

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 1 Nardo di Cione, Paradies, Florenz, Santa Maria Novella (Cappella Strozzi di Mantova), zit. nach Poeschke 2003, S. 346
- Abb. 2 Sano di Pietro, Traum des Hieronymus, Paris Musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Hervé Lewandowski
- Abb. 3 Fra Angelico, Marienkrönung, Florenz, Gallerie degli Uffizi, © Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Gallerie degli Uffizi Gabinetto Fotografico
- Abb. 4 Fra Angelico, Marienkrönung, Paris Musée du Louvre, © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Angèle Dequier
- Abb. 5 Maestro degli Antifonari di Padova (?), Illustration zur Commedia aus dem Codex Egerton 943 f. 186r, London British Library, © London British Library
- Abb. 6 Giovanni di Paolo, Illustration zur Commedia aus dem Codex Yates Thompson 36 f. 185r, London British Library, zit. nach Pope-Hennessy 1993, S. 171
- Abb. 7 Nachbildung eines Festspielaufbaus, zit. nach Buccheri 2014, S. 36
- Abb. 8 Mandorla für Brunelleschis »Verkündigung« in S. Felice in Piazza aus Ms. B. R. 228 f. 115r, Florenz Biblioteca Nazionale, zit. nach Pochat 1999, S. 87
- Abb. 9 Paolo Uccello, Verkündigung, Oxford Ashmolean Museum, © Oxford Ashmolean Museum
- Abb. 10 Triumph Mariens Rom Santa Maria in Trastevere, zit. nach Poeschke 2009, S. 34
- Abb. 11 Jacopo Torriti, Marienkrönung, Rom Santa Maria Maggiore, zit. nach Poeschke 2003, S. 23

- Abb. 12 Giotto di Bondone, Marienkrönung, Florenz, Santa Croce (Cappella Baroncelli), © Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno
- Abb. 13 Giotto di Bondone, Gottvater umgeben von Engeln, San Diego, Museum of Art, zit. nach Gardner 2005/06, S. 14
- Abb. 14 Bernardo Daddi, Marienkrönung, Berlin, Gemäldegalerie © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie/Jörg P. Anders
- Abb. 15 Bernardo Daddi, Marienkrönung, Altenburg, Lindenau-Museum © Lindenau-Museum Altenburg/Bernd Sinterhaupt
- Abb. 16 Maso di Banco, Marienkrönung, Budapest, Szépművészeti Múzeum, © Szépművészeti Múzeum/Museum of Fine Arts, 2021
- Abb. 17 Maso di Banco, Marienkrönung, Florenz, Museo dell'Opera di Santa Croce, © Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno
- Abb. 18 Barnaba da Modena, Marienkrönung, London, National Gallery, zit. nach Poleggi 1998
- Abb. 19 Niccolò di Buonaccorso, Marienkrönung, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 Metropolitan Museum of Art New York
- Abb. 20 Guariento, Marienkrönung, Venedig, Palazzo Ducale (Sala del Maggiore Consiglio), zit. nach Poeschke 2003, S. 406
- Abb. 21 Maestro di Ceneda, Marienkrönung, Venedig, Gallerie dell'Accademie, © Gallerie dell'Accademia di Venezia, »Ministero della Cultura«
- Abb. 22 Altichiero, Marienkrönung, Padua, Oratorio di San Giorgio, zit. nach Mellini 1965, Abb. 188
- Abb. 23 Antonio Vivarini und Giovanni d'Alemagna, Marienkrönung, Venedig, San Pantaleone Martire, zit. nach Ausst.kat. Padua 2011, S. 220
- Abb. 24 Michele Giambono, Marienkrönung, Venedig, Gallerie dell'Accademia, © Gallerie dell'Accademia di Venezia, »Ministero della Cultura«
- Abb. 25 Lorenzo Monaco, Marienkrönung, London, National Gallery, zit. nach Ausst.kat. Florenz 2006, S. 167
- Abb. 26 Filippo Lippi, Marienkrönung, Rom, Pinacoteca Vaticana, © Governatorato SCV – Direzione dei Musei
- Abb. 27 Fra Angelico, Annalena-Madonna, Florenz, Museo di San Marco, zit. nach Pope-Hennessy 1974, Abb. 96
- Abb. 28 Filippo Lippi, Marienkrönung, Florenz, Gallerie degli Uffizi, © Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Gallerie degli Uffizi

- Abb. 29 Filippo Lippi, Madonna mit Kind, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 Metropolitan Museum of Art New York
- Abb. 30 Giotto di Bondone, Jüngstes Gericht (Detail Eingerollter Himmel), Padua, Cappella degli Scrovegni, zit. nach Basile, S. 278 f.
