

Bibliography

Primary Sources

- Agrippa von Nettesheim, *De occulta philosophia libri tres*, edited by Vittoria Perrone Compagni, Leiden 1992.
- Alberti, Leon Battista, “Della statua”, in: Cosimo Bartoli (Ed.): *Opusculi morali di Leon Battista Alberti gentil’huomo fiorentino*, Venice 1568, pp. 290–305.
- , *L’architettura, De re aedificatoria*, edited by Giovanni Orlandi, 2 vols., Milan 1966.
- , *De statua*, edited by Marco Collareta, Livorno 1998.
- , *Della pittura*, edited by Oskar Bätschmann, Wiesbaden 2002.
- Alberti, Romano, “Trattato della nobiltà della pittura” (Rome 1585), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d’ arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 3, pp. 195–236.
- Albertus Magnus, *On animals, a medieval summa zoologica*, edited by Kenneth F. Kitchell and Irven Michael Resnick, 2 vols., Baltimore 1999.
- Anonimo Magliabechiano, *Notizie sopra l’arte degli antichi e quella de’ fiorentini da Cimabue a Michelangelo Buonarroti*, edited by Carl Frey, Berlin 1892.
- Aretino, Pietro, *Lettere sull’arte*, edited by Ettore Camesasca, 3 vols., Milan 1957–1960.
- Aristides, Aelius, “In defence of oratory”, in: Charles Allison Behr (Ed.), *Aristides in four volumes*, 4 vols., vol. 1, Cambridge (Massachusetts) 1973.
- Aristophanes, *The Thesmophoriazusae*, edited by Benjamin Bickley Rogers, London 1924
- Aristotle, *Rettorica et poetica d’Aristotile, tradotte di Greco in lingua volgare fiorentina*, edited by Bernardo Segni, Florence 1549.
- , “On the generation of animals”, edited by Arthur Platt, in: W. D. Ross (Ed.), *The works of Aristotle*, 12 vols., Oxford 1908–1952.
- , “On the soul”, edited by Walter S. Hett, in: W. D. Ross (Ed.), *The works of Aristotle*, 12 vols., Oxford 1908–1952.
- , “Physiognomonica”, edited by Thomas Loveday and E. S. Forster, in: W. D. Ross (Ed.), *The works of Aristotle*, 12 vols., Oxford 1908–1952.
- , “Poetics”, edited by Ingram Bywater, in: W. D. Ross (Ed.), *The works of Aristotle*, 12 vols., Oxford 1908–1952.
- , “The art of rhetoric”, edited by John Henry Freese, in: W. D. Ross (Ed.), *The works of Aristotle*, 12 vols., Oxford 1908–1952.
- , *Politics*, edited by Ernest Barker, Oxford 1998.
- Armenini, Giovanni Battista, *De’ veri precetti della pittura* (Ravenna 1587), edited by Marina Gorreri, Torino 1988.
- Avicenna, *Libro della guarigione: le cose divine*, edited by Amos Bertolacci, Turin 2007.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen*, Leipzig 1787.
- Baldi Camillo, *Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura, e qualità dello scrittore*, Carpi 1622.

- Baldinucci, Filippo, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua* (Florence 1681–1728), edited by Ferdinando Ranalli, 7 vols., Florence 1974–1975.
- Bellori, Giovan Pietro, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* (Rome 1672), edited by Evelina Borea, Turin 1976.
- Benivieni, Girolamo; Mirandola, Giovanni Pico della, *Dell'amore celeste e divino*, Venice 1522.
- Bernardino da Siena, *Fioretti*, edited by Nazareno Orlandi, Siena 1911.
- Betussi, Giuseppe, "Il Raverta, dialogo di messer Giuseppe Betussi, nel quale si ragiona d'amore et degli effetti suoi", in: Giuseppe Zonta (Ed.), *Trattati d'amore del Cinquecento*, Bari 1912, S. 3–150.
- Bocchi, Francesco, *Sopra l'immagine miracolosa della Santissima Nunziata di Fiorenza*, Florence 1592.
- , "Eccellenza del San Giorgio di Donatello" (Florence 1584), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d'arte del Cinquecento fra maniero e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 3, pp. 125–194.
- Boethius, *The consolation of philosophy*, edited by H. F. Stewart, London 1918.
- Borghini, Vincenzio, "Selva di notizie", in: Paola Barocchi (Ed.), *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milan 1971–1977, vol. 1, pp. 611–673.
- Borromeo, Federico, *De pictura sacra/Sacred painting* (Milan 1624), edited by Kenneth S. Rothwell, Cambridge (Massachusetts) 2010.
- Bosse, Abraham, *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure*, Paris 1649.
- Bottari, Giovanni Gaetano; Ticozzi, Stefano (Edd.), *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, 8 vols., Milan 1822–1825.
- Buonarroti, Michelangelo, *Il carteggio di Michelangelo*, edited by Paola Barocchi, 5 vols., Florence 1965–1983.
- , *Rime*, edited by Enzo Noe Girardi, Bari 1967.
- Campi, Bernardino, "Parere sopra la pittura" (Cremona 1584), in: Alessandro Lamo, *Discorso intorno alla scultura, e pittura*, Cremona 1774, pp. 103–106.
- Capaccio, Giulio Cesare, *Delle imprese*, Naples 1592.
- Castiglione, Baldassare, *Il libro del Cortegiano* (Venice 1528), edited by Walter Barberis, Turin 1998.
- Cecchi, Alessandro, "Il maggiordomo ducale Pierfrancesco Riccio e gli artisti della corte medicea", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 42/1, 1998, pp. 115–143.
- Cecchi, Giovan Maria, *L'ammalata*, edited by G. Tortolli, Florence 1855.
- Cellini, Benvenuto, *Le rime*, edited by Adolfo Mabellini, Florence 1890.
- , *La vita*, edited by Lorenzo Bellotto, Parma 1996.
- Cennini, Cennino, *Il libro dell'arte*, edited by Gaetano Milanesi, Florence 1859.
- Cesariano, Cesare, *Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura*, Como 1521.
- Cicero, *De oratore*, edited by E. W. Sutton and Harris Rackham, 2 vols., Cambridge (Massachusetts) 1942–1948.
- , *Tusculan disputations*, edited by J. E. King, London 1971.
- Condivi, Ascanio, *Vita di Michelagnolo*, Florence 1553.
- Da Cortona, Pietro; Ottonelli, Gian Domenico, *Della pittura e scultura. Uso et abuso loro, composto da un theologo e un pittore*, Florence 1652.
- Dante Alighieri, "il Convivio", in: Cesare Vasoli and Domenico Robertis (Edd.), *Dante Alighieri, Opere Minori*, Milan 1988.
- Danti, Vincenzio, "Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni" (Florence 1567), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d'arte del Cinquecento fra maniero e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 1, pp. 207–269.

- De Hollanda, Francisco, *Vier Gespräche über Malerei/Diálogos em Roma 1538*, edited by Joaquim de Vasconcellos, Vienna 1899.
- Della Porta, Giambattista, *De i miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti*, Venice 1560.
- Diderot, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris 1830.
- Diodorus Siculus, *Bibliotheca Historica*, Venice 1476.
- Dolce, Lodovico, "Dialogo della pittura intitolato l'Aretino" (Venice 1557), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d' arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 1, pp. 141–206.
- Domenichi, Lodovico, *Facetie et motti arguti*, Florence 1548.
- , *Facetie, motti, et burle*, Florence 1564.
- Doni, Antonio Francesco, "Lettere" (Venice 1544), in: Patrizia Pellizzari (Ed.), *Le novelle di Antonio Francesco Doni*, Rome 2002.
- , *Disegno del Doni, partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura*, Venice 1549.
- , *La seconda Libreria*, Venice 1551.
- Dufresnoy, Charles-Alphonse, *De arte graphica/The art of painting*, London 1695.
- Dürer, Albrecht, *Vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg 1528.
- , *Della simmetria dei corpi humani, libri quattro. Nuovamente tradotti dalla lingua Latina nella Italiana da M. Giovanni Paolo Gallucci*, Venice 1591.
- Euripides, *Suppliant women*, edited by David Kovacs, Cambridge (Massachusetts) 1998.
- Ficino, Marsilio, *Epistolae libri XII*, Venice 1495.
- , *Le divine lettere*, edited by Felice Figliucci, 2 vols., Venice 1546–1548.
- , *The letters of Marsilio Ficino*, London 1975 ff.
- , *El libro dell'amore (Commentarium in Convivium Platonis de amore)*, edited by Sandra Niccoli, Florence 1987.
- , *Platonic theology/Theologica Platonica* (Florence 1482), edited by James Henkins, 6 vols., Cambridge (Massachusetts) 2001–2006.
- Figliucci, Felice, *De la filosofia morale libri dieci: sopra li dieci libri de l'Ethica d'Aristotile*, Rome 1551.
- Filarete, *Trattato di architettura*, edited by Anna Maria Finoli e Liliana Grassi, 2 vols., Milan 1972.
- Franco, Matteo, *Il Libro dei Sonetti*, edited by Giulio Dolci, Milan 1933.
- Gaurico, Pomponio, *De sculptura* (Florence 1504), edited by Paolo Cutolo, Naples 1999.
- Gelli, Giovan Battista, *Sopra quei due sonetti del Petrarca che lodano il ritratto della sua M. Laura*, Florence 1549.
- , "Vite d'artisti", edited by Girolamo Mancini, in: *Archivio storico italiano*, XVII, 1896, pp. 32–62.
- Gesner, Conrad, *Historia animalium*, Zurich 1551.
- Ghiberti, Lorenzo, *I commentarii*, edited by Lorenzo Bartoli, Florence 1998.
- Giambullari, Pierfrancesco, "Degli influssi celesti" (Florence 1551), in: *Biblioteca enciclopedia italiana*, XI, Milan 1881.
- Gilio, Giovanni Andrea, "Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie" (Camerino 1564), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d' arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 2, pp. 1–115.
- Giovo, Paolo, "Fragmentum trium dialogorum", in: Paola Barocchi (Ed.), *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milan 1971–1977, vol. 1, pp. 19–23.
- Horace, *Satires, epistles and ars poetica*, edited by H. Rushton Fairclough, London 1942.
- Houbraken, Arnold, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*, 3 vols., Amsterdam 1718–1721.
- Isidor of Sevilla, *Etymologies/Etymologiae*, edited by Stephen A. Barney et al., Cambridge 2006.
- Juvenal, *Satires*, edited by Niall Rudd and E. Courtney, Bristol 1990.

