in: Palladio, 13 (1963), S. 61–67.

Sanpaolesi 1978

Sanpaolesi, Piero, Scritti vari di storia, restauro e critica dell'architettura di Piero Sanpaolesi, Florenz, 1978.

Santi 1995

Guida storico-artistica alla Maremma. Itinerari culturali nella provincia di Grosseto, hrsg. von Bruno Santi, Siena, 1995.

Sapori 1934

Libri di commercio dei Peruzzi, hrsg. von Armando Sapori, Mailand, 1934.

Sapori 1979

Sapori, Giovanni, Per un catalogo delle facciate graffite in Umbria, in: *Spoletium*, 24 (1979), S. 63–75.

Sartor 1996

Sartor, Alessandro: Il rilievo delle pareti graffite, in: *Disegnare – idee: immagini*, 7/12 (1996), S. 25–31.

Sartori 2007

Sartori, Rino, Alberese, zone di estrazione, suoi impieghi nel passato e sue varietà, in: *Bollettino degli ingegneri*, 55/12 (2007), S. 15–20.

Savorelli 2017

Savorelli, Alessandro, Gli stemmi delle camere nuziali dei Davizzi (1350–1361), in: *Palazzo Davanzati e Firenze*, hrsg. von Brunella Teodori, Florenz, 2017, S. 35–37.

Scamozzi ed. Ticozzi/Masieri 1835

Scamozzi, Vincenzo, *L'idea architettura universale*, hrsg. von Stefano Ticozzi und Luigi Masieri, Mailand, 1835.

Schiaparelli 1908/1983

Schiaparelli, Attilio, *La Casa Fiorentina e i suoi arredi nei secoli XVI e XV*, hrsg. von Maria Sframeli und Laura Pagnotta, Florenz, 1983.

Schiavo 1955

Schiavo, Armando, *La Badia di S. Michele Arcangelo a Passignano in Val di Pesa*, in: *Benedictina*, 1–4 (1954), S. 257–287.

Schlegel 1980

Schlegel, Ursula: Das „Bildhafte“ in der Architektur Brunelleschis, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 22 (1980), S. 153–172.

Schlosser 1896

Schlosser, Julius, *Giusto's Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza della Segnatura*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 17 (1896), S. 13–199.

Schmid 2002

Schmid, Josef, *„et pro remedio animae et pro memoria“ – Bürgerliche repräsentatio in der Cappella Tornabuoni in S. Maria Novella*, München/Berlin, 2002.

Schmitter 2002

Schmitter, Monika, *Falling Through the Cracks: The Fate of Painted Palace Facades in Sixteenth-Century Italy*, in: *The Built Surface. Architecture and the Pictorial Arts from Antiquity to the Enlightenment*, hrsg. von Christy Anderson, Bd. 1, London, 2002, S. 130–161.

Schubring Cassoni

Schubring, Paul, *Cassoni: Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, 2 Bände, Leipzig, 1915.

Schulte 1900

Schulte, Aloys, Geschichte des mittelalterlichen Handels und Verkehrs zwischen Westdeutschland und Italien mit Ausschluss von Venedig, 2 Bände, Berlin, 1900.

Schulze Altcapenberg 2007

Schulze Altcapenberg, Hein, Die Große Ansicht von Florenz – Der Zeichner im Bild, in: Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit [Ausst.-Kat., Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum Potsdamer Platz, Kupferstichkabinett, 23. November 2007–24. Februar 2008], hrsg. von Hein-Thomas Schulze Altcapenberg, Heiko Damm, Ulf Sölter, Michael Thimann, Berlin, 2007, S. 10–13, Kat. Nr. 1 (S. 56–58).

Schwartz 2009

Schwartz, Frithjof, Il bel cimitero. Santa Maria Novella in Florenz 1279–1348. Grabmäler, Architektur und Gesellschaft, Berlin, 2009.

Schwarz 2008

Schwarz, Michael Viktor, Giottos Werke, (Italienische Forschungen/I Mandorli, 8), Wien/Köln/Weimar, 2008.

Schweikhart 1973

Schweikhart, Gunter, Fassadenmalerei in Verona vom 14. bis zum 20. Jahrhundert, (Italienische Forschungen, 7), München, 1973.

Schweikhart/Cova/Sona 1993

Schweikhart, Gunter, Cova, Mauro, Sona, Giuliana, Pittura murale esterna nel Veneto: Verona e provincia, Bassano del Grappa, 1993.

Sciurie 1983

Sciurie, Helga, Zur Ikonographie der Putzritzzeichnungen am Magdeburger Domkreuzgang, in: Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld (12. und 13. Jahrhundert), hrsg. von Heinrich L. Nickel, (Schriftenreihe der Arbeitsgruppe für Byzantinische und Osteuropäische Kunst des Mittelalters der Sektion Orient- und Altertumswissenschaft, 2), Halle/Saale, 1983, S. 83–95.

