

Literaturverzeichnis

- Adams, Alyssa (Hrsg.) und Hal Buell, *Eddie Adams – Vietnam*, New York: Umbrage Ed., 2008.
- Adorno, Theodor W. *Negative Dialektik*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1970.
- , „Engagement.“ In *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*, hrsg. v. Petra Kiedaisch, 53–55. Stuttgart: Reclam, 1995.
- , „Kulturkritik und Gesellschaft.“ In *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*, hrsg. v. Petra Kiedaisch, 27–49. Stuttgart: Reclam, 1995.
- Albrecht, Clemes. „Wörter lügen manchmal, Bilder immer. Wissenschaft nach der Wende zum Bild.“ In *Mit Bildern lügen*, hrsg. v. Wolf A. Liebert und Thomas Metten, 29–49. Köln: Halem, 2007.
- Allen, James, Hilton Als, John Lewis und Leon F. Litwack. *Without Sanctuary: Lynching photography in America*. Santa Fe: Twin Palms Publishers, 2000.
- Anders, Günther. *Die Antiquiertheit des Menschen* Bd. 1. München: Beck, 1956.
- Apel, Dora. *Imagery of Lynching. Black Men, White Women, and the Mob*. New Brunswick u.a.: Rutgers University Press, 2004.
- Aristoteles. *Poetik*, Übersetzung von C. Walz. Stuttgart: Metzler, 1833.
- Arnheim, Rudolf. „Über die Natur der Fotografie.“ In *Theorie der Fotografie*, Bd. 3, hrsg. v. Wolfgang Kemp, 171–181. München: Schirmer und Mosel, 1983.
- , *Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die Bildenden Künste*. Köln: DuMont, 1996.
- Avenanti, Alessio, Iliaria Minio Paluello, Iliaria Bufalari und Salvatore M. Aglioti. „Stimulus-driven modulation of motor-evoked potentials during observation of others’ pain.“ *Neuroimage* 32 (2006): 316–324.
- Awosusi, Anita, und Andreas Pflock. „Den Opfern ein Gesicht geben: Historische Fotografien im Kontext der pädagogischen Arbeit des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma.“ In *Inszenierung des Fremden. Fotografische Darstellung von Sinti und Roma im Kontext der historischen Bildforschung*, hrsg. v. Silvio Peritore und Frank Reuter, 263–279. Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, 2001.
- Bakewell, Liza. „Image Acts.“ *American Anthropologist* 100 (1998): 22–32.
- Bal, Mieke. „The Pain of Images.“ In *Beautiful Suffering*, Ausst. Kat., Williams College Museum of Art, hrsg. v. Mark Reinhardt, 93–115. Chicago: Univ. of Chicago Press, 2007.
- Baron-Cohen, Simon. *The essential difference: Male and female brains and the truth about autism*. New York: Basic Books, 2003.
- Baron-Cohen, Simon, Alan Leslie und Uta Frith. „Does the Autistic Child Have a ‚Theory of Mind?‘“ *Cognition* 21 (1985): 37–46.
- Baron-Cohen, Simon, und Sally Wheelwright. „The empathy quotient: an investigation of adults with Asperger syndrome or high functioning autism, and normal sex differences.“ *Autism Development Disorders* 34 (2004): 163–175.
- Barthes, Roland. *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1985.
- , „Schockphotos.“ In: Ders., *Mythen des Alltags*. 3. Aufl., 135–138. Berlin: Suhrkamp.

—. „Rhetorik des Bildes.“ In: Ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, 28–46. Suhrkamp, Frankfurt (Main): 1990.

Basch, M. F. „Empathic understanding: A review of the concept and some theoretical considerations.“ *Journal of the American Psychoanalytic Association* 31/1 (1983): 101–126.

Batson, C. Daniel. *Altruism in humans*. New York: Oxford University Press, 2011.

—. „Self-Other Merging and the Empathy-Altruism Hypothesis: Reply to Neuberg et al.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 73, Nr. 3 (1997): 517–522.

—. *The altruism question: Toward a social-psychological answer*. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1991.

—. „These things called empathy: Eight related but distinct phenomena.“ In *The social neuroscience of empathy*, hrsg. v. Jean Decety und William Ickes, 3–15. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2009.

Batson, C. Daniel, Jennifer Cook, David A. Lishner und Stacey Sawyer. „Similarity and nurturance: two possible sources of empathy for strangers.“ *Basic Applied Social Psychology* 27 (2005): 15–25.

Batson, C. Daniel, et al. „... As you Would have Them Do Unto You': Does Imagining Yourself in the Other's Place Stimulate Moral Action?“ *Personality and Social Psychology Bulletin* 29 (2003): 1190–1201.

Batson, C. Daniel, Shannon Early und Giovanni Salvarani. „Perspective Taking: Imagining How Another Feels Versus Imagining How You Would Feel.“ *Personality and Social Psychology Bulletin* 23 (1997): 751–758.

Batson, C. Daniel, Jim Fultz und Patricia A. Schoenrade. „Distress and Empathy: Two Qualitatively Distinct Vicarious Emotions with Different Motivational Consequences.“ *Journal of Personality* 55, Nr. 1 (1987): 19–39.

Batson, C. Daniel, Tricia R. Klein, Lori Highberger und Laura L. Shaw. „Immorality From Empathy-Induced Altruism: When Compassion and Justice Conflict.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 68, Nr. 6 (1995): 1042–1054.

Batson, C. Daniel und Laura L. Shaw. „Evidence for Altruism: Toward a Pluralism of Prosocial Motives.“ *Psychological Inquiry* 2 (1991): 107–122.

Baumann, Hans-Dieter. „Der Mythos vom Fotodokument.“ *Journalist 1* (2007): 46–49.

Bavelas, Janet, Alex Black, Charles R. Lemery und Jennifer Mullett. „I Show How You Feel: Motor Mimicry as a Communicative Act.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 50 (1986): 322–329.

Beckermann, Ansgar. *Einführung in die Logik*. 2. Aufl., Berlin und New York: de Gruyter, 2003.

Belting, Hans, Dietmar Kamper, Martin Schulz. *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2002.

Bernat, Edward, Christopher J. Patrick, Stephen D. Benning und Auke Tellegen. „Effects of picture content and intensity on affective physiological response.“ *Psychophysiology* 43 (2006): 93–103.

Bidder, Benjamin. „Rechtsextreme in Russland, Grausame Schau der Schwulenhasser.“ *Spiegel Online*, 12.11.2013. Online verfügbar unter <http://www.spiegel.de/politik/ausland/folter-videos-russische-neonazis-quaelen-schwule-a-933216.html> (zuletzt aufgerufen 25.04.2020)

Bischof-Köhler, Doris. „Author Reply: Empathy and Self-Recognition in Phylogenetic and Ontogenetic Perspective. Author Response to Commentaries of Kärtner and Keller and Klann-Delius.“ *Emotion Review* 4, Nr. 40 (2012): 53–54.

