

# BIBLIOGRAPHIE

ACETO 2016

Angelamaria Aceto, „A rediscovered drawing by Jean Boulanger (1608–c. 1680)“, in: *Print quarterly* (2016), S. 406–414.

AGUILERA/OSPINA 1941

Miguel de Aguilera und Eduardo Ospina, *El pintor Santiago Páramo*, Bogotá 1941.

AIKEMA 1984

Bernard Aikema, „Pietro della Vecchia, a profile“, in: *Saggi e memorie di storia dell'arte* 14 (1984), S. 77–100.

AIKEMA 1990

Bernard Aikema, *Pietro della Vecchia and the heritage of the Renaissance in Venice*, Florenz 1990.

ALBERTI 1639

Giovanni Battista Alberti, *Discorso dell'origine delle Accademie pubbliche e private*, Genua 1639.

ALBERTI 2002

Alberti, Leon Battista, *Über die Malkunst*, hg. von Oskar Bätschmann/Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.

AMBROSINI MASSARI 2012

*Fano per Simone Cantarini*, hrsg. von Anna Maria Ambrosini Massari, Fano 2012.

ASKEW 1969

Pamela Askew, „The angelic consolation of St. Francis of Assisi in Post-Tridentine Italian painting“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32 (1969), S. 280–304.

ASOR ROSA 1982–1992

*Letteratura italiana*, 9 Bde., hrsg. von Alberto Asor Rosa, Turin 1982–1992.

AUREGGI ARIATTA 1962

Olimpia Aureggi Ariatta, „I Lumaga di Piuro e di Chiavenna“, in: *Archivio storico lombardo* 89 (1962), S. 222–289.

AUSST.-KAT. AJACCIO 2018

*Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIIe siècle*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Ausst.-Kat., Mailand 2018.

## AUSST.-KAT. ANTWERPEN 2018

*Michaelina Wautier, 1604–1689. Triomf van een vergeten talent*, hrsg. von Katlijne Van der Stighelen, Ausst.-Kat., Kontich 2018.

## AUSS.-KAT. BOLOGNA 1962

*L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, hrsg. von Biennale d'arte antica Bologna, Ausst.-Kat., Bologna 1962.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA 1968

*Il Guercino*, hrsg. von Denis Mahon, Ausst.-Kat., Bologna 1968.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA 1988

*Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580–1600*, hrsg. von Andrea Emiliani und Grazia Agostini, Ausst.-Kat., Bologna 1988.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA 1990

*Giuseppe Maria Crespi, 1665–1747*, hrsg. von Andrea Emiliani und August B. Rave, Ausst.-Kat., Bologna 1990.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA 1993

*Ludovico Carracci*, hrsg. von Andrea Emiliani, Ausst.-Kat., Bologna 1993.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA 1997

*Simone Cantarini detto il Pesarese. 1612–1648*, hrsg. von Andrea Emiliani und Anna Maria Ambrosini Massari, Ausst.-Kat., Mailand 1997.

## AUSST.-KAT. BOLOGNA/FRANKFURT A. M. 1988

*Guido Reni. 1575–1642*, hrsg. von Andrea Emiliani, Ausst.-Kat., Bologna 1988.

## AUSST.-KAT. CASTELVECCHIO 1999

*Alessandro Turchi detto l'Orbetto. 1578–1649*, hrsg. von Daniela Scaglietti Kelescian, Ausst.-Kat., Mailand 1999.

## AUSST.-KAT. COLORNO 1995

*I Farnese. Arte e collezionismo*, hrsg. von Lucia Fornari Schianchi, Ausst.-Kat., Mailand 1995.

## AUSST.-KAT. CONVERSANO 2012

*Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, hrsg. von Giacomo Lanzilotta und Francesco Lofano, Ausst.-Kat., Galatina 2012.

## AUSST.-KAT. CONVERSANO 2018

*Artemisia e i pittori del Conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona*, hrsg. von Viviana Farina, Ausst.-Kat., Cava de' Tirreni 2018.

## AUSST.-KAT. FLORENZ 2008

*Le „stanze“ di Guido Reni. Disegni del maestro e della scuola*, hrsg. von Babette Bohn, Ausst.-Kat., Florenz 2008.

## AUSST.-KAT. FORLÌ 2008

*Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, hrsg. von Daniele Benati und Antonio Paolucci, Ausst.-Kat., Mailand 2008.

AUSST.-KAT. FRANKFURT 1991

*Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino. 1591–1666*, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main u. a. 1991.

AUSST.-KAT. FRANKFURT A. M./BOLOGNA 1988

*Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm*, hrsg. von Sybille Ebert-Schierer, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main 1988.

AUSST.-KAT. KÖLN/ZÜRICH/WIEN 1996

*Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei – Zeichnung – Graphik*, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat., Mailand 1996.

AUSST.-KAT. MADRID 2016

*Caravaggio and the painters of the North*, hrsg. von Gert Jan van der Sman, Ausst.-Kat., Madrid 2016.

AUSST.-KAT. MAILAND 1993

*L'Europa della pittura nel XVII secolo. 80 capolavori dai musei ungheresi*, hrsg. von Ágnes Szigethi, Ausst.-Kat., Mailand 1993.

AUSST.-KAT. MODENA 1986

*L'Arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio: catalogo critico*, hrsg. von Daniele Benati und Fiorella Frisoni, Ausst.-Kat., Modena 1986.

AUSST.-KAT. MÜNCHEN/VATIKANSTADT 1998

*Der Torso. Ruhm und Rätsel*, hrsg. von Raimund Wünsche und Markus Ewel, Ausst.-Kat., München 1998.

AUSST.-KAT. NANTES 2017

*Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017.

AUSST.-KAT. NANTES/BESANÇON 2008

*Simon Vouet. Les années italiennes, 1613–1627*, hrsg. von Blandine Chavanne und Stéphanie Méséguer, Ausst.-Kat. 2008.

AUSST.-KAT. NEW YORK/PARIS 2016

*Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, hrsg. von Annick Lemoine und Keith Christiansen, Ausst.-Kat., New York 2016.

AUSST.-KAT. ORLÉANS 2020

*Jean-Marie Delaperche. Un artiste face aux tourments de l'histoire*, hrsg. von Olivia Voisin, Ausst.-Kat., Gent 2020.

AUSST.-KAT. PARIS 1990

*Simon Vouet*, hrsg. von Jacques Thuillier, Barbara Brejon de Lavergnée und Denis Lavalley, Ausst.-Kat., Paris 1990.

AUSST.-KAT. PARIS 1994

*Nicolas Poussin 1594–1665*, hrsg. von Pierre Rosenberg und Louis-Antoine Prat, Ausst.-Kat., Paris 1994.

AUSST.-KAT. PARIS 2011

*La naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs*, hrsg. von Marc Restellini und Orsolya Radvnyi, Ausst.-Kat., Paris 2011.

AUSST.-KAT. PARMA/COLORNO 2001

*Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, hrsg. von Erich Schleier, Ausst.-Kat., Mailand 2001.

AUSST.-KAT. POGGIO A CAIANO 1977

*La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici*, hrsg. von Evelina Borea, Ausst.-Kat., Florenz 1977.

AUSST.-KAT. ROM 1993

*Roma di Sisto V. Arte architettura e città fra Rinascimento e Barocco*, hrsg. von Maria Luisa Madonna, Ausst.-Kat., Rom 1993.

AUSST.-KAT. ROM 1994

*Arte a Montecitorio. Mostra di dipinti e sculture conservati nei palazzi della Camera*, hrsg. von Valerio Rivosecchi, Ausst.-Kat., Rom 1994.

AUSST.-KAT. ROM 1996

*Domenichino. 1581–1641*, hrsg. von Claudio Strinati, Almamaria Tantillo Mignosi und Richard E. Spear, Ausst.-Kat., Mailand 1996.

AUSST.-KAT. ROM 2017

*Bernini*, hrsg. von Andrea Bacchi und Anna Coliva, Ausst.-Kat., Mailand 2017.

AUSST.-KAT. ROM/BERLIN 2001

*Caravaggio in Preussen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Ausst.-Kat., Berlin u. a. 2001.

AUSST.-KAT. ROM/NEW YORK/SAINT LOUIS 2001

*Orazio and Artemisia Gentileschi. Father and Daughter Painters in Baroque Italy*, hrsg. von Keith Christiansen und Judith Walker Mann, Ausst.-Kat., New Haven 2001.

AUSST.-KAT. SASSUOLO 1985

*Giovanni Boulanger. La Pala di Sassuolo*, hrsg. von Francesco Vandelli, Ausst.-Kat., Sassuolo 1985.

AUSST.-KAT. SOISSONS 2016

*Le musée sort de sa réserve. Une collection redécouverte*, hrsg. von Sophie Laroche, Ausst.-Kat., Gent 2016.

AUSST.-KAT. STUTTGART 1971–1972

*Bild und Vorbild. Kopie Replik Variante Fassung Variation Pasticcio Fälschung*, hrsg. von Kurt Löcher, Ausst.-Kat., Stuttgart 1971.

AUSST.-KAT. WIEN/FRANKFURT A. M. 2017

*Rubens. Kraft der Verwandlung*, hrsg. von Gerlinde Gruber, Sabine Haag, Jochen Sander und Stefan Weppelmann, Ausst.-Kat., München 2017.

BACCHI/BARBERO 2016

*Studi in onore di Stefano Tumidei*, hrsg. von Andrea Bacchi und Luca Massimo Barbero, Venedig 2016.

BAGLIONE 1642

Giovanni Baglione, *Le Vite De' Pittori, Scultori et Architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642*, Rom 1642.

BAGNI 1988

Prisco Bagni, *Il Guercino e i suoi incisori*, Rom 1988.

BALDRIGA 2001

Irene Baldriga, „Vincenzo Giustinianis Persönlichkeit im Spiegel seiner Bibliothek“, in: *Caravaggio in Preussen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Ausst.-Kat., Berlin u. a. 2001, S. 73–80.

BALDRIGA 2002

Irene Baldriga, „Le virtù della scienza e la scienza dei virtuosi. I primi lincei e la diffusione del naturalismo in pittura“, in: *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli. Atti del convegno all'Accademia dei Lincei*, hrsg. von Caterina Volpi, Città di Castello 2002, S. 197–208.

BARONCINI 2010

Carmela Baroncini, *Vita e opere di Lorenzo Pasinelli (1629–1700)*, Faenza 2010.

BAVEREZ 2017

Suzanne Baverez, „L'origine de la Schildersbent. Mise au point sur les premiers Bentvueghels et généalogie nordique de l'association“, in: *Studiolo* (2017), S. 120–149.

BAXANDALL 1985

Michael Baxandall, *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven 1985.

BELLORI 1976

Bellori, Giovanni Pietro, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, hg. von Evelina Borea, Turin 1976.

BELTRAMI 1954

Daniele Beltrami, *Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo XVI alla caduta della Repubblica* (Collana Ca' Foscari, Bd. 1), Padua 1954.

BELTRAMINI/ELAM 2010

*Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hrsg. von Maria Beltramini und Caroline Elam, Pisa 2010.

## BENASSI 1988

Stefano Benassi, *L'Accademia Clementina. La funzione pubblica, l'ideologia estetica* (Biblioteca di estetica/Studi, Bd. 1), Bologna 1988.

## BENATI 2008

Daniele Benati, „Guido Cagnacci: il corpo e l'anima“, in: *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, hrsg. von Daniele Benati und Antonio Paolucci, Ausst.-Kat., Mailand 2008, S. 27–53.

## BENATI/GHELFI 2001

Daniele Benati und Barbara Ghelfi, *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*, Mailand 2001.

## BENDER 2007

K. Bender, *The Italian Venus. A topical catalogue of sculptures, reliefs, paintings, frescos, drawings, prints and illustrations of identified Italian artists* (Iconography of Venus from the Middle Ages to modern times, Bd. 1.1), [o. O.] 2007.

## BENEDICTIS 1991

Cristina de Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Florenz 1991.

## BENINI 2016

Matteo Benini, „Per Monsù Cornelio ovvero Cornelis Verhuyck“, in: *Studi in onore di Stefano Tumidei*, hrsg. von Andrea Bacchi und Luca Massimo Barbero, Venedig 2016, S. 327–333.

## BENTINI 1994

Jadranka Bentini, „Gli Estensi: una dinastia e due capitali“, in: *La pittura in Emilia e in Romagna*, 7 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Stefano Colonna und Andrea Emiliani (Bd. 4,1), Mailand 1994, S. 255–273.

## BENTINI/CAMMAROTA/MAZZA 2008

*Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 3. Guido Reni e il Seicento*, 5 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota und Angelo Mazza (Bd. 3), Venedig 2008.