- Lana Terzi, Francesco, *Prodromo*, Brescia 1670.
- Landino, Cristoforo, *Commento sopra la comedia di Dante Alighieri* (Florence 1481), edited by Paolo Procaccioli, 4 vols., Rome 2001.
- Lavater, Johann Caspar, *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*, 4 vols., Leipzig 1775–1778.
- Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*, edited by Ettore Camesasca, Milan 1995.
- Lomazzo, Giovanni Paolo, *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura*, Milan 1584.
- , *Idea del tempio della pittura* (Milan 1590), edited by Robert Klein, 2 vols., Florence 1974.
- Malvasia, Carlo Cesare, *Felsina pittrice: vite de pittori bolognesi* (Bologna 1678), edited by Marcella Brascaglia, Bologna 1971.
- Manfredi, Girolamo, *Liber de homine: il perché* (Bologna 1474), edited by Fabio Foresti, Parma 1988.
- Manzini, Giovanni Battista, *Il trionfo del pennello: raccolta d'alcune composizioni nate a gloria d'un ratto d'Helena di Guido*, Bologna 1633.
- Martini, Francesco di Giorgio, *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, edited by Corrado Maltese, 2 vols., Milan 1967.
- Michiel, Marcantonio, *Anonimo Morelliano, Notizia d'opere del disegno*, edited by Theodor Frimmel, Vienna 1888.
- Milano, Francesco da, *Intabulatura di liuto de diversi con la bataglia, et altre cose bellissime*, Venice 1536.
- Mirandola, Giovanni Pico della, *Oration on the dignity of man*, edited by Russell Kirk, Chicago 1956.
- Nicholas of Cusa, *De visione dei*, edited by Jasper Hopkins, Minneapolis 1985.
- Paleotti, Gabriele, "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (Bologna 1582), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d' arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 2, pp. 117–517.
- Passeri, Giovanni Battista, *Vite dei pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 al 1673* (Rome 1772), edited by Jacob Hess, Leipzig 1934.
- Pescetti, Orlando, *Proverbi italiani*, Verona 1598.
- Petrarca, *Rerum memorandarum libri*, edited by Giuseppe Billanovich, Florence 1945.
- Philo of Alexandria, *Works*, edited by Charles Duke Yonge, 4 vols., Peabody (Massachusetts) 1993.
- Pino, Paolo, "Dialogo di pittura" (Venice 1548), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d' arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 1, pp. 93–139.
- Plato, "Republic", in: H. N. Fowler and W. R. M. Lamb (Eds.), *Plato in twelve volumes*, 12 vols., Cambridge (Massachusetts), 1914–1935.
- , "Ion", in: H. N. Fowler and W. R. M. Lamb (Eds.), *Plato in twelve volumes*, 12 vols., Cambridge (Massachusetts), 1914–1935.
- , "Symposium", in: H. N. Fowler and W. R. M. Lamb (Eds.), *Plato in twelve volumes*, 12 vols., Cambridge (Massachusetts), 1914–1935.
- Pliny the Elder, *Historia Naturalis*, edited by Harris Rackham, 10 vols., Cambridge (Massachusetts) 1938–1963.
- Quintilian, *Institutio oratoria*, edited by Haidd Edgworth Butler, 4 vols., London 1920–1922.
- Reisch, Gregorius, *Margarita filosofica*, Venice 1600.
- Rosa, Salvatore, *Satire sulla pittura* (Naples 1664), edited by Danilo Romei, Milan 1995.
- Sansovino, Francesco, *L'edificio del corpo humano: Nel quale brevemente si descrivono le qualità del corpo dello huomo e le potentie dell'anima*, Venice 1550.
- Savonarola, Girolamo, *Prediche devotissime et piene de divini mysterii*, Ferrara 1513.
- , *Prediche sopra Ezechiel*, Venice 1517.
- , *Prediche sopra Ruth e Michea*, edited by Vincenzo Romano, 2 vols., Rome 1962.

- Seneca the Younger, *Epistulae morales*, edited by Richard M. Gummere, 3 vols., London 1917–1925.
- Sherman, Cindy, “Ich wollte auch häßliche Bilder so attraktiv erscheinen lassen, daß man Lust hat, sie sich anzusehen”, Interview with Heinz-Norbert Jocks, in: *Kunstforum International* (Die Zukunft des Körpers II), 133, 1996, pp. 226–243.
- Sorte, Cristoforo, “Osservazioni nella pittura” (Venice 1580), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d’ arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 1, pp. 271–301.
- Stanley, Dorothy Tennant, *London Street Arabs*, London 1890.
- Synesius of Cyrene, *The letters*, edited by Augustine Fitzgerald, London 1926.
- Thomas Aquinas, *Summa contra gentiles, book two: creation*, edited by James F. Anderson, Notre Dame (Indiana) 1975.
- , *Quaestiones disputatae de anima/Questions on the soul*, edited by James H. Robb, Milwaukee 1984.
- Vallance, Aymmer, “The invention of Aubrey Beardsley”, in: *The magazine of art*, Nr. 5, 1898, pp. 362–369.
- Varchi, Benedetto, “La generazione dei mostri”, in: Antonio Racheli (Ed.), *Opere di Benedetto Varchi*, Trieste 1858–1859, 2 vols., vol. 2, pp. 284–310.
- , “Lezione nella quale si disputa della maggioranza delle arti e qual sia più nobile, la scultura o la pittura” (Florence 1550), in: Paola Barocchi (Ed.), *Trattati d’ arte del Cinquecento fra maniersimo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962, vol. 1, pp. 1–82.
- , *L’Ercolano* (Florence 1570), edited by Antonio Sorella, Pescara 1995.
- , *Paragone – Rangstreit der Künste: Italienisch und Deutsch*, edited by Oskar Bättschmann and Tristan Weddigen, Darmstadt 2013.
- Vasari, Giorgio, “Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architettori” (Florence 1568), in: Gaetano Milanese (Ed.), *Le opere di Giorgio Vasari*, 9 vols., Florence 1878–1885.
- , *La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, edited by Paola Barocchi, 5 vols., Milan 1962.
- , “Le Vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani” (Florence 1550), in: Rosanna Bettarini, Paola Barocchi (Edd.), *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, 11 vols., Florence 1966–1997.
- , *Edition Giorgio Vasari*, edited by Alessandro Nova et al., Berlin 2004–2015.
- Vitruvius, *De architectura/Zehn Bücher über die Architektur*, edited by Curt Fensterbusch, Darmstadt 1964.
- von Bülow, Gabriele, *Ein Lebensbild. Aus den Familienpapieren Wilhelm von Humboldts und seiner Kinder*, Berlin 1895.
- von Goethe, Johann Wolfgang, *Die Wahlverwandschaften*, 2 vols., Tübingen 1809.
- Watelet, Claude-Henri, *L’art de peindre: poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture*, Amsterdam 1761.
- Wilde, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, London 1891.

Secondary Sources

- Abrams, M. H., *The mirror and the lamp. Romantic theory and the critical tradition*, New York 1953.
- Agosti, Barbara, *Paolo Giovio: uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Florence 2008.