- . *Soziale Entwicklung in Kindheit und Jugend. Bindung, Empathie, Theorie of Mind*. Stuttgart: Kohlhammer, 2011.
- . „Empathy and Self-Recognition in Phylogenetic and Ontogenetic Perspective.“ *Emotion Review* 4, Nr. 40 (2012): 40–48.
- Blum, Gerd, Jörg Schirra und Klaus Sachs-Hombach. „Kunsthistorische Bildanalyse und allgemeine Bildwissenschaft. Eine Gegenüberstellung am konkreten Beispiel: die Fotografie ‚Terror of War‘ von Nick Ut (Vietnam, 1972).“ In *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre „Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft“*, hrsg. v. Josef Früchtel und Maria Moog-Grünewald (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 8), 117–152. Hamburg: Meiner, 2007.
- Bock, Claudia, und Andreas Pflock. „Hingeschaut und nachgehakt – Überlegungen für die Entwicklung eines pädagogischen Programms zur quellenkritischen Bildinterpretation.“ In *Inszenierung des Fremden. Fotografische Darstellung von Sinti und Roma im Kontext der historischen Bildforschung*, hrsg. v. Silvio Peritore und Frank Reuter, 281–293. Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, 2001.
- Boehm, Gottfried. *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*. 2. Aufl. Berlin: Berlin University Press, 2008.
- Boltanski, Luc. *Distant Suffering*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Boorstin, Daniel J. *The Image, or, What happened to the American Dream*. New York: Atheneum, 1961.
- Booth, Wayne C. „Der implizite Autor.“ In *Texte zur Theorie der Autorschaft*, hrsg. v. Fotis Jannidis et al., 142–152. Stuttgart: Reclam, 2000.
- Bradley, Margaret M. und Peter J. Lang. *Affective Norms for English Words (ANEW): Technical manual and affective ratings*. Gainesville, FL: University of Florida, 1997.
- Bradley, Margaret M. und Peter J. Lang. „Affective reactions to acoustic stimuli.“ *Psychophysiology* 37 (2000): 204–215.
- Bradley, Margaret M., Maurizio Codispoti, Bruce N. Cuthbert und Peter J. Lang. „Emotion and motivation I: Defensive and appetitive reactions in picture processing.“ *Emotion* 1 (2001): 276–298.
- Brassat, Wolfgang (Hrsg.). *Bild-Rhetorik*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Brecht, Bertold. „Die Dreigroschenoper“ (Druckfassung 1931). In Ders. *Ausgewählte Werke in sechs Bänden*. Bd. 1: Stücke 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Bredenkamp, Horst. *Theorie des Bildakts*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Breithaupt, Fritz. „A Three-Person Model of Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 84–91.
- . „Author reply: Empathy Does Provide Rational Support for Decisions. But Is It the Right Decision?“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 96–97.
- . *Die dunklen Seiten der Empathie*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 2017.
- . *Kulturen der Empathie*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 2009.
- Broidy, Lisa, Elisabeth Cauffman, Dorothy L. Espelage, Paul Mazerolle und Alex R. Piquero. „Sex differences in empathy and its relation to juvenile offending.“ *Violence and Victims*, 18 (2004): 503–517.
- Brown, Michael Christoher. *Libyan Sugar*. Santa Fe: Twin Palms Publishers, 2016.
- Brugioni, Dino. *Photo-Fakery: The History and Techniques of Photographic Deception and Manipulation*. Dulles: Brassey's, 1999.

Butler, Judith. *Gefährdetes Leben*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 2005.

—. *Raster des Krieges*. Frankfurt (Main) u.a.: Campus, 2003.

Cao, Xiaoxia. „Pathways to Eliciting Aid: The Effects of Visual Representations of Human Suffering on Empathy and Help for People in Need.“

Dissertation, University of Pennsylvania, 2010. Online verfügbar unter <http://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1366&context=edissertations> (Stand 25.4.2020)

Capella, Joseph N. „The facial feedback hypothesis in human interaction: Review and speculation.“ *Journal of Language and Social Psychology*, 12/1–2 (1993): 13–29.

Capote, Truman. *In cold blood*. London u.a.: Penguin Books, 2000.

Chesterton, Benjamin. „LensCulture and the commodification of rape.“ *Duckrabbit* (Firmenblog), dort publiziert am 30.4.2017, <https://www.duckrabbit.info/blog/2017/04/lensculture-commodification-rape/> (Stand 3.1.2021).

Chlopan, Bruce E., Marianne L. McCain, Joyce L. Carbonell und Richard L. Hagen. „Empathy: Review of Available Measures.“

Journal of Personality and Social Psychology 48, Nr. 3 (1985): 635–653.

Coan, J.A. und J. J. B. Allen (Hrsg.). *Handbook of emotion elicitation and assessment*. New York: Oxford University Press, 2007.

Chute, Hillary. *Disaster Drawn. Visual Witness, Comics, and Documentary Form*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 2016.

Cialdini, Robert B., Stephanie L. Brown, Brian P. Lewis, Carol Luce und Stephen L. Neuberg. „Reinterpreting the empathy–altruism relationship: When one into one equals oneness.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 73 (1997): 481–94.

Colden, Albina, Martin Bruder und Antony S. R. Manstead. „Human content in affect-inducing stimuli: A secondary analysis of the international affective picture system.“ *Motivation and Emotion* 32 (2008): 260–269.

Coleridge, Samuel Taylor. *Biographia Literaria*. Annotierte Ausgabe. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.

Corrigan, Maureen. „Let The People See: It Took Courage To Keep Emmett Till's Memory Alive.“ Radiobeitrag auf dem Sender NPR vom 30.10.2018, Audio und Transkript verfügbar unter <https://www.npr.org/2018/10/30/660980178/-let-the-people-see-shows-how-emmett-till-s-murder-was-nearly-forgotten> (Stand 21.1.2021).

Coplan, Amy. „Will the real empathy please stand up? A case for a narrow conceptualization.“ *The Southern Journal of Philosophy* 49, *Spindel Supplement* (2011): 40–65.

Costello, Diarmund (Hrsg.). *The Life and Death of Images: Ethics and Aesthetics*, London: Tate Publ., 2008.

Craig, Kenneth D., Kenneth M. Prkachin, und Ruth Eckstein Grunau. „The facial expression of pain.“ In *Handbook of pain assessment*, hrsg. v. Dennis C. Turk und Ronald Melzack, 153–169. 2. Aufl., New York: Guilford, 2001.

Csibra, Gergely. „Action mirroring and action interpretation: An alternative account.“ In *Sensorimotor foundations of higher cognition*, hrsg. v. Patrick Haggard, Yves Rosetti und Mitsuo Kawato, 435–480, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Cutting, James E. und Lynn T. Kozlowski. „Recognizing friends by their walk: Gait perception without familiarity cues.“ *Bulletin of the Psychonomic Society* 9 (1977): 353–356.

- Darwall, Stephen. „Empathy, Sympathy, Care.“ *Philosophical Studies* 89 (1998): 261–268.
- „Das letzte Foto der Hilda Clayton“. Ohne Verfasser. *Augsburger Allgemeine Zeitung*, 5.5.2017.
- Davis, Mark H. „A multidimensional approach to individual differences in empathy.“ *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10 (1980), 85.
- . „Measuring individual differences in empathy: Evidence for a multidimensional approach.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 44 (1983): 113–236.
- Davis, Michael D. „The difference between a picture story and a photo essay.“ Persönlicher Blog von Michael D. Davis, <http://www.michaeldavis.com/blog/2010/6/3/the-difference-between-a-picture-story-and-a-photo-essay.html> (Stand 20.1.2021).
- De Vignemont, Frederique und Tania Singer. „The empathic brain: how, when and why?“ *Trends in Cognitive Science* 10, Nr. 10 (2006): 435–441.
- De Waal, Frans. *The age of empathy: Nature's lessons for a kinder society*. New York: Harmony Books, 2009.
- Debes, Remy. „Which empathy? Limitations in the mirrored ‚understanding‘ of emotion.“ *Synthese* 175, Nr. 2 (2010): 219–239.
- Decety, Jean. „Dissecting the neural mechanisms mediating empathy.“ *Emotion Review* 3 (2011): 92–108.
- . „To what extent is the experience of empathy mediated by shared neural circuits?“ *Emotion Review* 2 (2010): 204–207.
- Decety, Jean und Julie Grèzes. „The power of simulation: Imagining one's own and others' behavior.“ *Brain Research* 1079 (2006): 4–14.
- Decety, Jean und S. D. Hodges. „The social neuroscience of empathy.“ In *Bridging social psychology. Benefits of transdisciplinary approaches*, hrsg. v. P. A. M. Lange, 103–109, Mahwah (NJ): Erlbaum, 2006.
- Decety, Jean und Claus Lamm. „Human empathy through the lens of social neuroscience.“ *Scientific World Journal* 6 (2006): 1146–1163.
- Didi-Huberman, Georges. *Bilder trotz allem*. Paderborn: Fink, 2007.
- Dimberg, Ulf, Per Andréasson, und Monika Thunberg. „Emotional Empathy and Facial Reactions to Facial Expressions.“ *Journal of Psychophysiology* 25, Nr. 1 (2011): 26–31.
- Dubois, Philippe. *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*. Amsterdam und Dresden: Verlag der Kunst, 1998.
- Düringer, Eva-Maria und Sabine A. Döring. „Comment on Hollan's ‚Emerging Issues in the Cross-Cultural Study of Empathy‘.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 79–80.
- Dziobek, Isabel. „Towards a More Ecologically Valid Assessment of Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 18–19.
- Dziobek, Isabel, Stefan Fleck, Elke Kalbe, Kimberley Rogers, Jason Hassenstab, Matthias Brand, Josef Kessler, Jan K. Woike, Oliver T. Wolf und Antonio Convit. „Introducing MASC: A movie for the assessment of social cognition.“ *Journal of Autism and Developmental Disorders* 36 (2006): 623–636.
- Eberhardt, Oliver. „Die Flaute nach dem Schuss.“ *Heise Online*, <https://www.heise.de/tp/features/Die-Flaute-nach-dem-Schuss-3407457.htm> (Stand 30.11.2020).