## BENTINI/COLONNA/EMILIANI 1994

*La pittura in Emilia e in Romagna*, 7 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Stefano Colonna und Andrea Emiliani (Bd. 4,1), Mailand 1994.

## BERTOLI BARSOTTI 2014

Anna Maria Bertoli Barsotti, *Joannes Jacobs Bruxellensis, 1575–1650. Orefice a Bologna fondatore del Collegio dei fiamminghi*, Bologna 2014.

## BERTRAND DORLÉAC 1992

*Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, hrsg. von Laurence Bertrand Dorléac, Besançon 1992.

BERTRAND/TROUVÉ 2003

Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne. Colloque international organisé par le Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 7–9 juin 2001, hrsg. von Pascal-François Bertrand und Stéphanie Trouvé, Toulouse 2003.

BERTRAND-DEWSNAP 2008

Anne Bertrand-Dewsnap, „Les portraits italiens de Vouet. Le langage pictural de l'âme“, in: *Simon Vouet. Les années italiennes, 1613–1627*, hrsg. von Blandine Chavanne und Stéphanie Méséguer, Ausst.-Kat., Paris 2008, S. 39–48.

BETTAZZI/BRINI/FURLAN/SINTINI 2017

*Via Indipendenza. Sviluppo urbano e trasformazioni edilizie dall'Unità d'Italia alla Seconda guerra mondiale*, hrsg. von Maria Beatrice Bettazzi, Elda Brini, Paola Furlan und Matteo Sintini, Bologna 2017.

BEVILACQUA 1993

Mario Bevilacqua, „L'organizzazione dei cantieri pittorici sistini“, in: *Roma di Sisto V. Arte architettura e città fra Rinascimento e Barocco*, hrsg. von Maria Luisa Madonna, Ausst.-Kat., Rom 1993, S. 35–46.

BIANCHI BANDINELLI 1965

Ranuccio Bianchi Bandinelli, „Ritratto“, in: *Enciclopedia dell'Arte Antica* (1965), S. 695–738.

BIBLIOTECA AMBROSIANA 1957

*Studi in onore di Carlo Castiglioni, Prefetto dell'Ambrosiana*, hrsg. von Biblioteca Ambrosiana (Fontes Ambrosiani, Bd. 32), Mailand 1957.

BIGI IOTTI/ZAVATTA 2013

Alessandra Bigi Iotti und Giulio Zavatta, „Per Giovanni Boulanger disegnatore“, in: *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629–1658)*, hrsg. von Stefano Casciu, Sonia Cavicchioli und Elena Fumagalli (Le voci del museo, Bd. 28), Florenz 2013, S. 163–172.

BIKKER 2002

Jonathan Bikker, „Drost's end and Loth's beginnings in Venice“, in: *The Burlington magazine* 144 (2002), S. 147–156.

BINION 1990

Alice Binion, *La galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg. Un mecenate nella Venezia del Settecento* (Ateneo veneto), Mailand 1990.

BISOGNI 1990

*Il Palazzo della Provincia a Siena*, hrsg. von Fabio Bisogni, Rom 1990.

BIZONI/AGOSTI 1995

Bernardo Bizoni und Barbara Agosti, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani* (Biblioteca di letteratura artistica, Bd. 1), Porretta Terme 1995.

BLOOM 1975

Harold Bloom, *A Map of Misreading*, New York 1975.

BLOOM 1995

Harold Bloom, *Einflussangst. Eine Theorie der Dichtung* (Nexus, Bd. 4), Frankfurt am Main 1995.

BODART/LA BLANCHARDIÈRE 1974

Didier Bodart und Noelle de La Blanchardière, „Pietro Pescatore e gli affreschi di Cornelis Schut e Timan Craft al Casino Pescatore di Frascati“, in: *Arte illustrata* 7 (1974), S. 179–190.

BODMER 1939

Heinrich Bodmer, *Lodovico Carracci* (Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 6), Burg bei Magdeburg 1939.

BOHN 2011

Babette Bohn, „The construction of artistic reputation in Seicento Bologna. Guido Reni and the Sirani“, in: *Renaissance studies* 25 (2011), S. 511–537.

BONAVENTURA 1962

Bonaventura, *Franziskus, Engel des sechsten Siegels. Sein Leben nach den Schriften des heiligen Bonaventura*, hg. von Sophronius Clasen (Franziskanische Quellenschriften, Bd. 7), Werl/Westf. 1962.

BONFAIT 1990

Olivier Bonfait, „Il pubblico del Guercino. Ricerche sul mercato dell'arte nel XVII secolo a Bologna“, in: *Storia dell'arte* 68 (1990), S. 71–94.

BONFAIT 2000

Olivier Bonfait, *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise*, Rom 2000.

BONFAIT 2003

Olivier Bonfait, „Molti francesi e fiammenghi che vanno e vengono non li si può dar regola. Mobilité géographique, mode d'habitat et innovation artistique dans la Rome de Nicolas Tournier“, in: *Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne. Colloque international organisé par le Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 7–9 juin 2001*, hrsg. von Pascal-François Bertrand und Stéphanie Trouvé, Toulouse 2003, S. 65–75.

BONFAIT/HOCHMANN 2001

*Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, hrsg. von Olivier Bonfait und Michel Hochmann (Collection de l'École Française de Rome, Bd. 287), Rom 2001.



BORCHARDT-BIRBAUMER 1991

Brigitte Borchardt-Birbaumer, „Freizügigkeit und Mässigung“. Zur Antikenrezeption in den Werken Guido Renis“, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 44 (1991), S. 131–158.

BOREA 1975

Evelina Borea, „Dipinti alla Petraia per don Lorenzo de' Medici. Stefano della Bella, Vincenzo Mannozzi, il Volterrano, i Dandini e altri“, in: *Prospettiva* 2 (1975), S. 24–39.

BOREA 1977a

Evelina Borea, „Due dipinti di Michele Desubleo a Firenze“, in: *Prospettiva* 11 (1977), S. 75–77.

BOREA 1977b

Evelina Borea, „Michele Desubleo“, in: *La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici*, hrsg. von Evelina Borea, Ausst.-Kat., Florenz 1977, S. 40–41.

BOREAN 2007a

Linda Borean, „Agostino e Giovan Donato Correggio“, in: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Venedig 2007, S. 251.

BOREAN 2007b

Linda Borean, „Il collezionismo e la fortuna dei generi“, in: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Venedig 2007, S. 63–101.

BOREAN 2017

Linda Borean, „Le métier de peintre dans la Venise du XVIIe siècle“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 169–177.

BOREAN 2018

Linda Borean, „Être peintre dans la Venise du Seicento“, in: *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Ausst.-Kat., Mailand 2018, S. 35–47.

BOREAN/CECCHINI 2002

Linda Borean und Isabella Cecchini, „Microstorie d'affari e di quadri. I Lumaga tra Venezia e Napoli“, in: *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Udine 2002, S. 159–231.

BOREAN/MASON 2002

*Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Udine 2002.

BOREAN/MASON 2007

*Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Venedig 2007.

BOSCHINI 1664

Marco Boschini, *Le minere della pittura. Compendiosa informazione di Marco Boschini non solo delle pitture pubbliche di Venezia ma dell'isole ancora circonvicine*, Venedig 1664.

BOSCHINI 1966

Boschini, Marco, *La carta del navegar pittoresco. Dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura*, hg. von Anna Pallucchini (Civiltà veneziana. Fonti e Testi, Bd. 7), Venedig u. a. 1966.

BOSELLI 1971

Camillo Boselli, „Nuove fonti per la storia dell'arte. L'archivio dei conti Gambara presso la Civica Biblioteca Queriniana di Brescia: I. Il carteggio“, in: *Memorie dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti – Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti* 35 (1971), S. 3–137.

BOSSE 1649

Abraham Bosse, *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure et des originaux d'avec leurs copies*, Paris 1649.

BOUBLI 2018

Lizzie Boubli, „Dessin“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 167–172.

BOUSQUET 1980

Jacques Bousquet, *Recherches sur le séjour des peintres français à Rome au XVIIème siècle*, Montpellier 1980.

BOVESSE 1977

*Inventaire des papiers Ferdinand Courtoy*, hrsg. von Jean Bovesse (Repertoire des archives notariales de la province de Namur, Bd. 1), Brüssel 1977.

BREJON DE LAVERGNÉE 1990

Barbara Brejon de Lavergnée, „Dessins“, in: *Simon Vouet*, hrsg. von Jacques Thuillier, Barbara Brejon de Lavergnée und Denis Laval, Ausst.-Kat., Paris 1990, S. 355–486.

BREVE COMPENDIO 1622

*Breve compendio della vita del famoso Titiano Vecellio di Cadore cavaliere, et pittore [...]*, Venedig 1622.

BROGI 2001

Alessandro Brogi, *Ludovico Carracci (1555–1619)*, 2 Bde., Ozzano Emilia 2001.

BRUSATIN 1992

*Per Giuseppe Mazzariol*, hrsg. von Manlio Brusatin, Rom 1992.

## BULLART 1682

Isaac Bullart, *Académie des sciences et des arts, contenant les vies, et les loges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmi diverses nations de l'Europe avec leurs pourtraits tirz sur des originaux au naturel, et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillis de leurs tombeaux*, Amsterdam 1682.

## BUSCAROLI FABBRI 1991

Beatrice Buscaroli Fabbri, *Carlo Cignani*, Bologna 1991.

## BUSCAROLI VITELLI 1953

Syra Buscaroli Vitelli, *Carlo Cignani*, Bologna 1953.

## CAFÀ 2010

Valeria Cafà, „Divinità a pezzi. Prove di restauro di scultura antica nei disegni di Baldassarre Peruzzi“, in: *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hrsg. von Maria Beltramini und Caroline Elam, Pisa 2010, S. 155–171.

## CAFÀ 2013

Valeria Cafà, „Del restauro di scultura antica nel corso del sedicesimo secolo. La trasformazione di una Venus Genetrix in una Giuditta e Oloferne“, in: *Renaissance studies in honor of Joseph Connors*, 2 Bde., hrsg. von Machtelt Israëls und Louis Alexander Waldman (Villa i Tatti, Bd. 29), Florenz 2013, S. 440–445.

## CAMMAROTA 1988

Gian Piero Cammarota, „Cronache della Compagnia dei pittori“, in: *Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580–1600*, hrsg. von Andrea Emiliani und Grazia Agostini, Ausst.-Kat., Bologna 1988, S. 53–68.

## CAMPBELL/MILLER/CARROLL CONSAVARI 2013

*The early modern Italian domestic interior*, hrsg. von Erin J. Campbell, Stephanie R. Miller und Elizabeth Carroll Consavari, Farnham u. a. 2013.

## CAMPORI 1870

Giuseppe Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti: di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, ecc. dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870.

## CANDI 2016

Francesca Candi, *D'après le guide. Incisioni seicentesche da Guido Reni* (Nuovi diari di lavoro, Bd. 3), Bologna 2016.

## CANEPARO 2018

Federica Caneparo, „La Melissa ritrovata di Jean Boulanger, tra genealogia letteraria e ambizione politica“, in: *Schifanoia* (2018), S. 239–250.

## CANNIZZO/ANGELIS/SINIGAGLIA 2017

Giuseppe Cannizzo, Alessandro de Angelis und Francesca Sinigaglia, „A volte ritornano. Due passi in una chiesa che non c'è più. Ricostruzione virtuale della chiesa di Gesù e Maria a Porta Galliera“, in: *Via Indipendenza. Sviluppo urbano e trasformazioni edilizie dall'Unità d'Italia alla Seconda guerra mondiale*, hrsg. von Maria Beatrice Bettazzi, Elda Brini, Paola Furlan und Matteo Sintini, Bologna 2017, S. 129–145.

## CAPITELLI 2000

Giovanna Capitelli, *Denys, Jacob*, Allgemeiner Künstlerlexikon Online ([https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_10185692](https://www.degruyter.com/view/AKL/_10185692)).

## CAPPELLETTI 1992

Francesca Cappelletti, „La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove a Roma“, in: *Storia dell'arte 76* (1992), S. 256–295.

## CAPPELLETTI 2016

Francesca Cappelletti, „Northern artists in Vincenzo Giustiniani's ‚Palazzo‘. Living in a baroque palace in Rome 1600–1638“, in: *Caravaggio and the painters of the North*, hrsg. von Gert Jan van der Sman, Ausst.-Kat., Madrid 2016, S. 25–31.

## CAPPELLETTI 2017

Francesca Cappelletti, „Les artistes étrangers dans la cité pontificale vers 1620“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 67–75.

## CAPPELLETTI/TESTA 1994

Francesca Cappelletti und Laura Testa, *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Rom 1994.