- Agosti, Barbara; Ginzburg, Silvia; Nova, Alessandro (Edd.), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, Venice 2013.
- Alpers, Svetlana L., "Ekphrasis and Aesthetic Attitudes in Vasari's Lives", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 23, 1960, pp. 190–215.
- Amato, Lorenzo, "L'angelicus pictor e il confratello poeta Domenico di Giovanni da Corella", in: Alessandro Zuccari (Ed.), *Angelicus pictor: ricerche e interpretazioni sul Beato Angelico*, Milan 2008, pp. 67–81.
- Ames-Lewis, Francis, *The intellectual life of the early Renaissance artist*, New Haven 2000.
- Andratschke, Claudia, *Vom Lukasbild zur Pictura-Allegorie. Die Ikonografie und Theorie der Malerei in der niederländischen Kunst der frühen Neuzeit*, Univ. Diss. Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Tübingen 2010.
- Arasse, Daniel, *Le sujet dans le tableau*, Paris 1997.
- Asemissen, Hermann Ulrich; Schweikhart, Gunter (Edd.), *Malerei als Thema der Malerei*, Berlin 1994.
- Aurenhammer, Hans, "'Multa aedium exempla variarum imaginum atque operum': das Problem der 'imitatio' in der italienischen Architektur des frühen 16. Jahrhunderts", in: Wilhelm Kühlmann, Wolfgang Neuber (Edd.), *Intertextualität in der frühen Neuzeit: Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*, Frankfurt a.M. 1994, pp. 533–605.
- Austin, Colin; Olson, S. Douglas, *Aristophanes' Thesmophoriazusae*, Oxford 2004.
- Avery, Charles, "The Bull of Perillus: a relief attributed to Giovanni Caccini", in: *Art Institute of Chicago Museum Studies*, 6, 1971, pp. 23–33.
- Baader, Hannah, "Freundschaft versus Automimesis: frühneuzeitliche Paradigmen künstlerischer virtus", in: Joachim Poeschke, Thomas Weigel (Edd.), *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, Münster 2006, pp. 109–127.
- Bätschmann, Oskar; Weddigen, Tristan (Edd.), *Benedetto Varchi: Paragone – Rangstreit der Künste: Italienisch und Deutsch*, Darmstadt 2013.
- Balme, D. M., "'Ἀνθρώπος ἀνθρώπων γεννά' Human is generated by Human", in: G. R. Dunstan (Ed.), *The Human embryo: Aristotle and the Arabic and European traditions*, Exeter 1990, pp. 20–31.
- Bambach, Carmen, *Drawing and painting in the Italian Renaissance workshop: theory and practice, 1300–1600*, Cambridge 1999.
- Barasch, Moshe, "Character and Physiognomy: Bocchi on Donatello's St. George a Renaissance Text on Expression in Art", in: *Journal of the History of Ideas*, 36, 1975, pp. 413–430.
- Barbieri, Costanza, "Neoplatonism, Augustinianism and Michelangelo's masculin women", in: Liana De Girolami Cheney (Ed.), *Neoplatonism and the arts*, Lewiston 2002, pp. 109–122.
- Barocchi, Paola (Ed.), *Trattati d' arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, 3 vols., Bari 1960–1962.
- , *Scritti d' arte del Cinquecento*, 3 vols., Milan 1971–1977.
- , "Una 'selva di notizie' di Vincenzo Borghini", in: *Un augurio a Raffaele Mattioli*, Florence 1970, pp. 87–172.
- Barolsky, Paul, *Infinite jest: wit and humor in Italian Renaissance art*, Columbia 1978.
- , *Michelangelo's nose: a myth and its maker*, University Park 1990.
- Barzman, Karen-edis, *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Design*, Cambridge 2000.
- Battaglia, Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana*, 22 vols., Turin 1961–2004.
- Battisti, Eugenio, "Il concetto d'imitazione nel Cinquecento italiano", in: *Commentari. Rivista di critica e storia dell' arte*, VII, 1956, pp. 86–104 and pp. 249–262.
- Baxandall, Michael, "A Dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este: Angelo Decembrio's De Politia Litteraria, Pars LXVIII", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 26, 1963, pp. 304–326.

- , *Giotto and the orators: humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350–1450*, Oxford 1971.
- Beck, Herbert; Bol, Peter; Bückling, Maraike (Eds.), *Polyklet: der Bildhauer der griechischen Klassik: Ausstellung im Liebieghaus, Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, Mainz 1990*.
- Beierwaltes, Werner, *Marsilio Ficinos Theorie des Schönen im Kontext des Platonismus*, (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse), Heidelberg 1980.
- Belting, Hans, *Das Ende der Kunstgeschichte?*, Munich 1983.
- , *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich 1990.
- , *Das echte Bild: Bildfragen als Glaubensfragen*, Munich 2005.
- Bialostocki, Jan, “The Renaissance concept of nature and antiquity”, in: *The Renaissance and mannerism (Acts of the twentieth international congress of the history of art)*, 2 vols., 1963, vol. 2, pp. 19–30.
- Birnfeld, Nicole, *Der Künstler und seine Frau: Studien zu Doppelbildnissen des 15.–17. Jahrhunderts*, Weimar 2009.
- Blum, Gerd, “Provvidenza e progresso: la teologia della storia nelle ‘Vite’ vasariane; con alcune considerazioni su periodizzazione e paginatura nell’*Torrentiniana*”, in: Katja Burzer, Alessandro Nova, Sabine Feser (Eds.), *Le Vite del Vasari: genesi, topoi, ricezione*, Venice 2010, pp. 131–152.
- Blunt, Anthony, *Artistic theory in Italy, 1450–1600*, Oxford 1940.
- Bohde, Daniela, “Der Schatten des disegno: Benvenuto Cellinis Siegelentwürfe und Tizians Zweifel”, in: Alessandro Nova, Anna Schreurs (Eds.), *Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Cologne 2003, pp. 99–122.
- Bokody, Péter; Nagel, Alexander (Eds.), *Renaissance Metapainting*, London 2020.
- Bolland, Andrea L., “Art and humanism in early Renaissance Padua: Cennini, Vergerio and Petrarch on imitation”, in: *Renaissance quarterly*, 49, 1996, pp. 469–487.
- Bolzoni, Lina, *Il cuore di cristallo: ragionamenti d’amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Turin 2010.
- Borinski, Karl, *Die Antike in Poetik und Kunsttheorie*, Leipzig 1914.
- Boschloo, Anton W. A., *The limits of artistic freedom: criticism of art in Italy from 1500 to 1800*, Leiden 2008.
- Borsche, T., “Individuum/Individualität”, in: Joachim Ritter (Ed.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, 13 vols., Darmstadt 1971–2007, vol. 4, cols. 299–323.
- Bourdieu, Pierre, “L’illusion biographique”, in: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 62/63, 1986, pp. 69–72.
- Bowen, Barbara C., “The collection of facezie attributed to Angelo Poliziano”, in: *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 56, 1994, pp. 27–38.
- Bredenkamp, Horst, *Der Künstler als Verbrecher: ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie*, Munich 2008.
- Brückle, Wolfgang, “Wege zum Ruhm: Raffael in der Literatur der akademischen Kunststepoche”, in: Wolfgang Brückle, Corinna Höper (Eds.), *Raffael und die Folgen. das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*, Ostfildern-Ruit 2001, pp. 121–133.
- , “Personalstil als Makel der Kunst zu Anfang des Cinquecento”, in: Michael Brunner (Ed.), *Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts*, Engen 2004, pp. 63–80.
- Burckhardt, Jacob, *Die Cultur der Renaissance in Italien*, Basel 1860.
- Burg, Tobias, *Die Signatur: Formen und Funktionen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Burioni, Matteo (Ed.), *Giorgio Vasari: Kunsttheorie und Kunstgeschichte: eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien*, Berlin 2010.

- , *Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten*, Berlin 2008.
- Burnett, Charles, "The planets and the development of the embryo", in G. R. Dunstan (Ed.), *The Human embryo: Aristotle and the Arabic and European traditions*, Exeter 1990, pp. 95–112.
- Burzer, Katja, Feser, Sabine; Davis, Charles, Nova, Alessandro (Edd.), *Le Vite del Vasari: genesi, topoi, ricezione = Die Vite Vasaris: Entstehung, Topoi, Rezeption*, Venice 2010.
- Büttner, Frank, "Rationalisierung der Mimesis: Anfänge der konstruierten Perspektive bei Brunelleschi und Alberti", in: Andreas Kablitz (Ed.), *Mimesis und Simulation*, Freiburg 1998, pp. 55–87.
- Calabrese, Omar, *Die Geschichte des Selbstporträts*, Munich 2006.
- Calamandrei, Piero, "Sulle relazioni tra Giorgio Vasari e Bevenuto Cellini", in: *Atti del Convegno internazionale per il IV centenario della prima edizione delle "Vite" del Vasari*, Firenze, Palazzo Strozzi, 16–19 settembre 1950, Florence 1952, pp. 195–214.
- Cantarella, Raffaele, "Agatone e il prologo delle 'Tesmoforiazuse'", in: *Komoidotragemata. Studia Aristophanea viri Aristophanei W. J. W. Koster in honorem*, Amsterdam 1967, pp. 7–15.
- Carlino, Andrea, "Knowe Thyself: Anatomical Figures in Early Modern Europe", in: *RES: Anthropology and Aesthetics*, 27, 1995, pp. 52–69.
- Carrara, Eliana, "Vasari e Borghini sul ritratto: gli appunti pliniani della 'Selva di notizie'", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 44/2-3, 2001, pp. 243–291.
- , "Vincenzo Borghini, Lelio Torelli e l'Accademia del disegno di Firenze: alcune considerazioni", in: *Annali di critica d'arte*, 2, 2006, pp. 545–568.
- Cavazzini, Patricia, *Painting as business in early seventeenth-century Rome*, University Park 2008.
- Chapman, Hugo, *Michelangelo*, New Haven 2006.
- Chastel, André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique: études sur la Renaissance et l'Humanisme platonicien*, Paris 1959.
- Christadler, Maike, "Abwesend anwesend. Spuren des Künstlers in der Kunstgeschichte und in seinem Werk", in: Kaspar von Greyerz (Ed.), *Selbstzeugnisse in der Frühen Neuzeit: Individualisierungsweisen in interdisziplinärer Perspektive*, Munich 2007, pp. 63–78.
- Christiansen, Keith; Wepplmann, Stefan; Rubin, Patricia Lee (Edd.), *The Renaissance portrait: from Donatello to Bellini*, New York 2011.
- Cieri Via, Claudia, "Ornamento e varietà: riflessi delle teorie albertiane nella produzione artistico-figurativa fra '400 e '500", in: *Leon Battista Alberti. Architettura e cultura; Atti del Convegno internazionale, Mantova, 16–19 novembre 1994*, Florence 1999, pp. 235–250.
- Clark, Kenneth, *Leonardo da Vinci. An account on his development as an artist*, Cambridge 1939.
- Clements, Robert J., "Eye, Mind, and Hand in Michelangelo's Poetry", in: *PMLA (Journal of the Modern Language Association of America)*, 69/1, 1954, pp. 324–336.
- Clough, Cecil H., "The cult of Antiquity: letters and letter collections", in: Cecil H. Clough (Ed.), *Cultural aspects of the Italian Renaissance*, New York 1976, pp. 33–67.
- Cole, Bruce, *The renaissance artist at work*, New York 1983.
- , "Titian and the idea of originality in the Renaissance", in: Andrew Ladis (Ed.), *The craft of art: originality and industry in the Italian Renaissance and baroque workshop*, Athens (Georgia) 1995, pp. 86–112.
- Cole, Michael Wayne; Pardo, Mary (Edd.), *Inventions of the studio, Renaissance to Romanticism*, Chapel Hill 2005.
- Connell, William J., *Society and individual in Renaissance Florence*, Berkeley 2002.
- Conway, William Martin, *The literary remains of Albrecht Dürer*, Cambridge 1889.
- Curtius, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1948.
- Cutler, Anthony, "La 'questione bizantina' nella pittura italiana: una visione alternativa della 'maniera greca'", in: Carlo Bertelli (Ed.), *La pittura in Italia: L' altomedioevo*, Milan 1994, pp. 335–354.

