

INHALT

Einleitung

7 Isabelle Dolezalek, Tobias Mörike

ANKÄUFE: BRINCKMANNS HÄNDLERNETZWERKE

- | | | |
|----|------------------|---|
| 17 | Anja Breloh | Die Erwerbungen islamischer Kunst in der Ära Justus Brinckmann. Eine Annäherung |
| 26 | Ronja Wiesenthal | Die Wiener Weltausstellung 1873 und ihre Bedeutung für die Sammlung Islamischer Kunst des MK&G |
| 35 | Anahit Torosyan | Armenische Experten. Die Kunsthändler Kalebdjian und Kelekian als Kenner und Vermittler islamischer Kunst |
| 43 | Wanda Lehmann | Hamburger Netzwerke. Händler, Sammler und die Anfänge der Sammlung Islamischer Kunst des MK&G |
-

EXPERTISE UND EINORDNUNGEN

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 55 | Jasmin Holtkötter | Zwischen Kunstgewerbe und Kulturgeschichte. Ausstellungen islamischer Kunst im MK&G |
| 65 | Natalie Kraneiß | Justus Brinckmanns Vorträge über die islamische Kunst |
| 75 | Julia Meyer-Brehm | Seidengewebe aus Bursa im MK&G. Justus Brinckmanns Interesse an einer Weltgeschichte des Kunstgewerbes |
| 82 | Sarah Kreiseler | Fotografische Aufnahmen islamischer Kunst am MK&G unter Justus Brinckmann |

OBJEKTBIOGRAFIEN UND PROVENIENZEN

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 99 | Julius Bartholdt | Von Buchara nach Hamburg. Erwerbsgeschichte, Zerstreung und Musealisierung der Fliesen aus dem Mausoleum des Buyan Kuli Khan |
| 107 | Wanda Lehmann | Persische Lüsterfliesen in der Sammlung des MK&G. Imperiale Infrastrukturen und die Zerstreung architekturgebundener Objekte |
| 117 | Constanze Fertig | Täbris – Istanbul – Hamburg. Stationen im Leben eines Moscheekorans |
-
- | | | |
|-----|-----------------------|--|
| 129 | Abbildungsverzeichnis | |
|-----|-----------------------|--|
-
- | | | |
|-----|------|--|
| 131 | Dank | |
|-----|------|--|