- Abb. 31 Paolo Veneziano, Santa-Chiara-Polyptychon, Venedig, Gallerie dell'Accademia, © Gallerie dell'Accademia di Venezia, »Ministero della Cultura«
- Abb. 32 Paolo Veneziano, Santa-Chiara-Polyptychon (Detail Marienkrönung), Venedig, Gallerie dell'Accademia, © Gallerie dell'Accademia di Venezia, »Ministero della Cultura«
- Abb. 33 Paolo Veneziano(?), Marienkrönung, Washington, National Gallery, zit. nach Muraro 1969, Abb. 1
- Abb. 34 Maestro d'Elsino, Polyptychon der Marienkrönung (Detail), Fermo, Pinacoteca Comunale, zit. nach Auss.kat. Rimini 2002, S. 217
- Abb. 35 Simone del Filippo, Marienkrönung, Bologna, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Bologna – su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 36 Simone del Filippo, Pietà, Bologna, Museo Davia Bargellini, zit. nach Ausst.kat. Bologna 2012/13, S. 43
- Abb. 37 Simone del Filippo, Marienkrönung, Bologna, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Bologna – su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 38 Simone del Filippo, Triumph Mariens, Bologna, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Bologna – su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 39 Lorenzo Monaco, Marienkrönung, Florenz, Gallerie degli Uffizi, © Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Gallerie degli Uffizi
- Abb. 40 Gentile da Fabriano, Valleromita-Polyptychon, Mailand, Pinacoteca di Brera, © Pinacoteca di Brera, Milano
- Abb. 41 Giovanni da Bologna, Madonna mit Kind (Detail), Mailand, Pinacoteca di Brera, © Pinacoteca di Brera, Milano
- Abb. 42 Guariento d'Arpo, Marienkrönung, Pasadena, Norton Simon Museum, © Norton Simon Art Foundation
- Abb. 43 Gentile da Fabriano, Valleromita-Polyptychon (Detail aus Marienkrönung), Mailand, Pinacoteca di Brera, zit. nach De Marchi 2006, S. 82
- Abb. 44 Brüder Limburg, Monatsblatt Januar aus den Très riches heures de Duc de Berry, Chantilly Musée Condé, zit. nach Malo 1940, Abb. 1

- Abb. 45 Gentile da Fabriano, Polyptychon der Fürbitte, Florenz, San Niccolò Ultrano, zit. nach Ausst.kat. Fabriano 2006, S. 264
- Abb. 46 Antonio del Massaro, Vision der Francesca Romana, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 Metropolitan Museum of Art New York
- Abb. 47 Filippo Lippi, Marienkrönung, Spoleto, Santa Maria Assunta, zit. nach Roettgen 1996, Abb. 235
- Abb. 48 Filippo Lippi, Marienkrönung (Detail), Spoleto, Santa Maria Assunta, zit. nach Nesselrath 2018, S. 187
- Abb. 49 Fra Angelico, Marienkrönung, Florenz, Museo di San Marco, © Archiv der Verfasserin
- Abb. 50 Fra Angelico, Marienkrönung, Florenz, Museo di San Marco, © Archiv der Verfasserin
- Abb. 51 Fra Angelico, Marienkrönung, Cleveland Museum of Art, CC0 The Cleveland Museum of Art
- Abb. 52 Fra Angelico, Himmelfahrt Mariens (Detail), Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, zit. nach Ausst.kat. Boston 2018, S. 165
- Abb. 53 Giotto di Bondone (Werkstatt), Paradies, Florenz, Museo di Bargello Cappella della Maddalena, zit. nach Bandini 2005, S. 142