- D'Angelo, Paolo, "‘Ogni dipintore dipinge se’: contributo alla storia di un'idea", in: *Intersezioni: rivista di storia delle idee*, 11/2, 1991, pp. 213–235.
- Daly Davis, Margaret, "Beyond the 'Primo Libro' of Vincenzo Danti's 'Trattato delle Perfette Proporzioni'", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 26/1, 1982, pp. 63–84.
- Di Pietro, Filippo, *I disegni di Andrea del Sarto negli Uffizi*, Siena 1910.
- Diels, Hermann, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin 1903.
- Dietrich, Bettina, *Darstellung von Einfachheit: die Idee des Schönen in Marsilio Ficinos Grundlegung einer Metaphysik des Geistes*, Munich 2000.
- Dillon, Anne, *Michelangelo and the English martyrs*, Farnham 2012.
- Dittrich, Sigrid and Lothar, *Lexikon der Tiersymbole: Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jahrhunderts*, Petersberg 2004.
- Dubus, Pascale, *Paolo Pino: Dialogo di Pittura/Dialogue sur la Peinture, 1548*, Paris 2011.
- Endres, Johannes, "Unähnliche Ähnlichkeit. Zu Analogie, Metapher und Verwandtschaft", in: Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello (Edd.), *Similitudo: Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Paderborn 2012, pp. 29–58.
- Fairweather, Janet Anne, "Fiction in the biographies of ancient writers", in: *Ancient Society*, 5, 1974, pp. 231–275.
- Fanfani, Pietro, *Vocabolario dell'uso toscano*, 2 vols., Florence 1863.
- Farago, Claire J. (Ed.), *Re-reading Leonardo: the Treatise on painting across Europe, 1550–1900*, Burlington 2009.
- Fastert, Sabine; Geretsegger, Sophie; Joachimides, Alexis (Edd.), *Die Wiederkehr des Künstlers: Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, Cologne 2011.
- Feser, Sabine; Nova, Alessandro, *Die Anfänge der Maniera Moderna: Giorgio Vasaris Viten*, Hildesheim 2001.
- Fiedler, Wilfried, *Analogiemodelle bei Aristoteles: Untersuchungen zu den Vergleichen zwischen den einzelnen Wissenschaften und Künsten*, Amsterdam 1978.
- Finucci, Valeria, "Maternal Imagination and Monstrous Birth: Tasso's 'Gerusalemme Liberata'", in: Kevin Brownlee, Valeria Finucci (Edd.), *Generation and Degeneration: Tropes of Reproduction in Literature and History from Antiquity Through Early Modern Europe*, Durham 2001, pp. 41–77.
- Foucault, Michel, *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt a.M. 1974.
- Franzenberg, Thomas, *Der Betrachter: Studien zur florentinischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1990.
- , "The Style of the Divine Hand: Francesco Bocchio on the Santissima Annunziata", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 79, 2016, pp. 131–148.
- Franceschini, Chiara, "Giudizi negativi e stime d'artista nel mondo di Vasari e Michelangelo", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 63/1, 2021, pp. 46–69.
- Freedberg, David, "Empathy, motion and emotion", in: Klaus Herding, Antje Krause-Wahl (Edd.), *Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen*, Taunusstein 2007, pp. 17–51.
- Freedberg, Sidney Joseph, "Observations on the painting of the Maniera", in: *The art bulletin*, 47, 1965, pp. 187–197.
- Freeman, John Grace, *The Maniera of Vasari*, London 1867.
- Frey, Karl, *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, 3 vols., Munich 1923–1940.
- Frommel, Christoph Luitpold, *Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner*, Munich 1968.
- Gardner, Victoria C., "Homines non nascuntur, sed figuntur: Benvenuto Cellini's Vita and Self-Presentation of the Renaissance Artist", in: *The Sixteenth Century Journal*, 28/2, 1997, pp. 447–465.
- Garibaldi, Vittoria, *Perugino: catalogo completo*, Florence 1999.
- Garin, Eugenio, *Pico della Mirandola: De hominis dignitate e scritti vari*, Florence 1942.
- , *Il pensiero pedagogico dello umanesimo*, Florence 1958.

- , “Phantasia e imaginatio fra Ficino e Pomponazzi”, in: *Giornale critico della filosofia italiana*, 64, 1985, pp. 349–361.
- Garrard, Mary D., *Brunelleschi's egg: nature, art, and gender in Renaissance Italy*, Berkeley 2010.
- Gentili, Bruno; Cerri, Giovanni, “L’idea di biografia nel pensiero greco”, in: *Studi Storici*, 19/1, 1978, pp. 45–60.
- Gilbert, Creighton, *Italian art, 1400–1500: sources and documents*, Evanston (Illinois) 1980.
- Ginzburg, Silvia, “Filologia e storia dell’arte: il ruolo di Vincenzo Borghini nelle genesi della ‘Torrentiniana’”, in: Eliana Carrara (Ed.), *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo: atti delle giornate di studio; Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre–1 ottobre 2004*. Pisa 2007, pp. 147–203.
- Gludovatz, Karin, *Fährten legen – Spuren lesen: die Künstlersignatur als poetische Referenz*, Munich 2011.
- Godman, Peter, *From Poliziano to Machiavelli: Florentine Humanism in the High Renaissance*, Princeton 1998.
- Goldstein, Carl, “Rhetoric and art history in the Italian Renaissance and baroque”, in: *The Art Bulletin*, 73, 1991, pp. 641–652.
- Gombrich, Ernst H., “Botticelli’s Mythologies: a Study in the Neoplatonic Symbolism of his Circle”, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 8, 1945, pp. 7–60.
- , “Leonardo’s Grottesque Heads: Prolegomena to their Study”, in: Achille Marazza (Ed.), *Leonardo: saggi e ricerche*, Rome 1954, pp. 199–219, figs. CVII–CXII.
- , “The Renaissance Concept of Artistic Progress and its Consequences”, in: *Actes du XVII^{me} congrès international d’histoire de l’art*, La Haye 1955, pp. 291–307.
- , “The Mask and the Face: the Perception of Physiognomic Likeness in Life and in Art”, in: Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black (Edd.), *Art, Perception, and Reality*. Baltimore 1972, pp. 1–47.
- , “Styles of art and styles of life”, in: *Ibid.*, *The uses of images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, London 1999, pp. 240–261.
- Gosebruch, Martin, “‘Varieta’ bei Leon Battista Alberti und der wissenschaftliche Renaissancebegriff”, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 20/3, 1957, pp. 229–238.
- Grafton, Anthony, “Renaissance Histories of Art and Nature”, in: Bernadette Bensauve-Vincent (Ed.), *The Artificial and the Natural. An Evolving Polarity*, Cambridge (Massachusetts) 2007, pp. 185–210.
- Gramaccini, Norberto, “Wie Jacopo Bellini Pisanello besiegte: der Ferrareser Wettbewerb von 1441”, in: *Idea: Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, 1, 1982, pp. 27–53.
- Graul, Jana, “‘...fece per suo capriccio, e quasi per sua defensione’: i due bassorilievi in stucco di Daniele da Volterra per la cappella Orsini”, in: *Prospettiva. Rivista di storia dell’arte antica e moderna*, 134–135, 2009, pp. 141–156.
- , “‘Tanto lontano da ogni virtù’: zu Konkurrenz, Neid und falscher Freundschaft in Vasaris Vita des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano”, in: *kunsttexte.de, E-journal für Kunst- und Bildgeschichte*, 1, 2012.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance self-fashioning: from More to Shakespeare*, Chicago 1980.
- Groeber, Valentin, “Complexio/Complexion: categorizing individual natures, 1250–1600”, in: Lorraine Daston, Fernando Vidal (Edd.), *The moral authority of nature*, Chicago 2004, pp. 361–383.
- Gutkind, Curt S., *Cosimo de’ Medici: pater patriae; 1389–1464*, Oxford 1938.
- Habermas, Jürgen, “Modernity: An unfinished project”, in: Maurizio Passerin d’Entrèves, Seyla Benhabib (Edd.), *Habermas and the unfinished project of modernity. Critical essays on “The philosophical discourse of modernity”*, Cambridge (Massachusetts) 1997, pp. 38–55.
- Hager, Fritz Peter, “Selbsterkenntnis”, in: Joachim Ritter (Ed.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, 13 vols., Darmstadt 1971–2007, vol. 9, cols. 406–440.
- Hall, James, *The self-portrait: a cultural history*, London 2014.

