

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 1.1 Themenvorstellung | 9 |
| 1.2 Einzelaspekte der Untersuchung; Forschungsstand | 17 |
| 1.3 Methodische und strukturelle Hinweise | 32 |
| 2 Der überirdische Himmel – ideengeschichtliche Grundlagen | 35 |
| 2.1 Der Himmel in der Bibel und apokryphen Texten | 37 |
| 2.2 Theologische Beiträge von der Patristik bis zur Scholastik | 40 |
| 2.3 Zum Verhältnis von Empyreum und Irdischem Paradies | 47 |
| 2.4 Visionsberichte, Jenseitsreisen | 52 |
| 2.5 Die Transferierung des theologischen Wissens in die Laienkultur | 63 |
| 2.6 Fazit nach Sichtung der theologischen Quellen | 74 |
| 3 Der Himmel in der Wand- und Tafelmalerei im 14. und 15. Jahrhundert | 77 |
| 3.1 Die Marienkrönung | 77 |
| 3.1.1 Die Marienkrönung im Florentiner Trecento – Grundlagenbildung | 80 |
| 3.1.2 Die Entwicklung des Thrones zur bildfüllenden Architektur | 95 |
| 3.1.3 Die Präsenz der Kosmosymbolik | 118 |
| 3.1.4 Goldener Tiefenraum und opakes Blau: Fra Angelicos Varianten der Marienkrönung | 148 |
| 3.2 Heilige, Selige und Engel – Bilder der Himmelsbewohner | 159 |

| | | |
|-------------------|---|------------|
| 3.3 | Der Sieneser Engelsturz aus dem Louvre – die kühnste Himmelskonstruktion des Trecento? | 212 |
| 3.4 | Transfer zwischen den Sphären | 231 |
| 3.4.1 | Die Himmelfahrt Mariens | 232 |
| 3.4.2 | Die Aussendung Gabriels | 243 |
| 3.4.3 | Der Traum des Hieronymus | 252 |
| 3.5 | Einblicke vom Dies- ins Jenseits | 271 |
| 4 | Strategien der Bildgestaltung | 289 |
| 4.1 | Die Modi der Himmelsdarstellung | 292 |
| 4.2 | Einzel motive des göttlichen Himmels | 300 |
| 5 | Ausblick | 303 |
| Anhang | | |
| | Bibliographie | 317 |
| | Quellen | 317 |
| | Literatur | 320 |
| | Abbildungsverzeichnis | 347 |