- Eco, Umberto. *Die Suche nach der vollkommenen Sprache*. München: Beck, 1994.
- . „Zwischen Autor und Text.“ In *Texte zur Theorie der Autorschaft*, hrsg. v. Fotis Jannidis et al., 279–294. Stuttgart: Reclam, 2000.
- Eisenberg, Nancy, Gustavo Carlo, Bridget Murphy und Patricia van Court. „Prosocial development in late adolescence: a longitudinal study.“ *Child Development* 66 (1995): 1179–1197.
- Eisenberg, Nancy, und Amanda S. Morris. „The origins and social significance of empathy-related responding. A review of ‚Empathy and moral development: implications for caring and justice‘ by M. L. Hoffman.“ *Social Justice Res.* 14 (2001): 95–120.
- Eisenberg, Nancy und Michael J. Sulik. „Is Self–Other Overlap the Key to Understanding Empathy?“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 34–35.
- Eisenman, Stephen F. *The Abu Ghraib Effect*. London: Reaktion Books, 2007.
- Eisner, Will. *Last Day in Vietnam: A Memory*. Milwaukie: Dark Horse, 2013.
- Engelen, Eva-Maria und Birgitt Röttger-Rössler. „Current Disciplinary and Interdisciplinary Debates on Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 3 (2012): 3–8.
- Fan, Yan und Shihui Han. „Temporal dynamic of neural mechanisms involved in empathy for pain: An event-related brain potential study.“ *Neuropsychologia*, 46 (2008): 160–173.
- Flottau, Renate. „Dolch in meiner Seele.“ *Der Spiegel*, 09.08.1993. Online verfügbar unter <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-13681444.html> (zuletzt aufgerufen am 25.4.2020).
- Fogassi, Leonardo, Pier Francesco Ferrari, Benno Gesierich, Stefano Rozzi, Fabian Chersi und Giacomo Rizzolatti. „Parietal lobe: from action organisation to intention understanding.“ *Science* 308 (2005): 662–667.
- Folman, Ari, und David Polonsky. *Waltz with Bashir. A Lebanon war story*. New York: Metropolitan Books, 2009.
- Forster, Klaus. „Rezeption von Bildmanipulationen.“ In *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, hrsg. v. Thomas Knieper und Margot G. Müller, 66–101. Köln: Halem, 2003.
- Frei, Robert. 1945: *Ikonen eines Jahres*. München: Schirmer und Mosel, 2015.
- Friedrich, Ernst. *Krieg dem Kriege*. Wiederveröffentlichung der Ausgabe von Berlin 1930. München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2004.
- Funiok, Rüdiger. „Verantwortung.“ In *Handbuch Medien- und Informationsethik*, hrsg. v. Jessica Heesen, 74–80. Stuttgart: Metzler, 2016.
- Gallagher, Shaun. „Comment: Three Questions for Stueber.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 64–65.
- . „Logical and phenomenological arguments against simulation theory.“ In *Folk Psychology Re-assessed*, hrsg. v. Daniel D. Hutto und Matthew W. Ratcliffe, 63–78. Berlin: Springer, 2007.
- . „Neurons, neonates and narrative: From empathic resonance to empathic understanding.“ In *Moving ourselves, moving others: Motion and emotion in intersubjectivity, consciousness and language*, hrsg. v. Ad Foolen et al., 167–196. Amsterdam und Philadelphia: John Benjamins, 2012.
- Gallagher, Shaun und Daniel D. Hutto. „Understanding others through primary interaction and narrative practice.“ In *The shared mind: Perspectives on intersubjectivity*, hrsg. v. Jordan Zlatev, Timothy P. Racine, Chris Sinha und Esa Itkonen, 17–38. Amsterdam und Philadelphia: John Benjamins, 2008, 17–38.

- Gallese, Vittorio. „The Roots of Empathy. The Shared Manifold Hypothesis and the Neural Basis of Intersubjectivity.“ *Psychopathology* 36 (2003): 171–180.
- . „The shared manifold hypothesis: Embodied simulation and its role in empathy and social cognition.“ In *Empathy in mental illness*, hrsg. v. T. Farrow und P. Woodruff, 448–472. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.
- Gallese, Vittorio und Alvin I. Goldman. „Mirror neurons and the simulation theory of mindreading.“ *Trends in Cognitive Sciences* 2 (1998): 493–501.
- Gazzola, Valeria, Lisa Aziz-Zadeh und Christian Keysers. „Empathy and the Somatotopic Auditory Mirror System in Humans.“ *Current Biology* 16 (2006): 1824–1829.
- Genette, Gérard. „Implizierter Autor? Implizierter Leser?“ In *Texte zur Theorie der Autorschaft*, hrsg. v. Fotis Jannidis et al., 233–246. Stuttgart: Reclam, 2000.
- Ginsburg, Gerald P. „Faces: An epilogue and reconceptualization.“ In *The psychology of facial expression*, hrsg. v. James A. Russell und Jose Miguel Fernández-Dols, 349–382. New York: Cambridge University Press, 1997.
- Godulla, Alexander. „Authentizität als Prämisse? Moralisch legitimierte Handeln in der Pressefotografie.“ *Communicatio Socialis* 47/4 (2014): 402–410.
- Golan, Ofer, Simon Baron-Cohen, Jacqueline J. Hill und Yael Golan. „The ‚reading the mind in films‘ task: Complex emotion recognition in adults with and without autism spectrum conditions.“ *Social Neuroscience* 1 (2006): 111–123.
- Goldie, Peter. „Anti-Empathy.“ In *Empathy: Philosophical and Psychological Perspectives*, hrsg. v. Amy Coplan und Peter Goldie, 302–317. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- . „Comment on Breithaupt’s ‚A Three-Person Model of Empathy‘.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 92–93.
- Goldman, Alvin I. „Empathy, mind and morals.“ In *Mental Simulation: evaluations and applications*, hrsg. v. Martin Davies und Tony Stone, 185–208. Oxford: Blackwell, 1995.
- . „Mirroring, simulating and mindreading.“ *Mind and Language* 24 (2009): 235–252.
- . *Simulating Minds: The Philosophy, Psychology and Neuroscience of Mindreading*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- . „Two Routes to Empathy: Insights from Cognitive Neuroscience.“ In *Empathy: Philosophical and Psychological Perspectives*, hrsg. v. Amy Coplan und Peter Goldie, 302–317. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- González de Cosío, Mária (Hrsg.). „Visual rhetoric.“ *Visible language: the journal for research on the visible media of language expression*, Special Issue (1998): 199–293.
- Grice, Herbert Paul. Logik und Konversation. In *Handlung, Kommunikation, Bedeutung*, hrsg. v. Georg Meggle, 243–265. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1979.
- Grittmann, Elke. „Die Konstruktion von Authentizität. Was ist echt an den Pressefotos im Informationsjournalismus?“ In *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, hrsg. v. Thomas Knieper und Marion G. Müller, 123–149. Köln: Halem, 2003.
- Groark, Kevin P. „Social opacity and the dynamics of empathic in-sight among the Tzotzil Maya of Chiapas, Mexico.“ *Ethos* 36 (2008): 427–448.
- Gu, Xiaosi und Shihui Han. „Attention and reality constraints on the neural processes of empathy for pain.“ *NeuroImage* 36 (2007): 256–267.
- Guibert, Emmanuel. *Alans Krieg: Die Erinnerungen des GI Alan Cope*. Übersetzung von Christoph Schuler. Zürich: Ed. Moderne, 2010.

Guibert, Emmanuel, und Frédéric Lemerrier: *Der Fotograf*.
Zürich: Edition Moderne, 2008

Hall, J. L., M. G. Berman, V. A. Magnotta, H. Damasio, T. A. Polk und Stephanie D. Preston.
„Behavioral and neural correlates of empathy in depression.“
Konferenzbeitrag, Cognitive Neuroscience Society, San Diego, CA, 2008.

Haller, M. „Die Wirklichkeit der Bilder - authentisch und inszeniert: Zur Doppeldeutigkeit
eindeutiger Bildaussagen.“ In *Visueller Journalismus. Beiträge zur Diskussion einer vernachlässig-
ten Dimension*, hrsg. v. Michael Haller, 29–53. Berlin: LIT, 2008.

Hamann, Christoph. „Der Junge aus dem Warschauer Getto“. In: *Das Jahrhundert der Bilder.
Bildatlas I: 1900–1949*, hrsg. v. Gerhard Paul, 614–623.
Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009.

Hamill, Pete. *Vietnam: The Real War. A Photographic History by The American Press*.
New York: Abrams, 2003.

