

BILDNACHWEIS

Die Abkürzungen beziehen sich auf die in der Bibliographie zitierten Werke. Die dort nicht enthaltenen Titel werden hier vollständig wiedergegeben.

- Abb. 2.1:** LANDON 1812, S. 41
- Abb. 2.2:** AUSST.-KAT. FRANKFURT A.M./BOLOGNA 1988, S. 143
- Abb. 2.3:** © Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Mathieu Bertola
- Abb. 2.4:** AUSST.-KAT. PARIS 1990, S. 217
- Abb. 2.5:** COTTINO 2001, S. 56
- Abb. 2.6:** AUSST.-KAT. MÜNCHEN/VATIKANSTADT 1998, S. 20
- Abb. 2.7:** SPEAR 1982, Abb. 147
- Abb. 2.8:** Julian Kliemann/Michael Rohlmann, *Wandmalerei in Italien. Die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus 1510–1600*, München 2004, S. 463
- Abb. 2.9:** Carlo Pietrangeli, *Michelangelo. La Cappella Sistina. Documentazione e Interpretazioni*, Rom 1994, Abb. 19
- Abb. 2.10:** AUSST.-KAT. NANTES 2017, S. 103
- Abb. 2.11:** © Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg/
Fotograf: Roland Handrick
- Abb. 2.12:** Aufnahme des Besitzers
- Abb. 2.13:** Photo © President and Fellows of Harvard College
- Abb. 2.14:** Aufnahme des Besitzers
- Abb. 2.15:** Aufnahme des Besitzers
-
- Abb. 3.1:** AUSST.-KAT. FLORENZ 2008, S. 45
- Abb. 3.2:** AUSST.-KAT. FLORENZ 2008, S. 59
- Abb. 3.3:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.4:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.5:** PIRONDINI/NEGRO 1992, S. 265
- Abb. 3.6:** PIRONDINI/NEGRO 1992, S. 339
- Abb. 3.7:** PIRONDINI/NEGRO 1992, S. 390
- Abb. 3.8:** © Pinacoteca Nazionale Bologna, su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 3.9:** COTTINO 2001, S. 52

- Abb. 3.10:** AUSST.-KAT. BOLOGNA/FRANKFURT A. M. 1988, S. 25
- Abb. 3.11:** COTTINO 2001, S. 53
- Abb. 3.12:** COTTINO 2001, S. 147
- Abb. 3.13:** COTTINO 2001, S. 157
- Abb. 3.14:** COTTINO 2001, S. 57
- Abb. 3.15:** COTTINO 2001, S. 67
- Abb. 3.16:** Joachim Poeschke, *Die Skulptur der Renaissance in Italien. 2. Michelangelo und seine Zeit*, München 1992, Taf. 18
- Abb. 3.17:** *Annibale Carracci*, hrsg. von Daniele Benati, Eugenio Riccòmini, Ausst.-Kat., Mailand 2006, S. 377
- Abb. 3.18:** Maurizio Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio „pictor praestantissimus“*, Rom 1987, S. 193
- Abb. 3.19:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.20:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.21:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.22:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.23:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.24:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.25:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.26:** Diego Cauzzi
- Abb. 3.27:** Odoardo Fialetti, *Il vero modo et ordine per disegnar tutte le parti et membra del corpo humano*, Venedig 1608, Taf. 32
- Abb. 3.28:** LEMOINE 2007, S. 140
- Abb. 3.29:** Paolo Moreno, *Scultura ellenistica*, Rom 1994, Bd. 1, S. 280, Abb. 356
- Abb. 3.30:** *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, hrsg. von Lorenza Mochi Onori/Sebastian Schütze/Francesco Solinas, Rom 2007, S. 393
- Abb. 3.31:** LEMOINE 2007, S. 89
- Abb. 3.32:** LEMOINE 2007, S. 88
- Abb. 3.33:** *Sebastiano del Piombo*, hrsg. von Claudio Strinati, Ausst.-Kat., Rom 2008, S. 163
- Abb. 3.34:** © Wannenes Art Auctions
- Abb. 3.35:** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Enguerrand_Quarton,_Le_Couronnement_de_la_Vierge_\(1454\).jpg#metadata](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Enguerrand_Quarton,_Le_Couronnement_de_la_Vierge_(1454).jpg#metadata), Eugene a
- Abb. 3.36:** Erich Hubala, *Die Kunst des 17. Jahrhunderts* (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 9), Berlin 1970, Abb. XV
- Abb. 3.37:** LEMOINE 2007, S. 223
- Abb. 4.1:** Aufnahme des Besitzers
- Abb. 4.1a:** ZANOTTO 1858–1860, o. S., SLUB Dresden/Art.plast.568-1
- Abb. 4.2:** COTTINO 2001, S. 68