- Abb. 54 unbekannt, Illustration zur Commedia aus It. IX 276 f.75v, Venedig, Biblioteca Nazionale Marciana, zit. nach Ponchia 2015, Abb XV
- Abb. 55 Taddeo di Bartolo, Paradies, San Gimignano Collegiata, © Ufficio Beni Culturali della Diocesi – Collegiata San Gimignano
- Abb. 56 Vecchietta, Paradies, Siena, Battistero di San Giovanni, zit. nach Bollati 2009, S. 72
- Abb. 57 Giovanni da Modena, Himmel und Hölle, Bologna, San Petronio (Cappella Bolognini), zit. nach Sbrilli 2012, S. 110
- Abb. 58 Bottega di Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, Grabmal des Bonandrea de' Bonandrei, Bologna, Pinacoteca Nazionale, zit. nach Grandi 1982, S. 270
- Abb. 59 Francesco, Madonna mit Kind (Detail Predella), Florenz, Galleria dell'Accademia, zit. nach Boskovits/Parenti 2010, S. 181
- Abb. 60 Giovanni da Modena, Himmel und Hölle (Detail Marienkrönung), Bologna, San Petronio (Cappella Bolognini), zit. nach Degli Esposito 2017, S. 69
- Abb. 61 Giovanni di Niccolò Bellini, Himmel und Hölle, Bologna, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Bologna – su concessione del Ministero della Cultura

- Abb. 62 unbekannt, Paradies, Bastia Mondovì, San Fiorenzo, zit. nach Griseri/Raineri 2004, S. 66
- Abb. 63 Stefano de Zevio, Paradiesgärtlein, Verona, Museo di Castelvecchio, zit. nach König 2007, S. 47
- Abb. 64 Fra Angelico, Christus am himmlischen Hof (Mitteltafel), London, National Gallery, zit. nach Ausst.kat. Madrid 2018, S. 121
- Abb. 65 Fra Angelico, Christus am himmlischen Hof (innere Seitentafeln), London, National Gallery, zit. nach Ausst.kat. Madrid 2018, S. 120 f.
- Abb. 66 Fra Angelico, Christus am himmlischen Hof (äußere Seitentafeln), London, National Gallery, zit. nach Ausst.kat. Madrid 2018, S. 124 f.
- Abb. 67 Maestro degli Effigi, Maria und Christus mit Dominikanerheiligen, Florenz, Santa Maria Novella, zit. nach Gordon 2010, S. 18
- Abb. 68 Pacino di Bonaguida, Lignum vitae, Florenz, Galleria dell'Accademia, © Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Gallerie degli Uffizi
- Abb. 69 Giusto de' Menabuoi, Paradies, Padua, Battistero di San Giovanni, zit. nach Poeschke 2003, S. 411
- Abb. 70 Giusto de' Menabuoi, Himmlisches Jerusalem, Padua, Battistero di San Giovanni, zit. nach Lievore 1994, S. 57
- Abb. 71 unbekannt, Himmlisches Jerusalem, Rom, Santa Maria Maggiore, zit. nach Pirovano 2000, S. 19
- Abb. 72 unbekannt, Christus und Propheten, Venedig, San Marco, zit. nach Poeschke 2009, Abb. 154
- Abb. 73 unbekannt, Christus umgeben von Engelshierarchien, Subiaco, Santa Scolastica (Cappella degli Angeli), zit. nach Themelly 2010, S. 56
- Abb. 74 Giusto de' Menabuoi, Schöpfung, Padua, Battistero di San Giovanni, zit. nach Poeschke 2003, S. 410
- Abb. 75 Maestro di Riófredo, Christus umgeben von Engelshierarchien, Riófredo, Santissima Annunziata, zit. nach Themelly 2010, S. 8
- Abb. 76 unbekannt, Himmelfahrt Christi, Venedig, San Marco, zit. nach Poeschke 2009, Abb. 158