Han, Shihui, Yan Fan und Lihua Mao. „Gender difference in empathy for pain: An electrophysio-
logical investigation.“ *Brain Research* 1196 (2008): 85–93.

Hariri, Ahmad R., Alessandro Tessitore, Venkata S. Mattay, Francesco Fera und Daniel R.
Weinberger. „The amygdala response to emotional stimuli: A comparison of faces and scenes.“
NeuroImage 17 (2002): 317–323.

Harris, James. „The evolutionary neurobiology, emergence and facilitation of empathy.“ In
Empathy in mental illness, hrsg. v. Tom D. Farrow und Peter W. R. Woodruff, 168–186.
Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Harrison, Neil A., Tania Singer, Pia Rotshtein, Raymond J Dolan, Hugo Critchley. „Pupillary
contagion: Central mechanisms engaged in sadness processing.“ *Social Cognitive Affective Neuro-
science* 1 (2006): 5–17.

Harth, Manfred. „Bilder als Gründe?“ In *Bilder als Gründe*,
hrsg. v. Manfred Harth und Jakob Steinbrenner, 58–72. Köln: Halem, 2013.

—. „Bezugnahme bei Bildern.“ In *Bildhandeln*, hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach, 41–53.
Magdeburg: Scriptorum, 2001.

Harth, Manfred, und Jakob Steinbrenner. „Einleitung.“ In *Bilder als Gründe*,
hrsg. v. Manfred Harth und Jakob Steinbrenner, 7–10. Köln: Halem, 2013.

Hatfield, Elaine, Richard L. Rapson und Yen-Chi L. Le. „Emotional contagion and empathy.“
In *The Social neuroscience of Empathy*, hrsg. v. Jean Decety und William Ickes, 19–30.
Cambridge (Mass.): MIT Press, 2009.

Hein, Grit und Tania Singer. „I feel how you feel but not always: The empathic brain and its
modulation.“ *Current Opinion Neurobiology* 18 (2008): 153–158.

Helmer, Karl, Gaby Herchert und Sascha Löwenstein (Hrsg.). *Bild – Bildung – Argumentation*.
(Tagungsband zur Tagung *Zur Theorie der Argumentation in der Pädagogik* 5, Mühlheim an der
Ruhr, 2008), Würzburg: Königshausen und Neumann, 2009.

Hermann, Elfriede. „Empathy, ethnicity, and the self among the Banabans in Fiji.“ In *The
anthropology of empathy: Experiencing the lives of others in Pacific societies*,
hrsg. v. Douglas W. Hollan und C. Jason Throop, 25–41. New York: Berghahn Books, 2011.

Hesse, Klaus. „Bilder lokaler Judendeportationen.“ In *Visual History. Ein Studienbuch*,
hrsg. v. Gerhard Paul, 169–187. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.

- Hickok, Gregory. „Eight problems for the mirror neuron theory of action understanding in monkeys and humans.“ *Journal of Cognitive Neuroscience* 21 (2008), 1229–1243.
- Hilsenrath, Edgar. *Der Nazi und der Friseur*. Köln: Dittrich, 2004.
- Hofelich, Alicia J. und Stephanie D. Preston, S. D. „The meaning in empathy: Distinguishing conceptual encoding from facial mimicry, trait empathy, and attention to emotion.“ *Cognition & Emotion* 26/1 (2011): 119–28.
- Hofelich, Alicia J., Stephanie D. Preston und R. Brent Stansfield. „The ethology of empathy: A taxonomy of real-world targets of need and their effect on observers.“ *Frontiers in human neuroscience* 7 (2013): 488.
- Hoffman, Martin L. *Empathy and Moral Development: Implications for Caring and Justice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- . „Interaction of Affect and Cognition in Empathy.“ In *Emotions, Cognition, and Behavior*, hrsg. v. C. E. Izard, J. Kagan, und R. B. Zajonc, 103–131. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- . „Is Altruism Part of Human Nature?“ *Journal of Personality and Social Psychology* 40 (1981): 121–137.
- . „The contribution of empathy to justice and moral judgment.“ In *Empathy and Its Development*, hrsg. v. Nancy Eisenberg und Janet Strayer, 47–80. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Hogan, Robert. „Development of an empathy scale.“ *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 33 (1969): 307–316.
- Hollan, Douglas. „Emerging Issues in the Cross-Cultural Study of Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1, (2012): 70–78.
- . „Vicissitudes of ‚empathy‘ in a rural Toraja village“ In *The anthropology of empathy: Experiencing the lives of others in Pacific societies*, hrsg. v. Douglas W. Hollan und C. Jason Throop, 195–214. New York: Berghahn Books, 2011.
- . „The Definition and Morality of Empathy (Author Reply).“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 83–84.
- Holzer, Anton. *Das Lächeln der Henker. Der unbekannte Krieg gegen die Zivilbevölkerung 1914 – 1918*. Darmstadt: Wissensch. Buchgesellschaft, 2008.
- . *Die andere Front*. Darmstadt: Primus, 2012.
- . *Die letzten Tage der Menschheit*. Darmstadt: Primus, 2013.
- Hornuff, Daniel. *Bildwissenschaft im Widerstreit: Belting, Boehm, Bredekamp, Burda*. Paderborn: Fink, 2012.
- Hsee, Christopher, Elaine Hatfield, John G. Carlson und Claude Chemtob. „The Effect of Power on Susceptibility to Emotional Contagion.“ *Cognition and Emotion* 4/4(1990): 327–340.
- Huang, Edgar Shagua. „Where do you draw the line? A Study of Readers’ Understanding of Truth in Digital Documentary Photographs.“ *Visual Communication Quarterly* 4 (2000): 4–9.
- Hügli, Anton. „Bilder oder Argumente - Bilder statt Argumente?“ In *Bild – Bildung – Argumentation. (Tagungsband zur Tagung Zur Theorie der Argumentation in der Pädagogik* 5, Mühlheim an der Ruhr, 2008), hrsg. V. Karl Helmer, Gaby Herchert und Sascha Löwenstein, 15–40. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2009.
- Husserl, Edmund. *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen. Texte aus dem Nachlass (1898–1925) (Husserliana XXIII)*. Den Haag, Boston, Dordrecht: Nijhoff, 1980.

Hütter, Hans Walter (Hrsg.). *X für U. Bilder, die lügen. Begleitbuch zur Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 27. Nov. 1998 bis 28. Febr. 1999.* Bonn: Bouvier, 1998.

Hutto, Daniel D. „Folk psychology as narrative practice.“ In *Narrative and folk psychology*, hrsg. v. Daniel D. Hutto, 9–39. Exeter: Imprint Academic, 2009.

—. *Folk psychological narratives: The sociocultural basis of understanding reasons.* Cambridge (Mass.): MIT Press, 2008.

—. „Understanding Reasons without Reenactment: Comment on Stueber.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 66–67.

Iacoboni, Marco. „Imitation, emoathv. and mirror neurons.“ *Annual Review of Psychology* 60 (2009): 1–19.

Iacoboni, Marco, Istvan Molnar-Szakacs, Vittorio Gallese, Giovanni Buccino, John C. Mazziotta und Giacomo Rizzolatti. „Grasping the intentions of others with one’s own mirror neuron system.“ *PLoS Biology* 3 (2005): 529–535 .

Ickes, William, Linda Stinson, Victor Bissonnette und Stella Garcia. „Naturalistic social cognition: Empathic accuracy in mixed-sex dyads.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 59 (1990): 730–742.

Imdahl, Max. „Die Zeitstruktur in Poussins ‚Mannalese‘: Fiktion und Referenz.“ In *Max Imdahl: Gesammelte Schriften Bd. 2 (Zur Kunst der Tradition)*, hrsg. v. Gundolf Winter, 475–493. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1996.

Jaap Jacobson, Anne. „Empathy and Instinct: Cognitive Neuroscience and Folk Psychology.“ *Inquiry: An Interdisciplinary Journal of Philosophy* 52, Nr. 5 (2009): 467–482.

Jackson, Philipp L., Eric Brunet, Andrew N. Meltzoff und Jean Decety. „Empathy examined through the neural mechanisms involved in imagining how I feel versus how you would feel pain: An event-related fMRI study.“ *Neuropsychologia* 44 (2006): 752–761.

Jackson, Philipp L., Andrew N. Meltzoff und Jean Decety, J. „How do we perceive the pain of others: A window into the neural processes involved in empathy.“ *Neuroimage* 24 (2005): 771–779.

Jackson, Philipp L., Pierre Rainville und Jean Decety. „To what extent do we share the pain of others? Insight from the neural bases of pain empathy.“ *Pain* 125 (2006): 5–9.