## CARLI 1958a

Enzo Carli, „Michele Desubleo, Ercole e Onfale“, in: *Guida della Pinacoteca di Siena*, hrsg. von Enzo Carli, Mailand 1958, S. 107.

## CARLI 1958b

*Guida della Pinacoteca di Siena*, hrsg. von Enzo Carli, Mailand 1958.

## CAROFANO/PALIAGA 2013

Pierluigi Carofano und Franco Paliaga, *Orazio Riminaldi. 1593–1630*, Soncino 2013.

## CARRON 1988

Jean-Claude Carron, „Imitation and Intertextuality in the Renaissance“, in: *New Literary History* 19 (1988), S. 565–579.

CASCIU/CAVICCHIOLI/FUMAGALLI 2013

*Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629–1658)*, hrsg. von Stefano Casciu, Sonia Cavicchioli und Elena Fumagalli (Le voci del museo, Bd. 28), Florenz 2013.

CASTOR 2015

Markus A. Castor, „Kunstpolitik und akademische Freiheit. Eine Bestandsaufnahme ausgehend von der *Académie Royale de peinture et de sculpture*“, in: *Regards Croisés* 4 (2015), S. 12–21.

CAUZZI/GIROMETTI/SECCARONI 2018

Diego Cauzzi, Stefania Girometti und Claudio Seccaroni, „Venere piange la morte di Adone. Sguardi incrociati tra Michele Desubleo e Nicolas Régnier“, in: *Bollettino ICR N. S.* 33 (2018), S. 29–39.

CAUZZI/GUARINO/MOIOLI/ET AL. 2016

Diego Cauzzi, Sergio Guarino, Pietro Moioli et al., „Le nozze reniane di Bacco e Arianna. Progettazione dell'Archetipo e sue rielaborazioni“, in: *Annali delle Arti e degli archivi* 2 (2016), S. 85–106.

CAVAZZINI 1999

Patrizia Cavazzini, „The Ginetti chapel at S. Andrea della Valle“, in: *The Burlington magazine* 141 (1999), S. 401–413.

CAVAZZINI 2001

Patrizia Cavazzini, „Documents Relating to the Trial of Agostino Tassi“, in: *Orazio and Artemisia Gentileschi. Father and Daughter Painters in Baroque Italy*, hrsg. von Keith Christiansen und Judith Walker Mann, Ausst.-Kat., New Haven 2001, S. 432–444.

CAVAZZINI 2004

Patrizia Cavazzini, „La diffusione della pittura nella Roma di primo Seicento. Collezionisti ordinari e mercanti“, in: *Quaderni storici* 39 (2004), S. 353–374.

CAVAZZINI 2008

Patrizia Cavazzini, *Painting as business in early seventeenth-century Rome*, University Park 2008.

CAVAZZINI 2010

Patrizia Cavazzini, „Il mercato delle copie nella Roma di primo Seicento“, in: *La copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, hrsg. von Carla Mazzarelli, San Casciano Val di Pesa 2010, S. 257–270.

CAVAZZINI 2011

Patrizia Cavazzini, „Pittori eletti e ‚bottegari‘ nei primi anni dell'Accademia e Compagnia di San Luca“, in: *Rivista d'arte* 5 (2011), S. 79–96.

## CAVAZZINI 2016

Patrizia Cavazzini, „Success and Failure in a Violent City. Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier, and Valentin de Boulogne“, in: *Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, hrsg. von Annick Lemoine und Keith Christiansen, Ausst.-Kat., New York 2016, S. 17–27.

## CAVAZZINI 2017

Patrizia Cavazzini, „Peindre à Rome au tournant du Seicento“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L’homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 55–65.

## CECCHINI 2000

Isabella Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento. Uno studio sul mercato dell’arte*, Venedig 2000.

## CECCHINI 2003

Isabella Cecchini, „Le figure del commercio. Cenni sul mercato pittorico veneziano nel XVII secolo“, in: *The art market in Italy*, hrsg. von Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew und Sara F. Matthews-Grieco, Modena 2003, S. 389–399.

## CECCHINI 2007

Isabella Cecchini, „I modi della circolazione dei dipinti“, in: *Il collezionismo d’arte a Venezia. Il Seicento*, hrsg. von Linda Borean und Stefania Mason, Venedig 2007, S. 141–165.

## CELLINI 1992a

Marina Cellini, „Ercolo de Maria“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 203–206.

## CELLINI 1992b

Marina Cellini, „Pietro Lauri“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 295–301.

## CELLINI 1997

Marina Cellini, „La biografia di Simone Cantarini nei documenti e nelle fonti“, in: *Simone Cantarini detto il Pesarese. 1612–1648*, hrsg. von Andrea Emiliani und Anna Maria Ambrosini Massari, Ausst.-Kat., Mailand 1997, S. 397–418.

## CENTRO CONVERSANESE RICERCHE DI STORIA ED ARTE 1983

Centro Conversanese Ricerche di Storia ed Arte, *Inventario delli beni rimasti nell’eredità del quondam eccellentissimo signor don Giovanni Geronimo Acquaviva d’Aragona conte di Conversano*, Galatina 1983.

## CHAPEAUROUGE 1974

Donat de Chapeaurouge, *Wandel und Konstanz in der Bedeutung entlehnter Motive*, Wiesbaden 1974.

## CHIARI MORETTO WIEL 2013

Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, „Progetto, memoria, rivisitazione: *il Martirio di san Lorenzo* nella grafica tizianesca“, in: *La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, hrsg. von Lionello Puppi und Letizia Lonzi, Crocetta del Montello 2013, S. 100–115.

## CIAMMITTI 2000

Luisa Ciammitti, „Questo si costuma ora in Bologna“. Una lettera di Guido Reni, aprile 1628“, in: *Prospettiva* 98/99 (2000), S. 194–203.

## CIARDI/TONGIORGI TOMASI 1983

Roberto Paolo Ciardi und Lucia Tongiorgi Tomasi, *Le pale della Crusca. Cultura e simbologia*, Florenz 1983.

## CINAGLI 1848

Angelo Cinagli, *Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche*, Fermo 1848.

## CIRILLO/GODI 1986

Giuseppe Cirillo und Giovanni Godi, „Per il Desubleo a Parma“, in: *Parma nell'arte* 2 (1986), S. 43–50.

## CIRILLO/GODI 1995

Giuseppe Cirillo und Giovanni Godi, „Ancora per il Desubleo a Parma“, in: *Parma per l'arte* N. S. 1 (1995), S. 17–40.

## COLIVA 1996

Anna Coliva, „S. Andrea della Valle“, in: *Domenichino. 1581–1641*, hrsg. von Claudio Strinati, Almamaria Tantillo Mignosi und Richard E. Spear, Ausst.-Kat., Mailand 1996, S. 284–297.

## COLLAVIN 2012

Alice Collavin, „Francesco Zanotto e alcuni cataloghi d'arte della Venezia ottocentesca“, in: *MDCCC 1800* 1 (2012), S. 67–80.

## CORNU 1862

Sébastien Cornu, *Catalogue des tableaux, des sculptures de la Renaissance et des majoliques du Musée Napoléon III*, Paris 1862.

## COTTINO 1991

Alberto Cottino, „Michele Desubleo“, in: *Dipinti italiani 1470–1680*, hrsg. von Alberto Cottino und Marco Voena, Turin 1991, o.S.

## COTTINO 1992

Alberto Cottino, „Michele Desubleo“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pirondini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 207–233.

## COTTINO 2001

Alberto Cottino, *Michele Desubleo*, Soncino 2001.

COTTINO 2007

Alberto Cottino, „Michele Desubleo. The Rest on the Flight to Egypt“, in: *Caravaggism and the Baroque in Europe*, hrsg. von Angelica Poggi und Marco Voena, London 2007, S. 26–29.

COTTINO 2015

Alberto Cottino, „Le copie e le derivazioni come paradigma di fortuna storica. Il caso di Michele Desubleo“, in: *Valori tattili* 5/6 (2015), S. 308–317.

COTTINO/VOENA 1991

*Dipinti italiani 1470–1680*, hrsg. von Alberto Cottino und Marco Voena, Turin 1991.

CRAIEVICH 2020

Alberto Craievich, „Desubleo per i Lumaga“, in: *Lo sguardo di Orione*, hrsg. von Adriano Amendola, Loredana Lorizzo und Donato Salvatore, Rom 2020, S. 151–156.

CROPPER 2005

Elizabeth Cropper, *The Domenichino affair. Novelty, imitation, and theft in seventeenth-century Rome*, New Haven u. a. 2005.

DA MOSTO 1937

Andrea Da Mosto, *L'Archivio di Stato di Venezia. Indice generale, storico, descrittivo ed analitico* (Bibliothèque des „Annales institutorum“, Bd. 5), Rom 1937.

D'ALCONZO 2007

*Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, 2 Bde., hrsg. von Paola D'Alconzo, Neapel 2007.

DANIELI 2012

Michele Danieli, „Gli incisori fiamminghi di Dionisio Calvaert“, in: *Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, hrsg. von Sabine Frommel, Bologna 2012, S. 469–482.

DARDES/ROTHE 1998

*The structural conservation of panel paintings. Proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24–28 April 1995*, hrsg. von Kathleen Dardes und Andrea Rothe, Los Angeles 1998.

DE FUCCIA 2016

Laura de Fuccia, *Venezia e Parigi, 1600–1700. La pittura veneziana e la Francia: fortuna e dialoghi* (Hautes Études médiévales et modernes, Bd. 110), Paris 2016.



DE MARCHI/MATTHEW 2007

Neil De Marchi und Louisa C. Matthew, „I dipinti“, in: *Commercio e cultura mercantile*, 12 Bde., hrsg. von Franco Franceschi, Richard A. Goldthwaite und Reinhold C. Mueller (Il Rinascimento italiano e l'Europa, Bd. 4), Treviso 2007, S. 247–282.

DE MARCHI/VAN MIEGROET 2006

*Mapping markets for paintings in Europe 1450–1750*, hrsg. von Neil De Marchi und Hans J. van Miegroet (Studies in European urban history, Bd. 6), Turnhout 2006.

DEL PESCO 2007

Daniela Del Pesco, *Bernini in Francia. Paul de Chantelou e il „Journal de voyage du Cavalier Bernin en France“*, Neapel 2007.

DI COSMO/FATTICCIONI 2013

*Le componenti del Classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica. Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15–16 settembre 2011*, hrsg. von Leonarda Di Cosmo und Lorenzo Faticcioni (Collana arti, Bd. 17), Rom 2013.

DI LORETO 2018

*Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, hrsg. von Pietro Di Loreto, Rom 2018.

DIDEROT 1955–1970

Diderot, Denis, *Correspondance. Edition etablie*, hrsg. von Georges Roth und Jean Varloot, Paris 1955–1970.

DOLCE 1557

Lodovico Dolce, *Dialogo della pittura, intitolato l'Aretino. Nel quale si ragiona della dignità di essa pittura, e di tutte le parti necessarie, che a perfetto pittore si acconvergono*, Venedig 1557.

DOMINICI 2003–2014

Dominici, Bernardo de, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, hg. von Fiorella Sricchia Santoro und Andrea Zezza, 4 Bde., Neapel 2003–2014.

DOWNEY 2015

Erin Downey, *The Bentvueghels: Networking and Agency in the Seicento Roman Art Market*, Dissertation. Temple University 2015.

DUCOS 2013

Blaise Ducos, „Les corps les uns contre les autres. Rubens et la question de l'anatomie: Michel-Ange, De Vries, Petel“, in: *L'Europe de Rubens*, hrsg. von Blaise Ducos, Auss.-Kat., Paris 2013, S. 215–283.

DULIBIC/PASINI TRZEC 2014

Ljerka Dulibic und Iva Pasini Trzec, „Le acquisizioni venete del vescovo Strossmayer“, in: *MDCCC 1800* 3 (2014), Seite 99–114.

## EBERT-SCHIFFERER 1991

Sybille Ebert-Schifferer, „Ma c’hanno da fare i precetti dell’oratore con quelli della pittura?“. Überlegungen zu Guercinos Erzählstruktur“, in: *Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino. 1591–1666*, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main u. a. 1991, S. 67–96.

## ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME 1988

*Les Carrache et les décors profanes*, hrsg. von École Française de Rome (Collection de l’École Française de Rome, Bd. 106), Rom 1988.

## EMILIANI 1969

Andrea Emiliani, *La Pinacoteca Nazionale di Bologna. Notizie storiche e itinerario illustrato con un indice degli artisti e delle opere*, Bologna 1969.

## EMILIANI 1973

*La Collezione Zambeccari nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Indagine di metodo per la realizzazione di un catalogo storico e critico delle raccolte statali bolognesi*, hrsg. von Andrea Emiliani (Rapporto della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna, Bd. 19), Bologna 1973.

