

BIBLIOGRAPHIE

Quellen

- Alberti De Pictura (Ausgabe Schefer/Deswarte-Rosa) 1993: Alberti, Leon Battista: De la peinture. De pictura (1435). Hrsg. v. Schefer, Jean Louis und Sylvie Deswarte-Rosa, Paris 1993
- Alberti Della Pittura (Ausgabe Bättschmann) 2002: Alberti, Leon Battista: Della pittura. Hrsg. v. Oskar Bättschmann, Darmstadt 2002
- Albertus Magnus Summa (Ausgabe Jammy) 1651: Albertus Magnus: Summa de creaturis. Prima pars de quatuor coaequaevis. Hrsg. v. Pierre Jammy, Lugduni 1651. Elektr. Dokument über die Bayrische Staatsbibliothek: https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/hitList.do?methodToCall=pos&identifizier=100_SOLR_SERVER_934761088&curPos=11#100 (22. 11. 2018)
- Ambrosius Paradies (Ausgabe Bietz) 2013: Ambrosius von Mailand: Über das Paradies. Hrsg. u. übs. v. Wolfgang Bietz, Freiburg im Breisgau 2013
- Areopagita Hierarchien (Ausgabe Tritsch) 1995: Areopagita, Dionysius: Die Hierarchien der Engel und der Kirche. Hrsg. u. übs. v. Walther Tritsch, München 1995
- Aristoteles Himmel (Ausgabe Flashar/Grumach) 2009: Aristoteles: Über den Himmel. Hrsg. v. Hellmut Flashar und Ernst Grumach. Übs. v. Alberto Jori, Berlin 2009
- Augustinus Civitate dei (Ausgabe McAllen Green) 2014: Augustinus, Aurelius: City of God. Band VII (Books 21–22). Übs. v. William McAllen Green, Cambridge 2014
- Augustinus Civitate dei (Ausgabe Thimme) 2007: Augustinus, Aurelius: Vom Gottesstaat. Übs. v. Wilhelm Thimme, eingel. u. komm. v. Carl Andersen, München 2007

- Augustinus Civitate dei (Ausgabe Wiesen) 2014: Augustinus, Aurelius: City of God. Band III (Books 8–11). Hrsg. u. übs. v. David S. Wiesen, Cambridge 2014
- Augustinus Confessiones (Ausgabe Hammond) 2014: Augustinus, Aurelius: Confessions. Band I (Books 1–8). Hrsg. u. übs. v. Carolyn J.-B. Hammond, Cambridge 2014
- Augustinus Confessiones (Ausgabe Hammond) 2016: Augustinus, Aurelius: Confessions. Band II (Books 9–13). Hrsg. u. übs. v. Carolyn J.-B. Hammond, Cambridge 2016
- Augustinus De Genesi (Ausgabe Perl) 1964: Augustinus, Aurelius: De Genesi ad litteram libri duodecim. Bd. II (Buch VII–XII). Hrsg. v. Carl Johann Perl, Paderborn 1964
- Augustinus De Genesi (Elektr. Dok.): Augustinus, Aurelius: De Genesi ad litteram libri duodecim. Elektr. Dokument. Zugang über Zentrum für Augustinusforschung an der Julius-Maximilian-Universität Würzburg https://www.augustinus.it/latino/genesi_lettera/index2.htm (16. 07. 2019).
- Beda De natura rerum (Ausgabe Kendall/Wallis) 2010: Beda Venerabilis: On the nature of things and time. Übs. u. komm. v. Calvin B. Kendall und Faith Wallis, Liverpool 2010
- Beda In Genesim (Ausgabe Kendall) 2008: Beda Venerabilis: On Genesis. Übs., engl. u. komm. v. Calvin B. Kendall, Liverpool 2008
- Dante Commedia (Ausgabe Köhler) 2012: Alighieri, Dante: Die göttliche Komödie. Italienisch/Deutsch. Übs. u. komm. v. Hartmut Köhler, Stuttgart 2012
- Gregor Quadraginta homiliae (Elekt. Dok.): Gregor der Große: Quadraginta homiliae in Evangelia. Edition Ingolstadt 1822. Elektr. Dokument, Zugang über Belser Wissenschaftlicher Dienst <http://www.gbv.de.proxy.ub.uni-frankfurt.de/dms/belser/religion/77196-1.pdf> (Letzter Zugriff 19. 03. 2019)
- Henoch (Ausgabe Flemming/Rademacher) 1901: Flemming, Johannes und Ludwig Rademacher (Hgg.): Das Buch Henoch. Griechisches Fragment und deutsche Übersetzung des äthiopischen Textes, Leipzig 1901
- Hieronymus Epistulae (Ausgabe Schade/Bauer) 1983: Hieronymus: Briefe über die christliche Lebensführung. Hrsg. v. Brox, Norbert: Schriften der Kirchenväter (Band II). Übs. v. Ludwig Schade, bearb. v. Johannes B. Bauer, München 1983
- Hieronymus Epistulae (Elektr. Dok.): Hieronymus: Epistulae. Elektronisches Dokument. Zugriff über Library of Latin Texts. <http://clt.brepolis.net.proxy.ub.uni-frankfurt.de/lltadfg/pages/Toc.aspx> (05. 07. 2019)

- Iohannes de Caulibus Meditationes (Elektr. Dok.): Iohannes de Caulibus: Meditationes vitae Christi. Elektr. Dokument. Zugang über Library of Latin texts. <http://clt.brepolis.net.proxy.ub.uni-frankfurt.de/lltadfg/pages/Toc.aspx?ctx=2142669> (16. 10. 2019)
- Irenaeus Adversus haereses (Elektr. Dok.): Irenaeus: Adversus haereses. Elektr. Dokument. Zugang über Library of Latin Texts <http://clt.brepolis.net.proxy.ub.uni-frankfurt.de/lltadfg/pages/Toc.aspx> (05. 07. 2019)
- Marcus von Regensburg Visio (Ausgabe Lehner/Nix) 2018: Marcus von Regensburg: Visio Tnugdali – Vision des Tnugdali. Eingel., übs. u. komm. v. Hans-Christian Lehner und Maximilian Nix, Freiburg im Breisgau 2018
- Mattiotti Vita Francesca (Ausgabe Carpaneto) 1995: Carpaneto, Giorgio: Il dialetto romanesco del Quattrocento. Il manoscritto quattrocentesco di G. Mattiotti narra i tempi, i personaggi, le »visioni« di Santa Francesca Romana, compatrona di Roma, Rom 1995
- Palmieri Città (Ausgabe Rooke) 1927/28: Palmieri, Matteo: Città di vita. 2 Bd. Hrsg. v. Margaret Rooke, Northampton 1927/28
- Platon Gorgias (Ausgabe Dalfen) 2014: Platon: Gorgias. Übs. v. Joachim Dalfen, Göttingen und Bristol 2014
- Ptolemäus Astronomie (Ausgabe Manitius) 1963: Ptolemäus: Handbuch der Astronomie Bd. 1, 1. Buch, Kap. 5 und 6 sowie Bd. 2, 7. Buch Kap. 1 und 9. Buch Kap. 1. Übs. u. komm. v. Karl Manitius, Leipzig 1963
- Thomas von Aquin Summa (Ausgabe Pecci/Faucher) 1926: Thomas von Aquin: Summa theologica. Band 5. Hrsg. v. Giuseppe Pecci und Francois Xavier Faucher, Paris 1926
- Valla De vero bono (Ausgabe Schenkel) 2004: Valla, Lorenzo: Von der Lust oder Vom wahren Guten. Hrsg. und übs. v. Peter Michael Schenkel, München 2004
- Varazze Legenda aurea (Ausgabe Benz) 1955: Voragine, Jacobus de: Legenda aurea. Übs. v. Richard Benz, Heidelberg 1955
- Varazze Legenda aurea (Ausgabe Vitale Brovarone) 2007: Varazze, Iacopo da: Legenda aurea. Hrsg. v. Alessandro und Lucetta Vitale Brovarone, Turin 2007
- Vasari Vite (Ausgabe Bettarini) 1967: Vasari, Giorgio: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Hrsg. v. Rosana Bettarini, Florenz 1967
- Vasari Vite (Ausgabe Schorn/Förster) 2010: Vasari, Giorgio: Leben der berühmtesten Maler, Bildhauer und Baumeister. Hrsg. und komm. v. Ludwig Schorn und Ernst Förster, Wiesbaden 2010

Literatur

- Adkin 2003: Adkin, Neil: Jerome on virginity. A commentary in the *Libellus de virginitate servanda* (Letter 22), Cambridge 2003
- Alberg 1984: Alberg, Werner: Die »Madonna con santi«. Darstellungen der venezianischen und florentinischen Malerei, Bochum 1984
- Alce 1993: Alce, P. Venturino: *Angelicus pictor. Vita, opere e teologia del Beato Angelico*, Bologna 1993
- Antonioletti Boratto 2004: Antonioletti Boratto, Adriano: *San Fiorenzo di Bastia Mondovì. Risorse storiche e artistiche del Nord-ovest Band 1* Vilanova Monferrato 2004
- Anzulewicz 1997: Anzulewicz, Henryk: Perspektive und Raumvorstellung in den Frühwerken des Albertus Magnus, in: Aertsen, Jan A., und Andreas Speer (Hgg.): *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter*, Berlin 1997, S. 249–286
- Augustyn 2008: Augustyn, Wolfgang: Dantes Paradiso und die Bildtradition des Himmlischen Jerusalem, in: *Deutsches Dante-Jarhbuch 83* (2008) S. 93–114
- Aurenhammer 2013: Aurenhammer, Hans: Poetische Invention und Allegorie in Leon Battista Albertis *De pictura*, in: Tarnow, Ulrike (Hg.): *Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit*, Paderborn 2013, S. 52–76
- Aurenhammer/Bode 2015: Aurenhammer, Hans und Daniela Bohde: Die Räume der Passion – eine übersehene Dimension?, in: diess. (Hgg.): *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bern 2015, S. 1–12
- Aurenhammer 2017: Aurenhammer, Hans: Gemalte Landschaften im Zeitalter Dantes und Petrarcas, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch 92* (2017), S. 66–105
- Aurigemma 1973: Aurigemma, Marcello: Paradiso, in: Bosco, Umberto und Giorgio Petrocchi (Hgg.): *Enciclopedia Dantesca*. Bd. IV (N–Sam), Rom 1973. Elektronisches Dokument. http://www.treccani.it/enciclopedia/paradiso_%28Enciclopedia-Dantesca%29/ (26.07.2019)
- Ausst.kat. Bari/Caen 2000: *Ausst.kat. Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Bari Castello Svevo/Caen Abbaye-aux-Dames 2000
- Ausst.kat. Berlin 2005/06: *Ausst.kat. Geschichten auf Gold. Bilderzählung in der frühen italienischen Malerei*, Berlin Gemäldegalerie 2005/06