Jacob, Pierre. „What Do Mirror Neurons Contribute to Human Social Cognition?“ *Mind & Language* 23 (2008): 190–223.

Jahn, Peter und Ulrike Schmiegelt (Hrsg.). *Foto-Feldpost. Geknipste Kriegserlebnisse 1939–1945.* Berlin: Elefant-Press, 2000.

Jolliffe, Darrick und David P. Farrington. „Development and validation of the Basic Empathy Scale.“ *Journal of Adolescence* 29 (2006): 589–611.

Kalisch, Raffael, Katja Wiech, Hugo D. Critchley, Ben Seymour, John P. O’Doherty, David A. Oakley et al. „Anxiety reduction through detachment: Subjective, physiological, and neural effects.“ *Journal of Cognitive Neuroscience* 17 (2005): 874–883.

Kant, Immanuel. *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten.* Hrsg. v. Theodor Valentiner. Stuttgart: Reclam, 1961 (Reprint 2004).

- Kärtner, Joscha und Heidi Keller. „Culture-Specific Developmental Pathways to Prosocial Behavior: A Comment on Bischof-Köhler’s Universalist Perspective.“ *Emotion Review* 4, Nr.1 (2012): 49–50.
- Kärtner, Joscha, Heidi Keller und Nandita Chaudhary. „Cognitive and social influences on early prosocial behavior in two sociocultural contexts.“ *Developmental Psychology* 46 (2010): 905–914.
- Keazor, Henry, Christiane Solte-Gresser und Dominik Schmitt (Hrsg.). *In Bildern erzählen. Frans Masereel im intermedialen Kontext*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Keen, Suzanne. *Empathy and the novel*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Kemp, Wolfgang. „Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung.“ In *Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung*, hrsg.v. Wolfgang Kemp, München: edition text + kritik, 1989, 62–88.
- . *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*. München: Maaender, 1983.
- (Hrsg.). *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Köln: Dumont, 1985.
- Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin und Peter F. Orazem. „Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality.“ *Journal of Human Capital* 11, Nr. 1 (2017): 1–34.
- Keyesers, Christian, und Valeria Gazzola. „Towards a unifying neural theory of social cognition.“ *Progress in Brain Research* 756 (2006): 379–401.
- Kiedaisch, Petra. „Einleitung.“ In *Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter*, hrsg. v. Petra Kiedaisch. Stuttgart: Reclam, 1995.
- Kjørup, Søren. „Pictorial Speech Acts.“ *Erkenntnis* 12 (1978): 55–71.
- . „Die sprachliche Verankerung des Bildes.“ *Zeitschrift für Semiotik* 11/4 (1989): 305–317.
- Klann-Delius, Gisela. „Empathy and Self-Recognition in Phylogenetic and Ontogenetic Perspective. Commentary on Bischof-Köhler.“ *Emotion Review* 4, Nr.1 (2012): 51–52.
- Klüger, Ruth. *Weiter leben*, 4. Aufl., München: dtv, 1995.
- Knaller, Susanne, und Harro Müller. „Einleitung. Authentizität und kein Ende.“ In *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, hrsg. v. Susanne Knaller und Harro Müller, 17–35. München: Fink, 2006.
- Knape, Joachim (Hrsg.). *Bildrhetorik*, Baden-Baden: Koerner, 2007.
- Knieper, Thomas und Marion G. Müller. „Vorwort.“ In *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, hrsg. v. Thomas Knieper und Marion G. Müller, 7–9. Köln: Halem, 2003.
- Knoch, Habbo. „See what I’ve seen: Das erneuerte Nachleben von Emmett Till.“ *Blog Moral Iconographies*, 7.7.2017, <https://moralicons.hypotheses.org/188> (Stand 21.1.2021).
- Knoll, Nina. *Krieg Kamera Kunst. Krisenberichterstattung im Kunstmuseum*. Dissertation KIT Karlsruhe, Stuttgart/Karlsruhe 2013, online publiziert als Hochschulschrift, DOI 10.5445/IR/1000035703, <https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000035703> (Stand 30.12.2020).
- Kocks, Klaus. „Die Inszenierung des Authentischen. Ein Paradoxon zwischen Wahrheitsillusion und residualen Ressentiments.“ *Communicatio Socialis* 46/3–4 (2013): 443–454.
- Kohler, Evelyne, Christian Keyesers, Maria Alessandra Umiltà, Leonardo Fogassi, Vittorio Gallese und Giacomo Rizzolatti. „Hearing sounds, understanding actions: action representation in mirror neurons.“ *Science* 297 (2002): 846–848.

- Krebs, Dennis. „Empathy and altruism.“
Journal of Personality and Social Psychology 32 (1975): 1134–1146.
- Lacan, Jacques. „Was ist ein Bild / Tableau?“ In *Das Seminar von Jacques Lacan*, Buch 11 (*Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*), 112–128. Wien und Berlin: Turia + Kant, 2015.
- Lakin, Jessica L., und Tanya L. Chartrand. „Using nonconscious behavioral mimicry to create affiliation and rapport.“ *Psychological Science* 14 (2003): 334–339.
- Lamm, Claus, C. Daniel Batson und Jean Decety. „The Neural Substrate of Human Empathy: Effects of Perspective-taking and Cognitive Appraisal.“
Journal of Cognitive Neuroscience 19, Nr. 1 (2007): 42–58.
- Lamm, Claus, Howard C. Nusbaum, Andrew N. Meltzoff et al. „What are you feeling? Using functional magnetic resonance imaging to assess the modulation of sensory and affective responses during empathy for pain.“ *PLoS ONE* 12 (2007): 1292.
- Lang, Peter J., Margaret M. Bradley und Bruce N. Cuthbert. „International Affective Picture System (IAPS): Affective ratings of pictures and instruction manual.“ Technical Report A-6. University of Florida, Gainesville, FL, 2005.
- Lanzetta, John T. und Basil Englis. „Expectations of cooperation and competition and their effects on observers’ vicarious emotional responses.“
Journal of Personality and Social Psychology 56 (1989): 543–554.
- Lappé, Anthony und Dan Goldman. *Shooting War*. New York / Boston: Grand Central Publishing, 2007.
- Larcenet, Manu. *Der alltägliche Kampf*. Übersetzung von Barbara Hartmann und Kai Wilksen. Berlin: Reprodukt, 2013.
- . *Brodecks Bericht*. Übersetzung von Ulrich Pföfrock, Berlin: Reprodukt, 2017.
- LaSalle, Peter. „Conundrum: A Story about Reading.“
New England Review 38, Nr. 1 (2017): 95–109.
- Leifert, Stefan. *Bildethik. Theorie und Moral im Bildjournalismus der Massenmedien*. München: Fink, 2007.
- . „Professionelle Augenzeugenschaft. Manipulation und Inszenierung als Gegenstand von Selbstkontrolle und Bildethik.“
Zeitschrift für Kommunikationsökologie und Medienethik 1 (2006): 16–23.
- Lennon, Randy, und Nancy Eisenberg. „Gender and age differences in empathy and sympathy.“ In *Empathy and Its Development*, hrsg. v. Nancy Eisenberg und Janet Strayer, 195–218. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Lester, Paul. *Photojournalism: An Ethical Approach*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1991.
- . *Visual Communication: Images with Messages*. Belmont u.a.: 2000.
- Levinas, Emmanuel. *Ethik und Unendliches. Gespräche mit Philippe Nemo*. 4. Aufl., Wien: Passagen, 1992.
- Lünenborg, Margreth. „Politik, Sport und Krieg nach den Regeln der Medien. Zum Verhältnis von Authentizität, Inszenierung und Öffentlichkeit.“ *Communicatio Socialis* 46 (2013): 367–378.
- Lüthe, Rudolf. „Die Wirklichkeit der Bilder. Philosophische Überlegungen zur Wahrheit bildlicher Darstellungen.“ In *Mit Bildern lügen*, hrsg. v. Wolf A. Liebert and Thomas Metten, 50–64. Köln: Halem, 2007.
- Lyotard, Jean-François. *Das Inhumane*. Wien: Passagen, 2001.

—, *Heidegger und „die Juden“: Vortrag in Wien und Freiburg*. Wien: Passagen, 1990.

MacDonald, Geoff., und Mark R. Leary. „Why does social exclusion hurt? The relationship between social pain and physical pain.“ *Psychological Bulletin* 131 (2005): 202–223.

Mageo, Jeannette. „Empathy and ‚as-if‘ attachment in Samoa.“ In *The anthropology of empathy: Experiencing the lives of others in Pacific societies*, hrsg. v. Douglas W. Hollan und C. Jason Throop, 69–93. New York: Berghahn Books, 2011.

