

Inhaltsverzeichnis

KATRIN DOLLE | SEMJON ARON DREILING

Einführung 1

Belebte Odysseen: Dimensionen von Zeit und Raum

MARCUS BECKER

Bewegtes Bildnis des jungen Dichters als alter Dichter als Odysseus.

Albert Ehrensteins Kinodrama *Der Tod Homers* und der frühe Film

zwischen Text- und Bildtradition 91

MICHAEL KLEU

Ulisse (1954) – Eine monumentale Filmadaption der homerischen *Odyssee* 111

BRUNO GRIMM

Erzählung einer Erzählung. De- und Rekonstruktion von Film und

Mythos in Jean-Luc Godards *Le Mépris* 135

KATRIN DOLLE

„Do you read me, HAL?“ – Odysseen durch visuelle und akustische Räume 149

HENRY KEAZOR

Eine (echte) Odyssee im Weltraum. Die italo-britische Science-Fiction-Serie

Space: 1999 189

**Epos und Erfahrungsraum:
Aspekte von Verkörperung und Fortschreibung**

MIRL REDMANN

Penelopes Traum – Die *Odyssee* als Leitmotiv der *documenta* 14 225

PHILIPP SCHULTE

Odyssee als Party. Drei Aufführungsberichte aktueller Bühnenadaptionen
der *Odyssee* aus Brasilien 255

DIRK VANDERBEKE

„Thought through my Eyes“: Visualisierungen von James Joyces *Ulysses*
in Graphic Novels 265

Superheldinnen/Superhelden? Heroisierung, Othering und Gender

SEMJON ARON DREILING

Polyphem und Odysseus: Gemalte Giganten und gigantomanische Künstler 291

THIERRY GREUB

Barnett Newman: Die Einsetzung des homerischen Helden als
vir heroicus sublimis 339

ARNOLD BÄRTSCHI

Ungeheuer oder Mobbing-Opfer? Die ambivalente Charakterisierung
des antiken Kyklopen in modernen Bildmedien 359

OLIVER MOISICH

„The Stars Look Very Different Today“: Aspekte von Genre und Gender
in Comic-Adaptionen der homerischen *Odyssee* 383

Innovative Bildpoesien?

Vorbilder, Zerrbilder und künstlerische Anverwandlungen

HERMANN MILDENBERGER

Tischbein, Homer und eine unverhoffte Karikatur 407

STEPHANIE SCHLÖRB

Aufbruch oder Rückkehr? – Die homerische Irrfahrt bei Giorgio de Chirico
und Alberto Savinio 425

JENNIFER JÄGER

„Painting is dead – long live painting!“ Dalís homerische Apotheose 445

HARALD SCHULZE

Kalypso, Kirke und die Sirenen. Motive der *Odyssee* bei Max Beckmann
und seinem Meisterschüler Ottokar Gräbner 461

Fundus Antike: Aneignung, Visualisierung und Instrumentalisierung

MATTHIAS MEMMEL

Pro Wand ein Gesang – Der *Odyssee*-Zyklus in der Münchner Residenz 487

VIII Inhaltsverzeichnis

MAURICE PARUSSEL

Die Text-Bild-Korrelation der *Odyssee*-Nacherzählung in den Ausgaben
von Gustav Schwabs *Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums*
im Wandel der Zeit 507

MATTHIAS WEISS

Völlig losgelöst? Zinnfigurenserien zu Homers *Odyssee* zwischen
Epigonalität und Emanzipation 525

CHRISTIAN C. SCHNELL

Unterwegs mit Odysseus (SWR 1979). Die filmische Wiederbelebung
eines Mythos 545

Figurenregister 567

Personenregister 571

Verzeichnis der Mitwirkenden 581