- Ausst.kat. Bologna 2012/13: Ausst.kat. Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo, Bologna Museo Civico Medievale 2012/13
- Ausst.kat. Bologna 2014/15: Ausst.kat. Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio, Bologna Museo Civico Medievale Dez 2014/15
- Ausst.kat. Boston 2018: Ausst.kat. Fra Angelico. Heaven on earth, Boston Isabella Stewart Gardner Museum 2018
- Ausst.kat. Fabriano 2006: Ausst.kat. Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, Fabriano Spedale di Santa Maria del Buon Gesù 2006
- Ausst.kat. Florenz 2006: Ausst.kat. Lorenzo Monaco. A bridge from Giotto's heritage to the Renaissance, Florenz Galleria dell'Accademia 2006
- Ausst.kat. Madrid 2019: Ausst.kat. Fra Angelico and the rise of the Florentine Renaissance, Madrid Museo del Prado 2019
- Ausst.kat. Rimini 2002: Ausst.kat. Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Rimini Castel Sismondo 2002
- Ausst.kat. Siena 1993: Ausst.kat. Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450–1500, Siena Chiesa di Sant'Agostino 1993
- Ausst.kat. Zürich 1994: Ausst.kat. Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, Zürich Schweizerisches Landesmuseum 1994
- Bagemihl 1996: Bagemihl, Rolf: Francesco Botticini's Palmieri altarpiece, in: *The Burlington Magazine* 138 (1996), S. 308–314
- Baggio 1994: Baggio, Luca: Sperimentazioni prospettiche e ricerche scientifiche a Padova nel secondo Trecento, in: *Il Santo* 34 (1994), S. 173–232
- Baiocco 2006: Baiocco, Simone: Verso il Rinascimento. Le scelte figurative della corte da Amedeo IX a Carlo II, in: Ausst.kat. Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, Turin Palazzina della Promotrice delle Belle Arti 2006, S. 441–462
- Baldassarri 1993: Baldassarri, Guido: Giordano da Pisa, in: Varanini, Giorgio und ders. (Hgg.): *Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento*. Band II, Rom 1993, S. 1–492
- Bandini u. a. 2005: Bandini, Fabrizio u. a.: Il restauro del ciclo giottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello die Firenze. L'intervento conservativo e la motivazione delle scelte, in: *OPD Restauro* 17 (2005), S. 139–151
- Banzato 2011: Banzato, Davide: Giotto. Dio Padre in trono, in: Ausst.kat. Guariento e la Padova carrarese, Padova Palazzo del Monte di Pietà 2011
- Barasch 1998: Barasch, Moshe: *Das Gottesbild*. Studien zur Darstellung des Unsichtbaren, München 1998
- Barnet/Wu 2005: Barnet, Perter und Nancy Wu: *The Cloisters*. Medieval art and architecture, New Haven und London 2005

- Barr 1990: Barr, Cyrilla: Music and the spectacle in confraternity drama of Fifteenth-century Florence. The reconstruction of theatrical event, in: Verdon, Timothy und John Henderson (Hgg.): Christianity and the Renaissance. Image and religious imagination in the Quattrocento, Syracuse 1990, S. 376–404
- Basile 1993: Basile, Giuseppe: Giotto. The Arena chapel frescoes, London 1993
- Baxandall 1977: Baxandall, Michael: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, Frankfurt 1977
- Beer 1983: Beer, Ellen J.: Marginalien zum Thema Goldgrund, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 46/3 (1983), S. 271–286
- Beer 1984/85: Beer, Ellen J.: Darstellungsmöglichkeiten des Allegorischen in der Kunst des Mittelalters, in: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin 33 (1984/85) S. 5–9
- Beinert 2006: Beinert, Wolfgang: Die Geschichte des Himmels, in: Berger, Klaus u. a. (Hgg.): Bilder des Himmels. Die Geschichte des Jenseits von der Bibel bis zur Gegenwart, Freiburg i. Brg. 2006, S. 45–118
- Beissel 2007: Beissel, Stephan: Fra Angelico, New York 2007
- Bellinati 1985/86: Bellinati, Claudio: Teologia e iconografia del »Paradiso« de Giusto de' Menabuoi nel battistero della cattedrale di Padova, in: Atti e memorie dell'Accademia patavina di scienze lettere es arti 98 (1985/86), S. 137–146
- Bellinati 1989: Bellinati, Claudio: Iconografia e teologia negli affreschi del Battistero, in: Spiazzi, Anna Maria (Hg.): Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova, Triest 1989
- Bellosi 1981: Bellosi, Luciano: Tutta la pittura di Giotto, Florenz 1981
- Bellosi 1998: Bellosi, Luciano: Duccio. La Maestà, Mailand 1998
- Bellosi 2006: Bellosi, Luciano: Francesco di Giorgio Martini e l'Incoronazione della Vergine da Monteoliveto Maggiore, in: Detti, Tommaso (Hg.): La terra dei musei. Paesaggio arte storia del territorio senese, Siena 2006, S. 406–411
- Belting/Eichberger 1983: Belting, Hans und Dagmar Eichberger: Jan van Eyck als Erzähler, Worm 1983
- Belting 1990: Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990
- Bent 1993: Bent, George R.: Santa Maria degli Angeli and the arts: Patronage, production, and the practice in a Trecento Florentine monastery, Stanford 1993
- Bent 2006: Bent, George R. Monastic art in Lorenzo Monaco's Florence. Painting and patronage in Santa Maria degli Angeli 1300–1415, New York und Ontario 2006

- Benz 2013: Benz, Maximilian: *Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter*, Berlin und Boston 2013
- Berenson 1931/32: Berenson, Bernard: *Quadri senza casa. Il quattrocento fiorentino*. Nachdruck aus: *Dedalo 10 (1929/30)*, Rom und Mailand 1931/32
- Berger 2006: Berger, Klaus (Hg.): *Bilder des Himmels. Die Geschichte des Jenseits von der Bibel bis zur Gegenwart*, Freiburg im Breisgau 2006
- Bering 1984: Bering, Kunibert: *Fra Angelico. Mittelalterlicher Mystiker oder Maler der Renaissance*, Essen 1984
- Bernheimer 1956: Bernheimer, Richard: *Theatrum Mundi*, in: *The Art Bulletin* 38 (1956), S. 225–247
- Bettini 1960: Bettini, Sergio: *Le pitture di Giusto de' Menabuoi nel battistero del duomo di Padova*, Venedig 1960
- Biscioni 1736: Biscioni, Antonio Maria: *Lettere di Santi e Beati Fiorentini*, Florenz 1736
- Bisogni 1972: Bisogni, Fabio: *Contributo per un problema ferrarese*, in: *Paragone* 23/265 (1972), S. 69–79
- Bobisut/Gumiero Salomoni 2002: Bobisut, Daniela und Lidia Gumiero Salomoni: *Altichiero da Zevio. Cappella di San Giacomo, Oratorio di San Giorgio*, Padua 2002
- Bodonyi 1932: Bodonyi, Josef: *Entstehung und Bedeutung des Goldgrundes in der spätantiken Bildkomposition. Ein Beitrag zur Sinndeutung der spätantiken Kunstsprache*, Wien 1932
- Böhme 2004: Böhme, Hartmut: *Imagologie von Himmel und Hölle. Zum Verhältnis von textueller und bildlicher Konstruktion imaginärer Räume*, in: Naumann, Barbara und Edgar Pankow (Hgg.): *Bilder – Denken*, München 2004, S. 19–42
- Bollati 2006: Bollati, Milvia: *Gli artisti. Il Maestro della Commedia Yates Thompson e Giovanni di Paolo nella Siena del primo Rinascimento*, in: dies. (Hg.): *La Divina Commedia di Alfonso d'Aragona re di Napoli. Commentario al codice. Bd. I*, Modena 2006, S. 63–138
- Bonsanti 1998: Bonsanti, Giorgio: *Beato Angelico. Catalogo completo*, Florenz 1998
- Borsi/Borsi 1992: Borsi, Franco und Stefano Borsi: *Paolo Uccello*, Mailand 1992
- Borsook 1956: Borsook, Eve: *The frescoes at San Leonardo al Lago*, in: *The Burlington Magazine* 1956 (98), S. 351–358
- Borsook 1968: Borsook, Eve: *Maestro Francesco and a portrait of the Signoria of Florence*, in: Kosegarten, Antje und Peter Tigler (Hgg.): *Festschrift für Ulrich Middeldorf*, Berlin 1968, S. 60–63