Scotti 2016

Scotti, Aurora, The Sforza Cstle of Milan (1450–1499), in: A Renaissance Architecture of Power: Princely Palaces in the Italian Quattrocento, hrsg. von Silvia Beltramo, Flavia Cantatore und Marco Folin, Leiden/Boston, 2016, S. 134–162.

Scriattoli 1915–1920

Scriattoli, Andrea, Viterbo nei suoi monumenti, 2 Bände, Rom, 1915/1920.

Sebregondi 1997

Sebregondi, Ludovica, Santa Croce sotteranea – trasformazioni e restauri, Florenz, 1997.

Sebregondi 1997

Sebregondi, Ludovica, San Jacopo in Campo Corbolini a Firenze, Florenz, 2005.

Semper 1849

Semper, Gottfried, Das Königliche Hoftheater zu Dresden, Braunschweig, 1849.

Semper 1868

Semper, Gottfried, Die Sgraffitodekoration, in: Kunstchronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst, 6 (10. Januar 1868), S. 45–48.

Semper 1878

Semper, Gottfried, Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, Bd. 1: Die textile Kunst, für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst, München, 1878.

Semper 1884

Semper, Gottfried, Kleine Schriften, in: Gesammelte Schriften, hrsg. von Henrik Karge, Bd. 4, Nachdruck der Ausgabe Berlin/Stuttgart 1884, Hildesheim/Zürich/New York, 2008.

Sepoltuario Rosselli/Moreniana

Rosselli, Stefano, Sepoltuario fiorentino, ovvero Descrizione delle chiese, cappelle e sepolture loro armi & iscrizioni della città di Firenze e fuori contorni (1657), Digitalisat als CD-Rom, in: Di Stasi, Michela, Stefano di Francesco Rosselli: antiquario fiorentino del XVII sec. e il suo Sepoltuario, Florenz, 2013.

Settesoldi 1989

Settesoldi, Enzo, La Canonica di S. Maria del Fiore e la „Casa Arcidiaconale“, in: Settesoldi, Enzo, Zangheri, Luigi, Viciani, Enzo, La Nuova Residenza dell'Opera di S. Maria del Fiore, Florenz, 1989, S. 9–14.

Settesoldi/Zangheri/Vaciani 1989

Settesoldi, Enzo, Zangheri, Luigi, Viciani, Enzo, La Nuova Residenza dell'Opera di S. Maria del Fiore, Florenz, 1989.

Seznec 1953

Seznec, Jean, The Survival of the Pagan Gods. The Mythological Tradition and its Place in Renaissance Humanism and Art, übers. von Barbara F. Sessions, New York, 1953.

Sframeli 1989

Il Centro di Firenze restituito. Affreschi e frammenti lapidei nel Museo di San Marco, hrsg. von Maria Sframeli, Florenz, 1989.

Sframeli 2007

Maria Sframeli, Firenze 1892–1895. Immagini dell'antico centro scomparso, Florenz, 2007.

Sicca 2002

Sicca, Cinzia Maria, Architettura civile e alleanze politico-mercantili nella Firenze del Quattrocento, in: Storia delle arti in Toscana. Il quattrocento, hrsg. von Gigetta Dalli Regoli und Roberto Paolo Ciardi, Florenz, 2002, S. 177–198.

Simi Varanelli 1995

Simi Varanelli, Emma, *Artisti e dottori nel medioevo: il Campanile di Firenze e la rivalutazione delle „arti belle“*, Rom, 1995.

Simon 2002

Simon, Stefan, *Historische Mörtel und Putze. Möglichkeiten und Grenzen der wissenschaftlichen Analytik*, in: *Historische Architekturoberflächen. Kalk-Farbe-Putz* [Band zur Internationalen Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 20.–22. November 2002], (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, 39; zugleich Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 117/2003), München, 2003, S. 178–182.

Simons 1987

Simons, Patricia, *Patronage in the Tornabuoni Chapel, Santa Maria Novella, Florence*, in: *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy* [Tagungsband, Melbourne, Mai 1983], hrsg. von Francis W. Kent, Patricia Simons und John Christopher Eade, Oxford, 1987, S. 221–250.

Sinding-Larsen 1975

Sinding-Larsen, Staale, *A tale of two cities. Florentine and Roman visual context for 15th century palaces*, in: *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, 6 (1975), S. 163–212.

Skaug 1994

Skaug, Erling S., *Punchmarks from Giotto to Fra Angelico*, Oslo, 1994.

S. Maria del Fiore 2004

S. Maria del Fiore e le chiese fiorentine del Duecento e del Trecento nella città delle fabbriche arnofiane (Studi e rilievi di architettura medioevale e moderna, 4), hrsg. von Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, Florenz, 2004.

