

Inhalt

- 06 **Grußwort**
Thomas Ullrich
- 08 **Vorwort**
Christina Leber, Katrin Thomschke

Vorträge und Gespräche

- 14 **Das »nächste große Ding«?**
Ein Gespräch zwischen Viktoria Binschtok und Stefan Gronert
- 26 **Von Fotografien, die nicht Fotografie sein wollten**
Ein Rückblick auf die Diskussion über den Einsatz
fotografischer Bilder in künstlerischen Arbeiten
der 1960er und 1970er Jahre
Barbara Filser
- 38 **Das Wirkliche und das Imaginäre**
Zeittheoretische Überlegungen
Eva Schürmann
- 48 **Die vergangene Zukunft der Photographie**
Hubertus von Amelunxen
- 58 **Neue fotografische Werkzeuge**
Einige Reflexionen, mit einem Schwerpunkt
auf der Fotogrammetrie
Beate Gütschow
- 66 **»UNWIDERSTEHLICHE HISTORISCHE STRÖMUNG«**
Katharina Sieverding im Gespräch mit Christin Müller
- 78 **Hybrid**
Jochem Hendricks
- 88 **Das Fotografische in der Gegenwart verorten**
Strategien und Schwerpunkte am Fotomuseum Winterthur
Nadine Wietlisbach im Gespräch mit Katrin Thomschke

Anhang

- 100 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren
- 103 Abbildungs- und Lizenznachweis
- 104 Die Kunststiftung DZ BANK