- Hall, Marcia B., *"The sacred image in age of art: Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio"*, New Haven 2011.
- Hankins, James, "Ficino, Avicenna and the occult powers of the rational soul", in: Fabrizio Meroi, Elisabetta Scapparone (Edd.), *La magia nell'Europa moderna: tra antica sapienza e filosofia naturale*, 2 vols., Florence 2007, vol. 1, pp. 35–52.
- Hansen, Hardy, "Aristophanes' Thesmophoriazusae: Theme, Structure, and Production", in: *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption*, 120/2, 1976, pp. 165–186.
- Hansen, Morten Steen, *In Michelangelo's mirror: Perino Del Vaga, Daniele Da Volterra, Pellegrino Tibaldi*, Pennsylvania 2013.
- Hazan, Olga, *Le mythe du progrès artistique*, Montreal 1999.
- Hecht, Christian, *Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit: Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, 2. Ed., Berlin 2012.
- Hegener, Nicole, "'Sancti Iacobi eqves faciebat': Signiersucht und Selbsterhebung im Werk Baccio Bandinellis", in: Joachim Poeschke (Ed.), *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, Münster 2006, pp. 143–172.
- , *Divi Iacobi eqves: Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, Munich 2008.
- Helas, Philine, "Lo 'smeraldo' smarrito, ossia il 'vero profilo' di Cristo", in: Giovanni Morello, Gerhard Wolf (Edd.), *Il volto di Cristo*, Milan 2000, pp. 215–226.
- Hellwig, Karin, *Von der Vita zur Künstlerbiographie*, Berlin 2005.
- Hénin, Emmanuelle, *Ut pictura théâtre: théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Geneva 2003.
- Herrmann-Fiore, Kristina, "Il tema 'Labor' nella creazione artistica del Rinascimento", in: Matthias Winner (Ed.), *Der Künstler über sich in seinem Werk: internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989*, Weinheim 1992, pp. 245–292.
- Hibbard, Howard, *Michelangelo*, Harmondsworth 1978.
- Hiller von Gaertringen, Rudolf, *Raffaels Lernerfahrungen in der Werkstatt Peruginos: Kartonverwendung und Motivübernahme im Wandel*, Munich 1999.
- , "Vasari und Perugino: Geschichte einer Verleumdung", in: Andreas Schumacher (Ed.), *Perugino: Raffaels Meister*, Ostfildern 2011, pp. 107–127.
- Horký, Mila, *Der Künstler ist im Bild: Selbstdarstellungen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts*, Berlin 2003.
- , *Künstlerbilder, Künstlermythen: Graphik und Zeichnung des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Braunschweig 2002.
- Irlé, Klaus, *Der Ruhm Der Bienen: das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens*, Münster 1997.
- Jacobs, Fredrika Herman, "Woman's capacity to create: The unusual case of Sofonisba Anguisola", in: *Renaissance studies: journal of the Society for Renaissance Studies*, 47, 1994, pp. 74–101.
- , *Defining the Renaissance virtuosa: women artists and the language of art history and criticism*, Cambridge 1997.
- Jaffe, David, "Daniele da Volterra's satirical defence of his art", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 54, 1991, pp. 247–252.
- Jannidis, Fotis (Ed.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000.
- Janson, Horst W., *Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance*, London 1952.
- , "The 'Image made by chance' in Renaissance thought", in: *The artibus Opuscula XL*, 1, 1961, pp. 254–266.
- Jonietz, Fabian; Nova, Alessandro (Edd.), *Vasari als Paradigma: Rezeption, Kritik, Perspektiven*, Venice 2016.
- Jonietz, Fabian, "Die Topik des hässlichen Künstlers. Zum Körperbild als Reflexionsfläche von Diskurs und Kritik", in: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, 15/4, 2011a, pp. 441–483.

- , “Labor omnia vincit? Fragmente einer kunsttheoretischen Kategorie”, in: Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler (Eds.), *Aemulatio: Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, Berlin 2011b, pp. 573–681.
- Kalas, Rayna, “The Technology of Reflection: Renaissance Mirrors of Steel and Glass”, in: *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 32/3, 2002, pp. 519–542.
- Kallab, Wolfgang, *Vasaristudien*, Vienna/Leipzig 1908.
- Karnatz, Sebastian; Kirchner, Nico (Eds.), *Signatur und Selbstbild. Die Rolle des Künstlers vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, Berlin 2019.
- Kemp, Martin, “‘Il Concetto dell’Anima’ in Leonardo’s Early Skull Studies”, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34, 1971, pp. 115–134.
- , “‘Ogni dipintore dipinge se’: a Neoplatonic echo in Leonardo’s art theory?”, in: Cecil H. Clough (Ed.), *Cultural aspects of the Italian Renaissance: essays in honour of Paul Oskar Kristeller*, Manchester 1976, pp. 311–323.
- , “From ‘Mimesis’ to ‘Fantasia’: The Quattrocento Vocabulary of Creation, Inspiration and Genius in the Visual Arts”, in: *Viator*, 8, 1977, pp. 347–398.
- , “‘Equal excellences’: Lomazzo and the explanation of individual style in the visual arts”, in: *Renaissance Studies: Journal of the Society for Renaissance Studies*, 1, 1987, pp. 1–26.
- , “Virtuous artists and virtuous art: Alberti and Leonardo on decorum in life and art”, in: Francis Ames-Lewis (Ed.), *Decorum in Renaissance narrative art: papers delivered at the annual conference of the Association of Art Historians, London, April 1991*, London 1992a, pp. 15–23.
- , “Lust for life: some thoughts on the reconstruction of artist’s lives in fact and fiction”, in: *L’art et les Révolutions (Congrès international d’Histoire de l’Art, Strasbourg 1989)*, Strasbourg 1992b, pp. 167–186.
- Kemp, Wolfgang, *Natura. Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie*, Tübingen 1973.
- , “Disegno: Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607”, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 19, 1974, pp. 219–240.
- Kim, David Young, “Mal’aria: style, mobility and ‘influence’ in Italian early modern art theory”, in: *Kritische Berichte*, 42, 2014, pp. 82–97.
- King, Catherine E., *Representing Renaissance Art, c. 1500–c. 1600*, Manchester 2007.
- Kirchner, Thomas, *L’expression des passions: Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz 1991.
- Kläden, Tobias, “Anima forma corporis. Zur Aktualität der nichtdualistischen Sicht des Menschen bei Thomas von Aquin”, in: Oliver Auge, Matthias Müller (Eds.), *Natur und Geist: von der Einheit der Wissenschaften im Mittelalter*, Ostfildern 2008, pp. 253–270.
- Klein, Robert, “Giudizio et gusto dans la théorie de l’art au Cinquecento”, in: *Rinascimento: rivista dell’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*, 12, 1961, pp. 105–116.
- Klibansky, Raymond; Panofsky, Erwin; Saxl, Fritz, *Saturn und Melancholie*, Frankfurt a.M. 1990.
- Kliemann, Julian, “Die virtus des Zeuxis”, in: Joachim Poeschke, Thomas Weigel (Eds.), *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, Münster 2006, pp. 197–229.
- Kohl, Jeanette; Gaier, Martin; Saviello, Alberto, “Ähnlichkeit als Kategorie der Porträtggeschichte”, in: Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello (Eds.), *Similitudo: Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Paderborn 2012, pp. 11–27.
- Kovačić, Franjo, “Die Natur als Künstler und Baumeister bei Galen”, in: *Traditio*, 58, 2003, pp. 1–57.
- Kracauer, Siegfried, “Die Biographie als neubürgerliche Kunstform”, in: *Ibid.*, *Das Ornament der Masse. Essays*, Frankfurt a.M. 1977, pp. 75–80.
- Kris, Ernst; Kurz, Otto, *Die Legende vom Künstler: ein geschichtlicher Versuch*, Vienna 1934.

- Kwakkelstein, Michael W., "Leonardo da Vinci's recurrent use of patterns of individual limbs, stock poses and facial stereotypes", in: Michael W. Kwakkelstein, Lorenza Melli (Edd.), *From pattern to nature in Italian Renaissance drawing*, Florence 2012, pp. 175–193.
- Lampe, Moritz, "Das unbeabsichtigte Selbstporträt als Ochse: Benvenuto Cellinis Nachahmungstheorie im Spiegel von Vincenzo Borghinis 'Selva di notizie'", in: Barbara Kuhn (Ed.): *Selbst-Bild und Selbst-Bilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie*, Paderborn 2016, pp. 73–98, 375–377.
- , "Gleiches zu Gleichem? Ähnlichkeit und Metamorphose im Ehepaarbildnis der Renaissance", in: Julia Dellith, Johannes Gebhardt, Daniela Roberts (Ed.): *Recycle – (Re)invent: Rezeptionswege von Byzanz bis in die Moderne*, Leipzig 2021, pp. 64–75.
- Land, Norman E., "Giotto as an ugly genius: a study in self-portrayal", in: *Explorations in Renaissance culture*, 23, 1997, pp. 23–36.
- , "Apelles in Venice: Bellini, Pino, Titian, and Esengren", in: *Explorations in Renaissance culture*, 26, 2000, pp. 161–176.
- , "The wit an humor of maestro Zoane", in: *Source: Notes in the History of Art*, 27/4, 2008, pp. 16–19.
- Larner, John, *Culture and society in Italy, 1290–1420*, New York 1971.
- Laurenza, Domenico, *De figura humana: Fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Florence 2001.
- Lazzarini, Elena, *Nudo, arte e decoro: oscillazioni estetiche negli scritti d'arte del Cinquecento*, Pisa 2010.
- Lee, Rensselaer W., "Ut pictura poesis: the humanistic theory of painting", in: *The art bulletin*, 22/4, 1940, pp. 197–269.
- Leeman, A. D., *Orationis Ratio. The stylistic theories and practice of the roman orators, historians and philosophers*, Amsterdam 1963.
- Lefkowitz, Mary R., "The poet as Hero: Fifth-Century Autobiography and Subsequent Biographical Fiction", in: *The Classical Quarterly*, 28/2, 1978, pp. 459–469.
- Legner, Anton, *Der Artifex: Künstler im Mittelalter und ihre Selbstdarstellung; eine illustrierte Anthologie*, Cologne 2009.
- Legrenzi, Ada, *Vincenzo Borghini: studio critico*, Udine 1910.
- Leitao, David D., *The Pregnant Male as Myth and Metaphor in Classical Greek Literature*, Cambridge 2012.
- Lesky, Erna, *Die Zeugungs- und Vererbungslehren der Antike und ihr Nachwirken*, Wiesbaden 1951.
- Lesnick, Daniel R., *Preaching in medieval Florence: the social world of Franciscan and Dominican spirituality*, Athens 1989.
- Loh, Maria H., "New and improved: repetition as originality in Italian Baroque practice and theory", in: *The art bulletin*, 86/3, 2004, pp. 477–504.
- Löhr, Wolf-Dietrich, "Handwerk und Denkwerk des Malers. Kontexte für Cenninis Theorie der Praxis", in: Wolf-Dietrich Löhr, Stefan Weppelmann (Edd.), *Fantasie und Handwerk. Cennino Cennini und die Tradition der toskanischen Malerei von Giotto bis Lorenzo Monaco*, Berlin 2008, pp. 153–176.
- Lüdemann, Peter, "Vom Ursprung der Menschheit ins Florenz der Medici: Piero di Cosimos Prometheus-Tafeln in München und Straßburg", in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 37, 2010, pp. 121–149.
- Ludwig, Walter, "Das bessere Bildnis des Gelehrten", in: *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption*, 142/1, 1998, pp. 123–161.
- Luhmann, Niklas, "Die Autopoiesis des Bewusstseins", in: Alois Hahn, Volker Kapp (Edd.), *Selbstthematization und Selbstzeugnis: Bekenntnis und Geständnis*, Frankfurt a.M. 1987, pp. 25–94.