Spinelli 2005

Spinelli, Riccardo, *I Riccardi e la trasformazione seicentesca del palazzo dei Medici*, in: *Stanze segrete. Gli artisti dei Riccardi*, hrsg. von Cristina Giannini und Silvia Meloni Trkulja, Florenz 2005, S. 55–84.

Stegmann/Geymüller

Stegmann, Carl von, Geymüller, Heinrich von, *Die Architektur der Renaissance in Toscana, dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen und Monumenten*, München, 1885–1908.

Steiger/Dannecker 1994

Steiger, M., Dannecker, W., *Determination of wet and dry deposition of atmospheric pollutants on building stone by field exposure experiments* [Akten des 3. Internationalen Symposiums Conservation of Monumentes in the Mediterranean Basin, Venedig, 22.–25. Juni 1994], Venedig, 1994, S. 171–178.

Stichel 1979

Stichel, Rainer, *Die Namen Noes, seines Bruders und seiner Frau. Ein Beitrag zum Nachleben jüdischer Überlieferungen in der außerkanonischen und gnostischen Literatur und in Denkmälern der Kunst*, Göttingen, 1979.

Stieler/Kaden/Paulus 1876

Stieler, Karl, Kaden, Eduard, Paulus, Woldemar, Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna, Stuttgart, 1876.

Stockebrand 1983

Stockebrand, M., Fassadendekorationen in Sgraffito in Florenz im 19. und 20. Jahrhundert, Düsseldorf, 1983.

Stoffregen 1992

Stoffregen, J., Charakterisierung der Immissionssituationen von Kulturbauten und Gesteinsprüfkörpern in verschiedenen Orten Deutschlands mit Hilfe mobiler und stationärer Messstationen. Angewandte Analytik [Dissertationschrift, Universität Hamburg, 1992], Hamburg, 1992.

Stradario 1838

Nuovo stradario della città di Firenze, Florenz, 1838.

Strehlke 2005

Strehlke, Palla di Nofri Strozzi, ‚Kavaliere‘ e mecenate, in: Gentile da Fabriano agli Uffizi, hrsg. von Alessandro Cecchi, Mailand, 2005, S. 41–58.

Strehlke 2008

Strehlke, Carl Brandon, From Nofri Strozzi to Lorenzo di Palla Strozzi: the Taste of the Florentine Oligarchy, 1417–1438, in: Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento (Atti el convegno internazionale, Firenze, Università degli Studi e Museo di San Marco, 20.–21. Mai 2005), hrsg. von Francesca Pasut und Johannes Tripps, Florenz, 2008, S. 145–185.

Studi storici 1889

Studi storici sul centro di Firenze, hrsg. von der Commissione Storico-Archeologica des Municipio di Firenze [Tagungsband, IV. Congresso Storico Italiano, 1889, Florenz], Florenz, 1889.

Suckale 1989/2003

Suckale, Robert, Die Unbrauchbarkeit der gängigen Stilbegriffe und Entwicklungsvorstellungen. Am Beispiel der französischen gotischen Architektur des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Suckale, Robert, Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters, hrsg. von Peter Schmidt und Gregor Wedekind, München, 2003, S. 287–302.

Syndikus 1996

Syndikus, Candida, Leon Battista Alberti: Das Bauornament, Münster, 1996.

Sznura 1975

Sznura, Franek, L'espansione urbana di Firenze nel Dugento, Florenz, 1975.

T

Tacconi 2005

Tacconi, Marica S., Cathedral and civic ritual in late medieval and Renaissance Florence. The service books of Santa Maria del Fiore, Cambridge, 2005.

Teodori 2017

Palazzo Davanzati e Firenze, hrsg. von Brunella Teodori, Florenz, 2017.

Thiem/Thiem 1964

Thiem, Gunther, Thiem Christel, Toskanische Fassaden-Dekoration in Sgraffito und Fresko. 14.–17. Jahrhundert (Italienische Forschungen, 3), München, 1964.

Thiersch/Weimer 1985

Thiersch, Katharina, Weimer, Joseph, Hessischer Kratzputz: Substanzuntersuchungen und Modellversuch der Konservierung und Restaurierung an Beispielen in Dautphetal-Herzhausen, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 43 (1985), S. 53–62.

Thomas 1995

Thomas, Anabel, The painter's practice in Renaissance Tuscany, Cambridge, 1995.

Thoenes 1963

Thoenes, Christoph, Studien zur Geschichte des Petersplatzes, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 26 (1963), S. 97–145.

Tintori/Borsook 1965

Tintori, Leonetto, Borsook, Eve, Giotto. The Peruzzi Chapel, New York, 1965.

Tioli 2005

Tioli, Francesco, Il campanile sopra la cappella Castellani, in: Firenze delle Torri: Architetture verticali e loro intorno, hrsg. von Giorgio Verdani, (Materia e geometria, 13), Florenz, 2005.

Tomei 1942

Tomei, Piero, L'architettura a Roma nel Quattrocento, Rom, 1942.