- Borsook 1981: Borsook, Eve: Cults and imagery at Sant' Ambrogio at Florence, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 25/2 (1981), S. 147–202
- Böse 2008: Böse, Kristin: *Gemalte Heiligkeit. Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts*, Petersberg 2008
- Boskovits 1996: Boskovits, Miklós: *Frühe italienische Tafelbilder in ungarischen Museen*, Budapest 1966
- Boskovits 1988: Boskovits, Miklós: *Gemäldegalerie Berlin. Katalog der Gemälde. Frühe italienische Malerei*, Berlin 1988
- Boskovits/Tartuferi 2003: Boskovits, Miklós und Angelo Tartuferi: *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze. Band 1 (Dal Duecento a Giovanni di Milano)*, Florenz 2003
- Boskovits/Parenti 2010: Boskovits, Miklós und Daniela Parenti (Hgg.): *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze. Dipinti. Band 2 (Il tardo Trecento. Dalla tradizione Orcagnesca agli esordi del Gotico internazionale)*, Florenz und Mailand 2010
- Braunfels 1979: Braunfels, Wolfgang: *Nimbus und Goldgrund. Wege zur Kunstgeschichte 1949–1975*, Mittenwald 1979
- Brieger/Meiss/Singleton 1969: Brieger, Peter, Millard Meiss und Charles S. Singleton (Hgg.): *Illuminated manuscripts of the Divine Comedy*. 2 Bd., New York 1969
- Bruderer Eichberger 2000: Bruderer Eichberger, Barbara: *Le gerarchie degli angeli nel Medioevo. Rapporti tra teologia e iconografia*, in: *Ausst.kat. Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, Bari Castello Svevo/Caen Abbaye-aux-Dames 2000, S. 40–43
- Buccheri 2014: Buccheri, Alessandra: *The spectacle of clouds, 1439–1650. Italian art and theater*, Farnham 2014,
- Büttner 2014: Büttner, Frank: *Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung. Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300*, Darmstadt 2014
- Caciorgna 2013: Caciorgna, Marilena: *Siena. Kathedrale – Krypta – Baptisterium. Virginis templum*, Città di Castello 2013
- Calderoni Masetti 1999: Calderoni Masetti, Anna Rosa: *Riflessione sul Maestro degli Angeli Ribelli*, in: *Cadei, Antonio u. a. (Hgg.): Arte d'Occidente. Studi in onore di Angiola Maria Romanini, Bd. 2 (Temi e metodi)*, Rom 1999
- Calò Mariani 2003: Calò Mariani, Maria Stella: *Predicazione e narrazione dipinta nella chiesa di Santa Caterina d'Alessandrai a Galatina (Terra d'Otranto)*, in: *Quintavalle, Arturo Carlo (Hg.): Medioevo. Immagine e racconto*, Mailand 2003, S. 474–484

- Cämmerer-George 1966: Cämmerer-George, Monika: Die Rahmung der toskanischen Altarbilder im Trecento, Strassbourg 1966, S. 101
- Cämmerer-George 1995: Cämmerer-George, Monika: Giotto's Polyptychon in der Baroncelli-Kapelle von Santa Croce. Nachträge und neue Beobachtungen, in: *Mitteilungen der Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 1995 (39/2), S. 374–392
- Campbell 2010: Campbell, Stephen J.: Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno, in: Signorini, Rodolfo u. a. (Hgg.): *Andrea Mantegna*. Bd. 1, Florenz 2010, S. 163–179
- Carli 1962: Carli, Enzo: L'arte a San Gimignano, in: ders. und Cecchini, Giovanni: *San Gimignano*, Mailand 1962, S. 57–94
- Carli 1969: Carli, Enzo: Lippo Vanni a San Leonardo al Lago, Florenz 1969
- Castaldi 2016: Castaldi, Tommaso: La caduta degli angeli ribelli. Considerazioni sull'origine e sullo sviluppo dell'iconografia nell'arte italiana tra il XII e il XV secolo, in: *Iconografia* 15 (2016), S. 57–82
- Castelfranchi Vegas 1984: Castelfranchi Vegas, Liana: *Italien und Flandern. Die Geburt der Renaissance*, Stuttgart und Zürich 1984
- Castelnuovo 1991: Castelnuovo, Enrico: Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovanetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV, Turin 1991
- Cavendish 1977: Cavendish, Richard: *Visions of heaven and hell*, London 1977
- Caviness 1983: Caviness, Madeline H.: Images of the divine order and the third mode of seeing, in: *Gesta* 22/2 (1983), S. 99–120
- Cecchi 2000: Cecchi, Alessandro: Das 15. Jahrhundert, in: Petrioli Tofani, Annamaria (Hg.): *Italienische Malerei. Die Uffizien*, Florenz, Köln 2000
- Cerone 2015: Cerone, Roberta: *La regola e il monastero. Arte e architettura in Santa Scolastica a Subiaco (secc. VI–XV)*, Rom 2015
- Cerrutti 2002: Cerrutti, Viviana: Gli abiti di una corte celeste del Quattrocento. L'iconografia del Paradiso nel Giudizio Universale di Giovanni di Paolo, in: *Iconografia* 1 (2002), S. 107–126
- Chelazzi Dini 1998: Chelazzi Dini, Giulietta: Siene painting from 1250 to 1450, in: dies. u. a. (Hgg.): *Five centuries of Siene painting. From Duccio to the birth of Baroque*, London 1998, S. 9–262
- Chiavacci Leonardi 1988/89: Chiavacci Leonardi, Anna: Il libro di Dante dalle prime copie manoscritte all'edizione della Crusca, in: *Ausst.kat. Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer*, Frankfurt am Main Museum für Angewandte Kunst u. a. 1988/89, S. 49–64
- Christiansen 1982: Christiansen, Keith: *Gentile da Fabriano*, London 1982
- Christiansen 2006: Christiansen, Keith: L'arte di Gentile da Fabriano, in: *Ausst.kat. Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, Fabriano Spedale di Santa Maria di Buon Gesù* 2006, S. 19–52

- Christiansen 2017/18: Christiansen, Keith: Filippo Lippi pittore carmelitano, in: Ausst.kat. Altro Rinscimento. Filippo Lippi e la Madonna di Tarquina, Rom Palazzo Barberini 2017/18, S. 48–56
- Cimok 1990: Cimok, Fatih: Erlöserkirche in Chora, Istanbul 1990
- Claus 2015: Claus, Judith: Mittelalterliche Architektur im Bild. Die Darstellung von Bauten in den Fresken des oberitalienischen Malers Altichiero, Berlin 2015
- Claussen 2007: Claussen, Cornelius Peter: Goldgrund, in: kritische berichte 35/3 (2007), S. 64–67
- Cole-Ahl 1996: Cole-Ahl, Diane: Benozzo Gozzoli, New Haven und London 1996
- Cole-Ahl 2008: Cole-Ahl, Diane: Fra Angelico, Berlin 2008
- Cole-Ahl 2016: Cole-Ahl, Diane: Benozzo Gozzoli e gli affreschi di San Gimignano, in: Simone, Gerardo di und Cristina Borgioli (Hgg.): Benozzo Gozzoli a San Gimignano, Florenz und Mailand 2016, S. 21–26
- Corbari 2013: Corbari, Eliana: Vernacular theology. Dominican sermons and the audience in late Medieval Italy, Berlin und Boston 2013
- Cornini 1992: Cornini, Guido: Il Quattrocento, in: Baldini, Umberto u. a. (Hgg.): Pinacoteca vaticana. Band 1. Mailand 1992, S. 189–252
- D’Ancona 1872: D’Ancona, Alessandro: Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI, Band 1, Florenz 1872
- D’Ancona 1891: D’Ancona, Alessandro: Origini del teatro italiano. Libri tre con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI. Bd. 1, Turin 1891
- Dale 1984: Dale, Sharon: Lippo Vanni. Style and iconography, Ann Arbor 1984
- Damisch 2013: Damisch, Hubert: Theorie der Wolke. Für eine Geschichte der Malerei, Zürich und Berlin 2013
- Danti u. a. 2004: Danti, Cristina u. a.: La cappella del Bargello. Vicende conservative delle pitture, in: Paolozzi Strozzi, Beatrice (Hg.): La storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire, Mailand 2004
- Davidson 1994: Davidson, Clifford (Hg.): The iconography of heaven, Kalamazoo (Michigan) 1994
- Davies 1949: Davies, Martin: Lorenzo Monaco’s ›Coronation of the Virgin‹ in London, in: Critica dell’arte 8/3 (1949), S. 202–208
- De Castris 1988: De Castris, Pierluigi Leone: Problemi martiniani avignonesi. Il Maestro degli angeli ribelli?, i due Ceccarelli ed altro, in: Bellosi, Luciano (Hg.): Simone Martini. Atti del convento, Florenz 1988, S. 225–231
- De Luca 1954: De Luca, Giuseppe (Hg.): La letteratura italiana. Storia e testi. Band 12.1 (Prosatori minori del Trecento. Scrittori di religione), Mailand und Neapel 1954

- De Marchi 2006: De Marchi, Andrea: Gentile da Fabriano. Un viaggio alla pittura italiana alla fine del gotico, Mailand 2006
- De Marchi 2008: De Marchi, Andrea: Gentile da Fabriano e il gotico internazionale, Florenz 2008
- De Marchi 2012: De Marchi, Andrea: Sano di Pietro prima della Pala dei Gesuati e il ›Maestro dell'Osservanza‹: Aporie di una doppia identità, in: Fattorini, Gabriele (Hg.): Sano di Pietro. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento, Mailand 2012, S. 53–85
- Debby 2001: Debby, Nirit Ben-Aryeh: Renaissance Florence in the rhetoric of two popular preachers. Giovanni Dominici (1356–1419) and Bernardino da Siena (1380–1444), Turnhout 2001
- Degli Esposti 2017: Degli Esposti, Carlo: La Cappella dei Re Magi nella Basilica di San Petronio, Bologna 2017
- Delaney 1972: Delaney, Bradley Joseph: Giusto de' Menabuoi. Iconography and style, Michigan 1972
- Delcorno 1975: Delcorno, Carlo: Giordano da Pisa e l'antica predicazione volgare, Florenz 1975
- Di Calisto 2012: Di Calisto, Laura: Devozione per immagini al tempo di Martino V. I murali dell'oratorio dell'Annunziata a Riofreddo, Pescara 2012
- Didi-Hubermann 1995: Didi-Hubermann, Georges: Fra Angelico. Unähnlichkeit und Figuration, München 1995
- Dinzelbacher 1981: Dinzelbacher, Peter: Vision und Visionsliteratur im Mittelalter, Stuttgart 1981
- Dinzelbacher 2002: Dinzelbacher, Peter: Himmel, Hölle, Heilige. Visionen und Kunst im Mittelalter, Darmstadt 2002
- Dinzelbacher 2010: Dinzelbacher, Peter: Lebenswelten des Mittelalters 1000–1500, Badenweiler 2010
- Duwe 1988: Duwe, Gert: Der Wandel in der Darstellung der Verkündigung an Maria vom Trecento zum Quattrocento, Frankfurt am Main 1988
- Echols 1976: Echols, Mary Tuck: The coronation of the virgin in fifteenth century Italian art, Richmond 1976
- Eclercy 2007: Eclercy, Bastian: Nimbendekor in der toskanischen Dugentomalei, Münster 2007
- Edgerton 2009: Edgerton, Samuel: The mirror, the window and the telescope. How Renaissance linear perspective changed our vision of the universe, Ithaca und London 2009
- Eisenberg 1989: Eisenberg, Marvin: Lorenzo Monaco, Princeton 1989