- Magnago Lampugnani, Anna, *Furor: Vorstellungen künstlerischer Eingebung in der Frühen Neuzeit*, Munich 2020.
- Mai, Ekkehard (Ed.), *Wettstreit der Künste: Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, Wolfenbüttel 2002.
- Mansfield, Elizabeth, *Too beautiful to picture: Zeuxis, myth, and mimesis*, London 2007.
- Marschke, Stefanie, *Künstlerbildnisse und Selbstporträts: Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance*, Weimar 1998.
- Marx, Karl, "Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte" (1852), in: Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*, vol. VIII, Berlin 1960, pp. 115–207.
- Massari, Stefania, *Giulio Bonasone*, Rome 1983.
- Maturana, Humberto R.; Varela, Francisco J., *Der Baum der Erkenntnis: die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*, Munich 1987.
- Mazza, Angelo, "Due pale d'altare di Paolo Pino", in: Ibid. (Ed.), *Paolo Pino. Teorico d'arte e artista. Il restauro della pala di Scorzè*, Scorzè 1992, pp. 51–78.
- McHam, Sarah Blake, "Pliny's influence on Vasari's first edition on the Lives", in: *Artibus et historiae*, 32, 2011, pp. 9–23.
- Metzger, Stefan, "Ich selbst, Leser, bin also der Inhalt meines Buchs' Subjekt und Stil in Literatur und Philosophie des 16. Jahrhunderts", in: Michael Brunner (Ed.), *Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts*, Engen 2004, pp. 83–98.
- Milanesi, Gaetano (Ed.), *Le opere di Giorgio Vasari*, 9 vols., Florence 1878–1885.
- Miteva, Evelina, "The Soul between Body and Immortality: The 13th Century Debate on the Definition of the Human Rational Soul as Form and Substance", in: *Philosophia. E-Journal of philosophy and culture*, 1, 2012, pp. 63–69.
- Modersohn, Mechthild, "Natura Artifex – ein alternatives Schöpfungsmodell?", in: Herbert Beck, Kerstin Hengevoss-Dürkop (Edd.), *Studien zur Geschichte der Europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1994, pp. 219–229.
- Mondin, Battista, "Il principio 'omne agens agit sibi simile' e l'analogia dei nomi divini", in: *Divus Thomas: commentarium academiis et lycaeis scholasticam sectantibus inserviens*, 63, 1960, pp. 336–348.
- , *La metafisica di S. Tommaso d'Aquino e i suoi interpreti*, Bologna 2002.
- Morét, Stefan, "Der 'paragone' im Spiegel der Plastik", in: Alessandro Nova, Anna Schreurs (Edd.), *Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Cologne 2003, pp. 203–215.
- Muecke, Frances, "A Portrait of the Artist as a Young Woman", in: *The Classical Quarterly*, 32/1, 1982, pp. 41–55.
- Müller, Carl Werner, *Gleiches zu Gleichem: Ein Prinzip frühgriechischen Denkens*, Wiesbaden 1965.
- Müller, Wolfgang G., *Topik des Stilbegriffs: zur Geschichte des Stilverständnisses von der Antike bis zur Gegenwart*, Darmstadt 1981.
- Myssok, Johannes, *Bildhauerische Konzeption und plastisches Modell in der Renaissance*, Münster 1999.
- Najemy, John M., *Between friends: discourses of power and desire in the Machiavelli-Vettori letters of 1513–1515*, Princeton 1993.
- Nardi, Michele Giuseppe, *Problemi d'embriologia umana antica e medioevale*, Florence 1938.
- Nardinocchi, Elisabetta, "Casa Vasari a Firenze, specchio e sintesi dell'opera di un artista", in: Cristina Acidini, Giacomo Pirazzoli (Edd.), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Florence 2011, pp. 139–146.
- Nathan, Johannes, "Grammatik der Erfindung: zur künstlerischen Arbeitsmethode bei Leonardo da Vinci", in: Maren Huberty (Ed.), *Leonardo da Vinci all'Europa: einem Mythos auf den Spuren*, Berlin 2005, pp. 35–57.

- Nelson, Jonathan Katz, "La disgrazia di Pietro: l'importanza della pala della Santissima Annunziata nella Vita del Perugino del Vasari", in: Laura Teza (Ed.), *Pietro Vannucci, il Perugino*, Perugia 2004, pp. 65–73.
- Norden, Eduard, *Die antike Kunstprosa: vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, 2 vols., Leipzig 1898.
- Norton, Robert Edward, *The beautiful soul: aesthetic morality in the eighteenth century*, Ithaca 1995.
- Nova, Alessandro, "Salviati, Vasari, and the reuse of drawings in their working practice", in: *Master drawings*, 30/1, 1992, pp. 83–108.
- O'Connor, Dónal J., "Artist Friars of the Renaissance in Georgio Vasari", in: *Irish Theological Quarterly*, 63/167, 1998, pp. 167–195.
- O'Malley, Michelle, "Quality, Demand, and the Pressures of Reputation: Rethinking Perugino", in: *The Art Bulletin*, 89/4, 2007, pp. 674–693.
- Oehler, Klaus, *Ein Mensch zeugt einen Menschen: über den Missbrauch der Sprachanalyse in der Aristotelesforschung*, Frankfurt a.M. 1963.
- Onians, John, "The biological basis of Renaissance aesthetics", in: Francis Ames-Lewis (Ed.), *Concepts of beauty in Renaissance art*, Aldershot 1998, pp. 12–27.
- , *Neuroarthistory: from Aristotle and Pliny to Baxandall and Zeki*, New Haven 2007.
- Ordine, Nuccio, *La soglia dell'ombra: letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Venice 2003.
- Otto, Stephan, *Das Wissen des Ähnlichen: Michel Foucault und die Renaissance*, Frankfurt a.M. 1992.
- Owens, Susan, "Beardsley und Botticelli", in: Stefan Weppelmann et al. (Edd.), *The Botticelli Renaissance*, Munich 2015, pp. 82–85, 336–337.
- Panofsky, Erwin, "Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung", in: *Monatshfte für Kunstwissenschaft*, 14, 1921, pp. 188–219.
- , *"Idea": ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig 1924.
- Park, Katharine, "Nature in Person: Medieval and Renaissance Allegories and Emblems", in: Lorraine Daston, Fernando Vidal (Edd.), *The moral authority of nature*, Chicago 2004, pp. 50–73.
- Parshall, Peter W., "Antonio Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae", in: *Print quarterly*, 23, 2006, pp. 3–28.
- Pekáry, Thomas, *Imago res mortua est: Untersuchungen zur Ablehnung der bildenden Künste in der Antike*, Stuttgart 2002.
- Peppel, Claudia, *Der Manichino: von der Gliederpuppe zum technisierten Kultobjekt; Körperimaginationen im Werk Giorgio de Chiricos*, Weimar 2008.
- Periti, Giancarla, "From Allegri to Laetus-Lieto: the shaping of Correggio's artistic distinctiveness", in: *The art bulletin*, 86, 3, 2004, pp. 459–476.
- Perrig, Alexander; Güse, Ernst-Günther, *Zeichnungen aus der Toskana: Das Zeitalter Michelangelo*, Munich 1997.
- Pfisterer, Ulrich; Seidel, Max (Edd.), *Visuelle Topoi: Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Munich 2003.
- Pfisterer, Ulrich; von Rosen, Valeska (Edd.), *Der Künstler als Kunstwerk: Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2005.
- Pfisterer, Ulrich, "Künstlerische potestas audendi und licentia im Quattrocento: Benozzo Gozzoli, Andrea Mantegna, Bertoldo di Giovanni", in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, Bd. 31, 1996, pp. 107–148.
- , "Künstlerliebe: der 'Narcissus'-Mythos bei Leon Battista Alberti und die Aristoteles-Lektüre der Frührenaissance", in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 64, 2001, pp. 305–330.
- , *Donatello und die Entdeckung der Stile: 1430–1445*, Munich 2002.