## EMILIANI 1988

Andrea Emiliani, „Guido Reni von der Metaphysik zur empirischen Ernüchterung“, in: *Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm*, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main 1988, S. 45–60.

## EMILIANI 1992

*La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Andrea Emiliani, Mailand 1992.

## EMILIANI 1997

Andrea Emiliani, „Trasfigurazione di Nostro Signore“, in: *Simone Cantarini detto il Pesarese. 1612–1648*, hrsg. von Andrea Emiliani und Anna Maria Ambrosini Massari, Ausst.-Kat., Mailand 1997, S. 96–102.

## EMILIANI/PIROVANO 1992–1996

*La pittura in Emilia e in Romagna*, 7 Bde., hrsg. von Andrea Emiliani und Carlo Pirovano, Bologna u. a. 1992–1996.

## ENGGASS 1964

Robert Enggass, *The painting of Baciccio, Giovanni Battista Gaulli 1639–1709*, University Park 1964.

## EWALD 1959a

Gerhard Ewald, „Loth a Venezia, le pale d’altare“, in: *Critica d’arte* 6 (1959), S. 43–51.

## EWALD 1959b

Gerhard Ewald, „Opere del Loth e della bottega nei Musei Civici Veneziani“, in: *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 4 (1959), 1–10.

EWALD 1965

Gerhard Ewald, *Johann Carl Loth. 1632–1698*, Amsterdam 1965.

FANTONI/MATTHEW/MATTHEWS-GRIECO 2003

*The art market in Italy*, hrsg. von Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew und Sara F. Matthews-Grieco, Modena 2003.

FAPANNI 1863

Francesco Scipione Fapanni, *Della congregazione di Zero nella diocesi di Treviso. Memorie storiche*, Treviso 1863.

FAVARO 1975

Elena Favaro, *L'Arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti* (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia/Università degli Studi di Padova, Bd. 60), Florenz 1975.

FEIGENBAUM 1984

Gail Feigenbaum, *Ludovico Carracci. A Study of His Later Career and Catalogue of His Paintings*, Dissertation. Princeton University 1984.

FEIGENBAUM 1993

Gail Feigenbaum, „Practice in the Carracci Academy“, in: *The Artist's workshop*, hrsg. von Peter M. Lukehart (Studies in the history of art, Bd. 38), Hanover u. a. 1993, S. 59–76.

FEIGENBAUM 1999

Gail Feigenbaum, „Per una storia istituzionale dell'arte bolognese, 1399–1650: nuovi documenti sulla corporazione dei pittori, i suoi membri, le sue cariche e sull'accademia dei Carracci“, in: *Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di Piazza Maggiore nel Cinquecento. Contributi anche documentari alla conoscenza della prassi e dell'organizzazione delle arti a Bologna prima dei Carracci*, hrsg. von Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna, Bologna 1999, S. 353–377.

FÉLIBIEN 1725

André Félibien, *Entretiens sur le vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Avec la vie des architectes*, 6 Bde., Paris 1725.

FERRARI 1882

Luigi Ferrari, *I Carmelitani Scalzi a Venezia. Cenni storici*, Venedig 1882.

FIGIELLI 2015

Vittoria Fiorelli, „Pignatelli, Stefano“, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 83 (2015), S. 220–222.

FITTSCHEN 1988

*Griechische Porträts*, hrsg. von Klaus Fittschen, Darmstadt 1988.

## FORNARI SCHIANCHI 1994

Lucia Fornari Schianchi, „Pittori e opere del Seicento a Parma: qualche esempio significativo“, in: *La pittura in Emilia e in Romagna*, 7 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Stefano Colonna und Andrea Emiliani (Bd. 4,1), Mailand 1994, S. 30–77.

## FRANCESCHI/GOLDTHWAITE/MUELLER 2007

*Commercio e cultura mercantile*, 12 Bde., hrsg. von Franco Franceschi, Richard A. Goldthwaite und Reinhold C. Mueller (Il Rinascimento italiano e l'Europa, Bd. 4), Treviso 2007.

## FRATARCANGELI 2008

*Intorno a Caravaggio*, hrsg. von Margherita Fratarcangeli, Rom 2008.

## FRIED 1980

Michael Fried, *Absorption and theatricality. Painting and beholder in the age of Diderot*, Berkeley 1980.

## FRIEDLÄNDER 1947

Max J. Friedländer, *Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen*, Den Haag 1947.

## FRISONI 1989

Fiorella Frisoni, „Pietro Lauri“, in: *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mina Gregori und Erich Schleier, Mailand 1989, S. 783.

## FRISONI 1992

Fiorella Frisoni, „Giovan Andrea Sirani“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pirondini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 365–382.

## FROMMEL 2012

*Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, hrsg. von Sabine Frommel, Bologna 2012.

## FULCO 1979

Giorgio Fulco, „Il sogno di una ‚Galeria‘. Nuovi documenti sul Marino“, in: *Antologia di belle arti* 3 (1979), S. 84–99.

## FUMAGALLI 1992

Elena Fumagalli, *Le fabbriche dei Borghese. Committenza di una famiglia romana nel Sei e Settecento*, Dissertation. Università di Roma La Sapienza 1992.

## FUMAROLI 1988

Marc Fumaroli, „La Galeria de Marino et la Galerie Farnèse. Epigrammes et oeuvres d'art profanes vers 1600“, in: *Les Carrache et les décors profanes*, hrsg. von École Française de Rome (Collection de l'École Française de Rome, Bd. 106), Rom 1988, S. 163–182.

## GANZER 1987

*Opere d'arte di Venezia in Friuli*, hrsg. von Gilberto Ganzer, Udine 1987.

GARAS 1967a

Klára Garas, „The Ludovisi Collection of pictures in 1633. I“, in: *The Burlington magazine* 109 (1967), S. 287–289.

GARAS 1967b

Klára Garas, „The Ludovisi Collection of pictures in 1633. II“, in: *The Burlington magazine* 109 (1967), S. 339–348.

GERLACH 1974–1994

Pater Gerlach, „Franz von Assisi, Darstellungen“, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., hrsg. von Engelbert Kirschbaum und Wolfgang Braunsfels, Freiburg i. B. 1974–1994, S. 266–315.

GHELFI 2013

Barbara Ghelfi, „Aggiunte al collezionismo di dipinti emiliani di Francesco I“, in: *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629–1658)*, hrsg. von Stefano Casciu, Sonia Cavicchioli und Elena Fumagalli (Le voci del museo, Bd. 28), Florenz 2013, S. 39–48.

GHELFI/MAHON 1997

*Il libro dei conti del Guercino. 1629–1666*, hrsg. von Barbara Ghelfi und Denis Mahon, Bologna 1997.

GIROMETTI 2016

Stefania Girometti, „Michele Desubleo – Le Repos pendant la Fuite en Egypte (copie anonyme d'après)“, in: *Le musée sort de sa réserve. Une collection redécouverte*, hrsg. von Sophie Laroche, Ausst.-Kat., Gent 2016, S. 18–20.

GIROMETTI 2020

Stefania Girometti, „Guido Reni Inventor“? Zur Entstehung kreativen Potenzials in Renis Bologneser Werkstatt“, in: *Geteilte Arbeit. Praktiken künstlerischer Kooperation*, hrsg. von Magdalena Bushart und Henrike Haug, Köln 2020, S. 97–112.

GIUSTINIANI 1981

Giustiniani, Vincenzo, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, hg. von Anna Banti, Raccolta di opere inedite e rare, Florenz 1981.

GNUDI 1962

Cesare Gnudi, „Saggio introduttivo“, in: *L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, hrsg. von Biennale d'arte antica Bologna, Ausst.-Kat., Bologna 1962, S. 3–37.

GNUDI 1981a

Cesare Gnudi, „L'ideale classico dei Seicento in Italia e la pittura di paesaggio“, in: *L'ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del Seicento*, hrsg. von Cesare Gnudi, Bologna 1981, S. 55–85.

GNUDI 1981b

*L' ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del Seicento*, hrsg. von Cesare Gnudi, Bologna 1981.

GOLDHAHN 2017

Almut Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico* (Studien zur Kunst, Bd. 37), Köln u. a. 2017.

GOMBRICH 1966

Ernst H. Gombrich, „The renaissance theory of art and the rise of landscape“, in: *Norm and Form*, hrsg. von Ernst H. Gombrich (Studies in the art of the renaissance), London 1966, S. 107–121.

GOMBRICH 1966

*Norm and Form*, hrsg. von Ernst H. Gombrich (Studies in the art of the renaissance), London 1966.

GOMBRICH 1984

Ernst H. Gombrich, *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, Stuttgart 1984.

GOMBRICH/SAXL 1970

Ernst H. Gombrich und Fritz Saxl, *Aby Warburg. An intellectual biography*, London 1970.

GRASSI 2015

Alessandro Grassi, „Una canzone e qualche ipotesi per Michele Desubleo ‚pittore esquisitissimo‘“, in: *Studi secenteschi* 56 (2015), S. 211–223.

GRAZIANI 1940

Alberto Graziani, „Sui margini di una guida imolese“, in: *Critica d'arte* 24 (1940), S. 135–140.

GREGORI/SCHLEIER 1989

*La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mina Gregori und Erich Schleier, Mailand 1989.

GROSSI/TRANI 2009

Monica Grossi und Silvia Trani, „From Universitas to Accademia: Notes and Reflections on the Origins and Early History of the Accademia di San Luca Based on Documents from Its Archives“, in: *The Accademia seminars. The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590–1635*, hrsg. von Peter M. Lukehart (CASVA seminar papers, Bd. 2), Washington D. C. u. a. 2009, S. 23–41.

GUERRIERI BORSOI 2007(2009)

Maria Barbara Guerrieri Borsoi, „Pietro Pescatore mercante fiammingo ‚che faceva raccolta di pitture‘“, in: *Studi romani* 55 (2007(2009)), S. 151–169.

GUERZONI 2006

Guido Guerzoni, *Apollo e Vulcano. I mercati artistici in Italia 1400–1700*, Venedig 2006.

GUIDICINI/GUIDICINI 1868–1873

Giuseppe Guidicini und Ferdinando Guidicini, *Cose notabili della città di Bologna ossia Storia cronologica de' suoi stabili pubblici e privati*, 5 Bde., Bologna 1868–1873.

HARRIS 1999

Ann Sutherland Harris, „Guido Reni's ‚first thought‘“, in: *Master drawings* 37 (1999), S. 3–34.

HARZIG/HOERDER 2009

Christiane Harzig und Dirk Hoerder, *What is migration history?*, Cambridge u. a. 2009.

HASKELL 1963

Francis Haskell, *Patrons and painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, London 1963.

HECHT 2012

Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, 2012.

HECK 2018

*LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018.

HECK 2018a

Michèle-Caroline Heck, „Expression des passions/Expression“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 205–213.

HECK 2018b

Michèle-Caroline Heck, „Paysage“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 365–373.

HECK 2018c

Michèle-Caroline Heck, „Spectateur/Public“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 431–436.

HERBERT 2018

Flora Herbert, „Copie/Original“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 144–152.

HIRST 1981

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.

HOCHMANN 1992

Michel Hochmann, *Peintres et commanditaires à Venise. (1540–1628)* (Collection de l'École Française de Rome, Bd. 155), Rom 1992.

HOOGEWERFF/ORBAAN 1911–1917

Godefridus Hoogewerff und Johannes Orbaan, *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden*, 3 Bde., 's-Gravenhage 1911–1917.

HURLEY 2017

Cecilia Hurley, „La présentation du ‚paragone‘ dans les dispositifs muséaux au XIX<sup>e</sup> siècle“, in: *Idols and museum pieces. The nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640–1880*, hrsg. von Caroline van Eck (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 17), Berlin u. a. 2017, S. 195–206.

ISRAËLS/WALDMAN 2013

*Renaissance studies in honor of Joseph Connors*, 2 Bde., hrsg. von Machtelt Israëls und Louis Alexander Waldman (Villa i Tatti, Bd. 29), Florenz 2013.

JAMESON 1836

Anna Jameson, *Collection of pictures by W. G. Coesvelt, Esq. of London*, London 1836.

JONIETZ 2019

Fabian Jonietz, *Schönfeld, Johann Heinrich*, Allgemeiner Künstlerlexikon Online ([https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_00146765](https://www.degruyter.com/view/AKL/_00146765)).

KAUFMANN 2004

Thomas DaCosta Kaufmann, *Toward a geography of art*, Chicago u. a. 2004.

KEAZOR 1998

Henry Keazor, *Poussins Parerga. Quellen, Entwicklung und Bedeutung der Kleinkompositionen in den Gemälden Nicolas Poussins*, Regensburg 1998.