- Elbern 1967: Elbern, Victor H.: Theologische Spekulation und die Gestaltungsweise frühmittelalterlicher Kunst, in: Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster, 1967 (1), S. 144–155
- Elliott 1998: Elliott, Janis: The judgement of the commune. The frescoes of the Magdalen chapel in Florence, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61/4 (1998), S. 509–519
- Esch 2009: Esch, Arnold: Santa Francesca Romana e la società romana nel suo tempo, in: Bartolomei Romagnoli, Alessandra (Hg.): Francesca Romana. La santa, il monastero e la città alla fine del Medioevo, Florenz 2009, S. 3–22
- Esch 2013: Esch, Arnold: I processi medioevali, in: Bartolomei Romagnoli, Alessandra (Hg.): La canonizzazione di santa Francesca Romana. Santità, cultura e istituzioni a Roma tra medioevo ed età moderna, Florenz 2013, S. 39–51
- Faes de Mottoni 1988: Faes de Mottoni, Barbara: Thomas von Aquin und die Sprache der Engel, in: Zimmermann, Albert (Hg.): Thomas von Aquin. Sein Werk und Wirkung im Licht neuerer Forschungen, Berlin und New York 1988, S. 140–155
- Fattorini 2010: Fattorini, Gabriele: La lezione trecentesca e le immagini dell'identità civica, in: Ausst.kat. Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento, Siena Santa Maria della Scala, Opera della Metropolitana und Pinacoteca Nazionale 2010, S. 142–175
- Fausti 1915: Fausti, Luigi: Le pitture di Fra Filippo Lippi nel Duomo di Spoleto, Perugia 1915
- Fechner 1969: Fechner, Heinz: Rahmen und Gliederung venezianischer Anconen aus der Schule von Murano, München 1969
- Feuerstein 1934: Feuerstein, Heinrich: Allerheiligen, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Band. I (erschienen 1934), S. 365–374. Elektronisches Dokument <http://www.rdklabor.de/wiki/Allerheiligen> (07. 10. 2019)
- Filippini 1916: Filippini, Francesco: Gli affreschi della Cappella Bolognini, in: Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione, 1916 (10), S. 193–214
- Fischer 1975: Fischer, Günter: Die himmlischen Wohnungen. Untersuchungen zu Joh 14, 2 f, Frankfurt am Main 1975
- Flor 2007: Flor, Ingrid: Glaube und Macht. Die mittelalterliche Bildsymbolik der trinitianischen Marienkrönung, Graz 2007
- Flores d'Arcais 1965: Flores d'Arcais, Francesca: Guariento, Venedig 1965

- Flores d'Arcais 2011: Flores d'Arcais, Francesca: Profilo di Guariento, in: Ausst. kat. Guariento e la Padova carrarese, Padova Palazzo del Monte di Pietà 2011, S. 17–38
- Fossi 1989: Fossi, Gloria: Filippo Lippi, Florenz 1989
- Fournée 1970: Fournée, Jean: Himmelfahrt Mariens, in: Kirschbaum, Engelbert (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Band II (Fabelwesen – Kynokephalen), Freiburg im Breisgau 1970, S. 276–283
- Freeman Sandler 1986: Freeman Sandler, Lucy: Face to face with God. A pictorial image of the Beatific Vision, in: Ormrod, W. M. (Hg.): England in the fourteenth century, Woodbridge u. a. 1986, S. 224–235
- Freuler 1994: Freuler, Gaudenz: Bartolo di Fredi Cini. Ein Beitrag zur sienesischen Malerei des 14. Jahrhunderts, Disentis 1994
- Freuler 2014: Freuler, Gaudenz: Sano di Pietro, la sua fortuna critica e il ›problema‹ del Maestro dell'Osservanza, in: Fattorini, Gabriele (Hg.): Sano di Pietro. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento, Mailand 2012, S. 25–41
- Frey 2006: Frey, Jörg: ›Himmels-Botschaft‹. Kerygma und Metaphorizität der neutestamentlichen Rede von ›Himmel‹, in: Ebner, Martin u. a. (Hgg.): Jahrbuch für Biblische Theologie. Band 10 (Der Himmel), Neukirchen-Vluyn 2006, S. 189–224
- Frova 1993: Frova, Carla: Il maestro universitario nel Medioevo. Forme di autorappresentazione, in: Brizzi, Gian Paolo und Jaques Verger (Hgg.): Le università dell'Europa. Gli uomini e i luoghi. Secoli XII–XVIII, Mailand 1993, S. 137–155
- Frugoni 2005: Frugoni, Chiara: Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova, Turin 2005
- Ganz/Lentes 2004: Ganz, David und Thomas Lentes (Hgg.): Visualität und Religion in der Vormoderne. Band 1 (Ästhetik des Unisichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne), Berlin 2004.
- Ganz 2008: Ganz, David: Medien der Offenbarung. Visionsdarstellungen im Mittelalter, Berlin 2008
- Gardner 2016: Gardner, Julian: From gold altar to gold altarpiece. The Pala d'Oro and Paolo Veneziano, in: Bourne, Molly und A. Victor Coonin (Hgg.): Encountering the Renaissance. Celebrating Gary M. Radke and 50 years of the Syracuse University Graduate Program in Renaissance Art, Ramsey New Jersey 2016, S. 259–278
- Gardner 2015/16: Gardner, Julian: Il polittico Baroncelli per Santa Croce. Gli ultimi anni a Firenze, in: Ausst. kat. Giotto. L'Italia Mailand Palazzo Reale 2015/16, S. 140–153

- Gaspary 1885: Gaspary, Adolf: Geschichte der italienischen Literatur im Mittelalter. Band 1 (Die italienische Literatur im Mittelalter), Straßburg 1885
- Ghisi 1966: Ghisi, Federico: An angel concert in a Trecento Sienese fresco, in: LaRue, John (Hg.): Aspects of Medieval and Renaissance music. A birthday offering to Gustave Reese, New York 1966, S. 308–313
- Giles Arthur 2012: Giles Arthur, Kathleen: Descent, elevation and ascent. Oppositional forces in the Strozzi di Mantova chapel, in: Edwards, Mary D. und Elizabeth Bailey (Hgg.): Gravity in art. Essays on weight and weightlessness in painting, sculpture and photography, Jefferson 2012, S. 50–71
- Giles 1977: Giles, Kathleen: The Strozzi chapel in Santa Maria Novella. Florentine painting and patronage, New York 1977
- Gill 2012: Gill, Meredith J.: Forgery, faith and divine hierarchy after Lorenzo Valla, in: Burke, Jill (Hg.): Rethinking the High Renaissance. The culture of the visual arts in early sixteenth-century Rome, Farnham 2012, S. 245–262
- Gill 2014: Gill, Meredith J., Angels and the order of heaven in Medieval and Renaissance Italy, Cambridge 2014
- Girke 1984: Girke, Hartmut: Der Raum in der italienischen und niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1984
- Gombrich 1983: Gombrich, Ernst: Ideal und Typus in der italienischen Renaissance-malerei, Opladen 1983
- Gordon 2003: Gordon, Dillian: National Gallery Catalogues. The fifteenth century Italian paintings. Vol I, London 2003
- Gordon 2011: Gordon, Dillian: National Gallery Catalogues. The Italian paintings before 1400, London 2011
- Gowing 2001: Gowing, Lawrence: Die Gemäldesammlung des Louvre, Köln 2001
- Grandi 1982: Grandi, Renzo: I monumenti dei dottori e la scultura a Bologna (1267–1348), Bologna 1982
- Grave 2015: Grave, Johannes: Architekturen des Sehens. Bauten in Bildern des Quattrocento, Paderborn 2015
- Grendler 1989: Grendler, Paul F.: Schooling in Renaissance Italy. Literacy and learning 1300–1600, Baltimore und London 1989
- Grimm 1977: Grimm, Reinhold R.: Paradisus coelestis – Paradisus terrestris. Zur Auslegung des Paradieses im Abendland bis um 1200, München 1977
- Griseri 2004: Griseri, Andreina: Pittura per una comunità rurale del 1472, in: Griseri, Andreina und Geronimo Raineri: San Fiorenzo in Bastia Mondovì. Risorse storiche e artistiche del Nord-ovest. Band 2, Villanova Monferrato 2004, S. 9–20
- Gronau 1937: Gronau, Hans Dietrich: Andrea Orcagna und Nardo di Cione. Eine stilgeschichtliche Untersuchung, Berlin 1937