Tönnemann 1983

Tönnemann, Andreas, Der Palazzo Gondi in Florenz, (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 1), Worms, 1983.

Tönnemann 1984

Tönnemann, Andreas, „Palatium Nervae“ – Ein antikes Vorbild für Florentiner Rustikafassaden, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, 21 (1984), S. 61–70.

Tönnemann 1990

Tönnemann, Andreas, Pienza. Städtebau und Humanismus (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, 26), München, 1990.

Tozzetti 1768–1779

Targioni Tozzetti, Giovanni, Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana, per osservare le produzioni naturali, e gli antichi monumenti di essa dal Dottor Giovanni Targioni Tozzetti, Florenz, 1768–1779.

Trachtenberg 1971

Trachtenberg, Marvin, The Campanile of Florence Cathedral. „Giotto's Tower“, New York, 1971.

Trachtenberg 1989

Trachtenberg, Marvin, Archaeology, merriment, and murder. The first cortile of the Palazzo Vecchio and its transformations in the late Florentine Republic, in: *The Art Bulletin*, 71/4 (1989), S. 565–609.

Trexler 1978

Trexler, Richard C., Honor among Thieves. The Trust Function of the Urban Clergy in the Florentine Republic, in: *Essays presented to Myron P. Gilmore*, hrsg. von Sergio Bertelli und Gloria Ramakus, Bd. 1, Florenz, 1978.

Trexler 1980

Trexler, Richard C., *Public life in Renaissance Florence*, New York, 1980.

Triumph 2008

The Triumph of Marriage: Painted Cassoni of the Renaissance [Ausst.-Kat., Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 16. Oktober 2008–18. Januar 2009 und The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, 14. Februar 2009–17. Mai 2009], hrsg. von Cristelle L. Baskins, Boston, 2008.

U**Uetz 2006**

Uetz, Karin, La Badia di Firenze. Die Abteikirche von Florenz 969–1310. Die Kirche Santa Maria Assunta nella Badia Fiorentina und ihr Glockenturm. Ein Beitrag zur Klärung der älteren Baugeschichte von Kirche und Campanile der Benediktinerabtei von Florenz [Dissertationsschrift, Universität Bamberg, 2003] Bamberg, 2006.

Untermann 2009

Untermann, Matthias, *Handbuch der mittelalterlichen Architektur*, Darmstadt, 2009.

Urbach 1928

Urbach, Hans, *Geschichtliches und Technisches vom Sgraffitoputz*, Berlin, 1928.

V**Valtieri 1972**

Valtieri, Simonetta, Rinascimento a Viterbo: Bernardo Rossellino, in: *L'architettura*, 17 (1972), S. 686–694.

Valtieri/Bentivoglio 2012

Valtieri, Simonetta, Bentivoglio, Enzo, *Viterbo nel Rinascimento*, Rom, 2012.

Varchi ed. 1721

Varchi, Benedetto, *Storia fiorentina di Messer Benedetto Varchi [...]*, Köln, 1721.

Vasari ed. Bettarini/Barocchi

Vasari, Giorgio, in: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, hrsg. von Rosanna Bettarini und Paola Barocchi, Florenz, 1966–1997.

Vasari ed. Lorini/Burioni 2006

Vasari, Giorgio, *Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei*, übers. von Victoria Lorini, hrsg., kommentiert und eingeleitet von Matteo Burioni, Berlin, 2006.

Vasari ed. Lorini/Pfisterer 2013

Vasari, Giorgio, *Das Leben des Donatello und des Michelozzo*, übers. von Victoria Lorini, hrsg., kommentiert und eingeleitet von Ulrich Pfisterer, Berlin, 2013.

Verdon 1994

Verdon, Timothy, „Alza la voce con forza“: *L'iconographia del Campanile e l'annuncio cristiano*, in: *Il Campanile di Giotto*, hrsg. von Timothy Verdon, (Alla riscoperta di Piazza del Duomo in Firenze, 3), Florenz, 1994, S. 85–116.

Virtù d'amore 2010

Virtù d'amore. Pittura nunziale nel Quattrocento Fiorentino [Ausst.-Kat., Florenz, Galleria dell'Accademia und Museo Horne, 8. Juni–1. November 2010], hrsg. von Claudio Paolini, Daniela Parenti und Ludovica Sebregondi, Florenz, 2010.

Viti 1926

Viti, Vincenzo, *La Badia Fiesolana (Pagine di storia e d'arte)*, Florenz, 1926.

Vitiello 2006

Vitiello, Maria, *La committenza Medicea nel Rinascimento. Opere, architetti, orientamenti linguistici*, Rom, 2006.

Vitruv ed. Fensterbusch 1964

Vitruv, *Zehn Bücher über Architektur*, übers. von Curt Fensterbusch, Darmstadt, 1964 (Reprint 1996).