Maibom, Heidi L. „Feeling for others: Empathy, sympathy, and morality.“ *Inquiry* 52 (2009): 483–499.

Mast, Marianne S. und William Ickes. „Empathic accuracy: Measurement and potential clinical applications.“ In *Empathy in mental illness*, hrsg. v. Tom D. Farrow und Peter W. R. Woodruff, 408–427. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

May, Joshua. „Egoism, Empathy, and Self-Other-Merging.“ *The Southern Journal of Philosophy Volume* 49, Spindel Supplement (2011): 25–39.

Mehrabian, Albert und Norman Epstein. „A Measure of Emotional Empathy.“ *Journal of Personality* 40/4 (2006): 525–543.

Metzger, Wolfgang. *Gestalt-Psychologie*. Frankfurt (Main): Kramer, 1986.

—, *Gesetze des Sehens*. Frankfurt (Main): Kramer, 1975.

Merleau-Ponty, Maurice. *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München: Fink, 1986.

Merlin, Dieter. „Dokumentation des Krieges oder Ästhetisierung von Leid? Möglichkeiten eines reflexiven Umgangs mit Kriegsfotografie.“ *Ethik & Unterricht* 3 (2016): 32–37.

Miller, Christian. „Defining Empathy: Thoughts on Hollan’s Approach.“ *The Southern Journal of Philosophy* 49, Spindel Supplement (2011): 66–72.

Mitchell, William J. T. „Cloning Terror. The War of Images 2001–2004.“ In *The Life and Death of Images*, hrsg. v. Diarmuid Costello und Dominick Willsdon, 179–208. London: Tate Publ., 2008.

—, *Das Leben der Bilder*. München: Beck, 2008.

—, *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: Chicago University Press, 1995.

Mondzain, Marie-José. *Können Bilder töten?* Zürich und Berlin: Diaphanes, 2006.

Moody, Eric J., Daniel N. McIntosh, Laura J. Mann und Kimberly R. Weisser. „More than mere mimicry? The influence of emotion on rapid facial reactions to faces.“ *Emotion* 7 (2007): 447–457.

Morris, Errol. *Believing is seeing: observations on the mysteries of photography*. New York: Penguin Press, 2011.

Morrison, India, Donna Lloyd, Giuseppe di Pellegrino und Neil Roberts. „Vicarious responses to pain in anterior cingulate cortex: Is empathy a multisensory issue?“ *Cognitive und Affective Behavioural Neuroscience* 4 (2004): 270–278.

Mößner, Nicola. „Können Bilder Argumente sein?“ In *Bilder als Gründe*, hrsg. v. Manfred Harth und Jakob Steinbrenner, 35–58. Köln: Halem, 2013.

Nachtwey, James. *Inferno*. Berlin: Phaidon, 2003.

—, *Pietas*. London: Thames & Hudson, 2012.

Neuberg, Steven L., Robert B. Cialdini, Stephanie L. Brown, Carol Luce und Brad J. Sagarin. „Does Empathy Lead to Anything More Than Superficial Helping? Comment on Batson et-al.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 73, Nr. 3 (1997): 510–516.

Neuberger, Christoph. *Journalismus als Problembearbeitung:*

Objektivität und Relevanz in der öffentlichen Kommunikation (Forschungsfeld Kommunikation, Bd. 7). Konstanz: UVK, 1996.

Newton, Julianne. *The Burden of Visual Truth: The Role of Photojournalism in Mediating Reality.* Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2001.

Nezlek, John B. et al. „Naturally occurring variability in state empathy.“ In *Empathy in mental illness*, hrsg. v. Tom D. Farrow und Peter W. R. Woodruff, 187–200. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Nichols, Shaun, et al. „Varieties of off-line simulation.“ In *Theories of Theories of Mind*, hrsg. v. Peter Carruthers und Peter Smith, 39–74. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Nichols, Shaun und Stephen P. Stich. *Mindreading.* Oxford: Clarendon Press, 2003.

Niedenthal, Paula M., Markus Brauer, Jasmin B. Halberstadt et al. „When did her smile drop? Facial mimicry and the influences of emotional state on the detection of change in emotional expression.“ *Cognition and Emotion* 15 (2001): 853–864.

Nightingale, Sophie, Kimberley A. Wade und Derrick G. Watson. „Can people identify original and manipulated photos of real-world scenes?“ *Cognitive Research Principles and Implications* 2 (2017) (ohne Seitenzahlen; <https://doi.org/10.1186/s41235-017-0067-2>).

Nochlin, Linda. *The Politics of Vision.* New York: Harper & Row, 1989.

Nummenmaa, L., J. Hirvonen, R. Parkkola und J. K. Hietanen. „Is emotional contagion special? An fMRI study on neural systems for affective and cognitive empathy.“ *NeuroImage* 43 (2008): 571–80.

Nussbaum, Martha. *Love's Knowledge.* New York: Oxford University Press, 1990.

—. *Poetic justice.* Boston: Beacon Press, 1995.

Ochsner, Kevin N., Silvia A. Bunge, James J. Gross und John D. E. Gabrieli. „Rethinking feelings: An fMRI study of cognitive regulation of emotion.“ *Journal of Cognitive Neuroscience* 14 (2002): 1215–1229.

Oestermeier, Uwe, Petra Reinhard-Hauck und Steffen-Peter Ballstaedt. „Gelten die GRICESchen Maximen auch für visuelle Argumente?“ In *Bildhandeln*, hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach, 207–222. Magdeburg: Scriptorum, 2001.

Oy-Marra, Elisabeth. „Poussins ‚Mannalese‘: Zur Debatte um Zeitlichkeit in der Historienmalerei“ *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 24 (1997): 201–212.

Pandel, Hans-Jürgen. „Interpretieren als Selbsterzählen: Das Problem der narrativen Empathie.“ In *Inszenierung des Fremden. Fotografische Darstellung von Sinti und Roma im Kontext der historischen Bildforschung*, hrsg. v. Silvio Peritore und Frank Reuter, 19–40. Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, 2011.

Paul, Gerhard. *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder: die Visualisierung des modernen Krieges.* Paderborn, München u.a.: Schöningh, 2004.

—. *BilderMACHT: Studien zur Visual History des 20. und 21. Jahrhunderts.* Göttingen: Wallstein, 2013.

—. *Der Bilderkrieg : Inszenierungen, Bilder und Perspektiven der Operation „Irakische Freiheit“.* Göttingen: Wallstein, 2005.

Pellegrin, Paolo. *As I was Dying.* Heidelberg: Edition Braus, 2007.

—. *Dies Irae*. Rom: Contrasto, 2011.

Di Pellegrino, Giuseppe, Luciano Fadiga, Leonardo Fogassi, Vittorio Gallese und Giacomo Rizzolatti: „Understanding motor events: a neurophysiological study.“
Experimental brain research 91/1 (1992): 176–180.

Peritore, Silvio und Frank Reuter. „Mit den Augen der Täter? Fotodokumente des NS-Völkermords an den Sinti und Roma.“ In *Inszenierung des Fremden. Fotografische Darstellung von Sinti und Roma im Kontext der historischen Bildforschung*, hrsg. v. Silvio Peritore und Frank Reuter, 93–132, Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, 2011.

Pfestroff, Christina. „Bildlichkeitsgebot. Jean-François Lyotards Relativierung des Zeugnisses.“ In *Verbot der Bilder – Gebot der Erinnerung*, hrsg. v. Bettina Bannasch et al., 45–60. Frankfurt (Main): Campus, 2004.

Pinker, Steven. *Gewalt: Eine neue Geschichte der Menschheit*. Frankfurt (Main): Fischer, 2011.

Plaum, Goda. „Bildtheorien in der Schule. Zeichen, Wahrnehmung, Denken – Teil 1.“ *BÖKWE. Fachblatt des Berufsverbandes Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen*, 1 (2019): 20–23.

—. „Bildtheorien in der Schule. Zeichen, Wahrnehmung, Denken – Teil 2.“ *BÖKWE. Fachblatt des Berufsverbandes Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen*, 2 (2019): 23–28.

Pollock, Griselda: „Response to W. J. T. Mitchell.“ In *The Life and Death of Images*, hrsg. v. Diarmuid Costello und Dominick Willson, 208–212. London: Tate Publ., 2008.

Preston, Stephanie D. „A perception action model for empathy.“ In *Empathy in mental illness*, hrsg. v. T. Farrow und P. Woodruff, 428–447. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Preston, Stephanie D. et al. „The neural substrates of cognitive empathy.“
Social Neuroscience 2 (2007): 254–275.