- Grötecke 1997: Grötecke, Iris: Das Bild des Jüngsten Gerichts. Die ikonographischen Konventionen in Italien und ihre politische Aktualisierung in Florenz, Worms 1997
- Guiducci 2011: Guiducci, Anna Maria: Il polittico dei Gesuati di Sano di Pietro tra maestria tecnica e eleganza dell'invenzione, in: Scalini, Mario (Hg.): Vigilanza, tutela e valorizzazione nelle province di Siena e Grosseto, Siena und Florenz 2011, S. 48–65
- Hagemann 1987: Hagemann, Ludwig: Himmel 2. Christlich, in: Khoury, Adel Theodor (Hg.): Lexikon religiöser Grundbegriffe. Judentum, Christentum, Islam, Graz u. a. 1987, S. 486–488
- Harnack 1983: Harnack, Adolf: Bruchstücke des Evangeliums und der Apokalypse des Petrus, Leipzig 1983
- Harping 1993: Harping, Patricia: The Siense painter Bartolo di Fredi, London 1993
- Haver 1997: Haver, Charlotte E.: Landschaft und Raum im Quattrocento. Überlegungen zu Raumwahrnehmung und Epochenwandel, in: Aertsen, Jan A. und Andreas Speer (Hgg.): Raum und Raumvorstellung im Mittelalter, Berlin 1997, S. 739–762
- Hecht 2003: Hecht, Christian: Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg 2003
- Heinemann 2010: Heinemann, Bettina: Das Ausstattungsprogramm der Cappella Strozzi di Mantova in Santa Maria Novella, Stuttgart 2010
- Heinz-Mohr 1981: Heinz-Mohr, Gerd: Lexikon der Symbole. Bilder und Zeichen der christlichen Kunst, Düsseldorf und Köln 1981
- Henderson 1990: Henderson, John: Penitence and laity in Fifteenth-century Florence, in: Verdon, Timothy und ders. (Hgg.): Christianity and the Renaissance. Image and religious imagination in the Quattrocento, Syracuse 1990, S. 229–249
- Hills 1987: Hills, Paul: The light of early Italian paintings, London 1987
- Hofmann 1996: Hofmann, Franz: Der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata von San Gimignano. Ein herausragendes Beispiel italienischer Wandmalerei zur Mitte des Trecento, München 1996
- Holl u. a. 1968: Holl, Oskar u. a.: Engeslurz, in: Kirschbaum, Engelbert (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Band I (Allgemeine Ikonographie A–Ezechiel), Freiburg im Breisgau 1968, S. 642–643
- Holländer 1970: Holländer, Hans: Himmel, in: Kirschbaum, Engelbert (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Band II (Allgemeine Ikonographie, Fabelwesen bis Kynokephalen), Freiburg 1970, S. 255–267

- Holmes 1999: Holmes, Megan: Fra Filippo Lippi. The Carmelite painter, New Haven und London 1999
- Holmes 2013: Holmes, Megan: The miraculous image in Renaissance Florence, New Haven 2013
- Hood 1993: Hood, William: Fra Angelico at San Marco, New Haven und London 1993
- Howard 1995: Howard, Peter Francis: Beyond the written word. Preaching and theology in the Florence of archbishop Antoninus 1327–1459, Città di Castello 1995
- Hughes Gillerman 1959: Hughes Gillerman, Dorothy: Trecento illustrations of the Divina Commedia, in: Annual Report of the Dante Society 1959 (77), S. 1–40
- Hughes 1968: Hughes, Robert: Heaven and hell in Western art, Frankfurt am Main 1968
- Imbach 2008: Imbach, Ruedi: Empyreum – scholastische Gedanken über das Paradies, in: Deutsches Dante-Jahrbuch 83 (2008), S. 13–38
- Ivanov 2003: Ivanov, Vladimir: Die Ikone. Sichtbarkeit des Unsichtbaren, in: Janowski, Bernd und Nino Zchomelidse (Hgg.): Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren. Zur Korrelation von Text und Bild im Wirkungsfeld der Bibel, Stuttgart 2003, S. 191–203
- Jacobs 2019: Jacobs, Hanna Christine: Raumerzählung. Narration und räumliche Disposition hagiographischer Bilderzyklen des Tre- und Quattrocento, Berlin und München 2019
- Jacobsen 1908: Jacobsen, Emil: Das Quattrocento in Siena. Studien in der Gemäldegalerie der Akademie, Straßburg 1908
- Jungblut 1967: Jungblut, Renate: Hieronymus. Darstellung und Verehrung eines Kirchenvaters, Tübingen 1967
- Kalusok 1996: Kalusok, Michaela: Tabernakel und Statue. Die Figurennische in der italienischen Kunst des Mittelalters und der Renaissance, Münster 1996
- Kanter 2005/06: Kanter, Laurence: A decade of transition (1422–32), in: Ausst. kat. Fra Angelico, New York Metropolitan Museum of Art 2005/06, S. 79–133
- Kanter 2006: Kanter, Laurence: Lorenzo Monaco and (?) Fra Angelico, in: Ausst. kat. Lorenzo Monaco. A bridge from Giotto's heritage to the Renaissance, Florenz Galleria dell'Accademia 2006, S. 59–66
- Kehl 2006: Kehl, Medard: Himmel. Systematisch-theologisch, in: Kasper, Walther (Hg.): Lexikon für Theologie und Kirche, Band 5 (Hermeneutik bis Kirchengesellschaft), Freiburg 2006, S. 117–119

- Kemp 1996: Kemp, Wolfgang: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996
- Kendall 2008: Kendall, Calvin B.: Introduction, in: *Beda Venerabilis: On Genesis*. Übersetzt, eingeleitet und kommentiert von Calvin B. Kendall, Liverpool 2008
- Kerr 2014: Kerr, Anna Maria: Das Danteporträt im Bargello zu Florenz. *La bellezza dell'intelletto*, Weimar 2014
- Kessler 2000: Kessler, Herbert L.: *Spiritual Seeing. Picturing God's invisibility in Medieval art*, Philadelphia 2000
- Kessler 2014: Kessler, Rainer: Der königliche Garten, in: ders. und Horst Schwebel: *Das Paradies in Bibel und bildender Kunst*, Marburg 2014, S. 17–46
- Keßler 2004: Keßler, Eckhard: Einleitung, in: Valla, Lorenzo: *Von der Lust oder Vom wahren Guten*. Hrsg. und übers. v. Peter Michael Schenkel, München 2004
- Kirschbaum 1970: Kirschbaum, Engelhardt u. a. (Hgg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Band II (Allgemeine Ikonographie. Fabelwesen–Kynokephalen), Rom u. a. 1970
- Klettke 2016: Klettke, Cornelia: Das Universum als gefühlte Wahrheit jenseits des Wissens. Zum XXXIII. Gesang von Dantes *Paradiso*, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 91 (2016), S. 114–138
- Kloten 1986: Kloten, Ilka: *Malerei im grossen Kirchenschisma. Die Cappella Bolognini in San Petronio zu Bologna*, Heidelberg 1986
- Kloten 2005: Kloten, Ilka: Dem Künstler auf die Hände geschaut. Giovanni da Modena in der Cappella Bolognini, in: Gaier, Martin, Bernd Nicolai und Tristan Weddigen (Hgg.): *Der unbestechliche Blick. Festschrift zu Ehren von Wolfgang Wolters*, Trier 2005, S. 359–366
- Kölmel 1997: Kölmel, Wilhelm: Roger Bacon: Körper und Bild, in: Aertsen, Jan A. und Andreas Speer (Hgg.): *Raum und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin 1997
- König 2004: König, Eberhard: *Die Belles Heures des Duc de Berry. Sternstunden der Buchkunst*, Stuttgart 2004
- König 2007: König, Eberhardt: Auf der Suche nach der Farbe. Von Giusto de' Menabuoi bis Jacopo Bellini, in: ders. (Hg.): *Die großen Maler der italienischen Renaissance*. Bd. II (Der Triumph der Farbe), Potsdam 2007, S. 40–57
- Kovach 1961: Kovach, Francis J.: *Die Ästhetik des Thomas von Aquin*, Berlin 1961
- Kreytenberg 2000: Kreytenberg, Gert: *Andrea die Cione. Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*, Mainz 2000

- Krüger 2001: Krüger, Klaus: Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien, München 2001
- Krüger 2018: Krüger, Klaus: Bildpräsenz – Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität, Göttingen 2018
- Krüger/Nova 2000: Krüger, Klaus und Alessandro Nova: Einleitung, in: diess. (Hgg.): Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit, Mainz 2000, S. 7–11
- Kwastek 2001: Kwastek, Katja: Camera. Gemalter und realer Raum in der italienischen Frührenaissance, Weimar 2001
- Labriola 2008: Labriola, Ada: Simone Martini e la pittura gotica a Siena, Florenz 2008
- Laclotte 1969: Laclotte, Michel: Le ›Maitre des anges rebelles‹, in: Paragone 20 (1969), S. 3–14
- Laclotte/Moench 2005: Laclotte, Michel und Esther Moench: Peinture italienne musée du Petit Palais Avignon, Paris 2005
- Lanczkowski 1986: Lanczkowski, Günter: Die Inseln der Seligen und verwandte Vorstellungen, Frankfurt am Main u. a. 1986
- Land 1974: Land, Norman Earl: Michele Giambono. A catalogue raisonne, Michigan 1974
- Lang/McDannell 1990: Lang, Bernhard und Colleen McDannell: Der Himmel. Eine Kulturgeschichte des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1990
- Lauber 2012: Lauber, Rosella: Milano. La pinacoteca di Brera, Udine 2012
- Lehner/Nix 2018: Lehner, Hans-Christian und Maximilian Nix: Einleitung, in: Marcus von Regensburg: Visio Tnugdali – Vision des Tnugdali. Engl., übs. u. komm. v. Hans-Christian Lehner und Maximilian Nix, Freiburg im Breisgau 2018
- Leist 2005: Leist, Marnie Anjenette: The virgin and the hell. An anomalous fifteenth-century Italian mural, Cincinnati 2005
- Lengnick 1944: Lengnick, Erika: Ein Beitrag zur Ikonographie der Marienkrönung, Marburg 1944
- Lentes 2000: Lentes, Thomas: Auf der Suche nach dem Ort des Gedächtnisses, in: Krüger, Klaus und Alessandro Nova (Hgg.): Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit, Mainz 2000, S. 21–46
- Leuschner/Hesslinger 2009: Leuschner, Eckard und Mark R. Hesslinger (Hgg.): Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit, Petersberg 2009
- Lievore 1994: Lievore, Pietro: Padova. Battistero della cattedrale, Padua 1994
- Lindemann 1994: Lindemann, Bernd Wolfgang: Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts, Worms 1994

