



Unsichtbares sichtbar machen

Strategien zur Darstellung
des überirdischen Raumes
in der italienischen Malerei
im 14. und 15. Jahrhundert

Malena Rotter

Rotter || Unsichtbares sichtbar machen

MALENA ROTTER

Unsichtbares sichtbar machen

Strategien zur Darstellung des überirdischen Raumes
in der italienischen Malerei im 14. und 15. Jahrhundert

Dissertationsschrift zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie
an der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2021
Siegelziffer D. 30

Die Drucklegung wurde durch ein Stipendium der Fonte Stiftung zur
Förderung des geisteswissenschaftlichen Nachwuchses gefördert.



F O N T E

Stiftung zur Förderung des
geisteswissenschaftlichen Nachwuchses

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-
Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlag-
gestaltung unterliegt der Creative-Commons-
Lizenz CC BY-ND 4.0.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2022

Die Online-Version dieser Publikation ist auf
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-942-5
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.942>

Text © Malena Rotter 2022

Layout/Satz: text plus form, Dresden

Umschlagabbildung: Maestro degli Angeli Ribelli *Engelsturz* Paris Musée
du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Franck Raux

ISBN 978-3-98501-049-3 (Hardcover)
ISBN 978-3-98501-048-6 (PDF)