Preston, Stephanie D. und Frans de Waal. „Empathy: Its ultimate and proximate bases.“
Behavioral Brain Science 25 (2002): 1–72.

Preston, Stephanie D. und Hofelich, Alicia J. „The Many Faces of Empathy: Parsing Empathic Phenomena through a Proximate, Dynamic-Systems View of Representing the Other in the Self.“
Emotion Review 4, Nr. 1 (2012): 24–33.

Preston, Stephanie D. und R. Brent Stansfield. „I know how you feel: Task-irrelevant facial expressions are spontaneously processed at a semantic level.“
Cognitive, Affective & Behavioral Neuroscience 8 (2008): 54–64.

Price, Donald D. *Psychological mechanisms of pain and analgesia*. Seattle: IASP Press, 1999.

Prkachin, Kenneth M. „Effects of deliberate control on verbal and facial expressions of pain.“
Pain 114 (2005): 328–338.

Quante, Michael. *Person*, Berlin u.a.: de Gruyter, 2007.

Rack, Stefanie. *Fakt oder Fake? Wie man Falschmeldungen im Internet entlarven kann*. Hrsg. v. der EU-Initiative klicksafe, zum Download verfügbar unter https://www.klicksafe.de/fileadmin/media/documents/pdf/klicksafe_Materialien/Lehrer_Allgemein/ks_to_go_Fakt_oder_Fake.pdf (Stand 20.1.2021).

Ravenscroft, Ian. „What is it like to be someone else? Simulation and empathy.“
Ratio 11 (1998): 170–185.

Reck, Hans Ulrich. *Eigensinn der Bilder. Bildtheorie oder Kunstphilosophie*, München: Fink, 2007.

Richter, Gerhard. *Atlas*. Ausst. Kat., Städtische Galerie im Lenbachhaus München, 4.6.–21.8.2005. Köln: König, 2006.

—. *Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen. Erscheint anlässlich der Ausstellung des Atlas in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München 1998*,

hrsg. v. Helmut Friedel und Ulrich Wilmes. Köln: Oktagon, 1997.

—. *Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen*. Ausst. Kat., Museum Haus Lange Krefeld, 8.2.–14.3.1976.

Ritchin, Fred. *In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography. How Computer Technology is Changing Our View of the World*. 2. Aufl., New York: Aperture, 1999.

Rizzolatti, Giacomo und Laura Craighero. „The Mirror-Neuron System.“ *Annual Review of Neuroscience* 27 (2004): 169–192.

Rizzolatti, Giacomo, Leonardo Fogassi und Vittorio Gallese. „Mirrors in the mind.“ *Scientific American* 295 (2006): 54–61.

Rorty, Richard. *Kontingenz, Ironie und Solidarität*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1989.

—. *Wahrheit und Fortschritt*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 2000.

Runge, Evelyn: *Glamour des Elends. Ethik, Ästhetik und Sozialkritik bei Sebastião Salgado und Jeff Wall*. Wien: Böhlau, 2012.

Sachs-Hombach, Klaus. *Das Bild als kommunikatives Medium*. Köln: Halem, 2006.

Sachs-Hombach, Klaus, und Jörg Schirra. „Darstellungsstil als bild-rhetorische Kategorie. Einige Vorüberlegungen.“ *Bild-Stil: Strukturierung der Bildinformation* (Themenheft zu IMAGE 3), online erschienen, <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3?function=fnArticle&showArticle=84> (Stand 30.12.2020)

Said, Edward. *Orientalismus*. Frankfurt (Main): Fischer, 2009.

Sankaran, Charumathi. „Framing the sex worker: The photo Souvid Datta did not plagiarise. No matter how ghastly the image, a child rape survivor was reduced to being a subject, a vacuous stereotype.“ *daily O* (Website), dort publiziert am 12.5.2017, <https://www.dailyo.in/arts/sex-workers-souvid-datta-mary-ellen-photography/story/1/17162.html> (Stand 3.1.2021).

Scalise Sugiyama, Michelle. „The plot thickens: What children’s stories tell us about mindreading.“ In *Narrative and folk psychology*, hrsg. v. Daniel D. Hutto, 94–117. Exeter: Imprint Academic, 2009.

Scarry, Elaine. *Der Körper im Schmerz: die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur*. Frankfurt (Main): S. Fischer, 1992.

Schelske, Andreas. „Visuell kommunikatives Handeln mittels Bildern.“ In *Bildhandeln*, hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach, 149–158. Magdeburg: Scriptorium, 2001.

Scheper-Hughes, Nancy. *Death without weeping: The violence of everyday life in Brazil*. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.

Scherfig, Leon. „Bilder, die lügen.“ *Der Spiegel* (Online-Ausgabe), 14.08.2014, <https://www.spiegel.de/politik/ausland/fotos-aus-gaza-krieg-mit-gefaelschten-bildern-a-983689.html> (Stand 30.12.2020)

Schierl, Thomas. „Der Schein der Authentizität: Journalistische Bildproduktion als nachfrageorientierte Produktion scheinbarer Authentizität.“ In *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, hrsg. v. Thomas Knieper und Marion G. Müller, 150–167. Köln: von Halem, 2003.

Schiffer, Sabine. „Sinn-Induktionsphänomene ernst nehmen.“ *Zeitschrift für Kommunikationsökologie und Medienethik* 1 (2006): 27–32.

- Schirra, Jörg R.J. „Bilder – Kontextbilder.“ In *Bildhandeln*, hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach, 77–100. Magdeburg: Scriptorum, 2001.
- Schmid, Johannes C. P. *Shooting Pictures, Drawing Blood*. Berlin: Christian A. Bachmann Verlag, 2016.
- . „Bilder des Grauens. Zur Darstellung von Krieg und Gewalt im intermedialen Verhältnis von Comic und Fotografie.“ *Closure. Kieler e-Journal für Comieforschung* 2 (2015): 67–89, <<http://www.closure.uni-kiel.de/closure2/schmid>>. 09.11.2015.
- Scholz, Oliver. *Bild, Darstellung, Zeichen*. Freiburg (Breisgau) und München: Alber, 1991.
- Schopenhauer, Arthur. *Über die Grundlage der Moral*. Hamburg: Meiner, 2007.
- Schultz, Tanjev. „Alles inszeniert und nichts authentisch? Visuelle Kommunikation in den vielschichtigen Kontexten von Inszenierung und Authentizität.“ In *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, hrsg. v. Thomas Knieper und Margot G. Müller, 10–24. Köln: Halem, 2003.
- Schwarte, Ludger. *Pikturale Evidenz: zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*. Paderborn: Fink, 2015.
- Schwingeler, Stephan und Dorothee Weber. „Das wahre Gesicht des Krieges. Die Hinrichtung in Saigon von Eddie Adams.“ *Kritische Berichte* 33 (2005), 36–50.
- Sebald, W. G. *Austerlitz*. Frankfurt (Main): Fischer, 2003.
- Seel, Martin. „Fotografien sind wie Namen.“ *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 43/3 (1995): 465–478.
- Seja, Silvia. *Handlungstheorien des Bildes*. Köln: Halem, 2009.
- Shamay-Tsoory, Simone G., Judith Aharon-Peretz und Daniella Perry. „Two systems for empathy: A double dissociation between emotional and cognitive empathy in inferior frontal gyrus versus ventromedial prefrontal lesions.“ *Brain: A Journal of Neurology* 132 (2009): 617–27.
- Shapiro, Johanna und Lloyd Rucker. „The Don Quixote Effect: Why Going to the Movies Can Help Develop Empathy and Altruism in Medical Students and Residents.“ *Families, Systems, and Health* 22, Nr. 4 (2004): 445–452.
- Singer, Tania. „The neuronal basis and ontogeny of empathy and mind reading: Review of literature and implications for future research.“ *Neuroscience and Biobehavioral Reviews* 30 (2006): 855–863.
- Singer, Tania et al. „Empathy for pain involves the affective but not sensory components of pain.“ *Science* 303 (2004): 1157–1162.
- Singer, Tania und Claus Lamm. „The Social Neuroscience of Empathy.“ *The Year in Cognitive Neuroscience: Annals of the New York Academy of the Sciences* 1156, (2009): 81–96.
- Singer, Tania, Ben Seymour, John P. O’Doherty, Klaas E. Stephan, Raymond J. Dolan und Chris D. Frith. „Empathic neural responses are modulated by the perceived fairness of others.“ *Nature* 439 (2006): 466–469.
- Slote, Michael. *The ethics of care and sympathy*. New York: Routledge, 2007.
- Smith, Adam. „The Empathy Imbalance Hypothesis of Autism: A Theoretical Approach to Cognitive and Emotional Empathy in Autistic Development.“ *The Psychological Record* 59 (2009): 489–510.
- Söffner, Jan Georg. „Empathy and Participation – A Response to Fritz Breithaupt’s Three-Person Model of Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 94–95.
- Sofsky, Wolfgang. *Todesarten: über Bilder der Gewalt*. Berlin: Mattes & Seitz, 2011.