- Abb. 77 Lippo Vanni, Verkündigung, Siena, San Leonardo al Lago, zit. nach Chelazza Dini, S. 191
- Abb. 78 Lippo Vanni, Verkündigung (Detail Gewölbe), Siena, San Leonardo al Lago, zit. nach Chelazza Dini, S. 191
- Abb. 79 Nachfolge Ottaviano Nelli, Engelshierarchien, Galatina, Santa Caterina, zit. nach Specchia 2011
- Abb. 80 Guariento d'Arpo, Erzengel, Padua, Museo Civico, zit. nach Grossato 1957, S. 80

- Abb. 81 Guariento d'Arpo, Engel (Throne?), Padua, Museo Civico, zit. nach Grossato 1957, S. 87
- Abb. 82 unbekannt, Engelshierarchien, Florenz, Battistero di San Giovanni, © Archiv der Verfasserin
- Abb. 83 Maestro degli Angeli Ribelli, Engelsturz, Paris, Musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Franck Raux
- Abb. 84 Lippo Memmi, Himmelfahrt Mariens, München, Alte Pinakothek, CC BY-SA 4.0 Alte Pinakothek München
- Abb. 85 unbekannt, Engelsturz/Kampf mit dem Drachen, Pomposa, Santa Maria Assunta, zit. nach Castaldi 2016, S. 73
- Abb. 86 unbekannt, Engelsturz, Subiaco, Santa Scolastica Cappella degli Angeli, zit. nach Themelly 2010, S. 84
- Abb. 87 Bartolo di Fredi, Engelsturz, Volterra, Santa Maria Assunta, zit. nach Castaldi 2016, S. 74
- Abb. 88 Spinello Aretino, Inkarnation des Wortes, Arezzo, San Francesco (Cappella Guascini), zit. nach Weppelmann 2003, S. 18
- Abb. 89 Spinello Aretino, Engelsturz, Arezzo, San Francesco (Cappella Guascini), zit. nach Weppelmann 2003, S. 19
- Abb. 90 Pacino di Bonaguida, Engelsturz/Kampf mit dem Drachen aus dem Laudario della Compagnia di Sant'Agnese, London, British Library, © British Library London
- Abb. 91 Brüder Limburg, Engelsturz aus den Très riches heures de Duc de Berry, Chantilly Musée Condé, zit. nach Malo 1933, Abb. 2
- Abb. 92 Jan van Eyck, Weltgericht, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 New York Metropolitan Museum of Art
- Abb. 93 Paolo Veneziano, Himmelfahrt Mariens, Vicenza, Museo Civico, zit. nach Muraro 1969, S. 25
- Abb. 94 Fra Angelico, Himmelfahrt Mariens, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, zit. nach Ausst.kat. Boston 2018, S. 165
- Abb. 95 unbekannt, Himmelfahrt Mariens, Berlin Gemäldegalerie, © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie/Jörg P. Anders
- Abb. 96 Masolino da Panicale, Schneewunder, Neapel, Museo di Capodimonte, zit. nach Roettgen 1996, S. 124
- Abb. 97 unbekannt, Darstellung des Ratsschlusses aus Cod.Vat.Gr.1162 f.113v, Rom Biblioteca Apostolica, zit. nach Schiller 1966, S. 241
- Abb. 98 Giotto di Bondone, Aussendung Gabriels, Padua, Cappella degli Scrovegni, zit. nach Poeschke 2003, S. 185
- Abb. 99 Spinello Aretino, Verkündigung, Arezzo San Francesco, zit. nach Weppelmann 2003, S. 15

- Abb. 100 Andrea di Nerio, Verkündigung, Arezzo, Museo Diocesano, zit. nach Pini 1997, S. 22
- Abb. 101 Giotto di Bondone, Pfingstwunder, Padua, Cappella degli Scrovegni, zit. nach Basile 1993, S. 199
- Abb. 102 Sano di Pietro, Himmelfahrt Mariens, Altenburg, Lindenau-Museum, © Lindenau-Museum Altenburg/Bernd Sinterhaupt