KEAZOR 2001

Henry Keazor, „Il beneficio delle statue – Antikenrezeption in Guido Reni Herkules-Zyklus“, in: *Artibus et Historiae* 22 (2001), S. 137–160.

KEAZOR 2002

Henry Keazor, „Distruggere la maniera“? *Die Carracci-Postille* (Quellen zur Kunst, Bd. 19), Freiburg i. B. 2002.

KEAZOR 2007

Henry Keazor, „Il vero modo“ – *die Malereireform der Carracci*, Teilw. zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Habil.-Schr., 2005 (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 5), Berlin 2007.

KEAZOR 2012

Henry Keazor, „Saxa loquuntur – cum lapidibus colloqui. Antike bei den Carracci und bei Nicolas Poussin“, in: „Imitatio“ als Transformation. *Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Ursula Rombach und Peter Seiler, Petersberg 2012, S. 151–170.



KEMP 1992a

*Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, hrsg. von Wolfgang Kemp, Berlin 1992.

KEMP 1992b

Wolfgang Kemp, „Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik“, in: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, hrsg. von Wolfgang Kemp, Berlin 1992, S. 7–27.

KIM 2014

David Young Kim, *The Traveling Artist in the Italian Renaissance. Geography, Mobility, and Style*, New Haven u. a. 2014.

KIRCHNER 1991

Thomas Kirchner, *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 1), Mainz 1991.

KIRCHNER 2014

Thomas Kirchner, „L'espace du paysage comme moyen d'expression politique dans la peinture française du XVIIe siècle“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 41 (2014), S. 37–63.

KIRSCHBAUM/BRAUNFELS 1974–1994

*Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde., hrsg. von Engelbert Kirschbaum und Wolfgang Braunfels, Freiburg i. B. 1974–1994.

KLESSMANN 1999

Rüdiger Klessmann, *Johann Liss. Eine Monographie mit kritischem Oeuvre-katalog* (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft, 1998/99), Doornspijk 1999.

KOLLER/KUBERSKY-PIREDDA 2015

*Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450–1650*, hrsg. von Alexander Koller und Susanne Kubersky-Piredda, Rom 2015.

LA BLANCHARDIÈRE 1972

Noëlle de La Blanchardière, „Simon Vouet, prince de l'Académie de Saint-Luc“, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1972), S. 79–93.

LANDOLFI 1996

Francesco Landolfi, „La quadreria di padre Ettore Ghislieri (1605–1676). Vicende di una ricostruzione“, in: *Atti e memorie/Accademia Clementina* N. S. 35/36 (1996), S. 141–186.

LANDON 1812

Charles P. Landon, *Galerie Giustiniani. Ou catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, transportée d'Italie en France; accompagné d'observations critiques et historiques, et de soixante-douze planches gravées au trait; conte-*

*nant environ cinquante sujets* (Annales du Musée et de l'École Moderne des Beaux-Arts. Partie ancienne, Bd. 2), Paris 1812.

LANZI 1968–1974

Lanzi, Luigi Antonio, *Storia pittorica dell'Italia. Dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, hg. von Martino Capucci, 3 Bde., Florenz 1968–1974.

LANZILOTTA 2018

Giacomo Lanzilotta, „Conversano 1615–1665: cinquante ans de collectionnisme et mécénatisme della casa Acquaviva d'Aragona“, in: *Artemisia e i pittori del Conte. La collezione di Giangiolamo II Acquaviva d'Aragona*, hrsg. von Viviana Farina, Ausst.-Kat., Cava de' Tirreni 2018, S. 38–48.

LE COAT 1975

Gerard Le Coat, *The rhetoric of the arts, 1550–1650* (Europäische Hochschulschriften. Reihe 18, Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 6), Bern u. a. 1975.

LEMOINE 1997

Annick Lemoine, „Nicolas Régnier et son entourage. Nouvelles propositions biographiques“, in: *Revue de l'art* 117 (1997), S. 54–63.

LEMOINE 2007

Annick Lemoine, *Nicolas Régnier (alias Niccolò Renieri), ca. 1588–1667. Peintre, collectionneur et marchand d'art*, Paris 2007.

LEMOINE 2017a

Annick Lemoine, „Régnier à Venise. Les pinces de la gloire“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 179–197.

LEMOINE 2017b

Annick Lemoine, „Régnier, collectionneur, expert et marchand d'art“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 199–209.

LEMOINE 2017c

Annick Lemoine, „Régnier et Rome. Libertés caravagesques“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 37–53.

LEMOINE 2017d

Annick Lemoine, „Saint Sébastien soigné par Irène et sa servante“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L'homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 138–140.

## LEMOINE 2017e

Annick Lemoine, „Saint Sébastien soigné par Irène et sa servante“, in: *Nicolas Régnier v. 1588–1667. L’homme libre*, hrsg. von Sophie Lévy und Aurélien Moline, Ausst.-Kat., Paris 2017, S. 222–224.

## LÖCHER 1971–1972

Kurt Löcher, „Einführung“, in: *Bild und Vorbild. Kopie Replik Variante Fassung Variation Pasticcio Fälschung*, hrsg. von Kurt Löcher, Ausst.-Kat., Stuttgart 1971–1972, S. 3–5.

## LOFANO 2012

Francesco Lofano, „Ignoto pittore meridionale, *Riposo durante la fuga in Egitto*“, in: *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, hrsg. von Giacomo Lanzilotta und Francesco Lofano, Ausst.-Kat., Galatina 2012, S. 90–91.

## LOH 2003

Maria Hsiuya Loh, *Strategies of repetition from Titian to Padovanino. Producing and reproducing Venetian style in sixteenth- and seventeenth-century painting*, Dissertation. University of Toronto 2003.

## LOIRE 1995

Stéphane Loire, „Ulisse e Nausicaa“, in: *I Farnese. Arte e collezionismo*, hrsg. von Lucia Fornari Schianchi, Ausst.-Kat., Mailand 1995, S. 329–330.

## LOMAZZO 1584

Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattato dell’arte de la pittura*, Mailand 1584.

## LORIZZO 2003

Loredana Lorizzo, „Il mercato dell’arte a Roma nel XVII secolo. ‚Pittori bottegari‘ e ‚rivenditori di quadri‘ nei documenti dell’Archivio Storico dell’Accademia di San Luca“, in: *The art market in Italy*, hrsg. von Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew und Sara F. Matthews-Grieco, Modena 2003, S. 325–336.

## LUCCO 1989a

Mauro Lucco, „La pittura del Seicento a Treviso e a Belluno“, in: *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mina Gregori und Erich Schleier, Mailand 1989, S. 201–209.

## LUCCO 1989b

Mauro Lucco, „Michele Desubleo: Allegoria della pittura, Ratto di Europa, Davide vittorioso“, in: *Arte emiliana. Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, hrsg. von Graziano Manni, Emilio Negro und Massimo Pirondini, Modena 1989, S. 98–104.

## LUCCO 2000–2001

Mauro Lucco, „Foresti a Venezia sel Seicento“, in: *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mauro Lucco und Carlo Pirovano, Mailand 2000–2001, S. 485–522.

LUCCO/PIROVANO 2000–2001

*La pittura nel Veneto. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mauro Lucco und Carlo Pirovano, Mailand 2000–2001.

LUGLI 1980

Adalgisa Lugli, „Erudizione e pittura alla corte estense. Il caso di Sigismondo Caula (1637–1724)“, in: *Prospettiva* 21 (1980), S. 57–74.

LUKEHART 1993

*The Artist's workshop*, hrsg. von Peter M. Lukehart (Studies in the history of art/Symposium papers – Center for Advanced Studies in the Visual Arts, Bd. 38), Hanover u. a. 1993.

LUKEHART 2009

*The Accademia seminars. The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590–1635*, hrsg. von Peter M. Lukehart (CASVA seminar papers, Bd. 2), Washington D. C. u. a. 2009.

MACIOCE 2003

Stefania Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti, 1532–1724*, Rom 2003.

MAHON 1947

Denis Mahon, *Studies in Seicento art and theory* (Studies of the Warburg Institute, Bd. 16), London 1947.

MAHON 1968

Denis Mahon, „Catalogo critico“, in: *Il Guercino*, hrsg. von Denis Mahon, Ausst.-Kat., Bologna 1968, S. 1–223.

MAHON 1991

Denis Mahon, „Katalog der ausgestellten Gemälde“, in: *Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino. 1591–1666*, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main u. a. 1991, S. 97–344.

MALAGUZZI VALERI 1897

Francesco Malaguzzi Valeri, „L'arte dei pittori a Bologna nel secolo XVI“, in: *Archivio storico dell'arte* 3 (1897), S. 309–314.

MÂLE 1932

Emile Mâle, *L'art religieux après le Concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup> siècle. Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris 1932.

MALVASIA 1841

Malvasia, Carlo Cesare, *Felsina pittrice. Vite de' pittori Bolognesi*, hg. von Giampietro Zanotti, 2 Bde., Bologna 1841.

## MALVASIA 1961

Malvasia, Carlo Cesare, *Vite di pittori bolognesi. Appunti inediti*, hg. von Adriana Arfelli (Scelta di curiosità letterarie inedite o rare, Bd. 258), Bologna 1961.

## MALVASIA 1969

Malvasia, Carlo Cesare, *Le Pitture Di Bologna. 1686*, hg. von Andrea Emiliani (Fonti e studi per la storia di Bologna e delle province emiliane e romagnole, Bd. 1), Bologna 1969.

## MALVASIA 1983

Malvasia, Carlo Cesare, *Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice*, hg. von Lea Marzocchi (Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna, Bd. 40), Bologna 1983.

## MANCINI 1956

Mancini, Giulio, *Considerazioni sulla pittura*, hg. von Adriana Marucchi (Fonti e documenti inediti per la storia dell'arte, Bd. 1,1), Rom 1956.

## MANCINI 2013

Matteo Mancini, „Il Martirio di san Lorenzo dell'Escorial: tra antichità classica, decoro e autografia“, in: *La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, hrsg. von Lionello Puppi und Letizia Lonzi, Crocetta del Montello 2013, S. 116–125.

## MANDARANO 2009(2010)

Nicolette Mandarano, „Morte in si bel viso è bella‘. Giovan Battista Marino, Alessandro Turchi e l'iconografia della Morte di Adone“, in: *Notizie da Palazzo Albani* 38 (2009(2010)), S. 53–60.

## MANN 1993

Judith Walker Mann, „The Annunciation chapel in the Quirinal Palace, Rome. Paul V, Guido Reni, and the Virgin Mary“, in: *The art bulletin* 75 (1993), S. 113–134.

## MANNI/NEGRO/PIRONDINI 1989

*Arte emiliana. Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, hrsg. von Graziano Manni, Emilio Negro und Massimo Pirondini, Modena 1989.

## MARINGER 2012

Eva Maringer, *Märtyrerkult und Raffaelrezeption im nachtridentinischen Rom. Domenichinos Cäcilienzyklus in der Cappella Polet in San Luigi dei Francesi*, Dissertation. Universität Köln 2012.

## MARINO 1911–1912

Marino, Giambattista, *Epistolario. Seguito da lettere di altri scrittori del Seicento*, hg. von Angelo Borzelli/Fausto Nicolini, 2 Bde., Bari 1911–1912.

## MARINO 1977

Marino, Giambattista, *Adone*, hg. von Marzio Pieri, 2 Bde., Bari 1977.

## MARINO 1979

Marino, Giambattista, *La Galeria*, hg. von Marzio Pieri, 2 Bde., Padua 1979.

## MARINO 2005

Marino, Giambattista, *La galeria*, hg. von Marzio Pieri/Alessandra Ruffino (Opere di Giambattista Marino, Bd. 2), Lavis 2005.

## MARSHALL 1993

David Ryley Marshall, *Viviano and Niccolò Codazzi and the baroque architectural fantasy*, Mailand 1993.

## MARTINELLI BRAGLIA 1987

Graziella Martinelli Braglia, „Olivier Dauphin (Dolfin)“, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 33 (1987), S. 83–84.

## MARTINELLI BRAGLIA 1996

Graziella Martinelli Braglia, „Pittori a Sassuolo. Giulio Secchiari, Olivier Dauphin, Tommaso Costa, Narciso Malatesta“, in: *Quaderni della Biblioteca* 2 (1996), S. 113–128.

## MASETTI ZANNINI 1974

Gian Ludovico Masetti Zannini, *Pittori della seconda metà del Cinquecento in Roma. Documenti e registi* (Raccolta di fonti per la storia dell'arte. Serie 2, Bd. 2), Rom 1974.

## MASINI 1650

Antonio Masini, *Bologna perlustrata*, Bologna 1650.