- , “Leon Battista Alberti: De Statua. Zu Oskar Bätschmanns und Christoph Schäublins Neuausgabe von Albertis kleineren kunsttheoretischen Schriften”, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 66, 2003, pp. 533–545.
- , “Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes: sexualisierte Metaphern und Theorien zur Werkgenese in der Renaissance”, in: Ulrich Pfisterer, Anja Zimmermann (Eds.), *Animationen, Transgressionen: das Kunstwerk als Lebewesen*, Berlin 2005, pp. 41–72.
- , “Raffaels Muse – erotische Inspiration in der Renaissance”, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Bd. 38, 2012, pp. 62–83.
- Pietrass, Katrin, *Michelangelos ‘Gesichter’: Identitätskonzepte in den Selbstdarstellungen Michelangelo Buonarrotis*, Leipzig 2012.
- Pigman, G. W., “Versions of Imitation in the Renaissance”, in: *Renaissance Quarterly*, 33, 1980, pp. 1–32.
- Pinelli, Antonio, “Raffaello ‘convenevole’ Michelangelo ‘sconveniente’”, in: Micaela Sambucco Hamoud, Maria Letizia Strocchi (Eds.), *Studi su Raffaello*. Urbino 1987, pp. 683–694.
- , “Vivere ‘alla filosofica’ o vestire di velluto? Storia di Jacone fiorentino e della sua ‘masnada’ antivasariana”, in: *Ricerche di storia dell’arte*, 34, 1988, pp. 5–34.
- , *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Turin 1993.
- Pizzani, Ubaldo, “Il dipinto mostruoso che apre l’Ars poetica di Orazio e la sua interpretazione in epoca rinascimentale”, in: Luisa Rotondi Secchi Tarugi (Ed.), *Disarmonia, bruttezza e bizzaria nel Rinascimento*, Florence 1998, pp. 215–232.
- Plackinger, Andreas, *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelischen Kunstdiskurs*, Berlin 2016.
- Pontzen, Alexandra, *Künstler ohne Werk: Modelle negativer Produktionsästhetik in der Künstlerliteratur von Wackenroder bis Heiner Müller*, Berlin 2000.
- Posselt, Christina, *Das Porträt in den Viten Vasaris: Kunsttheorie, Rhetorik und Gattungsgeschichte*, Cologne 2013.
- Pozzi, Mario; Mattioda, Enrico, *Giorgio Vasari: storico e critico*, Florence 2006.
- Prinz, Wolfram, “Die Darstellung Christi im Tempel und die Bildnisse des Andrea Mantegna”, in: *Berliner Museen, Berichte aus den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz*, 12, Nr. 2, 1962, S. 50–54.
- Puttfarcken, Thomas, “Sul molteplice nella teoria pittorica del rinascimento italiano”, in: *Accademia Raffaello, Urbino, Atti e studi*, 1, 2006, pp. 39–62.
- Quiviger, François, “Honey from heaven: aspects of the topos of the bees in Renaissance artistic literature”, in: Ulrich Pfisterer, Max Seidel (Eds.), *Visuelle Topoi: Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Munich 2003a, pp. 317–321.
- , “The brush in poetry and practice: Agnolo Bronzino’s ‘Capitolo del pennello’ in context”, in: Thomas Frangenberg (Ed.), *Poetry on Art Renaissance to Romanticism*, Donnington 2003b, pp. 101–113.
- Reisenbichler, Anna, *‘Madonna sancta Maria che n’ ai mostrata la via’: die großformatigen Tafelbilder der thronenden Madonna in der Toskana des Duecento*, Univ. Diss. Vienna 2006.
- Reißer, Ulrich, *Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance: der Einfluss charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts*, Munich 1997.
- Rejaie, Azar M., *Defining artistic identity in the Florentine Renaissance: Vasari, embedded self-portraits, and the patron’s role*, Doctoral thesis at the University of Pittsburgh 2006.
- Rhein, Gudrun, *Der Dialog über die Malerei: Lodovico Dolce’s Traktat und die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts*, Cologne 2008.
- Rodman, Selden, *Conversations with artists*, New York 1961.
- Roesler-Friedenthal, Antoinette, “Ein Porträt Andrea Mantegnas als alter Orpheus im Kontext seiner Selbstdarstellungen”, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 31, 1996, pp. 149–186.

- Rogers, Mary, "The artist as beauty", in: Francis Ames-Lewis (Ed.), *Concepts of beauty in Renaissance art*, Aldershot 1998, pp. 93–106.
- Roggenkamp, Bernd, "Vom 'Artifex' zum 'Artista': Benedetto Varchis Auseinandersetzung mit dem aristotelisch-scholastischen Kunstverständnis 1547", in: Jan A. Aertsen (Ed.), *Individuum und Individualität im Mittelalter*, Berlin 1996, pp. 844–860.
- Rosand, David, *Drawing acts: studies in graphic expression and representation*, Cambridge 2002.
- Rosemann, Philipp W., "'Homo hominem generat, canis canem, et Deus Deum non generat?' Procréation humaine et filiation trinitaire chez S. Augustin", in: Jacques Follon, James McEvoy (Edd.), *Actualité de la pensée médiévale*, Paris 1994, pp. 159–170.
- , *Omne Agens Agit Sibi Simile: A "Repetition" of Scholastic Metaphysics*, Leuven 1996.
- Rubin, Patricia Lee, "What Men Saw: Vasari's Life of Leonardo Da Vinci and the Image of the Renaissance Artist", in: *Art History*, 13, 1990, pp. 34–46.
- , *Giorgio Vasari: Art and History*, New Haven 1995.
- Rudd, Niall, *Lines of enquiry: studies in Latin poetry*, Cambridge 1976.
- Ruffini, Marco, *Art without an author: Vasari's lives and Michelangelo's death*, New York 2011.
- Ruppert, Wolfgang, *Der moderne Künstler: zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. 1998.
- Sabbatino, Pasquale, *La bellezza di elena. L'imitazione nella letteratura e nelle arti figurative del rinascimento*, Florence 1997.
- Salatowsky, Sascha, *De Anima: die Rezeption der aristotelischen Psychologie im 16. und 17. Jahrhundert*, Amsterdam 2006.
- Satzinger, Georg, "Der Stier des Pausias: eine Anmerkung zur Wirkung Plinius' des Älteren in Malerei und Plastik der Renaissance", in: Willi Jung, Birgit Tappert (Edd.), *Heitere Mimesis. Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag*, Tübingen 2003, pp. 105–125.
- Saunders, Gill, *The nude: a new perspective*, Cambridge 1989.
- Saviello, Alberto, "Unähnlichkeit. Überlegungen zum Motiv des 'hässlichen' Künstlers", in: Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello (Edd.), *Similitudo: Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Paderborn 2012, pp. 207–232.
- Scheller, Robert W., *Exemplum. Model-Book drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (900–ca. 1470)*, Amsterdam 1995.
- Schlüter, Renate, *Zeuxis und Prometheus: die Überwindung des Nachahmungskonzeptes in der Ästhetik der Frühromantik*, Frankfurt a.M. 1995.
- Schmidt, Siegfried J., *Kognitive Autonomie und soziale Orientierung: Konstruktivistische Bemerkungen zum Zusammenhang von Kognition, Kommunikation, Medien und Kultur*, Frankfurt a.M. 1994.
- Schnitzler, Norbert, "Tugendhafte Körper und die Disziplinierung des Blicks: Bilddidaxe und Körperwahrnehmung im Alltag des 16. Jahrhunderts", in: Klaus Schreiner, Norbert Schnitzler (Edd.), *Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Munich 1992, pp. 337–363.
- Schreiner, Klaus, "Si homo non peccasset... Der Sündenfall Adams und Evas in seiner Bedeutung für die soziale, seelische und körperliche Verfaßtheit des Menschen", in: Klaus Schreiner, Norbert Schnitzler (Edd.), *Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Munich 1992, pp. 41–84.
- Schröder, Gerald, *"Der kluge Blick": Studie zu den kunsttheoretischen Reflexionen Francesco Bocchis*, Hildesheim 2003.
- Schulze Altcappenberg, Hein-Thomas; Thimann, Michael (Edd.), *Disegno: der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, Munich 2007.
- Schweikhart, Gunter (Ed.), *Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance*, Cologne 1998.

- Scigliano, Eric, *Michelangelo's Mountain: The Quest For Perfection in the Marble Quarries of Carrara*, New York 2005.
- Sheerman, John K. G., "Maniera as an aesthetic ideal", in: *The Renaissance and mannerism (Acts of the twentieth international congress of the history of art)*, 2 vols., 1963, vol. 1, pp. 200–221.
- , *Mannerism*, Harmondsworth 1967.
- Sheehan, Michael J.; Nachman, Michael W., "Morphological and population genomic evidence that human faces have evolved to signal individual identity", in: *Nature Communications*, 5, 2014.
- Sohm, Philip L., "Maniera and the absent hand: avoiding the etymology of style", in: *Res: anthropology and aesthetics*, 36, 1999, pp. 100–124.
- , *Style in the art theory of early modern Italy*, Cambridge 2001.
- , "Caravaggio's deaths", in: *The art bulletin*, 84, 2002, pp. 449–468.
- , *The artist grows old: the aging of art and artists in Italy, 1500–1800*, New Haven 2007.
- Sörbom, Göran, *Mimesis and art; studies in the origin and early development of an aesthetic vocabulary*, Stockholm 1966.
- , "Aristotle on Music as Representation", in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 52/1, 1994, pp. 37–46.
- Soussloff, Catherine M., "Lives of poets and painters in the Renaissance", in: *Word & image: a journal of verbal visual enquiry*, 6, 1990, pp. 154–162.
- , *The absolute artist: the historiography of a concept*, Minneapolis 1997.
- Spagnolo, Maddalena, "La fortuna di Andrea del Sarto nella riforma della maniera", in: *Ricerche di storia dell'arte*, 64, 1998, pp. 35–56.
- Spear, Richard E., *The "divine" Guido: religion, sex, money and the art in the world of Guido Reni*, New Haven 1997.
- Spencer, John R., "Ut Rhetorica Pictura. A Study in Quattrocento Theory of Painting", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 20, 1957, pp. 26–44.
- Stehle, Eva, "The body and its representations in Aristophanes' Thesmophoriazousai: where does the costume end?", in: *American Journal of Philology*, 123/3, 2002, pp. 369–406.
- Steinberg, Ronald M., *Fra Girolamo Savonarola, Florentine Art, and Renaissance Historiography*, Athens, Ohio 1977.
- Steinemann, Holger, *Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung: Kardinal Gabriele Paleottis "Discorso intorno alle imagini sacre e profane" (1582)*, Hildesheim 2006.
- Steinitz, Wolfgang; Wagner, Franz; Zaunschirn, Thomas, *Spätgotik in Salzburg: Skulptur und Kunstgewerbe, 1400–1530*, Salzburg 1976.
- Stohn, Günther, "Zur Agathonszene in den 'Thesmophoriazusen' des Aristophanes", in: *Hermes: Zeitschrift für klassische Philologie*, 121/2, 1993, pp. 196–205.
- Stoichiță, Victor Ieronim, *The self-aware image: an insight into early modern meta-painting*, Cambridge 1997.
- Stolberg, Michael, "Der gesunde Leib. Zur Geschichtlichkeit frühneuzeitlicher Körpererfahrung", in: *Historische Zeitschrift. Beihefte*, 31, 2001, pp. 37–57.
- Summers, David, "The Sculptural Program of the Cappella di San Luca in the Santissima Annunziata", in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 14/1, 1969, pp. 67–90.
- , "Figure come Fratelli: a transformation of symmetry in Renaissance painting", in: *The art quarterly*, 1, 1978, pp. 59–88.
- , *Michelangelo and the language of art*, Princeton 1981.
- , *The Judgment of Sense: Renaissance Naturalism and the Rise of Aesthetics*, London 1987.
- , "ARIA II: the union of image and artist as an aesthetic ideal in Renaissance art", in: *Artibus et historiae*, 10, 1989, pp. 15–31.
- Suthor, Nicola, *Bravura: Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit*, Munich 2010.