Vocabolario Crusca 1863–1923

Vocabolario degli Accademici della Crusca, 5. Auflage, Florenz, 1863–1923.

Vojnovic 2007

Vojnovic, Paola, *La sacrestia di S. Croce in Firenze. Le sue varie funzioni nel '300*, in: *Città di vita*, 62 (2007), S. 293–312.

W**Wackernagel 1938**

Wackernagel, Martin, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt*, Leipzig, 1938.

Warburg 1907

Warburg, Aby, Francesco Sassettis letztwillige Verfügung (1907), in: ders., Die Erneuerung der heidnischen Antike, Bd. 1.1, Gesammelte Schriften, hrsg. von Horst Bredekamp, Michael Diers u.a., Berlin, 1998, S. 127–163.

Ward 2008

Encyclopedia of Materials and Techniques in Art, hrsg. von Gerald W. R. Ward, Oxford, 2008.

Waschbüsch 2012

Waschbüsch, Andreas, Beatae memoriae praedecessoris. Amtsgenealogie und Stiftergedenken in den Putzritzzeichnungen des Magdeburger Domkreuzgangs, in: Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext, hrsg. von Wolfgang Schenkluhn und Andreas Waschbüsch, Regensburg, 2012, S. 309–322.

Watson 1979

Watson, Paul F., The Garden of Love, Philadelphia/London, 1979.

Wehlte 1967

Wehlte, Kurt, Werkstoffe und Techniken der Malerei, Ravensburg, 1967.

Weil-Garris 1994

Weil-Garris Brandt, Kathleen, Il rapporto tra scultura e architettura nel Rinascimento, in: Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura [Ausst.-Kat., Venedig, 31. März–6. November 1994], hrsg. von Henry Millon und Vittorio Magnago Lampugnani, Mailand, 1994.

Weil-Garris/D'Amico 1980

Weil-Garris, Kathrin, D'Amico, John F., The Renaissance Cardinal's Ideal Palace: A Chapter from Cortesi's *De Cardinalatu*, in: *Studies in Italian Art and Architecture: 15th through 18th Centuries*, hrsg. Henry A. Millon, (*Studies in Italian Art History*, 1), Cambridge/London, 1980, S. 45–123.

Weisbach 1913

Weisbach, Werner, Eine Darstellung der letzten deutschen Kaiserkrönung, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 24 (1913), S. 255–266.

Weller 1943

Weller, Allen Stuart, Francesco di Giorgio Martini 1439–1501, Chicago, 1943.

Werner 1735

Werner, Friedrich Bernhard, Florentia. La Famosa e meritevole Citta di Firenze, cio é piu considerabili Prospetti delli Chiese, Residenze, Pallazi, Piezze e Ville d'entro e fuori di detta excelsa Citta / Florenz. Das sehenswürdige und berühmte Florenz, das ist Accurate Abbildungen, derer vornehmsten Prospecten von Kirchen, Residentien, Pallatien, Plaetzen und Lust-Häussern, in und um die berühmte Haupt- und Residenzstadt, Augsburg, 1735.

Wester/Simon 1965

Wester, Ursula, Simon, Erika, Die Reliefmedaillons im Hofe des Palazzo Medici zu Florenz, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 7 (1965), S. 15–49, 90–91.

Westfall 1974

Westfall, Carroll William, In this most perfect paradise. Alberti, Nicholas V, and the invention of conscious urban planning in Rome 1447–55, London, 1974.

Weyer/Klein 2019

Sgraffito im Wandel. Materialien, Techniken, Themen und Erhaltung/Sgraffito in Change. Materials, techniques, Topics, and Preservation [Tagungsband, Hildesheim, 2.–4. November 2017], (Schriften des Hornemann Instituts, Bd. 19, zugleich: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, Bd. 51), hrsg. von Angela Weyer und Kerstin Klein, Petersberg, 2019.

Wilkins 2001

Wilkins, David G., Introduction: Recognizing New Patrons, Posing New Questions, in: Reiss, Sheryl E., Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy, Kirksville, 2001, S. 1–17.

Witthoft 1982

Witthoft, Brucia, Marriage Rituals and Marriage Chests in Quattrocento Florence, in: *Artibus et Historiae*, 3/5 (1982), S. 43–59.

Witting 1915

Witting, Félix, Luciano da Lauranna als Maler, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 36 (1915), S. 208–214.

Wolf 2009

Wolf, Gerhard, Alexandria aus Athen zurückerobern? Perspektiven einer mediterranen Kunstgeschichte mit einem Seitenblick auf das mittelalterliche Sizilien, in: *Lateinisch-griechisch-arabische Begegnungen. Kulturelle Diversität im Mittelmeerraum des Spätmittelalters*, hrsg. von Margit Mersch und Ulrike Ritzerfeld (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, 15), Berlin, 2009, S. 39–62.