## MASINI 1666

Antonio Masini, *Bologna perlustrata*, Bologna 1666.

## MASON 2001

Stefania Mason, „Per il collezionismo a Venezia nel Seicento. Conservatorismo nostalgico e aperture al contemporaneo“, in: *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, hrsg. von Olivier Bonfait und Michel Hochmann (Collection de l'École Française de Rome, Bd. 287), Rom 2001, S. 225–237.

## MAUCERI 1935

Enrico Mauceri, *La regia Pinacoteca di Bologna*, Rom 1935.

## MAYLENDER 1926–1930

Michele Maylender, *Storia delle Accademie d'Italia*, 5 Bde., Bologna 1926–1930.

## MAZZA 1990

Angelo Mazza, „Dalla eredità di Guido Reni a Giuseppe Maria Crespi. Cinquant’anni di pittura a Bologna“, in: *Giuseppe Maria Crespi, 1665–1747*, hrsg. von Andrea Emiliani und August B. Rave, Ausst.-Kat., Bologna 1990, S. XLIII–LXII.

## MAZZA 1992–1996

Angelo Mazza, „La pittura a Bologna nella seconda metà del Seicento“, in: *La pittura in Emilia e in Romagna, 7 Bde.*, hrsg. von Andrea Emiliani und Carlo Pirovano, Bologna-Mailand 1992–1996, S. 219–277.

## MAZZA 1994

Angelo Mazza, „La pittura a Modena nel Seicento: le chiese“, in: *La pittura in Emilia e in Romagna, 7 Bde.*, hrsg. von Jadranka Bentini, Stefano Colonna und Andrea Emiliani (Bd. 4,1), Mailand 1994, S. 318–349.

## MAZZARELLI 2010

*La copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, hrsg. von Carla Mazzarelli, San Casciano Val di Pesa 2010.

## MERLING 1994

Mitchell Frank Merling, *Marco Boschini’s „La carta del navegar pitoresco“*. *Art theory and ‚virtuoso‘ culture in seventeenth-century Venice*, Dissertation. Ann Arbor 1994.

## MÉROT 2007

Alain Mérot, „Nation, école, foyer: l’impossible unité. Réflexions sur l’historiographie de la peinture française du XVIIe siècle“, in: *La notion d’„école“*, hrsg. von Christine Peltre und Philippe Lorentz, Straßburg 2007, S. 123–140.

## MICHAUD 2006

Cécile Michaud, *Johann Heinrich Schönfeld. Un peintre allemand du XVIIe siècle en Italie* (Forum Kunstgeschichte, Bd. 2), München 2006.

## MILANTONI 1991

Gabriello Milantoni, „Michele Desubleo“, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 39 (1991), S. 452–454.

## MISSIRINI 1823

Melchiorre Missirini, *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Rom 1823.

## MODESTI 2003

Adelina Modesti, „Patrons as agents and artists as dealers in Seicento Bologna“, in: *The art market in Italy*, hrsg. von Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew und Sara F. Matthews-Grieco, Modena 2003, S. 367–388.

## MODESTI 2013

Adelina Modesti, „A casa con i Sirani‘. A successful family business and household in early modern Bologna“, in: *The early modern Italian domestic interior*, hrsg. von Erin J. Campbell, Stephanie R. Miller und Elizabeth Carroll Consavari, Farnham u. a. 2013, S. 47–64.

## MOIOLI/SECCARONI 2015

Pietro Moioli und Claudio Seccaroni, „La Susanna e i vecchioni della Galleria Doria Pamphilj. Nota tecnica su un’opera tarda di Annibale Carracci“, in: *Bollettino ICR N. S. 29* (2015), S. 21–30.

## MONTAGU 1989

Jennifer Montagu, *Roman baroque sculpture. The industry of art*, New Haven 1989.

## MONTAGU 1994

Jennifer Montagu, *The expression of the passions. The origin and influence of Charles Le Brun’s „Conférence sur l’expression générale et particulière“*, Teilw. zugl.: Dissertation. Warburg Institute London 1959, New Haven 1994.

## MOROZZI 1999

*Restauri al Quirinale*, hrsg. von Luisa Morozzi, Rom 1999.

## MORSELLI 1992a

Raffaella Morselli, „Enrico Kaiel, detto Fiammingo“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 275–276.

## MORSELLI 1992b

Raffaella Morselli, „Guido Reni. I collezionisti, gli allievi, le copie“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 17–25.

## MORSELLI 1998

Raffaella Morselli, *Collezioni e quadrerie nella Bologna del Seicento. Inventari 1640–1707* (Documents for the history of collecting/Italian inventories, Bd. 3), Los Angeles u. a. 1998.

## MORSELLI 2001

Raffaella Morselli, „Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento“, in: *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, hrsg. von Olivier Bonfait und Michel Hochmann (Collection de l’École Française de Rome, Bd. 287), Rom 2001, S. 61–81.

## MORSELLI 2010

Raffaella Morselli, „Bologna“, in: *Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters*, hrsg. von Richard E. Spear und Philip Sohm, New Haven u. a. 2010, S. 144–171.



## MORSELLI 2012

Raffaella Morselli, „Da Guido Reni a Cantarini. L'arte di ben copiare e ritoccare al servizio del mercato felsineo“, in: *Fano per Simone Cantarini*, hrsg. von Anna Maria Ambrosini Massari, Fano 2012, S. 140–151.

## MORSELLI 2014

Raffaella Morselli, „Artisti a Bologna nel Seicento. Patrimoni personali ed eredità di bottega“, in: *Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi*, hrsg. von Giovanna Perini Folesani und Anna Maria Ambrosini Massari (Biblioteca del Curam, Bd. 1), Florenz 2014, 189–205.

## MORSELLI 2016

Raffaella Morselli, „La professione dell'artista a Bologna nel Seicento. Qualche riflessione di ordine generale“, in: *Scritti in onore di Enrico Del Colle*, hrsg. von Raffaella Morselli, Neapel 2016, S. 371–386.

## MORSELLI 2016

*Scritti in onore di Enrico Del Colle*, hrsg. von Raffaella Morselli, Neapel 2016.

## MOSCHINI 1819

Giannantonio Moschini, *Itinéraire de la ville de Venise et des îles circonvoisines*, Venedig 1819.

## MOZZO 2007

Marco Mozzo, „Vicende di mercato e politiche di tutela in Veneto nel secondo Ottocento. Il caso della pala ‚carpaccesca‘ di Noale“, in: *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, 2 Bde., hrsg. von Paola D'Alconzo, Neapel 2007, S. 281–299.

## NEGRO 1999

Angela Negro, „‚Avant-propos‘ per la Cappella Paolina del Quirinale. Note in margine al restauro“, in: *Restauri al Quirinale*, hrsg. von Luisa Morozzi, Rom 1999, S. 349–364.

## NEUDECKER 2006

Richard Neudecker, *Porträt*, Der Neue Pauly Online ([http://dx.doi.org/10.1163/1574-9347\\_bnp\\_e1005760](http://dx.doi.org/10.1163/1574-9347_bnp_e1005760)).

## NEUMEISTER 2009a

*Alte Pinakothek. Flämische Malerei*, hrsg. von Mirjam Neumeister (Alte Pinakothek. Katalog der ausgestellten Gemälde, Bd. 3), Ostfildern 2009.

## NEUMEISTER 2009b

Mirjam Neumeister, „Peter Paul Rubens. Martyrium des hl. Laurentius“, in: *Alte Pinakothek. Flämische Malerei*, hrsg. von Mirjam Neumeister (Alte Pinakothek. Katalog der ausgestellten Gemälde, Bd. 3), Ostfildern 2009a, S. 246–247.

## NICODEMI 1957

Giorgio Nicodemi, „L'Accademia di pittura, scultura e architettura (fondata dal card. Federigo Borromeo all'Ambrosiana“, in: *Studi in onore di Carlo Castiglioni, Prefetto dell'Ambrosiana*, hrsg. von Biblioteca Ambrosiana (Fontes Ambrosiani, Bd. 32), Mailand 1957, S. 653–696.

## ORETTI

Marcello Oretti, *Notizie de' professori del disegno cioè pittori, scultori e architetti bolognesi e forestieri di scuola (mss. B 123–B 135)*, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio Bologna.

## ORLANDI 1704

Pellegrino Orlandi, *Abecedario pittorico. Nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri ed i tempi ne' quali furono circa quattro mila professori di pittura, di scultura, e d'architettura: diviso in tre parti*, Bologna 1704.

## OSNABRUGGE 2014

Marije Osnabrugge, „From itinerant to immigrant artist. Aert Mytens in Naples“, in: *Nederlands kunsthistorisch jaarboek 63* (2014), S. 240–263.

## OSNABRUGGE 2019

Marije Osnabrugge, *The Neapolitans Lives and Careers of Netherlandish Immigrant Painters (1575–1655)*, Amsterdam 2019.

## OVIDIUS NASO 2010

Ovidius Naso, Publius, *Metamorphosen. Lateinisch – Deutsch*, hg. von Michael von Albrecht, Reclam-Bibliothek, Stuttgart 2010.

## PALIAGA 2014

Franco Paliaga, „Meccanismi della contrattazione di dipinti tra Venezia e Firenze nel tardo Seicento“, in: *Ricche minere 1* (2014), S. 32–49.

## PALLUCCHINI 1981

Rodolfo Pallucchini, *La pittura veneziana del Seicento*, 2 Bde., Mailand 1981.

## PANOFSKY 1960

Erwin Panofsky, *A mythological painting by Poussin in the Nationalmuseum Stockholm* (Nationalmusei skriftserie, Bd. 5), Stockholm 1960.

## PAPADOPOLO ALDOBRANDINI 1893–1919

Nicolò Papadopoli Aldobrandini, *Le monete di Venezia, Venedig 1893–1919*.

## PASSERI/HESS 1934

Giambattista Passeri und Jacob Hess, *Vite de' pittori scultori ed architetti. Die Künstlerbiographien* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Bd. 11), Leipzig u. a. 1934.

## PELLICCIARI 1988

Armanda Pellicciari, „La bottega di Guido Reni“, in: *Atti e memorie/Accademia Clementina* N. S. 22 (1988), S. 119–141.

## PELLICCIARI 1992

Armanda Pellicciari, „L’eredità di Guido Reni“, in: *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Andrea Emiliani, Mailand 1992, S. 185–206.

## PELLICCIARI 2012

Armanda Pellicciari, „Il carattere cosmopolita della scuola di Guido Reni. Alcuni inediti di Sementi, Gessi e Desubleo“, in: *Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, hrsg. von Sabine Frommel, Bologna 2012, S. 347–369.

## PELTRE/LORENTZ 2007

*La notion d’„école“*, hrsg. von Christine Peltre und Philippe Lorentz, Straßburg 2007.

## PEPPER 1984

D. Stephen Pepper, *Guido Reni. A complete catalogue of his works*, Oxford 1984.

## PEPPER 1988

D. Stephen Pepper, „L’Assunzione della Vergine“, in: *Guido Reni. 1575–1642*, hrsg. von Andrea Emiliani, Ausst.-Kat., Bologna 1988, S. 24–25.

## PERINI 1993

Giovanna Perini, „L’uom più grande in pittura che abbia avuto Bologna’: l’alterna fortuna critica e figurativa di Ludovico Carracci“, in: *Ludovico Carracci*, hrsg. von Andrea Emiliani, Ausst.-Kat., Bologna 1993, S. 269–344.

## PERINI FOLESANI/AMBROSINI MASSARI 2014

*Riflessi del collezionismo, tra bilanci critici e nuovi contributi*, hrsg. von Giovanna Perini Folesani und Anna Maria Ambrosini Massari (Biblioteca del Curam, Bd. 1), Florenz 2014.

## PERITI 2003

Giancarla Periti, *Antonio Allegri of Correggio. Private Art, Reception and Theories of Invention in Early Sixteenth-Century Emilian Painting*, Dissertation. Johns Hopkins University Baltimore 2003.

## PERUZZI 1986a

Lucia Peruzzi, „Michele Desubleo“, in: *L’Arte degli Estensi. La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio: catalogo critico*, hrsg. von Daniele Benati und Fiorella Frisoni, Ausst.-Kat., Modena 1986, S. 193–197.

## PERUZZI 1986b

Lucia Peruzzi, „Per Michele Desubleo, fiammingo“, in: *Paragone. Arte* 37 (1986), S. 85–92.

## PERUZZI 1989

Lucia Peruzzi, „Michele Desubleo“, in: *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 Bde., hrsg. von Mina Gregori und Erich Schleier, Mailand 1989, S. 724.