Sonnby-Borgström, Marianne. „Automatic mimicry reactions as related to differences in emotional empathy.“ *Scandinavian Journal of Psychology* 43 (2002): 433–443.

Sontag, Susan. *Das Leiden anderer betrachten*. München und Wien: Hanser, 2003.

—. *Über Fotografie*. 15. Aufl., Frankfurt (Main): Fischer, 2003.

—. „Regarding The Torture Of Others.“ *The New York Times*, 23.05.2004.

Steiner, Henning. „Streit um das Pressefoto des Jahres“, *Neue Zürcher Zeitung* (Online-Ausgabe), 16. Mai 2013, zuletzt aufgerufen am 22. November 2020, <https://www.nzz.ch/digital/wie-stark-darf-ein-pressebild-bearbeitet-werden-1.18082337>.

Steinhauer, Jillian. „The Outsider. Joe Sacco’s comics journalism.“ *The Nation* (Online-Ausgabe), 28.12.2020, <https://www.thenation.com/article/culture/joe-sacco-paying-land-review/> (Stand 20.1.2021).

Stöckl, Hartmut. *Die Sprache im Bild – das Bild in der Sprache*. Berlin/New York: de Gruyter, 2004.

Strauss, C. „Is empathy gendered and if so, why? An approach from feminist psychological anthropology.“ *Ethos* 32 (2004): 432–457.

Stueber, Karsten. „Empathy.“ *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Version vom Sommer 2008), hrsg. v. E. N. Zalta. Online verfügbar unter <http://plato.stanford.edu/entries/empathy/> (Stand 30.09.2015).

—. *Rediscovering empathy: Agency, folk psychology, and the human sciences*. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2006.

—. „Varieties of Empathy. Neuroscience and the Narrativist Challenge to the Contemporary Theory of Mind Debate.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 55–63.

Tan, Shaun. *The Arrival*. Hamburg: Carlsen, 2014.

Tassinari, Louis G. und John T. Cacioppo. „Unobservable Facial Actions and Emotion.“ *Psychological Science*, 3/1 (1992): 28–33.

Taylor, John. *Body Horror. Photojournalism, Catastrophe and War*. New York: New York University Press, 1998.

Thibodeau, Ryan, Randall S. Jorgensen und Sarah J. Jonovich. „Anger Elicitation Using Affective Pictures: An Individual Differences Approach.“ *Journal of Individual Differences* 29, Nr. 2 (2008): 80–89.

Throop, C. Jason. „On the varieties of empathic experience: Tactility, mental opacity, and pain in Yap.“ Konferenzbeitrag, *Transcultural Universals IV: Empathy*. Institute for Advanced Study, Delmenhorst, 2009.

Tooth, Roger. „Super-reality of Gaza funeral photo due to toning technique says contest winner“, *The Guardian* (Online-Ausgabe), 14. Mai 2013, zuletzt aufgerufen am 22. November 2020, <https://www.theguardian.com/technology/2013/may/14/gaza-funeral-photograph-world-press>.

Tseti, Angeliki. *Photo-textuality, Witnessing, and the Convergence of Trauma Memories in W. G. Sebalds Austerlitz*. Dissertation, online publiziert unter https://www.academia.edu/26395590/Photo-textuality_Witnessing_and_the_Convergence_of_Trauma_Memories_in_W._G._Sebalds_Austerlitz (zuletzt aufgerufen am 28.4.2020).

Tuchman, Gaye. „Objectivity as strategic ritual: An examination of newsmen’s notions of objectivity.“ *American Journal of Sociology* 77 (1972): 660–679.

Turella, Luca, Andrea C. Pierno, Federico Tubaldi und Umberto Castiello. „Mirror neurons in humans: Consisting or confounding evidence?“ *Brain and Language*, 108 (2009): 10–20.

Umiltà, Maria Alessandra, Evelyn Kohler, Vittorio Gallese, Leonardo Fogassi, Luciano Fadiga, Christian Keysers, und Giacomo Rizzolatti. „I know what you are doing‘ : a neurophysiological study.“ *Neuron* 32 (2001): 91–101.

Walter, Henrik. „Social Cognitive Neuroscience of Empathy: Concepts, Circuits, and Genes.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 9–17.

Warburg, Aby. „Mnemosyne Einleitung“. In Ders., *Werke in einem Band*, hrsg. v. Martin Tremml, Sigrid Weigel und Perdita Ladwig. Berlin: Suhrkamp, 2010, 629–639.

Watzlawick, Paul, Janet H. Beavin und Don D. Jackson. *Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien*. 11. Aufl., Bern: Huber, 2007.

Weber, Max. „Politik als Beruf.“ In *Geistige Arbeit als Beruf. Vorträge vor dem Freistudentischen Bund*. München: Duncker & Humblot, 1919.

Welzer, Harald (Hrsg.). *Das Gedächtnis der Bilder. Ästhetik und Nationalsozialismus*. Tübingen: Edition Diskord, 1995.

Whelan, Richard. „Robert Capa in Spain.“ In *Heart of Spain: Robert Capa's Photographs of the Spanish Civil War*, hrsg. v. Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia, 29–32. New York: Aperture, 1999.

Wiesing, Lambert. *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*. Berlin: Suhrkamp, 2013.

Williams, Linda. „Film Bodies. Gender, Genre, and Excess.“ *Film Quarterly* 44/4 (1991): 2–13.

Wimsatt, William K., und Monroe C. Beardsley. „Der intentionale Fehlschluss.“ In *Texte zur Theorie der Autorschaft*, hrsg. v. Fotis Jannidis et al., 84–101. Stuttgart: Reclam, 2000.

Wispé, Lauren. „The Distinction Between Sympathy and Empathy: To Call Forth a Concept, A Word Is Needed.“ *Journal of Personality and Social Psychology* 50, Nr. 2 (1986): 314–321.

Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Werkausgabe, Bd. 1. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1984.

Wittschier, Michael. *Medienschlüssel Philosophie. 30 Zugänge mit Beispielen*. München: Oldenbourg Schulbuchverlag GmbH / Patmos, 2013.

Woolf, Virginia. „Drei Guineen“. In: Dies., *Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Zwei Essays*, hrsg. v. Klaus Reichert, 129–297. Frankfurt (Main): Fischer, 2001.

Wortmann, Volker. *Authentisches Bild und authentisierende Form*. Köln: Herbert von Halem Verlag, 2003.

—. „Was wissen Bilder schon über die Welt, die sie bedeuten sollen? Sieben Anmerkungen zur Ikonographie des Authentischen.“ In *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, hrsg. v. Susanne Knaller, 163–184. München: Fink, 2006.

Xu Xiaojing, Xiangyu Zuo, Xiaoying Wang und Shihui Han. „Do You Feel My Pain? Racial Group Membership Modulates Empathic Neural Responses.“ *The Journal of Neuroscience* 29, Nr. 26 (2009): 8525–8529.

Zahavi, Dan. „Comment: Basic Empathy and Complex Empathy.“ *Emotion Review* 4, Nr. 1 (2012): 81–82.

—. „Empathy, Embodiment and Interpersonal Understanding: From Lipps to Schutz.“ *Inquiry: An Interdisciplinary Journal of Philosophy* 53, Nr. 3 (2010): 285–306.

Gewaltbilder wie Kriegsfotografien und Bildzeugnisse der Shoah stehen im Zentrum ethischer Kontroversen. Der Hoffnung, diese Bilder könnten ihre Betrachter*innen für das Leid anderer Menschen sensibilisieren, steht die Überzeugung, Empathie mit Anderen sei nicht durch Bilder vermittelbar und menschliches Leid nicht angemessen medial darstellbar, gegenüber. Dabei wird häufig eine Tendenz zum personalisierenden Sprechen deutlich, die Bilder zu eigenständigen, moralisch verantwortlichen Akteuren erhebt, sodass Bilder, die Böses zeigen, nicht als Bilder des Bösen, sondern als böse Bilder aufgefasst werden. Mit diesen Diskursen setzt sich der vorliegende Band kritisch auseinander.