Wolfgang 2002

Wolfgang, Marvin E., in: *Crime and Justice at the Millennium. Essays by and in Honor of Marvin E. Wolfgang*, hrsg. von Robert A. Silverman, Terence P. Thornberry, Bernhard Cohen und Barry Krisberg, New York, 2002, S. 365–381.

Worcester Katalog 1974

European paintings in the collection of the Worcester Art Museum, hrsg. von Louisa Dresser, 2 Bände, Worcester, 1974.

Wulfram 2001

Wulfram, Hartmut, Literarische Vitruvrezeption in Leon Battista Albertis *De re aedificatoria* (Beiträge zur Altertumskunde, 155), Leipzig, 2001.

Z**Zachmann 2009**

Zachmann, Daniela, Die Ausstattung des Palazzo Davanzati in Florenz und ihr Verhältnis zur antiken Wandmalerei, in: *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik* [Publikation des Euro-

päischen Graduiertenkollegs Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole, Technische Universität Dresden, École Pratique des Hautes Études, Paris], hrsg. von Gernot Kamecke, Bruno Klein, Jürgen Müller, Berlin, 2009.

Zahn 2001

Zahn, Matthias, Untersuchungen über den Aufbau und die Technologie der Sgraffiti in der Renaissance, in: Historische Fassadenputze. Erhaltung und Rekonstruktion [Band zum 3. Workshop des Instituts für Bauchemie Leipzig, Kloster Nimbschen 16. und 17. Juni 2000], Stuttgart, 2001, S. 135–142.

Zampa 2007

Zampa, Paolo, Un progetto per la sistemazione del ‚cortile grande‘ di Palazzo Medici a Firenze, in: Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura, 44/50 (2004/2007, ersch. 2007), S. 145–160.

Zanardi/Sapori 2000

Sapori, Giovanna, La facciata a sgraffito del palazzo Racani a Spoleto, in: Zanardi, Bruno, Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del Palazzo Racani-Arroni in Spoleto [Band zur Giornata di studio, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 23. September 2000], Spoleto, 2000, S. 7–16.

Zervas 1984

Zervas, Diane Finiello, The Parte Guelfa Palace, Brunelleschi and Antonio Manetti, in: The Burlington Magazine, 126/977 (1984), S. 494–499, 501.

Zervas 1987

Zervas, Diane Finiello, The Parte Guelfa, Brunelleschi & Donatello, (Villa i Tatti, 8), Locust Valley/New York, 1987.

Zervas 1991

Zervas, Diane Finiello, Lorenzo Monaco, Lorenzo Ghiberti and Orsanmichele (Teil 2), in: The Burlington Magazine, 133/1065 (Dezember 1991), S. 812–819.

Zervas/Preyer 2008

Zervas, Diane Finiello, Preyer, Brenda, Donatello's ‚Nunziata del Sasso‘: The Cavalcanti Chapel at S. Croce and its Patrons, in: The Burlington Magazine, 150/1260 (März 2008), S. 152–165.

Zippel 1921

Zippel, Giuseppe, Ricordi romani dei Cavalieri di Rodi, in: Archivio della Società Romana di Storia Patria, 44 (1921), S. 169–205.

Zocchi 1754

Zocchi, Giuseppe, Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della città di Firenze, 7 Bände, Florenz, 1754.

Zumkeller 1938

Zumkeller, Luigi, L'isolamento della Basilica di San Lorenzo e la questione della parete tergale della Chiesa, in: Firenze. Rassegna mensile del Comune, 7/10 (Oktober 1938), S. 377–381.

Online-Ressourcen

Adam 1974 (online)

Adam, Rudolf George, Francesco Filelfo at the Court of Milan (1439–1481) [Dissertationsschrift, Oxford University, 1974] (Digitalisat)

<http://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:4a3d6a89-f32f-4ddc-a467-416cb97a4d32>

Angeli/Berti 2001 (online)

Angeli, Fabrizio Alessio, Berti, Elisabetta, La casina del cardinal bessarione l'area archeologica, gli interventi medioevali, la trasformazione rinascimentale, Rom, 2007 (PDF online)

http://www.medioevo.roma.it/pdf/casina_bessarione.pdf

Angeli 2009 (online)

Federigo Angeli, cenni biografici, hrsg. von Archivio Federigo Angeli, Florenz 2009 (PDF online)

http://www.consiglio.regione.toscana.it:8085/news-ed-eventi/mostre/federigo-angeli/bio_Angeli.pdf

ArchiDis (online)

ARCHIDIS – Fondo disegni tecnici del Comune di Firenze, Archivio storico del Comune di Firenze (Datenbank/Digitalisate)

<http://archivistorici.comune.fi.it/easyweb/dis/>

Archivio Alinari (online)

Archivio Alinari (Datenbank)

<http://www.alinariarchives.it/it/>

Archivio Opera (online)

Archivio digitale delle fonti dell'Opera di Santa Maria del Fiore (Datenbank)