## PERUZZI 2008a

Lucia Peruzzi, „Michele Desubleo, Cristo appare a S. Agostino“, in: *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 3. Guido Reni e il Seicento*, 5 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota und Angelo Mazza (Bd. 3), Venedig 2008, S. 354–358.

## PERUZZI 2008b

Lucia Peruzzi, „Michele Desubleo, San Giovanni Battista predicante“, in: *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 3. Guido Reni e il Seicento*, 5 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota und Angelo Mazza (Bd. 3), Venedig 2008, S. 353–354.

## PERUZZI 2008c

Lucia Peruzzi, „Michele Desubleo, Venere piange la morte di Adone“, in: *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 3. Guido Reni e il Seicento*, 5 Bde., hrsg. von Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota und Angelo Mazza (Bd. 3), Venedig 2008, S. 352–353.

## PETRUCCI 1984

Franca Petrucci, „Ferdinando Cospi“, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 30 (1984), S. 81–82.

## PETRUCCI 2018

Francesco Petrucci, „Repliche, copie e falsi nel Barocco romano“, in: *Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, hrsg. von Pietro Di Loreto, Rom 2018, S. 186–205.

## PEVSNER 1973

Nikolaus Pevsner, *Academies of Art. Past and Present*, New York 1973.

## PFISTERER 2011

*Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Darmstadt 2011.

## PFISTERER 2011

Ulrich Pfisterer, „Schule“, in: *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Darmstadt 2011, S. 402–406.

## PFUHL 1988

Ernst Pfuhl, „Die Anfänge der griechischen Bildniskunst. Ein Beitrag zur Geschichte der Individualität“, in: *Griechische Porträts*, hrsg. von Klaus Fittschen, Darmstadt 1988, S. 224–252.

## PIERGUIDI 2017

Stefano Pierguidi, „Ares Ludovisi“, in: *Bernini*, hrsg. von Andrea Bacchi und Anna Coliva, Ausst.-Kat., Mailand 2017, S. 88–89.

## PIETRANGELI 1974

Carlo Pietrangeli, *L'Accademia Nazionale di San Luca*, Rom 1974.

- PINACOTHÈQUE DE LA R. ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE BOLOGNE 1878  
Pinacothèque de la R. Académie des Beaux-Arts de Bologne, *Catalogue des tableaux*, Bologna 1878.
- PIRONDINI 1969  
Massimo Pironcini, *Giovanni Boulanger. Un pittore francese nel Ducato di Modena*, o. O. [Modena] 1969.
- PIRONDINI 1982a  
Massimo Pironcini, „Documenti“, in: *Ducale Palazzo di Sassuolo*, hrsg. von Massimo Pironcini, Vincenzo Vandelli und Elisa Bertozzi Desco, Genua 1982, S. 156–180.
- PIRONDINI 1982b  
Massimo Pironcini, „La decorazione della ‚Delizia Ducale di Sassuolo‘“, in: *Ducale Palazzo di Sassuolo*, hrsg. von Massimo Pironcini, Vincenzo Vandelli und Elisa Bertozzi Desco, Genua 1982, S. 46–71.
- PIRONDINI 1985  
Massimo Pironcini, „Giovanni Boulanger (Troyes, 1606–Modena, 1660)“, in: *Giovanni Boulanger. La Pala di Sassuolo*, hrsg. von Francesco Vandelli, Ausst.-Kat., Sassuolo 1985, S. 11–18.
- PIRONDINI 1989  
Massimo Pironcini, „Michele Desubleo“, in: *Arte emiliana. Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, hrsg. von Graziano Manni, Emilio Negro und Massimo Pironcini, Modena 1989, S. 97–98.
- PIRONDINI 1992  
Massimo Pironcini, „Giovanni Boulanger“, in: *La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992, S. 45–74.
- PIRONDINI 2017  
Massimo Pironcini, „Jean Boulanger nel Palazzo Ducale di Sassuolo. Opere perdute e nuovi ritrovamenti“, in: *Valori tattili* (2017), S. 90–107.
- PIRONDINI/NEGRO 1992  
*La scuola di Guido Reni*, hrsg. von Massimo Pironcini und Emilio Negro, Modena 1992.
- PIRONDINI/VANDELLI/BERTOZZI DESCO 1982  
*Ducale Palazzo di Sassuolo*, hrsg. von Massimo Pironcini, Vincenzo Vandelli und Elisa Bertozzi Desco, Genua 1982.
- PIROTTA 1964  
Luigi Pirotta, „Simon Vouet 215° presidente di S. Luca“, in: *L'urbe* 27 (1964), S. 25–30.
- POGGI/VOENA 2007  
*Caravaggism and the Baroque in Europe*, hrsg. von Angelica Poggi und Marco Voena, London 2007.

## POMIAN 1992

Krzysztof Pomian, „L'art entre le musée et le marché. Introduction“, in: *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, hrsg. von Laurence Bertrand Dorléac, Besançon 1992, S. 9–33.

## POPP 2007

Jessica Popp, *Sprechende Bilder – Verstummte Betrachter. Zur Historienmalerei Domenichinos (1581–1641)* (Studien zur Kunst, Bd. 7), Köln u. a. 2007.

## POUY 2018

Léonard Pouy, „Nature morte“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 337–340.

## PREIMESBERGER 1987

Rudolf Preimesberger, „Tragische Motive in Raffaels „Transfiguration““, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 50 (1987), S. 89–115.

## PRIEVER 1997

Andreas Prieuer, *Calvart, Denis*, Allgemeiner Künstlerlexikon Online ([https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_10150219](https://www.degruyter.com/view/AKL/_10150219)).

## PRIGOT 2018

Aude Prigot, „Couleur, coloris“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 152–159.

## PROBST 2016

Dagmar Probst, *Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Carl Loth (1632–1698) auf die österreichische Barockmalerei* (Reihe Habilitationen, Dissertationen, Diplomarbeiten, Bd. 43), Graz 2016.

## PROCACCI/PROCACCI 1965

Lucia Procacci und Ugo Procacci, „Il carteggio di Marco Boschini con il cardinale Leopoldo de' Medici“, in: *Saggi e memorie di storia dell'arte* 4 (1965), S. 85–114.

## PROHASKA 1996

Wolfgang Prohaska, „Johann Heinrich Schönfeld“, in: *Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei – Zeichnung – Graphik*, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat., Mailand 1996, S. 384–385.

## PULINI 1995/96(1996)

Massimo Pulini, „La passiflora di Michele Desubleo“, in: *Atti e memorie/Accademia Clementina* N. S. 35–36 (1995/96(1996)), S. 107–115.

## PULINI 2004

Massimo Pulini, *La mano nascosta. Quadri senza nome, nomi senza quadri* (Le porte regali, Bd. 22), Mailand 2004.

## PULINI 2006

Massimo Pulini, *Ginevra Cantofoli. La nuova nascita di una pittrice nella Bologna del Seicento*, Bologna 2006.

## PULINI 2007

Massimo Pulini, „Ercole De Maria. Pittore umilissimo“, in: *Parma per l'arte* N. S. 13 (2007), S. 79–84.

## PUPPI 2013

Lionello Puppi, „Peripezie della committenza: il contesto, i protagonisti, le occasioni“, in: *La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, hrsg. von Lionello Puppi und Letizia Lonzi, Crocetta del Montello 2013, S. 64–89.

## PUPPI/LONZI 2013

*La notte di San Lorenzo. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, hrsg. von Lionello Puppi und Letizia Lonzi, Crocetta del Montello 2013.

## QUONDAM 1982–1992

Amedeo Quondam, „L'accademia“, in: *Letteratura italiana*, 9 Bde., hrsg. von Alberto Asor Rosa, Turin 1982–1992, S. 823–898.

## REGIA PINACOTECA DI BOLOGNA 1895

Regia Pinacoteca di Bologna, *R. Pinacoteca di Bologna. Elenco dei quadri*, Bologna 1895.

## REHBERG 2015

Andreas Rehberg, „Le comunità ‚nazionali‘ e le loro chiese nella documentazione dei notai stranieri (1507–1527)“, in: *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450–1650*, hrsg. von Alexander Koller und Susanne Kubersky-Piredda, Rom 2015, S. 211–232.

## RIEGL 1908

Alois Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom. Akademische Vorlesungen*, Wien 1908.

## RINALDI 2016

Furio Rinaldi, „Denys Calvaert in Rome“, in: *The Burlington magazine* 1356 (2016), S. 182–188.

## ROCCASECCA 2009

Pietro Roccasecca, „Teaching in the Studio of the ‚Accademia del Disegno dei pittori, scultori e architetti di Roma‘ (1594–1636)“, in: *The Accademia seminars. The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590–1635*, hrsg. von Peter M. Lukehart (CASVA seminar papers, Bd. 2), Washington D. C. u. a. 2009, S. 123–159.

## ROETHLISBERGER 1973 (1974)

Marcel Roethlisberger, „Aggiunte all'ultima fase di Pietro Tempesta“, in: *Arte veneta* 27 (1973 (1974)), S. 144–154.

## ROIO 2000

Nicosetta Roio, „Qualche appunto su Domenichino disegnatore“, in: *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, hrsg. von Valerio Terraroli, Franca Varallo und Laura de Fanti (Biblioteca d'arte Skira, Bd. 3), Mailand 2000, S. 427–430.

## ROLFI OZVALD 1998

Serenella Rolfi Ozvald, „Cortine e tavolini. L'inventario Giustiniani del 1638“, in: *Dialoghi di storia dell'arte* 6 (1998), S. 38–53.

## ROMBACH/SEILER 2012

„*Imitatio*“ als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit, hrsg. von Ursula Rombach und Peter Seiler, Petersberg 2012.

## ROSEN 2011

Valeska von Rosen, „Disegno und Colore“, in: *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Darmstadt 2011, S. 94–96.

## ROSSI 1992

Paola Rossi, „Due aggiunte al catalogo delle opere veneziane di Bernardo Falconi“, in: *Per Giuseppe Mazzariol*, hrsg. von Manlio Brusatin, Rom 1992, S. 220–222.

## ROSSI 1998

Francesco Rossi, *Codazzi, Viviano*, Allgemeines Künstlerlexikon Online ([https://www.degruyter.com/view/AKL/\\_10167068](https://www.degruyter.com/view/AKL/_10167068)).

## RÖTTGEN 1973

*Il cavalier d'Arpino*, hrsg. von Herwarth Röttgen, Auss.-Kat., Rom 1973.

## RÖTTGEN 2002

Herwarth Röttgen, *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Rom 2002.

## ROY/BERRIE 1998

Ashok Roy und Barbara Berrie, „A new lead-based yellow in the seventeenth century“, in: *Painting techniques. History, materials and studio practice contributions to the Dublin congress 7–11 September 1998*, hrsg. von Ashok Roy und Perry Smith, London 1998, S. 160–165.

## ROY/SMITH 1998

*Painting techniques. History, materials and studio practice contributions to the Dublin congress 7–11 September 1998*, hrsg. von Ashok Roy und Perry Smith, London 1998.

## RUSSO 2008

Emilio Russo, *Marino*, Rom 2008.



SABBADINI 1995

Roberto Sabbadini, *L'acquisto della tradizione. Tradizione aristocratica e nuova nobiltà a Venezia (sec. XVII–XVIII)*, Udine 1995.

SAFARIK 1999

Eduard A. Safarik, *Palazzo Colonna*, Rom 1999.

SALERNO 1960

Luigi Salerno, „The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani, II: The Inventory, Part I“, in: *The Burlington magazine* 102 (1960), S. 93–104.

SALERNO 1988

Luigi Salerno, *I dipinti del Guercino*, Rom 1988.

SALVAGNI 2008

Isabella Salvagni, „Gli ‚aderenti al Caravaggio‘ e la fondazione dell'Accademia di San Luca. Conflitti e potere (1593–1627)“, in: *Intorno a Caravaggio*, hrsg. von Margherita Fratarcangeli, Rom 2008, S. 41–74.

SANDRART 1675

Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, Nürnberg 1675.

SANSOVINO/MARTINIONI 1663

Francesco Sansovino und Giustiniano Martinioni, *Venetia città nobilissima et singolare. descritta in XIII libri da Francesco Sansovino: con aggiunta di tutte le cose notabili della stessa città, fatte et occorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da D. Giustiniano Martinioni*, Venedig 1663.

SAUERLÄNDER 1983

Willibald Sauerländer, „From ‚stilus‘ to style. Reflection on the fate of a notion“, in: *Art history* 6 (1983), S. 253–270.

SAVINI BRANCA 1965

Simona Savini Branca, *Il collezionismo veneziano nel '600* (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia/Università degli Studi di Padova, Bd. 41), Padua 1965.