- Lindemann 2015: Lindemann, Bernd Wolfgang: Wer ist der Mönch mit dem Bart? Ein Beitrag zur Ikonographie und zur ursprünglichen Bestimmung von Filippo Lippis Anbetung im Walde, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 78/1 (2015), S. 84–93
- Lloyd 1993: Lloyd, Christopher: Italian paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago. A catalogue of the collection, Chicago 1993
- Lobbenmeier 1995: Lobbenmeier, Annette: Raum und Unendlichkeit. Die Perspektive als Bedeutungsträger in Florentiner Bildprogrammen des Quattrocento, Essen 1995
- Lomartire 2000: Lomartire, Saverio: L'Altomedioevo, in: Pirovano, Carlo (Hg.): La pittura italiana. Band I, Mailand 2000, S. 17–51
- Lumpe/Bietenhard 1991: Lumpe, Adolf und Hans Bietenhard: Himmel, in: Dassmann, Ernst u. a. (Hgg.): Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt. Band XV (Hibernia–Hoffnung), Stuttgart 1991, S. 173–212
- Luscombe 1978: Luscombe, David: Some examples of the use made of the works of the Pseudo-Dionysius by university teachers in the later Middle Ages, in: Paquet, Jacques und Josef Ijsewijn (Hgg.): Les universités a la fin du Moyen Age, Leuven 1978, S. 228–241
- Luscombe 1988: Luscombe, David E.: Thomas Aquinas and the conceptions of hierarchy in the thirteenth century, in: Zimmermann, Albert (Hg.): Thomas von Aquin. Werk und Wirkung im Licht neuerer Forschungen, Berlin und New York 1988, S. 261–277
- Mädger 2005/06: Mädger, Susanne: Die Predella als Ort der Bilderzählung im toskanischen Altarwerk des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Ausst.kat. Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei, Berlin Gemäldegalerie 2005/06, S. 70–88
- Mahne 2007: Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung, Göttingen 2007
- Mallè 1961: Mallè, Luigi: Le arti figurative in Piemonte. Dalle origini al periodo romantico, Turin 1961
- Malke 2003: Malke, Lutz S.: Zur Entwicklung der Commedia-Illustration, in: Deutsches Dante-Jahrbuch 78 (2003), S. 123–152
- Malo 1933: Malo, Henri: Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Images de la vie de Jésus, Paris 1933
- Malo 1940: Malo, Henri: Les très riches heures du Duc de Berry: Le calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe, Paris 1940
- Mann 2002: Mann, C. Griffith: From creation to the end of time. The nave frescoes of San Gimignano's Collegiata and the structure of civic devotion, Baltimore 2002

- Mannini/Fagioli 1997: Mannini, Maria Pia und Marco Fagioli: Filippo Lippi. Catalogo complete, Florenz 1997
- Mannini 2010/11: Mannini, Maria Pia: La visione perfetta del cosmo in forma di arazzo, in: Ausst.kat. Filippo Lippi. La natività, Mailand Museo Diocesano 2010/11, S. 21–34
- Marcelli 2005: Marcelli, Fabio: Gentile da Fabriano, Mailand 2005
- Mariani/Capasso/Tabarroni 1970: Mariani, Andrea, Ideale Capasso und Giorgio Tabarroni: Cielo, in: Bosco, Umberto und Giorgio Petrocchio (Hgg.): Enciclopedia Dantesca. Bd. I (A–Cil), Rom 1970. Elektr. Dokument http://www.treccani.it/enciclopedia/cielo_%28Enciclopedia-Dantesca%29/ (26. 07. 2019)
- Marino 1984: Marino, Eugenio: Beato Angelico. Umanesimo e teologia, Rom 1984
- Massaccesi 2014/15: Massaccesi, Fabio: Le grandi imprese di Giovanni da Modena in San Petronio, in: Ausst.kat. Giovanni da Modena. Un pittore all'ombra di San Petronio, Bologna Museo Civico Medievale 2014/15, S. 85–110
- Matteucci Armandi 1966: Matteucci Armandi, Anna Maria: Gli affreschi di S. Caterina in Galatina, in: Napoli nobilissima 5/3 (1966), S. 182–190
- Maurach 1968: Maurach, Gregor: Coelum Empyreum. Versuch einer Begriffsgeschichte, Wiesbaden 1968
- Mayer 1953: Mayer, Anton: Die Schau des Unsichtbaren. Ein kulturgeschichtlicher Versuch, in: Phil.-Theol. Hochschule Passau (Hg.): Passauer Studien. Festschrift für Bischof Dr. Dr. Somin Konrad Landersdorfer OsB, Passau 1953, S. 187–208
- McNamer 2018: McNamer, Sarah: The debate on the origins of the *Meditationes vitae Christi*. Recent arguments and prospects for the future, in: *Archivum Franciscanum Historicum* 111/1–2 (2018), S. 65–112
- Medica 2004: Medica, Massimo: Maestro dell'Avicenna Paradiso e Inferno, in: Bentini, Jadranka u. a. (Hgg.): Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. Band 1 (Dal Duecento a Francesco Francia), Venedig 2004, S. 187–190
- Meiss 1951: Meiss, Millard: *Painting in Florence and Siena after the Black Death*, Princeton 1951
- Meiss 1973: Meiss, Millard: *Sts. Elijah and John the Baptist by Pietro Lorenzetti. The Baptism by Giovanni di Paolo. Three loans from the Norton Simon Foundation. First public exhibition*, Princeton 1973
- Meiss 1974a: Meiss, Millard: A new panel by Giovanni di Paolo from his altarpiece of the Baptist, in: *The Burlington Magazine* CXVI/851 (1974), S. 73–77
- Meiss 1974b: Meiss, Millard: *French painting in the time of Jean de Berry. Band III (The Limbourgs and their contemporaries)*, London 1974

- Meiss 1976: Meiss, Millard: *The painter's choice. Problems in the interpretation of Italian art*, New York u. a. 1976
- Melis 2006: Melis, Roberta: *Lorenzo Monaco, Santa Maria degli Angeli and the Camaldolese visual culture*, in: *Ausst.kat. Lorenzo Monaco. A bridge from Giotto's heritage to the Renaissance*, Florenz Galleria dell'Accademia 2006, S. 33–37
- Mellone 1970: Mellone, Attilio: *Empireo*, in: *Bosco, Umberto und Giorgio Petrocchi (Hgg.): Enciclopedia Dantesca. Bd. II (Cim-Fo)*, Rom 1970. Elektronisches Dokument. http://www.treccani.it/enciclopedia/empireo_%28Enciclopedia-Dantesca%29/ (26.07.2019)
- Micheletti 1976: Micheletti, Emma: *L'opera completa di Gentile da Fabriano*, Mailand 1976
- Miehe 1974: Miehe, Renate: *Hieronymus*, in: *Braunfels, Wolfgang (Hg.): Lexikon der christlichen Ikonographie. Band VI (Ikonographie der Heiligen. Crescentianus von Tunis bis Innocentia)*, Freiburg im Breisgau 1974, S. 519–529
- Minardi 2017: Minardi, Mauro: *Paolo Uccello*, Mailand 2017
- Möbius 1995: Möbius, Friedrich (Hg.): *Der Himmel über der Erde. Kosmossymbolik in mittelalterlicher Kunst*, Leipzig 1995
- Mochi Onori 2006: Mochi Onori, Lorenza: *Le ragioni di una mostra: Gentile fra Gotico e Rinascimento*, in: *Ausst.kat. Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, Fabriano Spedale di Santa Maria del Buon Gesù 2006, S. 15–18
- Monaco/Massaccesi 2012/13: Monaco, Gianluca del und Fabio Massaccesi: *Forme della devozione a Bologna tra XIV e XV secolo*, in: *Ausst.kat. Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo*, Bologna Museo Civico Medievale 2012/13, S. 14–35
- Moschetti 1904: Moschetti, Andrea: *Il »Paradiso« del Guariento nel Palazzo Ducale di Venezia*, in: *L'arte* 7 (1904), S. 394–387
- Muir-Wright 2006: Muir-Wright, Rosemary: *Sacred distance. Representing the Virgin*, Manchester und New York 2006
- Müller von der Haegen 1998: Müller von der Haegen, Anne: *Giotto di Bondone. Um 1267–1337*, Köln 1998
- Münchberg 2005: Münchberg, Katharina: *Dante. Die Möglichkeit der Kunst*, Heidelberg 2005
- Munk 2013: Munk, Ana: *Visions of beatitude in Santa Maria Novella's Paradise. The ultimate goal of human endeavor in monastic tradition and Dominican thought*, in: *Ikon* 6 (2013), S. 183–198
- Muraro 1969: Muraro, Michelangelo: *Paolo da Venezia*, Mailand 1969
- Murat 2016: Murat, Zuleika: *Guariento. Pittore di corte, mastro del naturale*, Mailand 2016

- Nesselrath 2018: Nesselrath, Arnold: *Affreschi italiani. Da Giotto a Tiepolo*, Mailand 2018
- Neumeister 2000: Neumeister, Sebastian: *Poetischer Glanz. Licht und Lichtvergleiche im Paradiso*, in: *Ausst.kat. Dantes Göttliche Kömodie. Drucke und Illustrationen aus sechs Jahrhunderten*, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin/Schack Galerie Bayerische Staatsgemäldesammlung München 2000, S. 63–79,
- Newbigin 1990: Newbigin, Nerida: *Word made flesh. The rappresentazioni of mysteries and miracles in Fifteenth-century Florence*, in: Verdon, Timothy und John Henderson (Hgg.): *Christianity and the Renaissance. Image and religious imagination in the Quattrocento*, Syracuse 1990, S. 361–375
- Norman 1995: Norman, Diana: *The case of Beata Simona: iconography, hagiography and misogyny in three paintings by Taddeo di Bartolo*, in: *Art history* 18/2 (1995), S. 154–185
- Norman 1999: Norman, Diana: *Siena and the virgin. Art and politics in a late Medieval city state*, New Haven und London 1999
- Nygen 2006: Nygen, Barnaby Robert: *Una cosa che non è. Perspective and humor in the paintings of Filippo Lippi*, in: *Oxford Art Journal* 29/3 (2006), S. 319–339
- Offner 1947: Offner, Richard: *A critical and historical corpus of Florentine painting. Band III, V (The fourteenth century)*, New York 1947
- Os 1969: Os, Henk van: *Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei 1300–1450*, s'Gravenhage 1969
- Os 1990: Os, Henk van: *Sienese altarpieces. 1215–1460. Form, content, function. Band II (1344–1460)*, Groningen 1990
- Padoa Rizzo 1972: Padoa Rizzo, Anna: *Benozzo Gozzoli pittore fiorentino*, Florenz 1972,
- Palgen 1940: Palgen, Rudolf: *Dantes Sternglaube. Beiträge zur Erklärung des Paradiso*, Heidelberg 1940
- Pallucchini 1962: Pallucchini, Rodolfo: *I Vivarini. Antonio, Bartolomeo, Alvise*, Venedig 1962
- Pallucchini 1964: Pallucchini, Rodolfo: *La pittura veneziana del Trecento*, Venedig und Rom 1964
- Pallucchini 1966: Pallucchini, Rodolfo: *Paolo Veneziano e il suo tempo*, Mailand 1966
- Panofsky 1924/25: Panofsky, Erwin: *Die Perspektive als symbolische Form*, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg* 4 (1924–25), S. 258–330
- Panofsky 2001: Panofsky, Erwin: *Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen Bd. I. Hrsg. und übers. Von Jochen Sander und Stephan Kemperdick*, Köln 2001