<http://archivio.operaduomo.fi.it/cupola/home.html>

ASF Ceramelli Papiani (online)

Archivio di Stato, Florenz, I blasoni delle famiglie toscane nella Raccolta Ceramelli Papiani (Datenbank)

<http://www.archiviodistato.firenze.it/ceramellipapiani/>

ASF Panciatichi Inventario (online)

Archivio di Stato, Florenz, Archivio Panciatichi Ximenes d'Aragona, Teil 1 und 2 (Inventar-Listen)

Teil 1: https://www.sa-toscana.beniculturali.it/fileadmin/risorse/inventari/Panciatichi_Primaparte.pdf

Teil 2: https://www.sa-toscana.beniculturali.it/fileadmin/risorse/inventari/Panciatichi_Secondaparte.pdf

ASI Fondo Datini (online)

Archivio di Stato Italiano, Prato, Fondo Datini (Datenbank)

<http://datini.archiviodistato.prato.it/la-ricerca/archivio/search>

Battista 2015 (online)

Battista, Gabriella, La canonica di Santa Maria del Fiore e i suoi abitanti nella prima metà del XV secolo, in: Gli anni della Cupola – studi/The years of the Cupola – studies, 2015
<http://duomo.mpiwg-berlin.mpg.de/STUDIES/study005/Battista-La-canonica-di-Santa-Maria-del-Fiore.html>

Baldinucci 1681 (online)

Baldinucci, Filippo, Vocabolario toscano dell'arte del disegno, Florenz, 1581 (Digitalisat)
<http://baldinucci.biblio.signum.sns.it>

Beauvais (online)

Vincent von Beauvais, Bibliotheca mundi Vincentii Burgundi, Bd. 4, Douai, 1624, (Digitalisat)
<https://archive.org/details/BibliothecaMundiVincentiiBurgundi4>

Buonsignori 1584/94 (online)

Stefano Buonsignori, Nova pulcherrimae civitatis Florentiae topographia accuratissime delineata, Florenz, 1584/94, in: Florentine Renaissance Resources: Online Gazetteer of Sixteenth Century Florence (Datenbank und Digitalisat)
http://cds.library.brown.edu/projects/florentine_gazetteer/index_map.php

Catasto 1427 (online)

Online Catasto of 1427, hrsg. von David Herlihy, Christiane Klapisch-Zuber, R. Burr Litchfield und Anthony Molho (Datenbank).
<http://cds.library.brown.edu/projects/catasto/>

Carnesecchi (online)

(Private Seite zur Familienforschung in Florenz) (Datenbank)
<http://www.carnesecchi.eu/>

Census (online)

Census of Antique Works of Art and Architecture (Datenbank)
<http://www.census.de>

Comestor ed. Migne (online)

Petrus Comestor, Historia scholastica, in: Adami Scoti canonici regularis ordinis Praemonstratensis opera omnia [...], hrsg. von Jacques Paul Migne, Paris, 1855, monumenta.ch (Datenbank)
http://www.monumenta.ch/latein/verzeichnis4.php?tabelle=Petrus_Comestor&xy=Petrus%20Comestor,%20Historia%20Scholastica&level=3&nummer=&apparat=&step=&domain=&lang=1&inframe=1&hide_apparatus=1

Cortesi 1510 (online)

Cortesi, Paolo, De Cardinalatu, Siena, 1510 (Digitalisat nach Exemplar in BNC Florenz) (Digitalisat)
https://archive.org/details/bub_gb_ZKBziRF-RSoC/mode/2up?view=theater

Cosmographia/Vat. Urb. Lat. 277 (online)

Ptolemaeus, Claudius, *Cosmographia* [libri I–VIII] – Interpretatio Latina Iacobi Angeli, 1472 (mit Karten von Pietro Massaio) (Digitalisat)

http://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.277

Cosmographia/Vat. Lat. 5699 (online)

Ptolemaeus, Claudius, *Cosmographia* [libri I–VIII] – Interpretatio Latina Iacobi Angeli, 1469 (mit Karten von Pietro Massaio) (Digitalisat)

https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.5699

Cosmographia/Paris (online)

Ptolemaeus, Claudius, *Cosmographia* [libri I–VIII] – Interpretatio Latina Iacobi Angeli, 1485 (mit Karten von Pietro Massaio) (Digitalisat)

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454687p.r=Claudius%20Ptolomaeus%20%2C%20Cosmographia%20%2C%20Jacobus%20Angelus%20interpres.>

Dati I storia (online)

Dati, Gregorio, *I storia di Firenze dall'anno 1380 all'anno 1405*, Florenz, 1735 (Digitalisat).

<http://dlc.mpdl.mpg.de/dlc/view/escidoc:7134:6/recto-verso>

DBI (online)

Dizionario Biografico degli Italiani (Datenbank).