SCHIAVON 1987

Alessandra Schiavon, „Da Venezia al Friuli: cronaca di una diaspora attraverso le carte dell'Archivio di Stato di Venezia“, in: *Opere d'arte di Venezia in Friuli*, hrsg. von Gilberto Ganzer, Udine 1987, S. 22–36.

SCHLEIER 2001

Erich Schleier, „Note sul percorso artistico di Giovanni Lanfranco“, in: *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, hrsg. von Erich Schleier, Ausst.-Kat., Mailand 2001, S. 27–52.

SCHOLTEN/WOODALL 2014

Frits Scholten und Joanna Woodall, „Netherlandish artists on the move“, in: *Nederlands kunsthistorisch jaarboek* 63 (2014), S. 6–39.

## SECCARONI 2006

Claudio Seccaroni, *Giallorino. Storia dei pigmenti gialli di natura sintetica dal „vetrio giallo per padre nostro o ambre“ al „giallo di Napoli“* (Materiali della cultura artistica, Bd. 1), Rom 2006.

## SHAW 2006

James E. Shaw, „Institutional Controls and the Retail of Paintings: The Painters' Guild of Early Modern Venice“, in: *Mapping markets for paintings in Europe 1450–1750*, hrsg. von Neil De Marchi und Hans J. van Miegroet (Studies in European urban history, Bd. 6), Turnhout 2006, S. 107–124.

## SINIGAGLIA 2012

Francesca Sinigaglia, *Il complesso agostiniano di Gesù e Maria di Porta Galliera a Bologna. Indagini storiche per una restituzione virtuale*, Magisterarbeit. Università degli Studi di Bologna 2012.

## SOBOTKA 1913

Georg Sobotka, „Desubleo, Michele“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* (1913), S. 156–157.

## SOHM 2010

Philip Sohm, „Venice“, in: *Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters*, hrsg. von Richard E. Spear und Philip Sohm, New Haven u. a. 2010, S. 205–253.

## SOPRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI E STORICI DI BOLOGNA 1999

*Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di Piazza Maggiore nel Cinquecento. Contributi anche documentari alla conoscenza della prassi e dell'organizzazione delle arti a Bologna prima dei Carracci*, hrsg. von Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna, Bologna 1999.

## SPARTI 1998

Donatella Livia Sparti, „Tecnica e teoria del restauro scultoreo a Roma nel Seicento, con una verifica sulla collezione di Flavio Chigi“, in: *Storia dell'arte* 92 (1998), S. 60–131.

## SPARTI 2013

Donatella Livia Sparti, „I limiti del classicismo: Duquesnoy, Boselli, Poussin e la cosiddetta ‚maniera greca‘“, in: *Le componenti del Classicismo secentesco: lo statuto della scultura antica. Atti del convegno internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15–16 settembre 2011*, hrsg. von Leonarda Di Cosmo und Lorenzo Faticcioni (Collana arti, Bd. 17), Rom 2013, S. 211–241.

## SPARTI 2017

Donatella Livia Sparti, „La ‚rinascita‘ di sculture antiche nella Roma seicentesca“, in: *Bernini*, hrsg. von Andrea Bacchi und Anna Coliva, Ausst.-Kat., Mailand 2017, S. 75–83.

SPEAR 1982

Richard E. Spear, *Domenichino*, 2 Bde., New Haven u. a. 1982.

SPEAR 1983

Richard E. Spear, „Notes on Naples in the Seicento“, in: *Storia dell'arte* 47/49 (1983), S. 127–137.

SPEAR 1996

Richard E. Spear, „Dipinti“, in: *Domenichino. 1581–1641*, hrsg. von Claudio Strinati, Almamaria Tantillo Mignosi und Richard E. Spear, Ausst.-Kat., Mailand 1996, S. 369–474.

SPEAR 1997

Richard E. Spear, *The „divine“ Guido. Religion, sex, money and art in the world of Guido Reni*, New Haven u. a. 1997.

SPEAR 2010

Richard E. Spear, „Rome. Setting the Stage“, in: *Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters*, hrsg. von Richard E. Spear und Philip Sohm, New Haven u. a. 2010, S. 33–113.

SPEAR/SOHN 2010

*Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters*, hrsg. von Richard E. Spear und Philip Sohm, New Haven u. a. 2010.

SPIKE 1988

John T. Spike, „L'inventario dello studio di Guido Reni (11 ottobre 1642)“, in: *Atti e memorie/Accademia Clementina* N. S. 22 (1988), S. 43–65.

SPIKE 1999

John T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti, catalogue raisonné of the paintings*, Florenz 1999.

STIX/SPITZMÜLLER 1941

*Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma und Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*, hrsg. von Alfred Stix und Anna Spitzmüller (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 6), Wien 1941.

STONE 1989

David M. Stone, *Theory and practice in Seicento art. The example of Guercino*, Dissertation. Ann Arbor 1989.

STRUNCK 2001

Christina Strunck, „Vincenzo Giustinianis ‚humor peccante‘. Die innovative Antikenpräsentation in den beiden Galerien des Palazzo Giustiniani zu Rom, ca. 1630–1830“, in: *Caravaggio in Preussen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, hrsg. von Silvia Danesi Squarzina, Ausst.-Kat., Berlin u. a. 2001, S. 105–114.

## SWOBODA 1996

Gudrun Swoboda, „Viviano Codazzi“, in: *Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei – Zeichnung – Graphik*, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat., Mailand 1996, S. 374–375.

## SZANTO 2001

Mickaël Szanto, „La stratégie de l’artium amatoris‘. Les banquiers Lumague et le commerce parisien de l’art dans la première moitié du XVIIe siècle“, in: *Nouvelles de l’estampe 177* (2001), S. 6–18.

## SZIGETHI 1993

Ágnes Szigethi, „Allegoria delle arti“, in: *L’Europa della pittura nel XVII secolo. 80 capolavori dai musei ungheresi*, hrsg. von Ágnes Szigethi, Ausst.-Kat., Mailand 1993, S. 117–120.

## TASSINI

Giuseppe Tassini, *Cittadini Veneziani*, Biblioteca Museo Correr, MSS. 33 D 76.

## TASSO 2005

Tasso, Torquato, *Gerusalemme liberata*, hg. von Lanfranco Caretti, Turin<sup>10</sup>2005.

## TELESKO 2016

Werner Telesko, *In Bildern denken. Die Typologie in der bildenden Kunst der Vormoderne*, Wien 2016.

## TEMPESTINI 2012

Anchorise Tempestini, „Il mito di Adone nella pittura di Sebastiano del Piombo. Le due tavolette Lia ed il dipinto degli Uffizi“, in: *Konsthistorisk tidskrift* 81 (2012), S. 225–230.

## TERRAROLI/VARALLO/FANTI 2000

*L’arte nella storia. Contributi di critica e storia dell’arte per Gianni Carlo Sciolla*, hrsg. von Valerio Terraroli, Franca Varallo und Laura de Fanti (Biblioteca d’arte Skira, Bd. 3), Mailand 2000.

## THIELEMANN 2012

Andreas Thielemann, „Rubens Traktat *De imitatione statuarum*“, in: „*Imitatio*“ als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit, hrsg. von Ursula Rombach und Peter Seiler, Petersburg 2012, S. 95–150.

## THOMAS VON AQUIN 1980

Thomas von Aquin, *Sanctae Thomae Aquinatis opera omnia*, hg. von Robert Busa, 7 Bde., Stuttgart u. a. 1980.

## THUILLIER 1990

Jacques Thuillier, „Peintures. La période italienne. La période française“, in: *Simon Vouet*, hrsg. von Jacques Thuillier, Barbara Brejon de Lavergnée und Denis Lavallo, Ausst.-Kat., Paris 1990, S. 173–354.

## TIBERIA 2005

Vitaliano Tiberia, *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Gregorio XV a Innocenzo XII* (Fonti/Università degli Studi Lecce/Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Bd. 9), Galatina 2005.

## TORRITI 1978a

*La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo*, hrsg. von Piero Torriti (La Pinacoteca Nazionale di Siena: i dipinti, Bd. 2), Genua 1978.

## TORRITI 1978b

Piero Torriti, „Michele Desubleo. Ercole e Onfale“, in: *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo*, hrsg. von Piero Torriti (La Pinacoteca Nazionale di Siena: i dipinti, Bd. 2), Genua 1978, S. 535–536.

## TORRITI 1990

Piero Torriti, *La Pinacoteca nazionale di Siena. I dipinti*, Genua 1990.

## TROUVÉ 2018

Stéphanie Trouvé, „École“, in: *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600–1700)*, hrsg. von Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 181–189.

## TURNER 2017

Nicholas Turner, *The paintings of Guercino. A revised and expanded catalogue raisonné*, Rom 2017.

## TWIEHAUS 2002

Simone Twiehaus, *Dionisio Calvaert (um 1540–1619). Die Altarwerke*, Berlin 2002.

## TWIEHAUS 2012

Simone Twiehaus, „Dal nord a Bologna: Dionisio Calvaert pittore e disegnatore fiammingo in Italia“, in: *Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, hrsg. von Sabine Frommel, Bologna 2012, S. 457–468.

## VACCARO 1993

Mary Vaccaro, „Documents for Parmigianino's ‚Vision of St Jerome‘“, in: *The Burlington magazine* 135 (1993), S. 22–27.

## VALONE 1984

Carolyn Valone, „Michele Desubleo. A new look and a new work“, in: *Arte veneta* 38 (1984), S. 79–86.

VAN ECK 2017

*Idols and museum pieces. The nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640–1880*, hrsg. von Caroline van Eck (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 17), Berlin u. a. 2017.

VAN MANDER 1604

Karel van Mander, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604.

VASARI 1966–1997

Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, hg. von Paola Barocchi/Rosanna Bettarini, 11 Bde., Florenz 1966–1997.

VÉCSEY 2011

Axel Vécsey, „Michel Desoubleay, dit Michele Desubleo ou Michele Fiammingo – David avec la tête de Goliath“, in: *La naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs*, hrsg. von Marc Restellini und Orsolya Radványi, Ausst.-Kat., Paris 2011, S. 111–112.

VENTURI 1882

Adolfo Venturi, *La R. galleria estense in Modena*, Modena 1882.

VENTURI 1917

Adolfo Venturi, „Affreschi nella delizia estense di Sassuolo“, in: *L' arte* 20 (1917), S. 65–98.

VLIEGHE 1972–1973

Hans Vlieghe, *Saints*, 2 Bde. (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Bd. 8), Brüssel 1972–1973.

VOLPI 2002

*Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli. Atti del convegno all'Accademia dei Lincei*, hrsg. von Caterina Volpi, Città di Castello 2002.

VSEVOLOŽSKAJA 2013

Svetlana N. Vsevoložskaja, „Michele Desubleo, Yahel“, in: *Italian painting – 17th century. Catalogue of the collection*, hrsg. von Svetlana N. Vsevoložskaja, Sankt-Peterburg 2013, S. 79.

WADUN 1998

Jørgen Wadun, „Historical Overview of Panel-Making Techniques in the Northern Countries“, in: *The structural conservation of panel paintings. Proceedings of a symposium at the J. Paul Getty Museum, 24–28 April 1995*, hrsg. von Kathleen Dardes und Andrea Rothe, Los Angeles 1998, S. 149–177.

WAŻBIŃSKI 1994

Zygmunt Waźbiński, *Il cardinale Francesco Maria del Monte*, 2 Bde. (Studi/ Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, Bd. 137), Florenz 1994.

WILD 1980

Doris Wild, *Nicolas Poussin*, 2 Bde., Zürich 1980.

WINCKELMANN 1763

Johann Joachim Winckelmann, *Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst*, Dresden 1763.

WITTKOWER 1993

Rudolf Wittkower, *Arte e architettura in Italia. 1600–1750* (Einaudi tascabili, Saggi, Bd. 142), Turin 1993.

ZAMPETTI 2010

Monica Zampetti, „L'encomio al duca Francesco I d'Este. Tra le carte e nelle arti“, in: *Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena* (2010), S. 615–654.

ZANETTI 1771

Antonio Maria Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri libri V*, Venedig 1771.

ZANOTTI 1703

Giampietro Zanotti, *Nuovo fregio di gloria a Felsina sempre pittrice nella vita di Lorenzo Pasinelli pittor bolognese*, Bologna 1703.

ZANOTTI 1739

Giampietro Zanotti, *Storia dell'Accademia Clementina*, 2 Bde., Bologna 1739.

ZANOTTO 1858–1860

Francesco Zanotto, *Pinacoteca Veneta Ossia Raccolta Dei Migliori Dipinti Delle Chiese di Venezia*, 2 Bde., Venedig 1858–1860.

ZORZI 1977

Alvise Zorzi, *Venezia scomparsa*, 2 Bde., Mailand 1977.