- Pedrocco 2003: Pedrocco, Filippo: Paolo Veneziano, Mailand 2003
- Perrig 1986: Perrig, Alexander: Masaccios »Trinità« und der Sinn der Zentralperspektive, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 1986 (21), S. 11–44
- Petrucci 2009: Petrucci, Francesca: Su Filippo Lippi intorno al 1440, in: *Arte cristiana* 97/855 (2009), S. 409–416
- Picasso 2013: Picasso, Giorgio: Introduzione, in: Bartolomei Romagnoli, Alessandra (Hg.): *La canonizzazione di Santa Francesca Romana. Santità, cultura e istituzioni a Roma tra medioevo ed età moderna*, Florenz 2013, S. XV–XXIII
- Pini 2011: Pini, Raffaella: *Le giustizie dipint. La raffigurazione della giustizia nella Bologna rinascimentale*, Bologna 2011
- Pini 1997: Pini, Serena: *Il Museo Diocesano di Arezzo*, Montepulciano 1997
- Pirovano 2000: Pirovano, Carlo: *La pittura italiana. Band I*, Mailand 2000
- Pitts 1982: Pitts, Francis Lee: *Nardo di Cione and the Strozzi chapel frescoes. Iconographic problems in the Mid-Trecento Florentine painting*, Berkeley 1982
- Pochat 1990: Pochat, Götz: *Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*, Graz 1990
- Poeschke 2003: Poeschke, Joachim: *Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280–1400*, München 2003
- Poeschke 2009: Poeschke, Joachim: *Mosaike in Italien 300–1300*, München 2009
- Poletti 1996: Poletti, Ugo: *Santa Maria Maggiore e Roma*, Rom 1996
- Polzer 1981: Polzer, Joseph: *The »Master of the Rebel Angels« reconsidered*, in: *The Art Bulletin*, 63 (1981), S. 563–584
- Ponchia 2015: Ponchia, Chiara: *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia*, Padua 2015
- Pope-Hennessy 1947: Pope-Hennessy, John: *Quattrocento Malerei in Siena*, London 1947
- Pope-Hennessy 1974: Pope-Hennessy, John: *Fra Angelico*, London 1974
- Pope-Hennessy 1987: Pope-Hennessy, John: *The Robert Lehman Collection. Bd. I (Italian paintings)*, New York 1987
- Pope-Hennessy 1993: Pope-Hennessy, John: *Paradiso. The Illuminations to Dante's Divine Comedy by Giovanni di Paolo*, London 1993
- Popp 2015: Popp, Christine: *Die Wolken des Himmels. Motivgeschichtliche und funktionale Aspekte einer antiken Bildfigur*, Wien 2015
- Preisinger 2008: Preisinger, Raphaële: *Das Bild als Schwelle zum Jenseits. Zu Pacino da Bonaguidas Lignum vitae in der Accademia von Florenz*, in: *Hinterwaldner, Inge u. a. (Hgg.): Topologien der Bilder*, München 2008, S. 267–284

- Preisinger 2014: Preisinger, Raphaële: *Lignum vitae. Zum Verhältnis materieller Bilder und mentaler Bildpraxis im Mittelalter*, Paderborn 2014
- Presta 1984: Presta, Teodoro: *La basilica orsiniana Santa Caterina in Galatina*, Genua 1984
- Previtali 1967: Previtali, Giovanni: *Giotto e la sua bottega*, Mailand 1967
- Putignani 1968: Putignani, Adiuto: *Il tempio di S. Catrina in Galatina*, Galatina 1968
- Ragionieri 2000: Ragionieri, Giovanna: *Il Trecento*, in: Pirovano, Carlo (Hg.): *La pittura italiana. Band I*, Mailand 2000, S. 163–286
- Raineri 2004: Raineri, Geronimo: *L'iconografia in San Fiorenzo*, in: Griseri, Andreina und Geronimo Raineri: *San Fiorenzo in Bastia Mondovì. Risorse storiche e artistiche del Nord-ovest. Band 2*, Villanova Monferrato 2004, S. 31–44
- Reed 2016: Reed, Annette Yoshiko: *Enoch, Eden and the beginning of Jewish cosmography*, in: Scafi, Alessandro (Hg.): *The cosmography of Paradise. The other world from Ancient Mesopotamia to Medieval Europe*, London 2016, S. 67–94
- Reudenbach 1997: Reudenbach, Bruno: *Heilsräume. Die künstlerische Vergegenwärtigung des Jenseits im Mittelalter*, in: Aertsen, Jan A. und Andreas Speer (Hgg.): *Raum und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin 1997, S. 628–640
- Rice Jr. 1985: Rice Jr., Eugene: *Saint Jerome in the Renaissance*, Baltimore 1985
- Richa 1989: Richa, Guisepppe: *Notizie storiche delle chiese Fiorentine. Bd. 9 (Del quartiere di S. Spirito)*, Rom 1989
- Richards 2000: Richards, John: *Altichiero. An artist and his patrons in the Italian Trecento*, Cambridge 2000
- Riegl 1901: Riegl, Alois: *Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901
- Roberts 1993: Roberts, Perri Lee: *Masolino da Panicale*, Oxford 1993
- Roettgen, Steffi: *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Band I (Anfänge und Entfaltung 1400–1479)*, München 1996
- Rohlf-von Wittich 1955: Rohlf-von Wittich, Anna: *Das Innenraumbild als Kriterium für die Bildwelt*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 1955 (18/2), S. 109–135
- Romano 2013: Romano, Serena: *Voli d'angeli da Avignone a Subiaco*, in: De Giorgio, Manuela (Hg.): *Synergies in visual culture. Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf*, Paderborn 2013, S. 421–430
- Rossi 2012: Rossi, Sergio: *I pittori Fiorentini del Quattrocento e le loro botteghe. Da Lorenzo Monaco a Paolo Uccello*, Todi 2012

- Ruda 1982: Ruda, Jeffrey: Filippo Lippi studies. Naturalism, Style and iconography in early Renaissance art, New York and London 1982
- Ruda 1984: Ruda, Jeffrey: Style and patronage in the 1440s. Two altarpieces of the Coronation of the Virgin by Filippo Lippi, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 28/3 (1984), S. 363–384
- Ruda 1993: Ruda, Jeffrey: Fra Filippo Lippi. Life and work with a complete catalogue, London 1993
- Rüegg 1945: Rüegg, August: Die Jenseitsvorstellungen vor Dante und die literarischen Voraussetzungen der ›Divina Commedia‹. Ein quellenkritischer Kommentar. Band 1, Einsiedeln 1945
- Russo 1989: Russo, Daniel: Humanist und Christ. Der Traum des Hieronymus in der italienischen Kunst des 15. Jahrhunderts, in: Paravicini Bagliani, Agostino und Giorgio Stabile (Hgg.): *Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien*, Stuttgart und Zürich 1989, S. 137–148
- Sallay 2006: Sallay, Dóra: Altare Placidi, in: *Ausst.kat. Matteo di Giovanni. Cronaca di una strage dipinta*, Siena Santa Maria della Scala Palazzo Squarcialupi 2006
- Sander 2006: Sander, Jochen: »Marien- und Christusbilder«, in: *Ausst.kat. Kult Bild. Das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino*, Frankfurt am Main Städel Museum 2006, S. 177–211
- Sbrilli 2021: Sbrilli, Irene: Fresken vom 13. bis zum 18. Jahrhundert, Bagno a Ripoli 2012, S. 110
- Scafi 2006: Scafi, Alessandro: *Mapping paradise. A history of heaven on earth*, London 2006
- Scafi 2016: Scafi, Alessandro (Hg.): *The cosmography of Paradise. The other world from Ancient Mesopotamia to Medieval Europe*, London 2016
- Schiller 1966: Schiller, Gertrud: *Ikonographie der christlichen Kunst. Band 1 (Inkarnation – Kindheit – Taufe – Versuchung – Verklärung Wirken und Wunder Christi)*, Gütersloh 1966
- Schiller 1983: Schiller, Gertrud: *Ikonographie der christlichen Kunst. Band 2 (Die Passion Christi)*, Gütersloh 1983
- Schiller 1980: Schiller, Gertrud: *Ikonographie der christlichen Kunst. Band 4.2 (Maria)*, Gütersloh 1980
- Schmidt 2008: Schmidt, Victor Michael: *Tabernacoli fiorentini del Trecento*, in: Pasut, Francesca und Johannes Tripps (Hgg.): *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, Florenz und Mailand 2008, S. 111–126
- Schmitt 2006: Schmitt, Armin: *Himmel. Biblisch-theologisch*, in: Kasper, Walter (Hg.): *Lexikon für Theologie und Kirche, Band 5 (Hermeneutik bis Kirchengesellschaft)*, Freiburg 2006