<http://www.treccani.it/biografico/>

Dizionario artisti (online)

Dizionario degli Artisti, hrsg. von Giuliano Matteucci, Maria Cristina Bonagura und Laura Rago, 1997 (Datenbank)

<http://www.istitutomatteucci.it/dizionario-degli-artisti>

Enciclopedia Dantesca (online)

Enciclopedia Dantesca, 1970 (Datenbank)

https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_Dantesca

Enciclopedia Italiana (online)

Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti, 1929–1952 (Datenbank)

<http://www.treccani.it/enciclopedia/>

Gregory 1981 (online)

Gregory, Heather, *A Florentine Family in Crisis: The Strozzi in the Fifteenth Century* [Dissertations-schrift, University of London, 1981] (Digitalisat)

<https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/bitstream/handle/123456789/1407/GREGORYFlorentineFamily1981.pdf?sequence=1>

Lillie 2014a (online)

Lillie, Amanda, Domenico Veneziano, Saint Zenobius restores to life a French widow's son, in: Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting, The National Gallery, London (Online-Katalog)

<https://www.nationalgallery.org.uk/research/research-resources/exhibition-catalogues/building-the-picture/place-making/veneziano-miracle-of-saint-zenobius>

Lillie 2014b (online)

Lillie, Amanda, Place Making, in: Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting, The National Gallery, London (Online-Katalog)

<https://www.nationalgallery.org.uk/research/research-resources/exhibition-catalogues/building-the-picture/place-making/introduction>

Minutoli 2018 (online)

Minutoli, Giovanni, Palazzo Capponi delle Rovinate a Firenze: analisi e valutazioni per il progetto di restauro, in: Restauro Archeologico (Online-Journal), 26/2 (Dezember 2018), S. 92–111.

<https://oaj.fupress.net/index.php/ra/index>

Molini/pianta 1847 (online)

Molini, Giuseppe, Pianta della Citta di Firenze, Florenz, 1847 (Digitalisat)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/1847_Molini_Pocket_Map_of_Florence_\(Firenze\)%2C_Italy_-_Geographicus_-_Firenze-molini-1847.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/1847_Molini_Pocket_Map_of_Florence_(Firenze)%2C_Italy_-_Geographicus_-_Firenze-molini-1847.jpg)

Monaldi ed. 1835 (online)

Diario del Monaldi, in: Istorie Pistolesi ovvero delle cose avvenute in Toscana dall'anno MCCC. al MCCCXLVIII e Diario del Monaldi, Prato, 1835, S. 495–528 (Digitalisat)

https://books.google.de/books?id=-Ho5AAAACAAJ&printsec=frontcover&dq=diario+monaldi+1835 &hl=de&sa=X&ved=oahUKEwi_haHJhdDNAhVTkRQKHTEVDfcQ6AEIITAA#v=onepage&q=diario%20monaldi%201835&f=false

Morgan (online)

The Morgan Library and Museum (Online-Katalog)

<http://www.themorgan.org/collection>

Mozzato (online)

Mozzato, Andrea, I notai di Venezia (PDF online)

<http://www.newsontherialto.com/mozzatodatabase.pdf>

Pellegrino 2014 (online)

Pellegrino, Sabino, L'intonaco sgraffito nei palazzi fiorentini: approccio metodologico per la conoscenza e la documentazione dei fronti [Dissertationsschrift, Università di Firenze, 2014] (PDF online)

<https://flore.unifi.it/retrieve/handle/2158/865628/28799/File%2001.pdf>

Repertorio (online)

Repertorio delle Architetture Civili di Firenze, Palazzo Spinelli Firenze (Datenbank).

<http://www.palazzospinelli.org/architetture/ricerca.asp>

Stemmario KHI Florenz (online)

Stemmario. Wappen Florentiner Familien, Kirchen, Bruderschaften und Hospitäler (Datenbank).
<http://stemmario.khi.fi.it/>

Tratte (online)

Online Tratte of Office Holders 1282–1532, hrsg. von David Herlihy, R. Burr Litchfield, Anthony Molho und Roberto Barducci (Datenbank).
<http://cds.library.brown.edu/projects/tratte/>

Villani ed. Porta (online)

Villani, Giovanni, Nuova cronica, hrsg. von Giuseppe Porta, 3 Bände, Parma 1990–1991 (PDF online)
http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_2/t48.pdf

Weissen 2001 (online)

Weissen, Kurt, Florentiner Bankiers und Deutschland (1275–1475). Kontinuität und Diskontinuität wirtschaftlicher Strukturen (Habilitationsschrift in der Fassung von 2001) (PDF online)
<https://kweissen.ch/> (Zugriff im März 2023 nicht mehr möglich)

Zefferino 2014 (online)

Zefferino, Mélanie, Le Chateau d'Uzzano son histoire et ses mécènes (PDF online)
https://www.academia.edu/10633592/Le_Chateau_dUzzano_son_histoire_et_ses_m%C3%A9c%C3%A8nes