- Abb. 103 Maestro del dittico del Poldi Pezzoli, Geißelung Christi, Mailand Pinacoteca di Brera, © Pinacoteca di Brera Milano
- Abb. 104 Matteo di Giovanni, Traum des Hieronymus, Chicago Art Institute, zit. nach Lloyd 1993, S. 153
- Abb. 105 Duccio di Buoninsegna, Geißelung Christi, Siena, Museo dell'Opera del Duomo, zit. nach Bellosi 1998, S. 202
- Abb. 106 Francesco d'Antonio, Traum des Hieronymus, Avignon, Musée du Petit Palais, © bpk/Paris Musées, Dist. RMN-Grand Palais
- Abb. 107 Zanobi Strozzi, Traum des Hieronymus, Avignon, Musée du Petit Palais, © bpk/Paris Musées, Dist. RMN-Grand Palais
- Abb. 108 Brüder Limburg, Traum des Hieronymus aus den Très riches heures de Duc de Berry f. 183v, Chatilly, Musée Condé, zit. nach König 2004, S. 121
- Abb. 109 Maestro die Gesuati, Traum des Hieronymus, Mailand, Pinacoteca di Brera, © Pinacoteca di Brera, Milano
- Abb. 110 unbekannt, Jüngstes Gericht, Istanbul Chora-Kirche, zit. nach Cimok 1990, S. 46
- Abb. 111 Nachfolge Ottaviano Nelli, Apokalyptische Szenen (Detail Eingerollter Himmel), Galatina, Santa Caterina, zit. nach Specchia 2011
- Abb. 112 Giovanni di Paolo, Taufe Christi, Pasadena, Norton Simon Museum, © The Norton Simon Foundation
- Abb. 113 Masolino da Panicale, Taufe Christi, Castiglione Olona, Collegiata, zit. nach Roettgen 1996, Abb. 77
- Abb. 114 Benozzo Gozzoli, Martyrium des heiligen Sebastian, San Gimignano, Collegiata, zit. nach Cole-Ahl 1996, Abb. 179
- Abb. 115 Benozzo Gozzoli, Apotheose des heiligen Sebastian, San Gimignano, Sant'Agostino, zit. nach Cole-Ahl 1996, Abb. 180
- Abb. 116 Lorenzo Monaco, Interzession, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 Metropolitan Museum of Art New York
- Abb. 117 Filippo Lippi, Anbetung im Walde, Berlin, Gemäldegalerie, © Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie/Jörg P. Anders
- Abb. 118 Filippo Lippi, Camaldoli-Anbetung, Florenz, Gallerie degli Uffizi, © Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Gallerie degli Uffizi

- Abb. 119 Fra Angelico, Jüngstes Gericht (Detail Paradies), Florenz, Museo di San Marco, © Archiv der Verfasserin
- Abb. 120 Giovanni di Paolo, Paradies, New York, Metropolitan Museum of Art, CC0 Metropolitan Museum of Art New York
- Abb. 121 Giovanni di Paolo, Jüngstes Gericht (Detail Paradies), Siena Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Siena
- Abb. 122 Simone Martini, Agostino Novello, Siena, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Siena
- Abb. 123 Francesco Botticini, Himmelfahrt und Krönung Mariens, London, National Gallery, zit. nach Bagemihl 1996, S. 312
- Abb. 124 Giovanni di Paolo, Illustration zur Commedia aus Codex Yates Thompson 36 f. 184r, London, British Library, zit. nach Pope-Hennessy 1993, S. 173
- Abb. 125 Francesco di Giorgio Martini, Marienkrönung, Siena, Pinacoteca Nazionale, © Pinacoteca Nazionale di Siena
- Abb. 126 Andrea Mantegna, Beweinung Christi, Mailand, Pinacoteca di Brera, © Pinacoteca di Brera Milano