



# Unsichtbares sichtbar machen

Strategien zur Darstellung  
des überirdischen Raumes  
in der italienischen Malerei  
im 14. und 15. Jahrhundert

**Malena Rotter**



Rotter || Unsichtbares sichtbar machen



MALENA ROTTER

# Unsichtbares sichtbar machen

Strategien zur Darstellung des überirdischen Raumes  
in der italienischen Malerei im 14. und 15. Jahrhundert

Dissertationsschrift zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie  
an der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2021  
Siegelziffer D. 30

Die Drucklegung wurde durch ein Stipendium der Fonte Stiftung zur  
Förderung des geisteswissenschaftlichen Nachwuchses gefördert.



F O N T E

Stiftung zur Förderung des  
geisteswissenschaftlichen Nachwuchses

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-  
Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlag-  
gestaltung unterliegt der Creative-Commons-  
Lizenz CC BY-ND 4.0.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2022

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-942-5  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.942>

Text © Malena Rotter 2022

Layout/Satz: text plus form, Dresden

Umschlagabbildung: Maestro degli Angeli Ribelli *Engelsturz* Paris Musée  
du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Franck Raux

ISBN 978-3-98501-049-3 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-048-6 (PDF)