- Tanturli, Giuliano, "Le biografie d'artisti prima del Vasari", in: *Il Vasari Storiografo e artista. Atti del congresso internazionalae nel IV centenario della morte*, Florence 1976, pp. 275–298.
- Thielemann, Andreas, "Roma und die Rossebändiger im Mittelalter", in: *Kölner Jahrbuch*, 26, 1994, pp. 85–131.
- , *Phidias im Quattrocento*, Univ.Diss. Universität Köln, Cologne 1996.
- Thomas, Anabel, *The painter's practice in Renaissance Tuscany*, Cambridge 1995.
- Thomas, Ben, "'Artefici' and 'huomini intendenti': questions of artistic value in sixteenth-century Italy", in: Gabriele Neher, Rupert Shepherd (Edd.), *Revaluating Renaissance art*, Aldershot 2000, pp. 43–56.
- Tigerstedt, E. N., "Furor Poeticus: Poetic Inspiration in Greek Literature before Democritus and Plato", in: *Journal of the History of Ideas*, 31/2, 1970, pp. 163–178.
- Tigler, Peter, *Die Architekturtheorie des Filarete*, Berlin 1963.
- Tocanne, Bernard, *L'idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle: contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris 1978.
- Treves, Marco, "Maniera, History of a word", in: *Marsyas*, 1, 1941, pp. 69–88.
- Ullmann, Ernst, *Albrecht Dürer: Schriften und Briefe*, Leipzig 1993.
- Villata, Edoardo, *Leonardo da Vinci: i documenti e le testimonianze contemporanee*, Milan 1999.
- Vogt, Sabine, *Aristoteles' Physiognomonica, Übersetzung und Kommentar*, Berlin 1999.
- von Rosen, Valeska, *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians: Studien zum venezianischen Malereidiskurs*, Emsdetten 2001.
- , "Celare artem: die Ästhetisierung eines rhetorischen Topos in der Malerei mit sichtbarer Pinselschrift", in: Ulrich Pfisterer, Max Seidel (Edd.), *Visuelle Topoi: Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Munich 2003, pp. 323–350.
- von Schlosser, Julius, "Aus der Bildnerwerkstatt der Renaissance: Fragmente zur Geschichte der Renaissanceplastik", in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 31/2, 1913, pp. 67–135.
- , *Die Kunstliteratur: ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Vienna 1924.
- , *La Letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell' arte moderna*, Florence 1956.
- Wackernagel, Martin, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance*, Leipzig 1938.
- Wardman, A. E., "Plutarch's Methods in the Lives", in: *The Classical Quarterly*, 21/1, 1971, pp. 254–261.
- Warnke, Martin, "Praxisfelder der Kunsttheorie. Über die Geburtswehen des Individualstils", in: *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, 1, 1982, pp. 54–71.
- , *Hofkünstler: Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Cologne 1985.
- Watts, Barbara Jane, "Giorgio Vasari's Vita di Michelangelo Buonarroti and the shade of Donatello", in: Thomas Frederick Mayer (Ed.), *The rhetorics of life-writing in early modern Europe: forms of biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor 1995, pp. 63–96.
- Ważbiński, Zygmunt, "L'annunciazione della vergine nella chiesa della SS. Annunziata a Firenze. Un contributo al moderno culto dei quadri", in: Andrew Morrogh, Fiorella Gioffredi Superbi (Edd.), *Renaissance studies in honor of Craig Hugh Smyth*, 2 vols., Florence 1985, vol. 2, pp. 533–552.
- , *L'accademia medicea del disegno a Firenze nel Cinquecento*, Florence 1987a.
- , "Il modus semplice: un dibattito sull'ars sacra fiorentina intorno al 1600", in: Micaela Sambucco Hamoud, Maria Letizia Strocchi (Edd.), *Studi su Raffaello*, Urbino 1987b, pp. 625–648.
- Weihe, Richard, *Die Paradoxie der Maske: Geschichte einer Form*, Munich 2004.
- Weinhart, Martina, *Selbstbild ohne Selbst: Dekonstruktionen eines Genres in der zeitgenössischen Kunst*, Berlin 2004.

- Weixlgärtner, Arpad, "Dürer und die Gliederpuppe", in: *Beiträge zur Kunstgeschichte, Franz Wickhoff gewidmet*, Vienna 1903, pp. 80–90.
- , "Von der Gliederpuppe", in: *Göteborgs Konstmuseum Årstryck 1954*, Gothenburg 1954, pp. 37–70.
- Weppelmann, Stefan, "Some thoughts on likeness in Italian early Renaissance portraits", in: Keith Christiansen, Stefan Weppelmann (Eds.), *The Renaissance portrait: from Donatello to Bellini*, New York 2011, pp. 64–76.
- Williams, Robert, "A Treatise by Francesco Bocchi in Praise of Andrea del Sarto", in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 52, 1989a, pp. 111–139.
- , *Vincenzo Borghini and Vasari's Lives*, Princeton 1989b.
- , *Art, theory, and culture in sixteenth-century Italy: from techne to metatechne*, Cambridge 1997.
- Winckelmann, Johann Joachim, *Geschichte der Kunst des Altertums*, 2 vols., Dresden 1764.
- Winner, Matthias, "Ein Wort zuvor", in: Matthias Winner (Ed.), *Der Künstler über sich in seinem Werk: internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989*, Weinheim 1992, pp. 1–11.
- Wirth, Jean, "Soll man Bilder anbeten? Theorien zum Bilderkult bis zum Konzil von Trient", in: Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Eds.), *Bildersturm*, Munich 2000, pp. 28–37.
- Witten, Norbert, *Angelo Camillo Decembrio, De politia litteraria*, Munich 2002.
- Wittkower, Rudolf and Margot, *Born under Saturn: The character and conduct of artists*, London 1963.
- Wittkower, Rudolf, *The divine Michelangelo: the Florentine Academy's homage on his death in 1564*, London 1964.
- Wolf, Gerhard, *Schleier und Spiegel: Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, Munich 2002.
- Woods-Marsden, Joanna, *Renaissance self-portraiture: the visual construction of identity and the social status of the artist*, New Haven 1998.
- Zaccaria, Vittorio, "Sulle opere di Pier Candido Decembrio", in: *Rinascimento: rivista dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento*, 7, 1956, pp. 13–74.
- Zacchi, Alessandro, "La figura dell' 'artefice cristiano' nel Discorso intorno alle immagini sacre e profane di Gabriele Paleotti", in: *Il Carrobbio*, 11, 1985, pp. 339–347.
- Zimmermann, T. C. Price, "Paolo Giovio and the rhetoric of individuality", in Thomas Frederick Mayer (Ed.), *The rhetorics of life-writing in early modern Europe: forms of biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, Ann Arbor 1995, pp. 39–62.
- Zöllner, Frank, *Vitruvs Proportionsfigur: quellenkritische Studien zur Kunstliteratur im 15. und 16. Jahrhundert*, Worms 1987.
- , "'Ogni pittore dipinge sé' Leonardo da Vinci and 'automimesis'", in: Matthias Winner (Ed.), *Der Künstler über sich in seinem Werk: internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989*, Weinheim 1992, pp. 137–160.
- , "Leon Battista Albertis 'De pictura': die kunsttheoretische und literarische Legitimierung von Affektübertragungen und Kunstgenuss", in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich*, vol. 4, 1997, pp. 23–39.
- , "Leonardo und Michelangelo: vom Auftragskünstler zum Ausdruckskünstler", in: Maren Huberty (Ed.), *Leonardo da Vinci all'Europa: einem Mythos auf den Spuren*, Berlin 2005, pp. 131–160.
- , "Kunst und Wissenschaft: Leonardo zwischen 'automimesis' und Proportionslehre", in: *Denkströme. Das Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften*, 4, 2009, pp. 42–57.
- Zucker, Mark J., "Vasari and Parri Spinelli: a study of Renaissance and Modern attitudes towards the personality of artists", in: *Gazette des beaux-arts*, 93, 1979, pp. 199–206.