- Abb. 4.3:** © Pinacoteca Nazionale Bologna, su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 4.4:** © Pinacoteca Nazionale Bologna, su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 4.5:** COTTINO 2001, S. 66
- Abb. 4.6:** AUSST.-KAT. PARIS 1994, S. 173
- Abb. 4.7:** NEUMEISTER 2009b, S. 247
- Abb. 4.8:** PUPPI/LONZI 2013, S. 245
- Abb. 4.9:** SPEAR 1996, S. 410
- Abb. 4.10:** © Pinacoteca Nazionale Bologna, su concessione del Ministero della Cultura
- Abb. 4.11:** COTTINO 2001, S. 71
- Abb. 4.12:** Giovanni-Pietro Bernini, *Giovanni Lanfranco (1582–1647)*, Terenzo 1982, S. 238
- Abb. 4.13:** AUSST.-KAT. BOLOGNA 1993, S. 59
- Abb. 4.14:** Anna Coliva, *Il Mastelletta. Giovanni Andrea Donducci 1575–1655*, Rom 1980
- Abb. 4.15:** *Sebastiano del Piombo*, hrsg. von Claudio Strinati, Ausst.-Kat., Rom 2008, S. 175
- Abb. 4.16:** RÖTTGEN 2002, S. 367
- Abb. 4.17:** Laura Bainsi, *Brera. Guida alla Pinacoteca*, Mailand 2004, S. 96
- Abb. 4.18:** COTTINO 2001, S. 69
- Abb. 4.19:** COTTINO 2001, S. 70
- Abb. 4.20:** Maurizio Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio „pictor praestantissimus“*, Rom 1987, S. 183
- Abb. 4.21:** AUSST.-KAT. NANTES 2017, S. 71
- Abb. 4.22:** SPEAR 1982, Taf. 286
-
- Abb. 5.1:** SPEAR 1982, Taf. 345
- Abb. 5.2:** ASKEW 1969, S. 38
- Abb. 5.3:** COTTINO 2001, S. 158
- Abb. 5.4:** COTTINO 2001, S. 74
- Abb. 5.5:** SALERNO 1988, S. 130
- Abb. 5.6:** BAGNI 1988, S. 26
- Abb. 5.7:** KEAZOR 1998, S. 369
- Abb. 5.8:** AUSST.-KAT. WIEN/FRANKFURT A. M. 2017, S. 172
- Abb. 5.9:** COTTINO 2001, S. 50
- Abb. 5.10:** COTTINO 2001, S. 62
- Abb. 5.11:** © Musée du Louvre, Daniel Lebéé/Carine Deambrosis
- Abb. 5.12:** © Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hans-Peter Klut/Elke Estel

Abb. 5.13: © Galleria Colonna

Abb. 5.14: © The Metropolitan Museum of Art, public domain

Abb. 5.15: Stefania Girometti

Abb. 6.1: EMILIANI/PIROVANO 1992–1996, *Il Seicento*, Bd. 1, S. 225

Abb. 6.2: COTTINO 2001, S. 63

Abb. 6.3: BARONCINI 2010, S. 256

Abb. 6.4: BARONCINI 2010, S. 286

Abb. 6.5: PULINI 2006, p. 106

Abb. 6.6: PULINI 2006, p. 124

Abb. 6.7: Aufnahme des Besitzers

Abb. 6.8: COTTINO 2001, S. 58

Abb. 6.9: COTTINO 2001, S. 151

Abb. 6.10: COTTINO 2015, S. 313

Abb. 6.11: © Galleria Colonna

Abb. 6.12: COTTINO 2015, S. 315

Abb. 6.13: COTTINO 2011, S. 65

Abb. 6.14: COTTINO 2001, S. 160

Abb. 6.15: COTTINO 2015, S. 314, Abb. 8

Abb. 6.16: © Musée des Amériques-Auch, Philippe Fuzeau

Abb. 6.17: © Musée National d’Histoire et d’Art du Luxembourg, Tom Lucas

Abb. 6.18: COTTINO 2015, S. 310

Abb. 6.19: Don Giuseppe Goffredo

Abb. 6.20: COTTINO 2015, S. 311

Abb. 6.21: © Musée municipal de Soissons, Michel Minetto

Abb. 6.22: SALERNO 1988, S. 338

Abb. 6.23: © Galleria Giorgio Franchetti alla Ca’ d’oro, su concessione del
Ministero della Cultura

Abb. 6.24: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accademia_-_St_John_the_Baptist_by_Titian_Cat314.jpg, Didier Descouens

Abb. 6.25: AUSST.-KAT. NANTES 2017, S. 118

Abb. 6.26: AUSST.-KAT. NANTES 2017, S. 119

Abb. 6.27: © Banco de la República de Colombia

Die Autorin hat sich mit größter Sorgfalt bemüht, alle Inhaber von Bildrechten ausfindig zu machen. Personen und Institutionen, die ungeachtet dessen Rechte an abgebildeten Werken beanspruchen, mögen sich bitte mit der Autorin in Verbindung setzen.