- Schulz 2016: Schulz, Vera-Simone: Bild, Ding, Material. Nimben und Goldgründe in italienischer Tafelmalerei in transkultureller Perspektive, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 79/4 (2016), S. 508–541
- Schwarz 1997: Schwarz, Michael Viktor: Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz. Drei Studien zur Florentiner Kunstgeschichte, Köln u. a. 1997
- Schwarz 2008: Schwarz, Michael Viktor: Giottus pictor, Band 2 (Giottos Werke), Wien u. a. 2008
- Sgarbi 2006: Sgarbi, Marco: Voluptas, in: Enciclopedia Filosofica Bd. 12, 2006. Elektronisches Dokument. https://www.academia.edu/3003187/ENCICLOPEDIA_FILOSOFICA_Voluptas (19.07.2019)
- Silver 2018a: Silver, Nathaniel: Paradise, in: Ausst.kat. Fra Angelico. Heaven on earth, Boston Isabella Stewart Gardner Museum 2018, S. 180–186
- Silver 2018b: Silver, Nathaniel: The Dormition and the Assumption, in: Ausst.kat. Fra Angelico. Heaven on earth, Boston Isabella Stewart Gardner Museum 2018, S. 164–173
- Simek 2016: Simek, Rudolf: Paradise in Western Medieval tradition, in: Scafi, Alessandro: The cosmography of Paradise. The other world from Ancient Mesopotamia to Medieval Europe, London 2016, S. 201–210
- Sirén 1905: Sirén, Osvald: Don Lorenzo Monaco, Strassburg 1905
- Sliwka 2015: Sliwka, Jennifer: Visions of paradise. Botticini's Palmieri altarpiece, London 2015
- Solberg 2009: Solberg, Gail: Taddeo di Bartolo, in: Bagnoli, Alessandro (Hg): La Collegiata di San Gimignano. Band 1 (L'architettura, i cicli pittorici murali e i loro restauri, Sinea 2009, S. 469–475
- Specchia 2011: Specchia, Domenica: Tu sei bellezza. Basilica di Santa Caterina d'Alessandria, Galatina 2011
- Spike 1997: Spike, John T.: Fra Angelico, München 1997
- Spilling 1975: Spilling, Herrad: Die Visio Tnugdali. Eigenart und Stellung in der mittelalterlichen Visionsliteratur bis zum Ende des 12. Jahrhunderts, München 1975
- Steinhardt-Hirsch 2014: Steinhardt-Hirsch, Claudia: Tra iconologia e teologia cassinese. La luce divina nella Notte del Correggio, in: Artibus et historiae 35/69 (2014), S. 163–171
- Steinhoff 2006: Steinhoff, Judith B.: Sieneise Painting after the Black Death. Artistic pluralism, politics and the new art market, Cambridge u. a. 2006
- Stoichita 1997: Stoichita, Victor I.: A short history of the shadow, London 1997
- Stolte 1998: Stolte, Almut: Frühe Miniaturen zu Dantes »Divina Commedia«. Der Codex Egerton 943 der British Library, Münster 1998
- Strehlke 1998: Strehlke, Carl Brandon: Angelico, Mailand 1998

- Strehlke 2005: Strehlke, Carl Brandon und Mark Tucker: The Santa Maria Maggiore Altarpiece, in: Strehlke, Carl Brandon und Cecilia Frosinini (Hgg.): The panel paintings of Masolino and Masaccio. The role of technique, Mailand 2005, S. 111–130
- Strehlke 2019a: Strehlke, Carl Brandon: Paolo Uccello Annunciation, in: Ausst. kat. Fra Angelico and the rise of the Florentine Renaissance, Madrid Museo Nacional del Prado 2019
- Strehlke 2019b: Strehlke, Carl Brandon: San Domenico High Altarpiece, in: Ausst.kat. Fra Angelico and the rise of the Florentine Renaissance, Madrid Museo Nacional del Prado 2019, S. 116–129
- Swango Emerson/Feiss 2000: Swango Emerson, Jan und Hugh Feiss (Hgg.): Imagining heaven in the Middle Ages. A book of essays, New York 2000
- Syre 2007: Syre, Cornelia: Alte Pinakothek. Italienische Malerei, Ostfildern 2007
- Syson 2007/08: Syson, Luke: The Placidi altarpiece, in: Ausst.kat. Renaissance Siena. Art for a city, London National Gallery 2007/08, S. 163–173
- Themelly 2010: Themelly, Alessandra: Ricerche sulla raffigurazione dell'Empireo. Arte, teologia e politica negli anni delle crisi conciliari, Rom 2010
- Thomas 1972: Thomas, Michael: Zum religionsgeschichtlichen Standort der »Meditationes vitae Christi«, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 24/3 (1972), S. 209–226
- Thomas 1987: Thomas, Hans Michael: La missione di Gabriel nell'Affresco di Giotto alla Cappella degli Scrovegni a Padova, in: Bullettino del Museo Civico di Padova 76 (1987), S. 99–111
- Thomas 1989: Thomas, Hans Michael: Franziskanische Geschichtsvision und europäische Bildentfaltung. Die Gefährtenbewegung des hl. Franziskus, Ubertino da Casale, Der »Lebensbaum«, Giottos Fresken der Arenakapella in Padua, Die Meditaiones vitae Chrisiti. Heilsspiegel und Armenbibel, Wiesbaden 1989
- Thürlemann 2004: Thürlemann, Felix: Die Miniatur und ihr Jenseits. Zu den Formaterweiterungen in den Très Riches Heures der Brüder Limburg, in: Ganz, David und Thomas Lentz (Hgg.): Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne, Berlin 2004, S. 240–259
- Toledano 1987: Toledano, Ralph: Francesco di Giorgio Martini. Pittore e scultore, Mailand 1987
- Traldi 1980: Traldi, Rossana: Gli affreschi di Bartolo di Fredi a Volterra e un raro combattimento apocalittico, in: Prospettiva 22 (1980), S. 67–72
- Traska 1994: Traska, Georg: Die Fresken des Fra Filippo Lippi im Dom von Spoleto, Wien 1994

- Trimpi 1983: Trimpi, Erica: Iohannem Baptistam Hieronymo aequalem et non maiorem. A predella for Matteo di Giovanni's Placidi altar-piece, in: *The Burlington Magazine*, 125/965 (1983), S. 457–467
- Tripps 2000: Tripps, Johannes: Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsgeschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik, Berlin 2000
- Trübner 1925: Trübner, Jörg: Die stilistische Entwicklung der Tafelbilder des Sano di Pietro, Straßburg 1925
- Tyrell 2002: Tyrell, Hartmann: Religiöse Kommunikation. Auge, Ohr und Medienvielfalt, in: Schreiner, Klaus (Hg.): *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, München 2002, S. 41–93
- Venturini 1994: Venturini, Lisa: Francesco Botticini, Florenz 1994
- Verdier 1980: Verdier, Philippe: Le couronnement de la vierge. Les origines et les premiers développements d'un thème iconographique, Montréal 1980
- Volkman 1897: Volkman, Ludwig: *Ikonografia Dantesca. Die bildlichen Darstellungen zur Göttlichen Komödie*, Leipzig 1897
- Vorgrimmler 2008: Vorgrimmler, Herbert: *Geschichte des Paradieses und des Himmels. Mit einem Exkurs über Utopie*, München 2008
- Vossler 1921: Vossler, Karl: Zur Beurteilung von Dantes Paradiso, in: Bertalot, Ludwig und Giulio Bertoni (Hgg.): *Collectanea variae doctrinae Leoni S. Olschki*, München 1921, S. 269–281
- Weller 1943: Weller, Allen Stuart: *Francesco di Giorgio. 1439–1501*, Chicago 1943
- Wenderholm 2005/06: Wenderholm, Iris: Aura, Licht und schöner Schein. Wertungen und Umwertungen des Goldgrundes, in: *Ausst.kat. Geschichten auf Gold. Bilderzählung in der frühen italienischen Malerei*, Berlin Gemäldegalerie 2005/06, S. 100–113
- Wenderholm 2014: Wenderholm, Iris: Himmel und Goldgrund. Konkurrierende Systeme in der Malerei um 1500, in: Gastel, Joris von u. a. (Hgg.): *Paragone als Mitstreit*, Berlin 2014, S. 119–139
- Weppelmann 2003: Weppelmann, Stefan: *Spinello Aretino und die toskanische Malerei des 14. Jahrhunderts*, Florenz 2003
- Westerkamp 2006: Westerkamp, Dirk: *Via negativa. Sprache und Methode der negativen Theologie*, München 2006,
- Wetzel 2008: Wetzel, Hermann H.: Wie über das Paradies reden?, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch 83 (2008)*, S. 115–136
- Wilczynski 1956: Wilczynski, Beatrice: Matteo di Giovanni. Two episodes from the life of Saint Jerome, in: *The Art Institute of Chicago Quarterly 50/4 (1956)*, S. 74–76

- Wilkins 1985: Wilkins, David G.: Maso di Banco. A Florentine artist of the early Trecento, New York und London 1985
- Wirth 1960: Wirth, Karl: Engelsturz, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, BD. V (erschienen 1960). Elektronisches Dokument. <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=93201> (31. 10. 2018)
- Wolf 2018: Wolf, Fabian: Die Weihnachtsvision der Birgitta von Schweden. Bildkunst und Imagination im Wechselspiel, Regensburg 2018
- Wolf 1984: Wolf, Norbert: Landschaft und Bild. Zur europäischen Landschaftsmalerei vom 14. bis zum 17. Jahrhundert, Passau 1984
- Wolfzettel 2008: Wolfzettel, Friedrich: Bilder des Irdischen Paradieses im (französischen) Mittelalter und bei Dante, in: Deutsches Dante-Jahrbuch 83 (2008), S. 63–92
- Wood 1996: Wood, Jeryldene M.: Women, art and spirituality. The poor Clares of the early modern Italy, Cambridge 1996
- Wright 2000: Wright, J. Edward: The early history of heaven, New York und Oxford 2000
- Wundram 1970: Wundram, Manfred: Frührenaissance. Baden-Baden 1970
- Zampetti 1992: Zampetti, Pietro und Giampiero Donnini: Gentile e i pittori di Fabriano, Fabriano 1992
- Zeri 1957: Zeri, Federico: Due appunti su Giotto, in: Paragone 1957 (VIII), S. 75–87
- Zimdars 1988: Zimdars, Dagmar: Die Ausmalung der Franziskanerkirche Santa Caterina in Galatina/Apulien, München 1988